

جامعة البصرة
كلية التربية
قسم اللغة العربية

سرديّة الخبر العجائبي (دراسة في كتاب أخبار الزمان للمسعودي)

رسالة تقدم بها الطالب

الى مجلس كلية التربية/جامعة البصرة وهي جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في اللغة العربية وآدابها

بإشراف
الأستاذ الدكتور
حسن جبار الشمسي

2011م

1432هـ

--	--

.	المقدمة
17-1	التمهيد
2	.1
3	.2
11	.3 " "
14	.4
48-17	الفصل الاول: تشكلات الخبر العجائبي
18	:
18	.1
20	.2 أنساق بناء الخبر
24	.3
32	:
32	.1 مفهوم الشعرية
33	.2 الوظيفة الشعرية للخبر العجائبي
34	.3 شعرية الخبر العجائبي:
34	.

37	.
38	.4
45	:
76-49	الفصل الثاني: تمثلات الاسطورة في كتاب اخبار الزمان
50	المبحث الاول: المفاهيم
50	.1
53	.2
55	.3
58	:
58	.1
63	.2
67	:
67	.1
68	.2
69	.
72	.
114-77	الفصل الثالث: البنيات السردية للخبر العجائبي
78	-
81	:
81	.1
82	.2
83	.
89	.

95	:
95	.1
95	.2
96	.3
106	:
117-114	
125-118	
A-B	

.

"

(346)

"

"

"

⋮

.

.

"

"

"

"

⋮

.

-

-

"

"

.

"

"

.

"

"

"

"

.

"

"

"

"

.

:

"

"

"

"

.

"

"

.

"

"

.

"

"

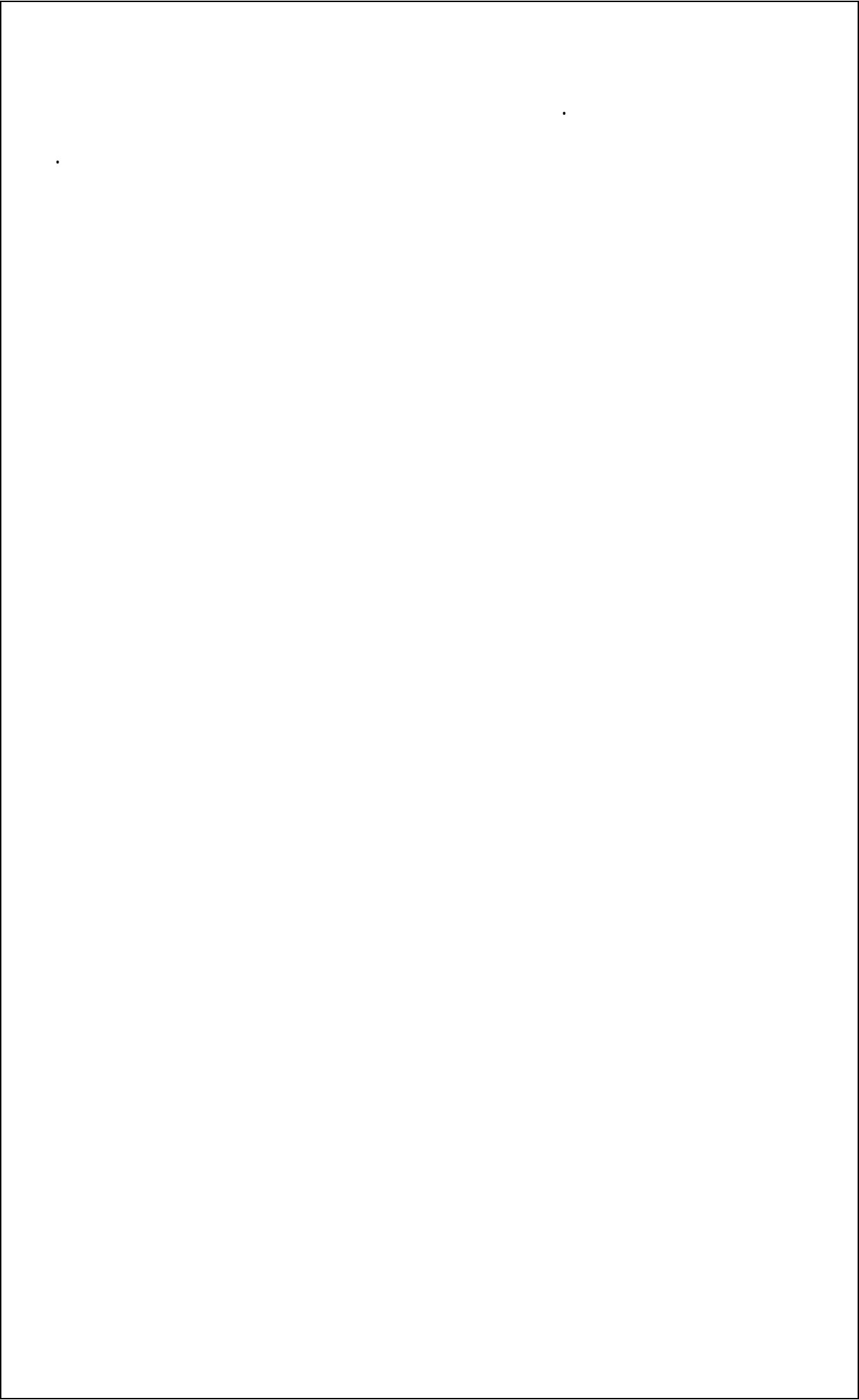
-

-

.

.

.





- الخبر لغة واصطلاحاً
- ما الخبر؟
- الخبر في كتاب اخبار الزمان
- الخبر العجائبي في اخبار الزمان

1. _____ :

[]

:))

: ,

: , .

: , : ,),¹((:

:

:

:

:

:

.²((:

[]

:

:

:

:

:

))

)

.... (

...

....

¹ كتاب العين, تحقيق د. مهدي المخزومي, د. ابراهيم السامرائي, ص 258.

² لسان العرب, مج 4, ص 226 - 227.

...
[]
1((

) []

"

'
2((

_____ .2

)

.3((

¹ الخبر في الادب العربي د. محمد القاضي ص 47-48.
² نقلا عن (الكلام والخبر , سعيد يقطين:ص 54)
³ موسوعة السرد العربي ،د. عبدالله ابراهيم :33.

()

/

)

.¹((

)

.²((

:

,

" ()

)

¹ موسوعة السرد العربي، د. عبدالله ابراهيم: 38.

² م. ن: 26.

1 .

))

[...]

((² .

3 .

))

((⁴ .

¹ ينظر : م. ن : 32.

² م. ن : 94.

³ يشير د. عبدالله ابراهيم بقوله "الى ان كثيراً من المرويات الجاهلية حجت خلف حاجزي القرآن والتدوين , وطمست لانها تحمل عقائد الجاهليين , وتتعارض مع الرؤية الدينية من جهة، ومع المؤسسة الدينية التي وجهت التدوين الى الاهتمام بما لا يتعارض وجملة القيم الاخلاقية والروحية التي جاء بها الاسلام ، او اندمجت في سياق النصوص الدينية وعرفت باساطير الاولين , تلك---الاساطير هي لب المرويات السرديّة التي سادت في ذلك العصر، وهي الاساطير التي اسقطت من مسار التاريخ الثقافي" ينظر : موسوعة السرد العربي القديم: 62- 63.

⁴ السرد العربي القديم الأنواع والوظائف والبنيات، إبراهيم صحراوي : 53.

1.

2.

