

مكتبة صاحب بن عباد
قسم الكتب العربية
الرقم ١٢٥٣ - ٥
١٧
ص ٢٠٠

ص ٢٠٠

الألف

في

العروض وتخريج القوافي

تأليف

الصاحب أبي الفاسم أسمايل بن عباد

٥٢٨٥ -

بتحقيق

الشيخ محمد عيسى آل ياسين

المقدمة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد
 وآله الطاهرين .

- ١ -

العروض - كما عرفها الاساتذة المختصون والاعلام
 البارزون - « علمٌ يبحث فيه عن أحوال الاوزان المعتبرة » (١) ،
 وانها « ميزان الشعر ، بها يعرف مكسورٌ من موزونه ، كما
 أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه » (٢) .

وكان الخليل بن أحمد الفراهيدي أول من استنبط هذا العلم
 « وأخرجه الى الوجود ، وحصر أقسامه في خمس دوائر ، يستخرج
 منها خمسة عشر بحرا ، ثم زاد فيه الاخفش بحرا واحدا وسماه
 « الحُجْب » . وقيل : ان الخليل دعا بمكة أن يرزق علما لم يسبقه
 أحدٌ اليه ، ولا يؤخذ الا عنه ، فلما رجع من حجّه فتح عليه
 بعلم العروض ، وله معرفة بالايقاع والنغم ، وتلك المعرفة أحدثت
 له علم العروض ، فانهما متقاربان في المأخذ » (٣) .

(١) كشف الظنون : ١١٣٣/٢ .

(٢) الافناع - هذا الكتاب - : ٣٠٣ .

(٣) وفيات الاعيان : ١٥/٢ .

ويقال : بأنه « اخترعه من ممرٍ له بالصفارين من وقع مطرقة على طست » (١) .

وذكروا انه ليس للطبع المستقيم أن يزيد على تلك الاوزان شيئاً (٢) ، و « لا حاكم في هذه الصناعة الا استقامة الطبع وسلامة الذوق ، فالذوق ان كان فطرياً سليقياً فذاك ، والا احتيج في اكتسابه الى طول خدمة هذا الفن » (٣) .

وكان احتكاك العرب بغيرهم - بعد الفتح الاسلامي - سبباً في اختلال تلك الفطرة السليقة والذوق السليم ، وكان ذلك هو المحفز على تسجيل كثير من الدراسات النحوية واللغوية والادبية ووضع القواعد لذلك ، لكي لا تضيع الاصول ويدخل الخلل في تلك العلوم .

ولهذا لم يكن بدُّ من تسجيل هذا العلم والتعمق في البحث فيه ، لكي يكتبه بالدراسة والتعلم من لم يتمكن من استعمال ذوقه وفطرته في معرفة مكسور الشعر من موزونه .

وعلى الرغم من أهمية هذا العلم وضرورة تحصيله لنظم الشعر وفهمه ، فاننا لم نعثر فيما طبع من كتب ودراسات عرضية على مصدر قديم يصلح لان يكون مصدراً بالمعنى الصحيح ، بل

(١) تأسيس الشيعة : ١٧٨ .

(٢) مفتاح العلوم : ٢٤٥ .

(٣) كشف الظنون : ١١٣٣/٢ .

ان كل ما تقع اليد عليه من الكتب المتداولة متأخرٌ نسيباً عن الدور
الاول لتأسيس هذا العلم ووضع قواعد ، اللهم الا شذرات
مختصرة متفرقة هنا وهناك ، لا تسد حاجة ولا تبلّ غلّة ولا تشبع
النهم العلمى الجامح .

ومن هنا تبرز احدى الجوانب القيمة لهذا الكتاب القيم
الاصيل .

- ٢ -

ولعلّ من أكبر الجوانب القيمة لهذا الكتاب أن مؤلّفه علمٌ
شهير من أعلام الادب ، وقد بارز بين أفاذ عصره البارزين ،
وكاتب بليغ يصحّ اعتباره صاحب مدرسة معيّنة ومنهج خاص
فى الكتابة والترسل ، ذلك هو صاحب بن عباد المتوفى سنة
٣٨٥ هـ (١) .

وقد جاءت دراسته التى تضمّنها هذا الكتاب - بعمقها
واصالتها - مساوقةً لمكانة المؤلف ومقامه الادبى الكبير ، بل
لا نغالى اذا قلنا بأنها فى الطليعة من الدراسات العروضية التى
تعتز بها المكتبة العربية .

وحسب هذا الكتاب أهمية ان مؤلّفه قد درس العروض على

(١) لم أجد حاجة للترجمة لابن عباد فى هذه المقدمة ، بعد أن
نشرتُ كتابى الفصل فى « صاحب بن عباد » ، وهو الكتاب الاول فى
سلسلة « مكتبة صاحب » .

علمين من كبار علماء القرن الرابع الهجرى فى هذا الفن ، هما :
أبو الفضل محمد بن الحسين المشتهر بلقبه ابن العميد المتوفى
سنة ٣٦٠ هـ (١) ، وأبو سعيد السيرافى المتوفى سنة ٣٦٨ هـ (٢)
حتى بلغ بهذا العلم تلك الدرجة التى أنطقت أبا حيان التوحيدى
- وكان من ألدّ خصوم ابن عباد - فقال عنه انه كان « حسنَ
القيام بالمروض والقوافى » (٣) .

- ٣ -

أما ذكر هذا الكتاب فى المصادر والمراجع فقد تكرر كثيرا
وبأسماء مختلفة ، فسمي - تارة - باسم « الاقناع فى العروض » (٤)
كما ذكر باسم « العروض » فى مصادر اخرى (٥) ، وأسماء
بروكلمان (٦) : « الاقناع فى العروض وتخريج القوافى » ،
وذكر ياقوت فى مؤلفات الصاحب : كتاب « العروض الكافى »

(١) الكشف عن مساوىء شعر المتنبي : ٨

(٢) انباء الرواة : ٣١٣/١ ، ويراجع : « الصاحب بن عباد : ١٧٥ »

فى تخطيط الصاحب للسيرافى .

(٣) الامتاع والمؤانسة : ٥٥/١ .

(٤) أعيان الشيعة : ٤٢٩/١١ ، وتأسيس الشيعة : ١٧٩ ، والذريعة :

٢٧٥/٢ ، والغدير : ٤١/٤ ، وكشف الظنون : ١٤٠/١ ، وهديّة العارفين :

٢٠٩/١ .

(٥) انباء الرواة : ٢٠٣/١ ، وروضات الجنات : ١٠٦ ، ونزهة

الالباء : ٣٩٩ .

(٦) تاريخ الادب العربى : ١٣٦/١ .