)

3.((

:

)

"

()

- -

4.((

¹ ينظر: أالخبر في الأدب العربي: 109.

² ينظر: م . ن : 110.

³ م . ن : 111 , يقول د. محمد القاضي "ويمثل الاتجاه الانطباعي خير تمثيل في نظرنا موسى سليمان في كتاب الادب القصصي عند العرب , وهو لا يتحدث عن الخبر عامة ولا عن الخبر القصصي , بل يتحدث عن القصص الاخباري , هو عنده غير القصص البطولي والقصص الديني , والقصص اللغوي والقصص الفلسفي ."

⁴ الخبر في الادب العربي : 113.

-

1 .

()

)

2((

)

3((

) -

¹ ينظر: م . ن : 114 .

² بناء النص التراثي، فدوى مالطي دوغلاس: 21.

³ الخبر في الادب العربي: 115 .

.¹((

" "

" "

" " " "

" "

)

" "

" "

- -"

"

.²((

- -

)

.³((

¹ موسوعة السرد العربي: 86 .

² م . ن : 87 .

³ موسوعة السرد العربي: 87 .

1()

_____ " " (3)

()

)

2 ((

()

¹ يشير د. ابراهيم الى المرويات السردية الجاهلية بقوله "أسقطت تلك المرويات وأبطلت لانها الحوامل الخطابية للمعتقدات الروحية والذهنية الجاهلية التي جبهها الإسلام , وأدرج الموافق منها في تضاعيف النصوص الدينية ثم بعثت صور منها في القرون اللاحقة, وكيفت بحيث لا تتعارض مع الرسالة الدينية الأمر الذي يكشف قدرة المرويات على الاندماج , وإعادة إنتاج ذاتها تبعاً لتغير البنى الثقافية التي تحتضنها, ينظر : د. عبدالله ابراهيم , موسوعة السرد: ص 63

² نقد نقد العقل العربي , جورج طرابيشي : 14 .

·
))

“ ”

)) .¹((

.²((

))

.³((

- -))

.⁴((

))

¹ الخبر في الادب العربي : 227 .

² موسوعة السرد العربي : 35 .

³ موسوعة السرد العربي: 201 .

⁴ م . ن : 413 .

.¹((

))

.²((

.³((

))

))

.⁴((

))

.⁵((

..

¹ الخبر في الادب العربي القديم: 421. صنف الدكتور محمد القاضي انظمة التأليف الى ثلاثة انواع _النظام الاتفاقي والنظام التاريخي والنظام الغرضي- محددان ان النظام الغرضي من اهم الانظمة التي اعتمدت في تأليف كتب الاخبار " ولاشك ان كثرة التأليف في مجال الاخبار قد ادت الى زيادة المؤلفين على اعتماد النظام الغرضي حتى اصبح يسير باتجاه القصص".

² اخبار الزمان : 40-41 .

³ الخبر في الادب العربي ا : 427 .

⁴ م . ن 428 .

⁵ م . ن 429 .

1 .

-4 _____ :

)) :

:

:

..

:

..

2((..

:

))

:

:

3"

"

()

()

()

¹ ينظر: م . ن : 429 .

² العجيب والغريب في التراث المعجمي ،الدلالات والابعاد، نقلاً عن السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التأويل ، د. ضياء الكعبي: 35 .

³ سورة الرعد : من الاية5

.¹((

()

2.

)

.³((

)

-)

.⁴((

(-) (

)

(-

)

:

-

-

.⁵((

¹ السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التأويل ، د. ضياء الكعبي: 35-36 .

² ينظر: شعرية الرواية الفانتاستيكية ، شعيب حليفي :15.

³ مدخل الى الادب العجائبي ، تيزتيفان تودوروف : 44 .

⁴ شعرية الرواية الفانتاستيكية:31.

⁵ مدخل الى الادب العجائبي : 43-44 .

)

.¹((

.

:

:

)

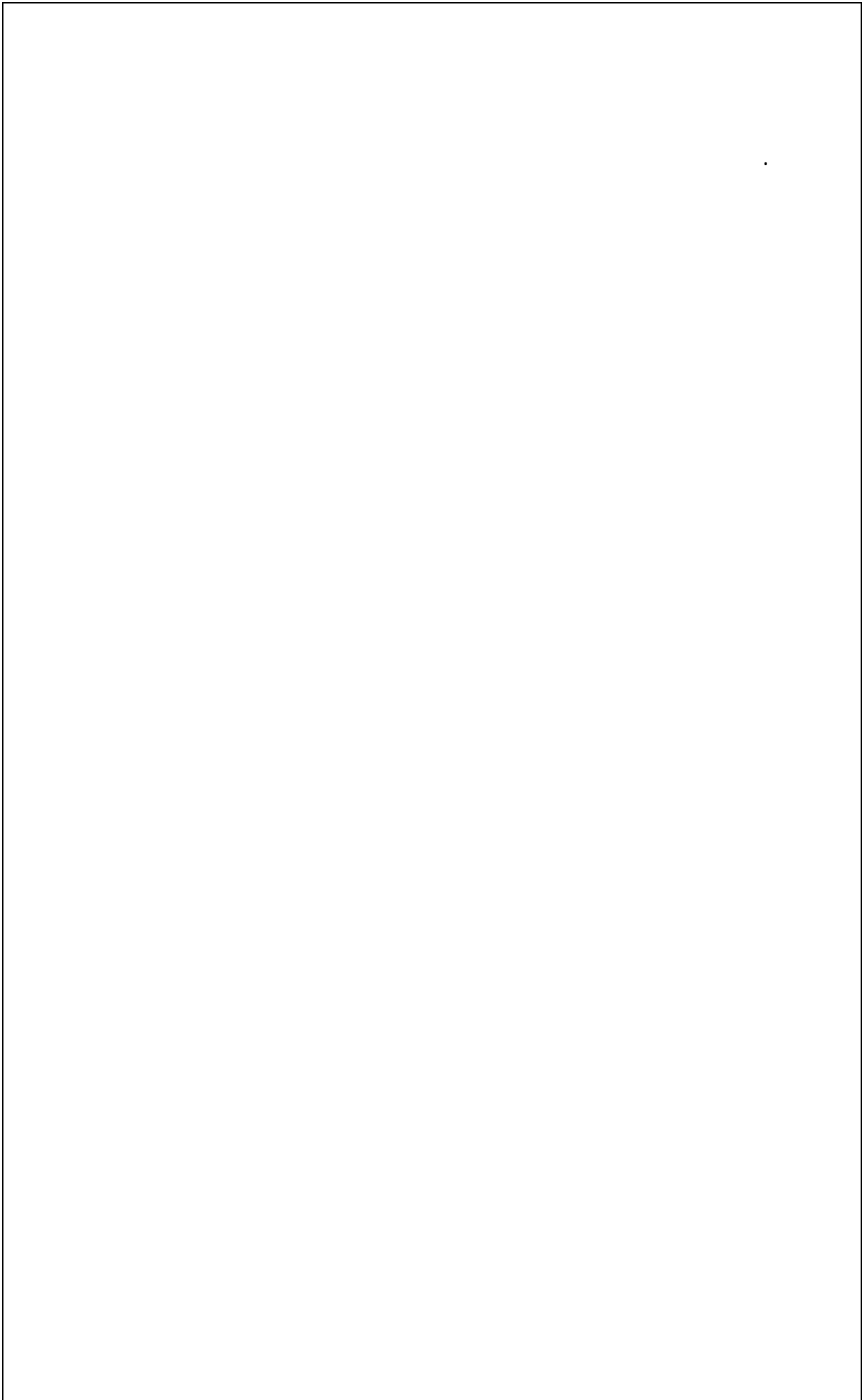
.²((

(

)

¹ شعريّة الرواية الفانتاستيكية: 38

² م . ن : 38



الفصل الأول

تشكلات الخبر العجائبي

المبحث الأول: بنية تأليف الخبر

1. نسقية التأليف
2. أنساق بناء الخبر
3. مستويات الأخبار

المبحث الثاني: شعرية الخبر العجائبي

مفهوم الشعرية
الوظيفة الشعرية للخبر العجائبي

شعرية الخبر العجائبي:

- أ- المظهر اللفظي
 - ب- المظهر الدلالي
- . العجيب والغريب عند تودورف

المبحث الثالث: أسلوبية الخبر العجائبي ((إنزياح الخبر))

:

1. _____ :

" "

" "

" "

.

"

"

:

" "

.

.

.

" "

" "

.

" "

))

2 .

((¹ .

-

-

3 .

))

4 .

¹ القراءة النسقية، احمد يوسف: 121-122.

² ينظر: الخبر في الادب العربي: 415-416.

³ ينظر: عتبات جيرار جينت من النص الى المناص: 49.

⁴ ينظر: هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل: 13.

1((

" "

)

.2((

)

" "

3((

)

4((

" "

5

¹ هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل:12.

² سلوان السرد: 12.

³ م . ن:11

⁴ هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل:11.

⁵ ينظر: هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل: 11.

))

" "

:

1((

))

.2((

: 2.أ

...

3

4

¹ م . ن : 16.

² م . ن : 12.

³ ليس النص السردي الا سلسلة من التحولات التي تطرأ على ملفوظات الحالة بواسطة ملفوظات الفعل , فالخبر يخضع الى قوانين من حيث هو وقائع وشخصيات ومن حيث هو نسيج منجز من العلامات اللغوية. ينظر: الخبر في الادب العربي. د. محمد القاضي: 430

⁴ يُنظر: شعرية الدال في بيئة الاستهلال في السرد العربي القديم، الطاهر الرواينة نقلاً عن سلوان السرد : 26

)):

.¹((

" "

—

" "

"

"

"

—

· ..

"

"

"

"

))

" "

.²((

¹ اخبار الزمان 25
² الادب العجائبي والعالم الغرائبي، كمال أبوديب :22.

:

))

.¹((

" "

:

))

.²((

.³((

))

" "

" "

.⁴((

))

¹ أخبار الزمان: 31

² م . ن : 24.

³ سلوان السرد : 26.

⁴ الادب العجائبي والعالم الغرائبي : 22 .

3. _____ :

)

.1((

:

2((

)

:

"

:

:

:

)

.3((

"

"

"

"

"

"

"

"

:

"

"

¹ سرد الامثال د. لؤي حمزة عباس: 41 .

² نظرية النص. رولان بارت نقلاً عن الخبر في الادب العربي: 480.

³ م. ن: 419 .

))

2((

"

"

"

"

:

))

[]

[...]

[]

{ }

{ } [...]

{ } [...]

¹ يعرف الدكتور عبدالله ابراهيم المينى : متوالية من الاحداث المروية بما تتضمنه من ارتجاعات واستباقات وحذف, وهو يحيل على الانتظام الخطابي للاحداث في سياق البنية السردية: موسوعة السرد العربي: 9.

² الخبر في الادب العربي : 416.

[...]

{ } [...]

.¹"((...

" "

" "

)

.²((

" "

" "

" "

:

)

{ } [...]

..³((

¹ أخبار الزمان: 71-72.

² الخبر في الادب العربي: 408.

³ أخبار الزمان: 48-49.

" "

:

))

[...]

{ } [...]

{ } [...]

{ } [...]

{ } [...]

[...]

{ }

{ } [...]

{ } [...]

[]

{ }

.¹ ([...])

²(())

¹ م . ن : 50-54.

² الخبر في الادب العربي : 363 .

"

"

. ()

))

,

.

.¹"((

)) " "

²((

" "

" "

"

-

"

:

"

"

))

{ } [...]

,

} [...]

,

{

{ } [...]

,

,

{ } [...]

¹ أخبار الزمان 45.

² سرد الامثال : 43 .

_____ :

1. _____ :

*

))

1((,

[...],

))

2((

,

))

3((

:

.

))

* يعرف بول فاليري. اللغة الشعرية " بانها عنصر عملي شائع. فهي في الضرورة أداة خشنة، لأن كل إنسان يتناولها ويعالجها بحسب احتياجاته، ويميل الى الانعطاف بها بحسب شخصيته. إن اللغة، مهما تكن شخصية؛ ومهما تكن طريقة التفكير بالكلمات، قريبة الى نفوسنا، فإن لها مع ذلك اصلاً نفعياً، ولها غايات عملية خالصة.

¹ الشعرية، تزتيفان تودوروف:24.

² النظرية الشعرية عند القرطاجني ، علي عبدالرسول. رسالة ماجستير.كلية الاداب .جامعة البصرة:61.

³ الشعرية :23 .

.¹((

.2 _____ :

.²

)

)

.³((

.⁴((

)

.⁵((

)

.⁶((

)

¹ ياكوبسن. قضايا الشعرية. ت: محمد الولي ومبارك حنون: 24.

² ينظر: اتجاهات الشعرية الحديثة، يوسف اسكندر: 46.

³ قضايا الشعرية، ياكوبسن: 31.

⁴ م . ن : 24.

⁵ القراءة النسقية : 280.

⁶ في الادب والنقد. محمد مندور 52.

1((

3

)

(

-

)

2((

-

)).

3((

.()

4

)):

¹ اتجاهات الشعرية الحديثة:54.

² الشعرية: 45.

³ اتجاهات الشعرية الحديثة:56.

⁴ ينظر:قضايا الشعرية:33 "حدد ياكوسبن ست وظائف للغة هي(الوظيفة الانفعالية –الوظيفة الشعرية – الوظيفة المرجعية –الوظيفة الانتباهية – الوظيفة الافهامية – الوظيفة الميتالسانية)وتكون الوظيفة الشعرية هي المهيمنة على باقي وظائف اللغة".

- - -			1
- - -			2
- -			3
- - - -			4
-			5
- -			6
- -			7
- - -			8
- - -			9
(

))

.¹((

:

))

¹ الخبرة الجمالية نقلاً عن الاصول المعرفية لنظرية التلقي . ناظم عودة:85

[...]

.¹((

_____.

())

/)

. . .) (... ,
. ²((

) .

. ³((" "

)

. ⁴((

.⁵((

)

)

.⁶((

)

. ⁷((

¹ نظرية المنهج الشكلي:39.

² مدخل الى الادب العجائبي، تودوروف:17.

³العجائبي في الادب، حسين علام :11.

⁴ م . ن : :14.

⁵ م . ن : :14.

⁶ الانظمة السيميائية ، هيثم سرحان:67.

⁷...شميدت.س.ج.دراسة علمية للسردية العربية نقلاً عن هيثم سرحان.الانظمة السيميائية:67.

1(())
)) " "

2(("

)

"

"

"

3(("

4

4. _____ :

)

5((

¹القارىء والنص العلامة والدلالة سيزا قاسم :27.

² الانظمة السيميائية:60.

³ مدخل الى الادب العجائبي:15

⁴ ينظر: الاصول المعرفية لنظرية التلقي:147.

⁵ العجائبي في الادب:14-15.

)

" "

[...]

1((

.2:

.

	(())
/ ()	
/ ()	
, ()	
()	

[...]

)

" "

[...]

,

[...]