وكتاب « نقض العروض » ،^(١) ، وفي الصفحة الاولى من مخطوط
هذا الكتاب سمي باسم « الاقناع فى العروض وتخريج القوافى » .
وأظن ان بروكلمان قد استند الى هذا المخطوط فى تسميته الكتاب
بالاسم الذى مرَّ ذكره .

أما سبب تسميته باسم « العروض » فى بعض المراجع فأظن
انها مقتبسة من موضوع بحث الكتاب ، أو انها مستقاة مما جاء
فى آخر بحث العروض اذ يقول المؤلف : « نجز العروض بحمد
الله والمنة »^(٢) ، ثم يبدأ بعد ذلك بمبحث تخريج القوافى^(٣) .

- ٤ -

اعتمدت فى نشر الكتاب على نسختين مخطوطتين هما :

١ - نسخة مكتوبة بخط نسخ قديم فى سلخ رجب من
سنة ٥٦٩ هـ ولدي نسخة مصورة منها عن الاصل المحفوظ
بالمكتبة الوطنية بباريس تحت رقم (٦٠٤٢) وهى بطول (١٧٢سم)
وعرض (١١٣سم) ، وعدد صفحاتها (٧٥) صفحة ، وقد رمزنا لها
بحرف «ب» .

٢ - نسخة حديثة الخط جاء فى آخرها ما نصه : « تم الكتاب

(١) معجم الادباء : ٢٦٠/٦ .

(٢) هذا الكتاب : ٧٩ .

(٣) منقول باختصار من : صاحب بن عباد : ٢٠٢ .

مستعجلاً في رابع شهر شوال المكرم ١٣٠٣ ، ، ولدى مكتبة الامام
الحسن (ع) العامة في الكاظمية نسخة مصورة عن نسخة معهد احياء
المخطوطات العربية بالقاهرة ، وهي بطول (٢١٨سم) وعرض
(١٦٩سم) وتقع في (٤١) ورقة ، وقد رمزنا لها بحرف «م» .

- ٥ -

ولعل من أهم مميزات النسخة الباريسيّة انها بخط الاديب
المحدث « محمد بن تر كانشاه بن محمد بن الفرج البغدادي » (١)
وقدسها الدكتور مصطفى جواد فجعل الناسخ « منو جهر بن محمد
ابن تر كانشاه » (٢) .

وعلى الرغم من الفحص الكثير عن ترجمة محمد هذا فلم
أعثر له على ذكره الا في تاريخ ابن الديشي المخطوط (٣) اذ قال
ما نصه :

« محمد بن تر كانشاه أبو الوفاء الحاجب ، من أهل برو جرد ،
كان صاحباً (٤) للوزير أبي شجاع وزير الامام المقتدي بأمر الله

(١) معجم الادباء : ١٩٦/١٩ .

(٢) تكملة اكمال الاكمال : هامش صفحة ٨٦ .

(٣) رواية سيادة الدكتور مصطفى جواد عن نسخة المكتبة الوطنية

بباريس المرقمة (٥٩٢١) الورقة (٣٠) .

(٤) كذا في المخطوط ، ولعله : « حاجبا ،

- رضى الله عنه - ، قدم بغداد واستوطنها وحدث بها عن أبي عيسى .
 عبدالرحمن بن محمد بن زياد الاصبهاني ، وهو والد تركانشاه .
 ومنوجهرابنبي محمد المحدثين . ذكره تاج الاسلام أبو سعد
 ابن السمعاني في حرف الواو وسمّاه وفاء ، وقال : اسمه محمد ،
 ولم يذكره في مَنْ اسمه محمد ، ووهم في تسميته وقابل (١)
 اسمه محمد وكنيته أبو الوفاء . سمع منه أبو بكر بن كامل وابنه .
 منوجهر بن محمد ، أنبأنا أبو الفضل منوجهر بن محمد بن
 تركانشاه قال : أنبأنا أبو الفضل (كذا) (٢) أبي (وأسنده الى
 ابن عمر) ان النبي - ص - قال : ان من الشعر لحكمة . توفي محمد
 هذا بعد سنة ثمان [وستين (٣)] وخمسمائة والله أعلم .

- ٦ -

وبعد :

فهذا هو الكتاب « الرابع » في سلسلة « مكتبة الصاحب بن
 عباد » اقدمه للقراء الكرام ، وكل أمل أن يوفقني الله تعالى لاكمال
 هذه السلسلة بنشر سائر الآثار المخطوطة التي دونتها يراعة
 الصاحب بن عباد .

-
- (١) كذا في المخطوط ، والصحيح « قال » .
 (٢) كذا في المخطوط ، والصحيح : « أبو الوفاء » .
 (٣) زيادة يرشدنا اليها تاريخ نسخ هذا الكتاب .

وقبل أن أختم حديثي أرى لزاماً عليّ تقديم الشكر والامتنان
والتقدير لسيادة العلامة الدكتور مصطفى جواد والاستاذ البحّاث
كور كيس عواد عليّ معاونتتهما الصادقة ومؤازرتهما العلمية
القيمة .

كما لا أنسى فضل « المكتبة العلمية » وصاحبها المتحمس
لنشر التراث الفكري الاسلامي، سائلاً الله تعالى أن يمدّه بالتأييد
للاستمرار في هذا النشاط المشكور، انه نعم المولى ونعم النصير .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