3((

"

¹ تشريح النقد محاولات اربع، نورثرب فراي: 65.
² مدخل الى الادب العجائبي: 34، في ترجمة مدخل الى الادب العجائبي، تترجم عبارة ((صيف الحكمة))
في كتاب فراي تشريح النقد، الى ((صيف التخيل)).
³ مدخل الى الادب العجائبي: 34-35.

:

)

:

.¹((

)

[...]

.²((

)

.

-

.³((

"

"

"

.

)

.⁴((

)

.⁵((

)

()

¹ م . ن : 57.

² العجائبي في الادب: 32

³ م . س : 59.

⁴ عجائبية النثر الحكائي لؤي علي خليل : 88.

⁵ مدخل الى الادب العجائبي: 44.

.²((

)

¹((

)

"

"

.³((

"

"

" "

)

.⁴((

" "

"

"

:))

[...]

.⁵((

[...]

)

[...]

[...]

[...]

¹ عجائبية النثر الحكائي:88.

² مدخل الى الادب العجائبي:48.

³ القارىء الضمني ولفانك أيزر:11-12.

⁴ من فلسفات التاويل الى نظريات القراءة عبدالكريم شرفي :192.

⁵ اخبار الزمان:124.

1 "

.²((

))

.³((

:

(الفاظ العجب)	(افعل التفضيل)	(افعال مضارعة)
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

"selection "

restriction

))

: "combinability"

.⁴((

¹ م . ن : 150.

² م . ن : 139-140.

³ عجائبية النثر الحكائي: 88.

⁴ نظرية اللغة في النقد الادبي: 498.

:

:

:

1

)

2((

)

3((

)

"

"

4((

5

) "

"

6((

)

¹ ينظر: السرد العربي القديم: 477.

² الشعرية: 24.

³ القراءة النسقية: 282.

⁴ اخبار الزمان: 41.

⁵ ينظر: من فلسفات التاويل الى نظريات القراءة: 186.

⁶ م . ن: 187.

.¹((

:((_____)) :

...))

" " : .¹((
)) "chnels bally"

" [...] "

' "

.²((

)) " "
"informations"

"patterns"
.³((

))

.⁴((

))

¹ نظرية اللغة في النقد الادبي:479.

² القراءة النسقية:377.

³ نظرية اللغة في النقد الادبي:483.

⁴ في معرفة النص:32.

"deviant features"

.¹((

:

"frequency distribution"

.²

))

[...]

.³((

))

[...]

...

"deep structure"

"surface structure"

.⁴((

" "))

"

"

¹ نظرية اللغة في النقد الادبي:480

² ينظر: نفسه:482.

³ اتجاهات الشعرية الحديثة:132.

⁴ نظرية اللغة في النقد الادبي:488.

[...]

.¹((

..

..

" "

.

" "

))

.²((

))

-

()

... ()

):

-

-

-

:

()

...

-

-

-

.³((()

()

))

.⁴((

¹ نظرية اللغة في النقد الادبي:497.

² المفكرة النقدية، بشرى موسى صالح: 51.

³ الاسلوب والاسلوبية، د. عبدالسلام المسدي:141.

⁴ الاشارة الجمالية للمثل القراني، د. داوود عشتار:25.

1 .
" ")) .
:

2((
))

3((
))

4((

¹ ينظر: المستويات الجمالية في نهج البلاغة: 65.

² قضايا الشعرية ، ياكوبسن. :33.

³ بنية اللغة الشعرية، جان كوهين :16-17.

⁴ نظرية الانزياح الحقل والعلامات، د.عباس الدرة، مجلة الطليعة الادبية ع1 :106.

الفصل الثاني

تمثّلات الاسطورة في الخبر العجائبي

المبحث الأول: المفاهيم

1. حدود الاسطورة
2. الاسطورة بنية سردية
3. الاسطورة نظام رمزي

المبحث الثاني : الاسطورة العربية

1. الاسطورة في التراث العربي
2. الاسطورة والحكاية الخرافية

المبحث الثالث: تمثّل الاسطورة في كتاب أخبار الزمان

1. الاسطورة والفهم الاسلامي
2. المرجعيات الاسطورية: الموروث المنزاح
 - أ. خبر الخلق
 - ب. خبر الطوفان

_____ :
1. _____ :

1

))

((².

¹ ينظر د. الشريف حبيلة. البنية التكوينية في النقد الادبي.. رؤية لوسيان غولدمان. مقال رقمي. "مصطلح رؤية العالم. مصطلح صاغه لوسيان غولدمان (1913- 1970) في دراسته عن بنية العمل الادبي في علاقته بالابنية العقلية والتاريخ الطبقي . وقد اهتم غولدمان بدراسة بنية العمل الادبي للكشف عن الدرجة التي يجسد بها هذا العمل بنية الفكر عند طبقة او مجموعة اجتماعية ينتمي اليها مبدع العمل. فهناك بنية فكرية تتمثل في رؤية العالم تتوسط ما بين الاساس الاجتماعي الطبقي الذي تصدر عنه. والانساق الادبية والفنية والفكرية التي تحكمها هذه الرؤية وتولدها" السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التاويل: 40.

². السرد العربي القديم, الانساق الثقافية واشكاليات التاويل: 43.

)

.¹((

)

.²((

)

)

.³((

.⁴((

)

¹ نظرية الادب هايمن نقلاً عن. توظيف الاسطورة في القصة العراقية الحديثة فرج ياسين :104.

² اساطير الشرق الاوسط نقلاً عن موسوعة اساطير العرب عن الجاهلية ودلالاتها:70

³ م . ن:65.

⁴ في نقد الفكر الاسطوري والرمزي. اساطير ورموز وفولكلور في الفكر الانساني : د.احمد ديب شعبو
16. " ويشير المؤلف الى اصول الاسطورة الخرافية، وان الخرافة هي الشكل الاولي للاسطورة، في
المبحث الثاني سيتم الاشارة الى الخرافة بوصفها نوع مستقلاً بذاتها.

.¹((

))

.²(("

"

))

.³((

∴

))

(1970)

.⁴((

))

.⁵((

¹ موسوعة المصطلح النقدي، جون ماكوين./ الترميز./ ت: عبدالواحد لؤلؤة. دار المأمون: 13.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام. احمد اسماعيل النعيمي. 45.

³ الاسطورة والتراث سيد قمني: 10.

⁴ الشعر والاسطورة، موسى زناد سهيل.: 13-14. نقلاً عن معجم اوكسفورد 1970.

⁵ الاساطير والخرافات عند العرب د. محمد عبدالمعيد خان،: 20.

))
[...]

[...]"

))

.¹((

.²((

))

))

.³((

[...]

.⁴((

))

.⁵((

))

.⁶((

))

:

¹ موسوعة اساطير العرب:76

² م . ن :64.

³ الاساطير و علم الاجناس د.قيس النوري, :10.

⁴ مضمون الاسطورة في الفكر العربي:12.

⁵ موسوعة اساطير العرب:68.

⁶ م . ن :68.

.¹((

))

.²((

))

.³((

))

))

.⁴((

.⁵((

))

.⁶((

))

¹ الاسطورة والتراث:32.

² في نقد الفكر الاسطوري والرمزي:26-27.

³ مضمون الاسطورة في الفكر العربي:9.

⁴ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:42.

⁵ الموسوعة الفلسفية ط2-1981: 23. نقلاً توظيف الاسطورة في القصة العراقية الحديثة:12.

⁶ المعجم الفلسفي بالالفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية. د. جميل صليبا. ج1: 79.