محمد حسن آل ياسين

الكاظمية

Book 6888

كتاب



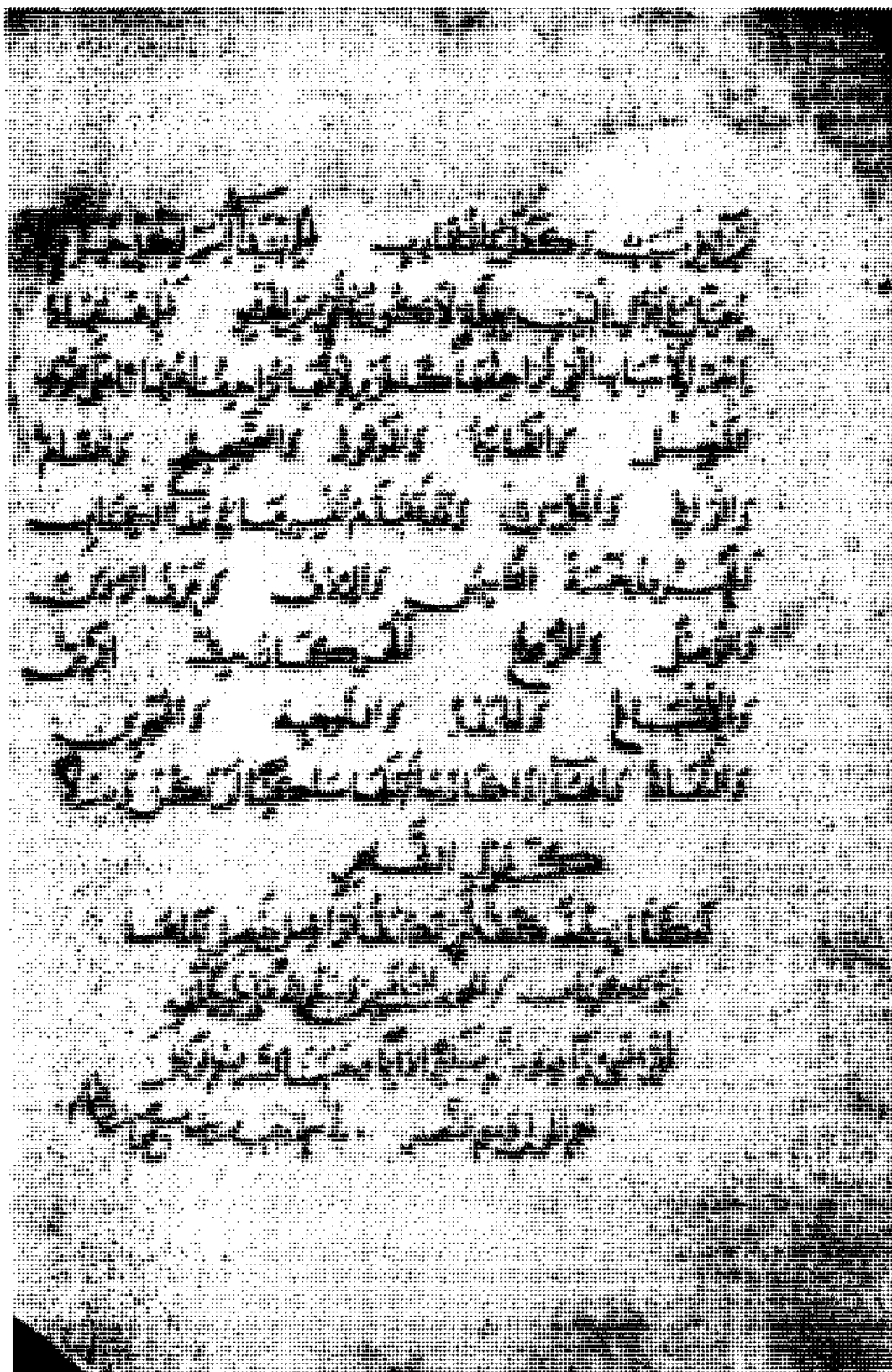
مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة

مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

« نموذج الصفحة الاولى من نسخة باريس »



« نموذج الصفحة الأخيرة من نسخة باريس »

ذات الألفاظ العربية

بسطه الرحمن الرحيم

العرف ميزان الشعر بها يعرف مكسور من موزونه كما ان العرف معيار الكلام به يعرف مقرب من مخرجه .

والشعر عني على سبب رونه وفاصلة .

فالتب بيان خفيف وثقل . فالخفيف حرف مقترن بعده ساكن

مثل من وعن . والقيل عرفان مقترن كان مثل لم وبعث

والند وتدان مجموع ومفروق فالجمع عرفان مقترن بها ساكن مثل الند

وعلى . والمفروق عرفان مقترن كان فرق بينهما ساكن مثل سار وباع

والذاملة فاصلتان صفري وكري . فالصفري آلة اعراف مقترنات بينها

ساكن مثل ذهبنا وطلبنا . والكبرى اربعة اعراف مقترنات بينها ساكنة

مثل ذهبنا وطلبنا .

ولا يتوالى في الشعر اكثر من اربعة اعراف مقترنات ولا يجمع فيها اكثر من اربعة

الابتداء ما سقط ساكن وتده وسكن متحرك وقد سقط من آخره بسبب

وكفل في المقارب

الابتداء اسم لكل جزء يعلى في أول البيت جملة لا تكون في شيء
من الحسوة

الاعتماد اسم لأسباب التي تراعى فيها كالحزم لأنها تراعى اعتمادا
على لونها

الفصل والغاية والمؤرد والصحيح والتام والوافي
والمعري وقد تقدم تفسيرها في هذا الكتاب

الحرف ثانياً

خسة . الأسيى والزدن وروى الروى والرسل للزنج
أهـ

س . الزتر وكالسباع والهدد والتجيه والمجرب
والقاز . والماء اذا كان ما قبلها ساكناً لم تكن له الاكسرة
لأنها كانت كفتة ميرة وكفتة موايد خصلها نذاهما

في الكتاب مستجلاً في رابع شهر ربيع الثاني ١٣٠٢

يرجى تصحيح ما يأتي :

<u>صواب</u>	<u>خطأ</u>	<u>سطر</u>	<u>صفحة</u>
المخبول	المخبون	١	٢٠
المخبول	المخبون	١	٢١
وستين	وخمسين	١٢	٨٧

[أ/١]

كتاب الاقناع

في

العروض وتخريج القوافي

للساحب

أبي القاسم اسماعيل بن عباد

[٣٢٦ هـ - ٣٨٥ هـ]

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العروض ميزان الشعر بها يُعْرَفُ مكسورُ ره من موزونه ، كما
أنَّ النحو معيار الكلام به يُعْرَفُ مُعْرَبُهُ من ملحونه .

والشعر مبنىٌ على : سببٍ • ووتدٍ • وفاصلةٍ •

فالسبب سببان : خفيف وثقيل ، فالخفيف : حرف متحرك بعده ساكن
مثل : مِـنْ وَعِـنْ ، والثقيل : حرفان متحركان مثل : لِمِـمَ وَبِـمِـمَ •

والوتد وتدان : مجموع ومفروق ، فالمجموع : حرفان متحركان
بعدهما ساكن مثل : الى وعلى ، والمفروق : حرفان متحركان فرَّقَ بينهما
ساكن مثل : سارَ وباعَ •

والفاصلة فاصلتان : صغرى وكبرى ، فالصغرى : ثلاثة أحرف
متحركات بعدها ساكن مثل : ذَهَبًا وَطَلَبًا ، والكبرى : أربعة أحرف
متحركات بعدها ساكن مثل : ذَهَبْنَا وَطَلَبْنَا •

ولا يتوالى في الشعر أكثر من أربعة أحرف متحركات ، ولا يجتمع
فيه ساكنان إلا في قوافٍ مخصوصة •

والمعتبر في التقطيع : اللفظ دون الخط ، وكل مُشَدَّدٍ يُعَدُّ
حرفين : الاول ساكن والثاني متحرك ، وكل بيتٍ مصرَعٌ فعروضه على
زنة ضربه أو ما يجوز في ضربه •

والعروض : اسمٌ " لآخر جزءٍ في النصف الاول من البيت •
والضرب : اسمٌ " لآخر جزءٍ في النصف الاخير من البيت •

[٢/أ] والزحاف جائز كالأصل ، والكسر ممتنع ، وربّما كان الزحافُ في الذوق أطيّبَ من الأصل ، والزحاف لا يقع إلا في الأسباب ، والخَرْمُ والقطع لا يقعان إلا في الأوتاد ، وسيأتي بيان الحرّم والحزم في موضعهما إن شاء الله تعالى .

واصول الأفاعيل ثمانية : اثنان خماسيّان وهما فَعُولُنْ فاعِلُنْ ، وستة سباعيّة وهنَّ مَفَاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مَفْعُولَات ، وما جاء بعدها فهو زحاف له أو فرع عليه .

والشعر كله أربع وثلاثون عروضاً ، وثلاثة وستون ضرباً ، وخمسة عشر بحراً^(١) في خمس دوائر :

- فالطويل والمديد والبسيط دائرة .
- والوافر والكامل دائرة .
- والهزج والرجز والرمل دائرة .
- والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث دائرة .
- والمتقارب - وحده - دائرة .

(١) جاء في هامش الأصل بعد هذه الكلمة ما نصه : « على رأى الخليل وواضع هذا العلم ، وستة عشر بحراً على رأى الأخفش النحوي ، وأعاريضها ستة وثلاثون وضروبها سبعة وستون » اهـ . ولم يشر الناسخ إلى مصدر هذا التعليق ، ولم ترد هذه الزيادة في « م » .

باب الطويل

أصله فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ اربع مرات ، وله عروض واحدة ، وثلاثة
• أ ضرب

البيت الاول :

- عروضه مقبوضة ، وضربه سالم صحيح
 - والمقبوض ما سقط خامسُه الساكن ، كان أصله « مَفَاعِلُنْ »
فَأَسْقَطَت الياء منه فبقي « مَفَاعِلُنْ » .
 - والسالم ما سلم من الزحاف ، والصحيح ما صحَّ من الضروب
- وهو :

[ب / ٢] أبا منذرٍ كانت غروراً صحيفتي

ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي (١)

تقطيعه :

أبامُنْ ذرٍ كانتْ غروراً صحيفتي
فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ

ولم أعْ ظِكْمَفِطْطَوْ عِمالي ولا عرضي
فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت الثاني :

عروضه مقبوضة ، وضربه مقبوض ، وهو :

متبدي لك الأيامُ ما كنت جاهلاً وياتيك بالأخبار مَنْ لم تزودِ (٢)

(١) ورد البيت في لسان العرب : ١٢/٥ ، وأمالي المرتضى :
١٨٥/١ ، وهو لطرفة بن العبد ، الشاعر المشهور المترجم في طبقات فحول
الشعراء : ١١٥ ، والمؤتلف والمختلف : ١٤٦ ، وتاريخ آداب اللغة العربية :
١٠٧/١ .

(٢) الشعر لطرفة بن العبد ، والبيت من معلقته المعروفة ، وقد
ورد في شرح المعلقات السبع للزوزني : ٨٢ .

تقطيعه :

ستبدي لكللاييا مماكن تجاهلين
فولن مفاعلين فمولن مفاعلين
ويأتي كبلأخبا رمللم تزوودي
فمولن مفاعلين فمولن مفاعلين

البيت الثالث :

عروضه مقبوضة ، وضربه محذوف .
والمحذوف : ما حذِف من آخره سببٌ خفيف ، كان أصله
«مفاعيلن» فاستقطت منه « لن » فبقي « مفاعي » فنقل الى « فعولن » ، وهو:
[أ/٣] أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم
والا تقيموا صاغرين الرؤوسا(١)

تقطيعه :

أقيموا بنينننننا نيننا صدوركم
فولن مفاعيلن فمولن مفاعيلن
واللا تقيموا صاغرين رؤوسا
فولن مفاعيلن فمولن فمولن

زحافه

يجوز في كل « فعولن » إلا التي في الضرب الثالث أن يُحذف
نونه فيبقى « فعول » ، ويسمى « مقبوضاً » .

(١) في « م » : صاغرين رؤوسا ، والصحيح ما ورد في الاصل
وعليه رواية لسان العرب : ٤٩٩/١٢ حيث ورد البيت غير منسوب لاحد
وقال ابن منظور في شرحه : « عدى أقيموا بعن لان فيه معنى نحوا أو
أزيلوا » ، وكذا ورد في بغية المستفيد : ٤٨ .

ويجوز في كل « مفاعيلن » - الا التي في ضرب البيت الأول - أن يحذف ياؤه فيبقى « مفاعلن » ويسمى « مقبوضاً » ، وأن يحذف نونه فيبقى « مفاعيل » ويسمى « مكفوفاً » . والمكفوف : ما سقط سابعه الساكن .

وبين ياء « مفاعيلن » ونونها معاقبة ، والمعاقبة أن يجوز ثبوت الحرفين (١) معاً ولا يجوز سقوطهما معاً .

ويجوز في كل « فعولن » في أول الأبيات الحرم ، وهو حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول بيت ، فإذا خرم « فعولن » بقي « عولن » فنقل الى « فعلن » ويسمى « أثلم » ، فإن خرم وقد صار « فعول » بقي « عول » فنقل الى « فعل » ويسمى « أثرم » ، وإذا سلم الجزء من الحرم سمي « موفوراً » .

قال ابو اسحاق (٢) : وأبيات الزحاف [٣/ب] في الطويل قول امرئ القيس : (٣)

سماحةً ذا وبراً ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا صحا واذا سكر (٤)

(١) في « م » : النونين .

(٢) يقصد به - فيما أعتقد - ابراهيم بن السرى - أو ابن محمد ابن السرى - الزجاج الممدود في طليعة أصحاب المبرد أخذاً منه وقراءة عليه . توفي عام ٣١٠ أو ٣١١ أو ٣١٦ هـ وخلف مؤلفات قيمة منها كتاب القوافي وكتاب العروض .

يراجع : « الفهرست : ٩٠ ، وانباه الرواة : ١٥٩/١ ، وبغية الوعاة : ١٧٩ » .

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر : أشعر شعراء الجاهلية ، وقد طبع ديوانه في باريس والقاهرة . وترجم له في كل من الاغانى : ٦٠/٨ والشعر والشعراء : ١٦ .

(٤) ورد البيت في ديوان امرئ القيس : ٨٦ ، وهو من جملة قصيدة طويلة .

فهذا قد جاء مزاحف الأجزاء ، ما فيه جزء سالم ، وقد يقع فيه القبض في سائر أجزائه .