.¹((

))

.²((

: 3

))

.³((

*"

"

))

.⁴((

))

(Myth)

¹ الحكايات الفولكلورية والخرافات والاساطير. جيسكا كلارج تر: حازم مالك حسن: 39.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 37.

³ المعجم الفلسفي. ج 1: 620-621.

* باعتبار ان الاسطورة يمكن ان تترجم الى قانون اخر غير قانون اللغة الشفوي منه والمكتوب، اي انها قد تتنقع وتتلبس حتى بالرسم والصورة الشمسية والشريط السينمائي او التلفازي او الدعائي او الاشهاري بل قد تكمن في تمثال جامد كهبل او تمثال آساف ونائلة ينظر. د. محمد عجينة، موسوعة الاساطير: 76.

⁴ شعرية الرواية الفانتاستيكية: 76.

.¹((

))

)) .²((

[...]

)) .³((

.⁴((

))

[...] .

)) .⁵((

" .⁶((

"

))

¹ الاساطير دراسة حضارية مقارنة احمد كمال زكي. :44..

² موسوعة اساطير العرب:74.

³ نقد الفكر الاسطوري والرمزي:32.

⁴ م . ن :33.

⁵ الاسطورة والتراث :29.

⁶ م . ن :20-28.

.
((¹.

))

.
((².

)) ,

.
((³.

¹ نقد الفكر الاسطوري والرمزي:26.
² الاسطورة والتراث:29.
³ الانظمة السيمائية:132.

_____:

_____ 1.

:

()

1.

))

((2.

))

¹ يسعى ماكس فيبر صاحب نظرية الانماط المثالية الى استخدام النماذج المثالية او الخالصة بكثرة في كتاباته، لتحويل علم الاجتماع والذي هو دراسة الفعل الاجتماعي الذي يختزل معنى ذاتياً، الى دراسة انماط السلوك الانساني المتضمن معنىً موضوعياً فتكون الاسطورة نمطاً يعكس الفعل الغيري لكل مجتمع ينظر: نظرية علم الاجتماع طبيعتها وتطورها، نيقولا تيماشيف، ترجمة د.محمد عودة/المدخل الى علم الاجتماع، د.فهمي الغزوي/النظرية الاجتماعية اصولها التاريخية بناؤها وظائفها .
² الاسطورة والتراث: 25.

1((

.

))

2((

))

[...]

3((

[...]

))

4((

))

¹ نقد الفكر الاسطوري والرمزي.: 230.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 175.

³ الاسطورة عند العرب في الجاهلية د.حسين الحاج حسن, :26.

⁴ الاساطير دراسة حضارية مقارنة: 71.

1((

)

[...]

...

.2((

3

:

)

4((

)

" "

" "

" "

.5((

" "

¹ الشعر والاسطورة:193-194

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:176.

³ ينظر:م. ن: 177.

⁴ كتاب الاصنام، ابن الكلبي: 16.

⁵ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:178.

)

.¹((

)

[...]

.²((

)

[...]

:

,

"

"

.³((

)

,⁴((

.

:

)

.⁵((

)

¹ موسوعة اساطير العرب:190.

² مضمون الاسطورة في الشعر العربي:41.

³ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:186-187.

⁴ الاسطورة عند العرب في الجاهلية:26.

⁵ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:198,

[...]

.

:

:

[...]

.¹((

))

.²((

[...]

))

.³((

¹ الاصنام، ابن الكلبي: 6.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 217.

³ الاسطورة عند العرب في الجاهلية: 176.

1.

))

2((

2. _____ :

))

3((

:

¹ ينظر: مضمون الاسطورة في الفكر العربي:77.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:123.

³ الحكايات الفولكلورية والخرافات والاساطير. جيسكا كلارج تر: حازم مالك حسن :39.

" "

)

.¹((

)

.²((

)

[...]

.³((

)

¹ في نظرية الادب د. شكري عزيز ماضي: 211.

² م . ن: 124.

³ الاساطير دراسة حضارية مقارنة: 62-63.

.¹((

))

.²((

"

:

"

" "

3

))

.⁴((

))

[...]

.⁵((

¹ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:37.

² شعرية الرواية الفانتاستيكية:76.

³ ينظر: ، الاسطورة في الشعر العربي القديم:66.

⁴ ،العجائبي في الادب:53.

⁵ فلسفة الاسطورة ، الكسي لوسيف:224.

)

1((

.

:

1. _____ :

1

)

"

"

2((

:

)

3((

!

:

)

[...]

4((

¹ يقول الدكتور خليل احمد خليل ان الفكر العربي ابداع بنفسه، وبالاحتكاك مع ثقافات الشعوب الاخرى، عقيدة غيبية اسطورية حول التكون القدسي للكون والعالم والانسان الخ. نجد مصادرها في الكتب العديدة، وفيما كتب حولها بالاستناد اليها او معطيات اخرى.

² الاسطورة والتراث: 28.

³ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 49.

⁴ موسوعة اساطير العرب: 99.

.1((

:_____ .

)

2((

)

.3((

)

4((

)

.5((

:)):

"

"

"

¹ الاسطورة في الشعر العربي الحديث:69

² موسوعة اساطير العرب: 163.

³ الاسطورة والتراث: 23.

⁴ الاسطورة في الشعر العربي الحديث:71

⁵ الاسطورة والتراث: 26.

”

¹((

” ” ”

” ” ”

” :

” ” :

” ”

)

[...]

²((

)

³((

”))

[...]

¹ أخبار الزمان: 26.

² ينظر: في نقد الفكر الاسطوري والرمزي: 108.

³ موسوعة اساطير العرب: 441.

”

”

1((. _____

))

, 2((

))

3((

.”

”

: _____ .

))

[...]

¹ أخبار الزمان: 27.

² موسوعة اساطير العرب: 438.

³ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 61.

1((

:

))

[...]

2((

:

))

[]

[...]

¹ موسوعة اسطير العرب: 448.

² أخبار الزمان: 79-80.

1 ((

:

,

:

))

((¹.

))

((².

: ((واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون(37) ويصنع
الفلك وكلما مرَّ عليه مَلَأ من قومه سخروا منه قال إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم كما
تسخرون(38) فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزبه ويحلُّ عليه عذاب مقيم(39) حتى إذا جاء أمرنا
وفار التنور قلنا حمل فيها من كل نرجس أثين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه
إلا قليل(40) قال امركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم(41) وهي
تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني امركب معنا ولا تكن مع
الكافرين(42) قال سآوي إلى جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم
و حال بينهما الموج فكان من المغرقين(43) وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء
وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين(44) ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من
أهلي وإن وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين(45) قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح
فلا تسألن ما ليس لك به علم إنني أعظك أن تكون من الجاهلين(46) قال رب إنني أعوذ بك أن أسألك
ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين(47) قيل يا نوح اهبط بسلام منا
وبركات علينا وعلى أمم ممن معك وأمر سنمتهم ثم يمسه من عذاب أليم(48))³

¹ الاسطورة والتراث: 213.

² موسوعة اساطير العرب: 449.

³ سورة هود ((37-48))

()

)

" = "

" "

.¹((

.