تقطيعه :

سماح تَذاوِبرٌ رَذاوٍ وفاءذا وناءٍ لَذاذا صحاوٍ اذا سكرٌ
فعول (١) مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن
وهذا البيت من (٢) الضرب الثاني بيت المقبوض « فعول » وهو :
أَظَلُّ مَنْ أسود بيثة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد (٣)

تقطيعه :

أَظَلُّ بُمَنَّاوِ دُبَيْشَ تَدُونَهُو
فعول مفاعلن فعول مفاعلن
ابومَ طَرِنٌ وعَا مِرْنُوَ أبو سعدى
فعول مفاعلن فعول مفاعلن
بيت الأثلُم [٤/أ] : قال ابو اسحاق : وفيه الكف ، وهو حذف
السابع :

ساقتك أحجاج سليمى بعماقل
فَينَاكَ اللَّيْنِ (٤) تجودان بالدمع

(١) في « م » : فعولن .

(٢) وردت الجملة في « م » بهذا النص : « وهذا البيت من فعول مفاعلن . الضرب الثاني بيت المقبوض . . . الخ » ، ومن التأمل في « ب » يظهر واضحا حدوث الالتباس عند ناسخ « م » نتيجة لعدم التأمل في القراءة الصحيحة .

(٣) في النسختين « سعدى » - بالياء - ، وورد البيت في لسان العرب : ١٨٠/٥ من دون أن ينسب لقائل .

(٤) في « م » : بالبين ، وفيها في التقطيع : « للبين » مما يظهر ان الاول من أخطاء النسخ .

تقطيعه :

سَاقَتْ كَأَحْدَاجِ سَلِيمَا بِعَاقِلِينَ
فَعَلُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعَيْنَا كَلَلِبَيْنَ تَجُودَا نَبِيدُ دَمْعِي (١)

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُ (٢) فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

بيت الأثرم [فعل] : (٣)

هاجك ربع^١ دارس الرسم باللوى

لأسماء عفى آية المور^٢ والقطر^٣ (٤)

تقطيعه :

هَاجَ كَرَبَعُنْدَا رِسْرُوسَ مِبَلِّوَا
فَعَلُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

لأسماء اعفأى^١ يهلمو^٢ رولقطر^٣

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

قال ابو اسحاق : هاج « فعل » ، وأصله لو تُمَمَّ « فهاجاً » ، فذهبت

الفاء والنون فصار « عول » فنقل في التقطيع الى « فعل » •

وقال فيما جاء في باب المحذوف مزاحفاً :

[٤/ب] وما كلُّ ذى لبٍّ بموتيك نصحه

وما كلُّ مؤتٍ نصحه بليب^(٥)

(١) فى «م» : نبدمعى ، من دون فك تشديد الدال •

(٢) كذا فى «ب» ، وفى هامشها : « أى مكفوف وهو حذف السابع ،

وفى «م» : مفاعيلن •

(٣) زيادة فى «ب» لم ترد فى «م» •

(٤) ورد البيت فى لسان العرب : ٧٨/١٥ غير منسوب لقائل ،

وفيه : أهاجك •

(٥) ورد البيت فى الارشاد الشافى : ٦٤ ، ولم ينسب لاحد •

تقطيعه :

[وما كُلُّ لُذْيُبَيْنٍ بِمَوْتِي كَنُصْحَهْ]

فـمـولن مفاعيلن فـمـولن مفاعلن

[وماكُلُّ لُموتِنُنُصِّ حَهْبِ لِيبي]

فـمـولن مفاعيلن فـمـول فـمـولن

باب المديد

وأصله فاعلاتن فاعلن أربع مرات ، وله ثلاث أعاريض وستة أضرب .

- الا ان العرب لم تستعمله الا مجزوء العروض والضرب .
- والمجزوء (١) ما سقط منه جزءان ، كان أصله ثمانية أجزاء .

البيت الاول :

عروضه مجزوءة وضربه مجزوء ، وهو :

يا لَبَكْرَ انشروا لى كَلِيْبًا يا لَبَكْرَ اَيْنَ اَيْنَ الفَرارِ (٢)

تقطيعه :

يا لَبَكْرُنْ° انشروا لى كَلِيْبِيْنْ°

يا لَبَكْرُنْ° اَيْنَ اَيْنَ° نَلْفِرارو

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

البيت الثانى :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء مقصور .

والمقصور ما سقط ساكنٌ سببهِ ، وسكن متحركهُ ، كان أصله .

« فاعلاتن » فحذفت منه النون [أ/٥] وسكنت التاء فيبقى « فاعلات » فنقل

الى « فاعلان » وهو :

(١) فى «م» : المجزوء ، بحذف حرف العطف .

(٢) ورد البيت فى كتاب سيبويه : ٣١٨/١ ، وهو لعدى بن ربابعة

التغلبى المشهور بلقبه « المهلهل » ، المترجم فى الاغانى : ١٤١/٤ ، والشعر

والشعراء : ٥٨ ، وأرخ بعض الادباء وفاته فى عام (٥٣١م) .

لا يفرَّانَ امرءاً عيشُهُ كلُّ عيشٍ صائرٌ للزَّوالِ (١)

تقطيعه :

لا يفرَّونَ نمرَّانَ عيشُهُ

فاعلاتن فاعلن فاعلن

كلُّ العيشين صائرُ ليزوالِ

فاعلاتن فاعلن فاعلن

البيت الثالث :

عروضه مجزوءةٌ محذوفةٌ ، وضربه مجزوءٌ محذوفٌ ، وهو :

اعلموا أنى لكم حافظٌ شاهداً ما كنتُ أو غائباً (٢)

تقطيعه :

اعلموا أن نيلكمُ تحافظُنُ شاهدنما كنتُ أو غائبنُ

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

البيت الرابع :

عروضه مجزوءةٌ محذوفةٌ ، وضربه مجزوءٌ أبترٌ ، والأبتر : ما قطع

وتده بسقوط الساكن وسكون المتحرك بعد حذف سيبه ، كان أصله

(١) ورد البيت فى مجموع المتون : ٥٥٣ وبغية المستفيد : ٥٠

ولسان العرب : ٩٦/٥ غير منسوب لقائل .

(٢) ورد البيت فى مجموع المتون وبغية المستفيد : ٥٠ ، وهو غير

منسوب .

[٥/ب] فاعلاتن ، فحذفت^(١) منه « تن » فبقي « فاعلا » فأسقطت الالف

فبقي « فاعل » فنقل الى « فعلن » ومنهم من يسميه مقطوعاً ، وهو :

إِنَّمَا الذَّلْفَا [ء] يَأْقُوْتَةُ أُخْرَجَتْ مِنْ كَيْسِ دَهْقَانَ (٢)

تقطيعه :

إِنَّمَا ذَلْ فَاءُ يَا قَوْتُنْ أُخْرَجْتُمِنْ كَيْسِدَهْ قَانِي
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

البيت الخامس :

عروضه مجزوءة محذوفة مخبونة ، وضربه مجزوء محذوف (٣)

مخبون ، والمخبون ما سقط ثانيه الساكن ، وهو :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدْمُهُ (٤)

تقطيعه :

لِلْفَتَى عَقْ لُنَيْي شُبُهِي حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدْمُهُ
فاعلاتن فاعلن فعِلنْ فاعلاتن فاعلن فعِلنْ

البيت السادس :

عروضه مجزوءة محذوفة مخبونة ، وضربه مجزوء محذوف أبتز ،

وهو :

(١) فى « م » فحذف .