.²

"

"

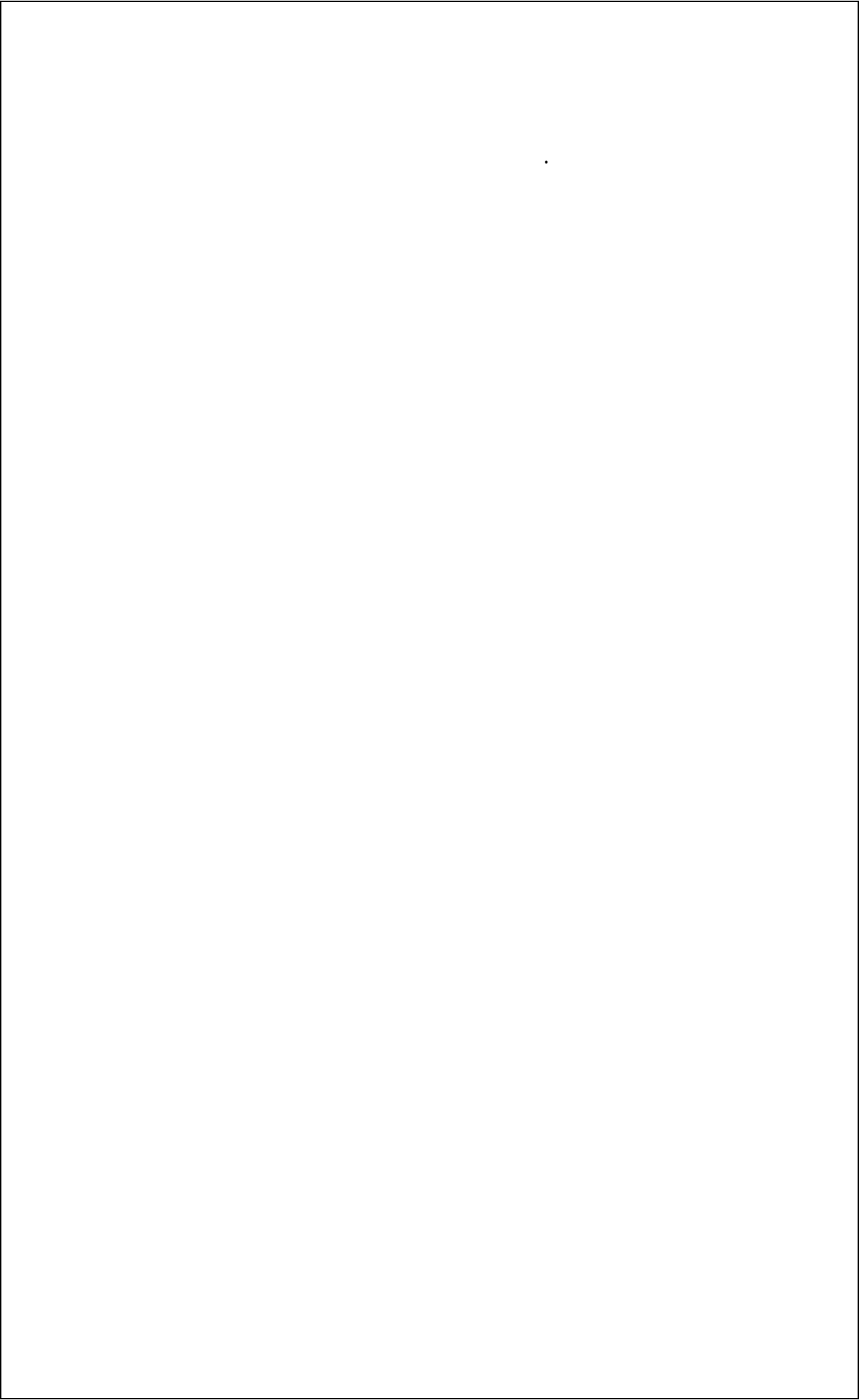
"

"

"

"

¹ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 65
² ينظر: موسوعة اساطير العرب: 452.



الفصل الثالث

أبنيات السردية للخبر العجائبي

المقدمة :

المبحث الاول : أفضاء العجائبي

1. أفضاء الحكائي لأخبار الزمان
 2. بنية أفضاء العجائبي في كتاب أخبار الزمان
- أ- أفضاءات المفتوحة
ب- أفضاءات المغلقة

المبحث الثاني: أخصوية العجائبية

1. أخصويات المرجعية
2. أخصويات التخيلية
3. أخصويات العجائبية

المبحث الثالث: أحدث العجائبي:

بنية أحدث العجائبي في كتاب أخبار الزمان

_____:

" "

)

()

)

" "

¹((

[...]

²((

" "

)

[...]

³((

)

:

...

¹ معجم السرديات، محمد القاضي: 243.

² م. ن: 145.

³ قال الراوي، سعيد يقطين: 162.

.¹((

)

" histories"

"discourse"

.²((

"

.³

:

"

"

"

.

:

)

.⁴((

¹ تحليل الخطاب الروائي سعيد يقطين ،،:29.

² م . ن :30.

³ ينظر:العجائبي في الادب:13.

⁴ الخبر في الادب العربي:353.

1(())

" "

2

)

/

:

3((

)

"

4(("

¹ معجم السرديات: 171.

² ينظر: الكلام والخبر: 224

³ الرواية العربية، إمكانات السرد، أعمال الندوة الرئيسية لمهرجان القرين الثقافي الحادي عشر، 2004، ج1: 69.

⁴ الوجود والزمان والسرد، فلسفة ريكور، ترجمة وتقديم سعيد الغانمي: 189.

:

1. _____ :

)

.1((

2.

)

.3((

)

[...]

.4((

)

:

¹ معجم السرديات: 306.

² ينظر: ،بنية النص السردى ،حميد لحميداني :53.

³ معجم السرديات: 308.

⁴ الفضاء الروائي، مجموعة مؤلفين: ت عبدالرحيم حزل:6.

...

.¹((

))

²((

))

.³((

2. _____ :

))

[...]

.⁴((

:

5

)):

¹ قال الراوي، سعيد يقطين: 238.

² مدخل الى الادب العجائبي: 44.

³ العجائبي في الادب: 160.

⁴ الانظمة السيميائية: 71.

⁵ يقول دنيس ميلر ((لقد اصبحت الطوبوغرافيا العجائبية للمسكن، الفضاء الرمزي الذي يتقابل فيه الداخل مع الخارج، وتتقبل فيه واقعية الاشكال مع الذاتية ولا يمكن بذلك ان يكون المكان لامحتملاً ولا رائقاً لأن - المستحيل يبرز ليخلخل البنية الذهنية المهزوزة التي شكلته)): عجائبية الادب، دنيس ميلر: نقلاً عن العجائبي في الادب، حسين علام: 161.

..
1((

)

.2((

. ..

" "

)

3((

.

_____ :

)

.4((

)):

:

[]

¹ العجائبي في الادب: 161

² مدخل الى الادب العجائبي نقلاً عن سعيد يقطين قال الراوي 253.

³ بنية النص السردي، حميد لحميداني، نقلاً عن السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التأويل، ضياء الكعبي: 93

⁴ قال الراوي: 255.

[]

.¹((

)):

:

.²((

)):

"

.

"

.³((

¹ اخبار الزمان:53.

² م . ن :84

³ م . ن :71

" "

" "

" "

"

"

" "

¹ يمكن ان نستشهد بنموذج لعب دوراً مهماً في نظرية الفن الصيني " التاي شي تو" ويعتبر هذا النموذج عماد الفلسفة الصينية بصفة عامة ، وفلسفة مصوري المناظر الطبيعية الصينية بصفة خاصة ولاشك ان هذا النموذج انتشر خارج الثقافة الصينية للتعبير عن التفاعل بين الاضداد . ينظر: القارىء والنص:199.

1((

.

- - - - -)
(

.

1966

2

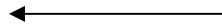
¹ العجائبي في الادب: 177.
² ينظر: بنية النص السردي: 33.

.1

() ()

()

()



(^ /) + (V /) =

()

()

(V)

(^)

)

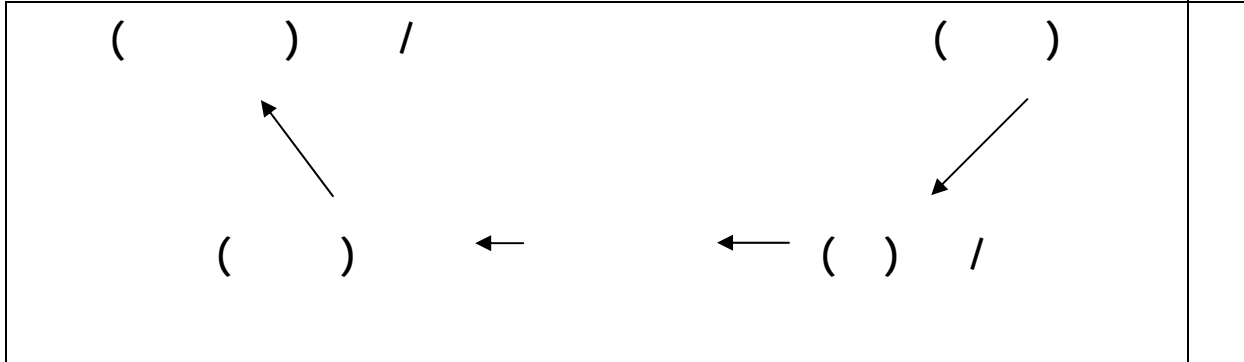
:

.2

.1((

)

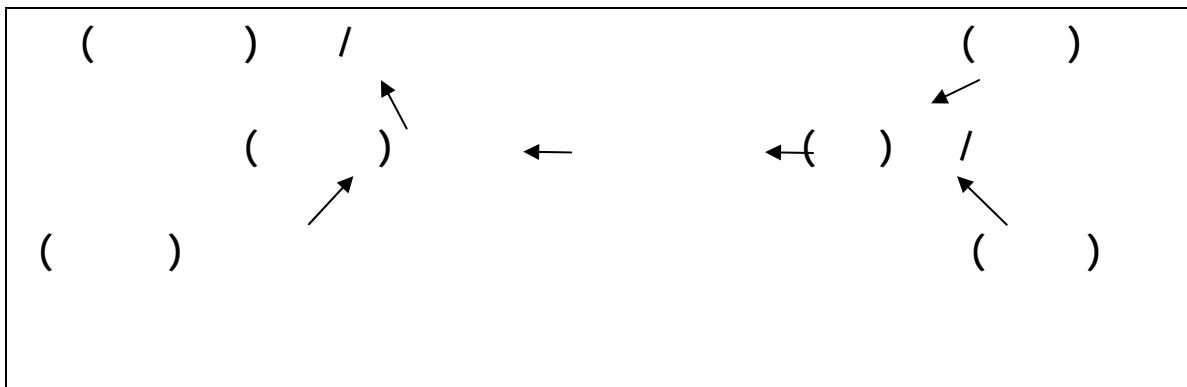
.1((



)) : .3
" " "

.2((

:



¹ معجم السرديات: 385.

² بنية النص السردى: 36.

_____ .

)

.¹((

"

."

)):

:

1((

" "

" "

2((

))

)

(-)

3((

" "

" " " "

.

)):

.

:

.

1 اخبار الزمان:154
2 قال الراوي:253.
3 م . ن : 252.

1. ((. _____

))

:

...

2((

3((

))

"

"

:

.

"

))

! "

1 اخبار الزمان:166
2 العجائبي في الادب:161.
3 قال الراوي: 251

.¹((_____

)) " "

²((

" "

))

[...]

.³((_____

¹ اخبار الزمان:164.
² سرديّة النص السيري، غانم حميد:129.
³ ينظر: اخبار الزمان:165.

:

-	-	
-	-	

(-) , (- -)
(-)
" "
) (-)

.¹((

))

:

¹ العجائبي في الادب: 191.

.¹((

" "

" "

) " - "

:

:

.²((

" "

.

¹ الوجود والزمان والسرد فلسفة ريكور، سعيد الغانمي: 31

² م. ن: 30

_____:

))
.1((

:

_____ .1

))

))²((

)
)³((
(..

.(..

_____ .2

))

.4((

" "

))

¹ معجم السرديات: 270.

² قال الراوي: 93.

³ م. ن: 96.

⁴ م. ن: 97.

)

¹((

"Fictionnels"

²((

"Possibles"

)

³.

⁴((

:_____ .3

)

⁵((

)

⁶((

¹ قال الراوي: 97.

² م. ن: 97.

³ ينظر: معجم السرديات: 76.

⁴ أخبار الزمان: 54.

⁵ قال الراوي: 93.

⁶ مدخل الى الادب العجائبي ، 49.

1

)

2((

)

" " " "

3((

:

-

-

)

" "

4((

" "

¹ ينظر: عجائبية النثر الحكائي:135.

² م.ن:134.

³ اشكال التعبير في الادب الشعبي،نبيلة أبراهيم...نقلأ عن د.لؤي حمزة عباس، سرد الامثال:131.

⁴ معجم السرديات:271.

"

" "

"

:

.

-

-

))

-

-

"

"

-

-

¹((

"

()

.

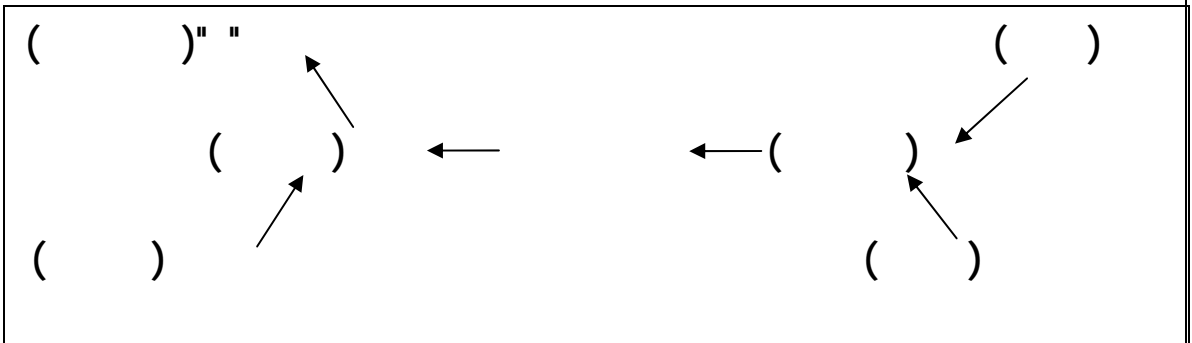
))

:

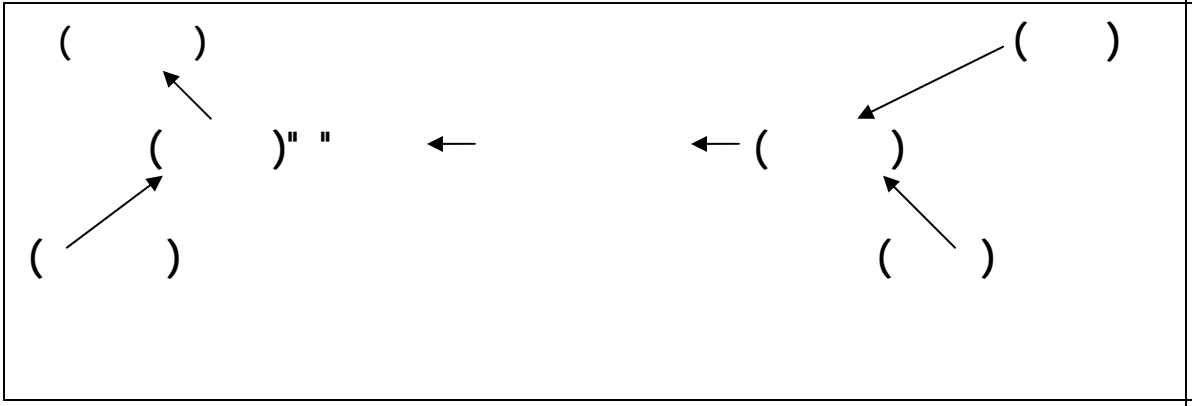
.