(٢) ورد البيت فى لسان العرب : ٢٨/٤ و ٢٧٧/٨ و ١١١/٩ غير

منسوب لقائل .

(٣) لم ترد كلمة « محذوف » فى « م » .

(٤) البيت لطرفة بن العبد كما فى لسان العرب : ٣٥٧/١٥ ،

وورد ايضا فى مجالس ثعلب : ١٩٧/١ غير منسوب ، وفيه : « يهدى » .

[٦/أ] رَبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقَهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْفَارَا (١)

تَقْطِيعُهُ :

رُبِّبْنَا رِنٌ بَتُّ أَرْمَقَهَا تَقْضَمْلُهُنَّ دِييُوكَ غَارَا
فَاعِلَاتِنَ فَاعِلِنَ فَعِلِنَ فَاعِلَاتِنَ فَاعِلِنَ فَعِلِنَ

ز حافه

يجوز في كل « فاعلاتن » الا التي في ضرب (٢) البيت الاول أن

تحذف ألفه فيبقى « فَعِلَاتِنَ » ويسمى « مخبونا » .

وأن تحذف نونه فيبقى « فاعلات » ويسمى « مكفوبا »

وأن يحذف جميعا فيبقى « فَعِلَات » ويسمى « مشكولا » والمشكول :

• ما سقط ثانيه وسابعه الساكنان .

ويجوز في « فاعلن » الحُجْنُ فيصير « فَعِلِنَ » الا « فاعلن » التي في

الاعاريض والضروب فان ألفها لا يسقط .

وبين نون « فاعلاتن » وألف « فاعلن » المعاقبة ، فما زوحف لمعاقبة

ما قبله يسمى « الصدر » ، وما زوحف لمعاقبة ما بعده يسمى « العجز » ،

وما زوحف لمعاقبتهما جميعا يسمى « الطرفين » ، وما سلم من هذه المعاقبة

يسمى « البريء » .

بيت المخبون - فاعلاتن :

ومتى مايعِ منك كلاماً يتكلمُ فيجيبُكَ بعقلٍ (٣)

(١) نسبة في لسان العرب : ٤٨٧/١٢ وسمط اللثالي : ٢٢١/١

لعدي بن زيد ، ونسبه في لسان العرب : ٤٣٨/٣ لعدي بن الرقاع .

(٢) في « م » : في الضرب البيت الاول .

(٣) ورد البيت في بغية المستفيد : ٨٨ من دون نسبة لقائل .

[٦/ب] تقطيعه :

ومتاما يمين ككلامن
فعلاتن فعلن فعلاتن

بيت المكفوف - فاعلات :

لن يزال قومنا مخصبين

صالحين ما اتقوا واستقاموا (١)

تقطيعه :

لنيزال قومنا مخصبين
فاعلات فاعلن فاعلات

بيت الشكول - فعلات :

لمن الديار غيرهن

كل داني المزن جون الرباب (٢)

تقطيعه :

لمندد يارغي يرهن
فعلات فاعلن فعلات

كللدانيل مزنجو نرر بابي
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

بيت الطرفين :

ليت شعري هل لنا ذات يوم

بجنوب فارع من تلاقى

[٧/أ] تقطيعه :

ليت شعري هل لنا ذات يومين (٣)
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

بجنوب فارعم منتلاقى
فعلات فاعلن فاعلاتن

(١) فى بغية المستفيد : ٨٨ « مخلصين » ، ولم ينسب لأحد .

(٢) ورد البيت فى بغية المستفيد : ٨٨ ، وفيه : « كل جون المزن

داني الرباب » ولم ينسب لقائل .

(٣) فى النسختين : م - بالتثوين - وهو خطأ فى التقطيع صوابه

ما ذكرناه .

باب البسيط

أصله مستفعلن فاعلن أربع مرات ، وله ثلاث أعاريض وستة أضرب .

البيت الاول :

عروضه مخبونة ، وضربه مخبون ، وهو :

يا حارِ لا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لِمَ يَلْقَاهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (١)

تقطيعه :

يا حارِ لا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعَلُنْ

لَمَيَّلَقْهَا سَوْقَتُنْ قَبْلِي وَلَا مَلِكُو
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعَلُنْ

البيت الثاني :

عروضه مخبونة ، وضربه مقطوع ، والمقطوع ما تُقطع وتده بسقوط

الساكن وسكون المتحرك ، كان أصله « فاعلن » فاستطت النون وسكنت اللام

فبقي « فاعل » فنقل الى « فعلن » ، وهو :

[٧/ب] قد أشهد الغارة الشعواء (٢) تحملني

جرداء معروقة اللحين سرحوب (٣)

تقطيعه :

قد أشهدل غارتش شعواء تح ملني
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

(١) في النسختين : ارمياً - بالتنوين - ، والبيت لزهير بن ابي سلمى أحد الثلاثة المتقدمين من أصحاب المعلقات ، وقد ترجم مفصلاً في الاغانى : ١٣٩/٩ ، والشعر والشعراء : ٢٣ ، وتاريخ آداب اللغة العربية : ٩٦/١ . وورد البيت في ديوانه : ١٨٠ من جملة قصيدة طويلة .

(٢) في « م » الشعواء - بالهاء - .

(٣) ورد البيت في لسان العرب : ٢٤٥/١٠ غير منسوب ، ونسبه

في الارصاد الشافى : ٧٠ لعمر بن ابراهيم الانصارى .

جرداءُ مَعَ رُوَقَتْلُ لِحَيِّنِسْرُ حَوْبُو

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

البيت الثالث :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مذال ، والمذال ما زيد على اعتداله
من عند وتده حرف ساكن ، كان أصله « مستفعلن » فزيد فيه ساكن فصار
« مستفعلان » وهو :

انَا ذَمَمْتُ^(١) عَلَى مَا خَلَيْتَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُوٌّ مِنْ تَسِيمٍ^(٢)

تقطيعه :

انْذَمُّمِ نَاعَلًا مَاخَيْلَتُ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ دَوَّوَعَمٌ رَمَيْتُمِ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

البيت الرابع :

[٨/أ] عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رِبْعٍ عَفَا مَخْلُوقِ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ^(٣)

تقطيعه :

مَاذَا وَقُو فَيَعَلًا رَبْعِنَعَفَا مَخْلُولِقِنِ دَارِسِنِ^(٤) مُسْتَعْجِمِي

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

(١) في «ب» : ذممتا ، والتصحيح من «م» .