1. ((

: " " :
:
: _____



: _____ :



" " " "

))

2. ((

1 أخبار الزمان:270.
2 أخبار الزمان:270.

.
 - -))
 " " " "
 " "
 .¹(("
 :

$$\begin{array}{c}
 \text{" " } \\
 \hline
 \{ \wedge \} \quad \{ \mathbf{V} \} = [\quad] \\
 \hline
 \text{" " " } \\
 \hline
 \{ \mathbf{V} \} \quad \{ \wedge \} = [\quad]
 \end{array}$$

[]):

¹ مقدمة في سيميائيات خطاب الحكيم، كريماس..نقلًا عن بنية النص السردي، لحميداني:34.

" "

. (- -) - -

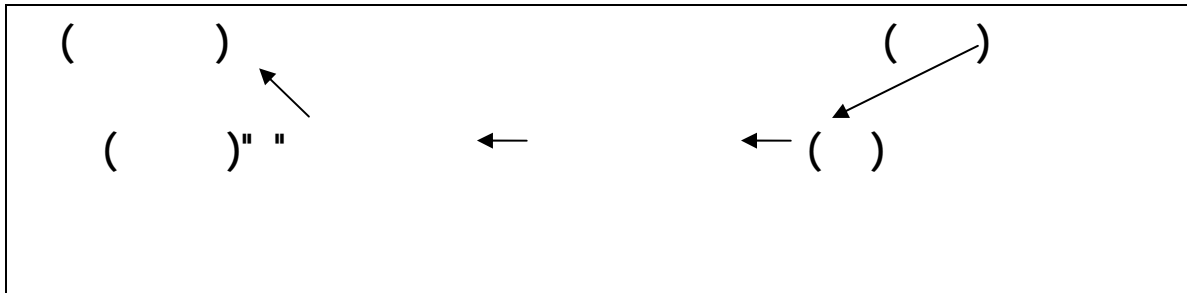
¹((_____))

)²

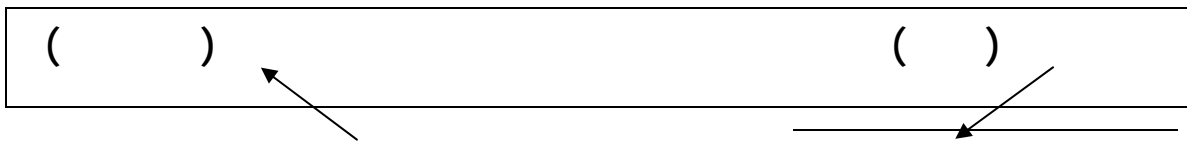
.³((

" "

(())



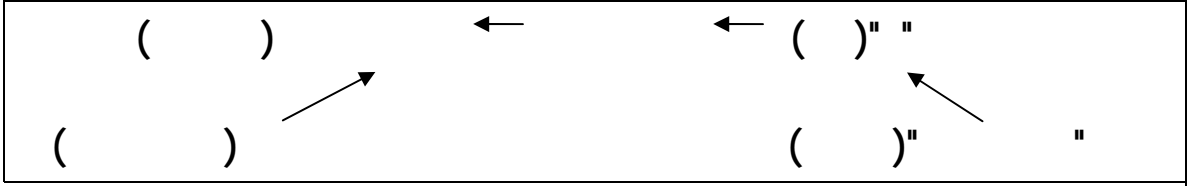
(())



¹ أخبار الزمان:272.

² لا يتفق البحث مع توجه تودوروف بأن العجائبي يحدد من خلال القارئ الواقعي فيشير تودوروف بأن((التموقع في القارئ من أجل تحديد العجائبي: لا القارئ المبطن في النص، بل القارئ الواقعي))ينظر:مدخل الى الادب العجائبي:50

³ أخبار الزمان:273



_____)):

_____ ! _____ !

_____ .

_____ .

_____ .

_____ .

1. ((_____

()
" "

: _____ :

)

-

1((

" "

)

.¹((

: " "

)

:

)

.²((

.³((

"

)

"

.⁴((

)

"

(

)

"

"

.⁵((

,

.

¹ م . ن : 141 .
² ينظر : سرد الامثال : 90
³ ينظر م . ن : 90 .
⁴ م . ن : 88 .
⁵ ينظر : سرد الامثال : 92

" "	+
+ " "	+
+ +	+
" "	" "
))
. ¹ ((:
.	" "
+	
+ " "	+
" "	+ " "
+ +	" "
	+

)

.¹((

_____:

)):

?

¹ ينظر: الف ليلة وليلة وسحر السردية العربية، سلمان داود الشويلي: 39-40.

		1		
	+			
		2		
			(())	
		3		
			+	
	+			
			(())	
		4		
				+
		5		
				+
				+
	+			
			(())	
				+
	+			+

(4)

()

.

)

"

¹((

)

²((

)

³((

4

¹ الخبر في الادب العربي:175.

² نقلاً عن سرديّة النص السيري، غانم حميد:139.

³ السرد العربي القديم:363.

⁴ ينظر: م.ن:429.

الخاتمة والنتائج

:

" "

-1

" "

.

-2

.

" " "

" "

" "

"

"

-3

:

.

-4

-5

-6

-7

-8

-9

.

-10

" "

.

-11

.

المصادر والمراجع

1	2004 1
2	1978/3 /
3	2007/1 () -()
4	1979 / , .
5	.1981/3
6	1981 , .
7	1998 2
8	الاسطورة في الشعر العربي الحديث د. انس داوود، . / .
9	2005/
10	. / /3

.1982/	3 /	/	./	11
-	-	.		12
			2005	
	:			13
			1997	
	" "			14
			2000 1	
	.			15
			2008 1	
)				16
	384	(
	2009 (4)	(36)		
		.		17
			1985/	
/				18
	.			19
			1991 1	
4				20
			2005	

		21
	.1991/	
1	.2000 /	22
	2008 1	23
	1998/ 1	24
	1980 /2	25
	1 2004	26
-	(" ") 2003/	27
	2005/1	28
(60)	() (568:) 2008/	29
2008 1/		30

2009/ 1	31
1987 : 1	32
.2008/ 1 /	33
2007/1	34
2005 :	35
.1988/1	36
1990/	37
1 2005	38
2006/ 1	39
.2006 1	40
2002 1	41

	42
1997 1	43
.2007/1	44
1986 : .	45
:	46
1964	47
... , 1985/ .	48
1997/ 1	49
1956 1 4 .	50
:	51
1994	52
.2004/3	51
2008 /1 -	52
2010 1 /	

	53
1385/ 1	54
2008	55
2007 1	56
2 2005/	57
- 2005/1	58
1990	59
2000/ ,	60
-	61
: 1982/1 -()	62
1999 1 ,	63
1999/ 2	

		2004/1	64
1		1999	65
	:	:	:
		1999/1	66

			-
	()	1
2010.		.	
.	2005/	.	2