(٢) ورد البيت في مجموع المتون : ٥٥٤ غير منسوب ، ونسبه في الارشاد الشافى : ٧١ للمرقش ، ولم يشر الى كونه الاكبر أو الاصغر ، وذكره في لسان العرب : ٢٦١/١١ والعقد الفريد : ٤٧٩/٥ من دون تسمية قائله .

(٣) نسبه في لسان العرب : ٩٠/١٠ لمرقش ، وورد في الارشاد الشافى : ٧٢ ومجموع المتون : ٥٥٤ غير منسوب ، وفي لسان العرب : ٧٨/٨ والعقد الفريد : ٤٤٩/٥ « رسم عفا » ونسبه للاسود .

(٤) في النسختين : دارس - بالتنوين - .

البيت الخامس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو :

سِروا مَعاً إِنَّمَا مِعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي (١)

تقطيعه :

سِرومَعَنَّ إِنَّمَا مِعَادُكُمْ يَوْمَثَلَا ثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي
مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مفعولن

البيت السادس :

عروضه مجزوءة مقطوعة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو :

مَا هِيَجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ فَنَاراً كَوْحِي الْوَاحِي (٢)

تقطيعه :

[٨/ب] مَا هِيَجَشُّ شَوْقَمِنْ أَطْلَالِينَ
مستفعلن فاعلن مفعولن
أَضْحَتْ فَنَاراً كَوْحِي الْوَاحِي
مستفعلن فاعلن مفعولن

زحافه :

يجوز في كل « مستفعلن » أن تسقط سینه فيبقى « متفعلن » فينقل إلى « مفاعلن » ويسمى « مخبوناً » وأن تسقط فأؤد فيبقى « مستعلن » فينقل إلى « مفتعلن » ويسمى « مطويماً » ، وأن يسقط سینه وفأؤد فيبقى « متعلن »

(١) في مجموع المتون ٥٥٤ : يوم الثلاثاء ببطن الوادي ، ومثله في العقد الفريد : ٤٨٠/٥ ، وورد في الارشاد الشافى : ٧٢ غير منسوب لقائل ، وذكر الشارح وجوها لتصحيح الروايتين .

(٢) ورد البيت في الارشاد الشافى : ٧٣ ولسان العرب : ٧٨/٨ والعقد الفريد : ٤٨٠/٥ .

وينقل الى « فَعَلَّتْنِ » ويسمى « مخبولاً » .

ويجوز في « فاعلن » الحبن فيصير « فعلن » ، ويجوز في « مفعولن »

الحبن فيصير « مفعولن » فينقل الى « فعولن » ، ويجوز في « مستفعلان » ما جاز

في « مستفعلن » من الحبن والطي والحبل .

بيت المخبون - مفاعلن :

وهو :

لقد حَلَّتْ حَقْبٌ صرُوفها عَجِبٌ فَأُحْدِثُ عِبْرًا وَأَعْقِبْتُ دَوْلًا (١)

تقطيعه :

لقد حَلَّتْ حَقْبٌ صرُوفها عَجِبٌ (٢)

مفاعلن فعلن مفاعلن فعولن

فأحدثت عبراً وأعقت دولا

مفاعلن فعلن مفاعلن فعلن

بيت المطوي [أ/٩] مفتعلن (٣) :

ارتحلوا غدوة وانطلقوا بكرًا في زمرٍ منهم تبعها زمرٌ (٤)

تقطيعه :

ارتحلوا غدوتن وانطلقوا بكرن

مفتعلن فاعلن مفتعلن فعلن

فيزمرن منهم تبعها زمر

مفتعلن فاعلن مفتعلن فعلن

(١) ورد في العقد الفريد : ٤٧٩/٥ . صدره :

لقد حلت صروفها عجب ٠٠٠ الخ

(٢) في النسختين : عجب - بتنوين الباء - .

(٣) لم ترد كلمة « مفتعلن » في « م » .

(٤) استشهد به في العقد الفريد : ٤٧٩/٥ .

بيت المخبون - فعلتن (١) :

وزعموا أنهم لقيهم رجلٌ فأخذوا ماله وضربوا عنقه

تقطيعه :

وزعموا أنهم لقيهم رجلٌ

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

فأخذوا ماله وضربوا عنقه

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

بيت المخبون المذال - مفاعلان :

قد جاءكم انكم يوماً اذا ما ذقم الموت سوف تبعثون (٢)

تقطيعه :

قد جاءكم انكم يوماً اذا

مستفعلن فاعلن مستفعلن

ما ذقمتم موتكم فبعثون

مستفعلن فاعلن مفاعلان

[٩/ب] بيت المطوي - مفتعلان :

يا صاح قد أخلقت أسماء ما كانت نسيك من حسن وصال (٣)

تقطيعه :

يا صاح قد أخلقت أسماء ما

مستفعلن فاعلن مستفعلن

كانت نسيك من حسن وصال

مستفعلن فاعلن مفتعلان

(١) كلمة « فعلتن » ليست في « م » .

(٢) في العقد الفريد : ٤٨٠/٥ « فارقت الموت » .

(٣) ورد البيت في بغية المستفيد : ٥٢ والعقد الفريد : ٥٢/٤ .

بهذا النص :

يا صاح قد أخلقت أسماء ما كانت نسيك من حسن الوصال

بيت المخبون (١) المذال - فعلتان :

هذا مقامي قريباً من أخي كدُّ امرءٍ قائمٌ مع أخيه

تقطيعه :

هذا مَقَامِي مِقْرِي بَمِنَاخِي (٢)

مستفعلن فاعلن مستفعلن
كُلُّمَرَانٌ قَامُنٌ مَعَاخِيهِ
مستفعلن فاعلن فعلتان

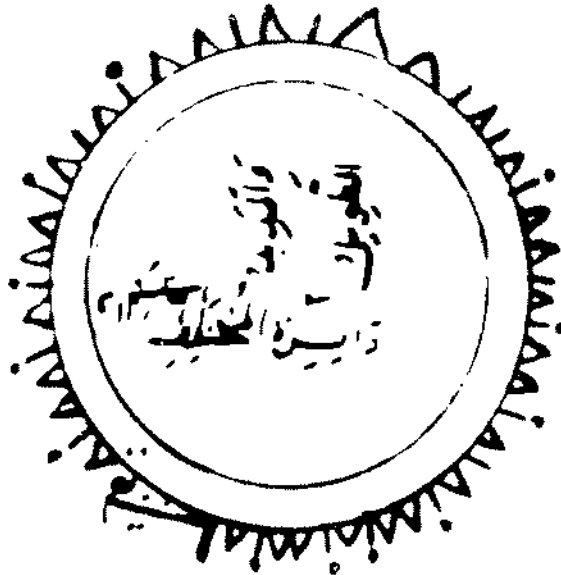
بيت المخلع :

أصبحت والشيب قد علاني يدعو خيئاً الى الخضاب (٣)

تقطيعه :

أَصْبَحْتُوْشٌ شَيْبَقَدٌ عَلَانِي
مستفعلن فاعلن فعولن
يَدْعُوْحِي تَنَالُّ خَضَابِي
مستفعلن فاعلن فعولن

[١٠/أ]



- (١) في «ب» : المخبول - باللام - ، والتصحيح من «م» .
(٢) في «م» : بمنناخي ، وهو خطأ صوابه ما ورد في «ب» .
(٣) ورد البيت في العقد القرئيد : ٥٣/٤ والارشاد الشافى : ٧٤
غير منسوب لأحد ، وفي بغية المستفيد : ٥٣ « أدعو » .

أصل الطويل : فعولن مفاعيلن أربع مرّات ، وببيته :

ألا حيّاً رسماً بدارين قد مرّت له أعصر من عهد كسرى وسابور .

أصل المديد : فاعلاتن فاعلن أربع مرّات ، وببيته :

ان قومي وترهم ذو طولٍ ذلّ مَنْ°

يرتجيبهم سائلاً حين يغزو مَنْ° ومَنْ°

أصل البسيط : مستفعلن فاعلن أربع مرّات ، وببيته :

يا خاربٍ لا ارمينّ° منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك (١)

فاذا أردت أن تفك المديد من الطويل فككته من « لن » من فعولن ،

وإذا أردت أن تفك البسيط من الطويل فككته من « عيلن » من مفاعيلن

الاولى ، وكذلك ينفك بعض هذه البحور من بعض فاعتبره ان شاء الله .

تمالى (٢) .

(١) مرّ هذا البيت قبل صفحات .

(٢) لم يرد « ان شاء الله تعالى » فى «م» ، وورد فى «م» ما نصه :

نجز الباب ، والظاهر أنها من زيادة الناسخ لأنها لم ترد فى «ب» .

باب الوافر

أصله مفاعلتن ست مرّات ، وله عروضان وثلاثة أضرب •

البيت الاول :

عروضه مقطوفة ، وضربه مقطوف ، والمقطوف ما سقط من آخره
زنة سبب خفيف بعد سكون خامسه • كان أصله « مفاعلتن » فسكنت لامه
فصار « مفاعلتن » فنقل الى « مفاعيلن » ، وحذفت (١) منه « لن » فبقي
« مناعي » فنقل الى « فعولن » ، وهو :

لنا غنم نسوّقها غزاراً كأن قرون جلّتها العصي (٢)

تقطيعه :

لنَاغْنَمُنْ نُسَوِّقُهَا غِزَارَانْ
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

كأننقرو نجللتهلّ عصييو
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

البيت الثاني :

عروضه مجزوة ، وضربه مجزو ، وهو :

(١) فى « م » : وحذف •

(٢) هكذا ورد البيت فى الحيوان : ٤٩٥/٥ ولسان العرب :

١٦٦/١٥ منسوباً لامرئ القيس ، ولكن ورد البيت فى الديوان : ١٩٢

بهذا النص :

ألا الا تكن ابل فمعزى كأن قرون جلّتها العصي

لقد علمت ربعة أن^١ نَ حَبَلِكَ وَاهِنٌ خَلَقَ^(١)

تقطيعه :

لَقَدْ عَلِمْتَ رَبَّيْتَانِ نَحَبَلَكُوا هِنُخَلِقُوا
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

[١٨/أ] البيت الثالث :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزو معصوب^(٢) ، والمعصوب ما سكن
خامسه • كان أصله « مفاعلتن » فكنت لامه ونقل الى « مفاعلتن » ، وهو :

اعاتبها وأمرها فتغضبي وتمصيني^(٣)

تقطيعه :

أُعَاتِبُهَا وَأُأْمِرُهَا فَتَغْضَبُنِي وَتَمْصِينِي
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

زحافه :

يجوز في كلِّ « مفاعلتن » الا التي في ضرب البيت الثاني أن يسكن خامسه
فينقل الى « مفاعلتن » ويسمى « معصوباً » ، ويجوز اذا صار « مفاعلتن »
أن يحذف ياءه فيبقى « مفاعلتن » ويسمى « معقولاً » - والمعقول : ما سقط
خامسه بعد سكونه - ، ويجوز أن يحذف نونه فيبقى « مفاعلتن » ويسمى
« منقوصاً » - والمنقوص ما سقط سابعه بعد سكون خامسه - ، ويجوز فيه
الحرم ، فاذا حُرِّمَ « مفاعلتن » بقي « فاعلتن » فينقل الى « مفتعلتن » ويسمى
« أعضب » ، وان حُرِّمَ وقد صار « مفاعلتن » بقي « فاعلتن » فينقل الى

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٨١/٥ والارشاد الشافى :

٧٥ غير منسوب •

(٢) فى «م» : معصوت •

(٣) ورد البيت فى الارشاد الشافى : ٧٥ من دون أن ينسب لقائل •

« مفعولن » ويسمى « أقصم » [ب/١١] ، فان خرم وقد صار « مفاعيل »
بقي « فاعيل » فينقل الى « مفعول » ويسمى « أعقص » ، فان خرم وقد
صار « مفاعلن » بقي « فاعلن » ويسمى « أجم » .

بيت العصوب – مفاعيلن :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع (١)

تقطيعه :

إذا لمتس تطعشيان فدعهو

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

وجاوزه إلى ما تس تطيع

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

بيت المعقول – مفاعلن :

منازل لفرتي قفار كاتمار سوما سطور (٢)

تقطيعه :

منازلن (٣) لفرتنا قفارن كاتنما رسوما سطورو

مفاعلن مفاعلن فعولن مفاعلن مفاعلن فعولن

بيت المنقوص – مفاعيل ، وهو :

لسلامة دار بحفير كباقي الخلق السحق قفار (٤)

(١) ورد البيت في الحيوان : ١٣٨/٣ وتاريخ آداب اللغة العربية :

١٢٤/١ ، وقد نسباه لعمر بن معد يكرب الزبيدي الشاعر الفارس

المشهور المترجم في الأغاني : ٢٥/١٤ .

(٢) ورد البيت في لسان العرب : ٤٦٠/١١ غير منسوب لأحد ،

وفي العقد الفريد : ٤٨١/٥ « شطور » .

(٣) في النسختين : منازل ، ولا وجه للام الثانية .

(٤) ورد البيت في معجم البلدان : ٣٠٣/٣ غير منسوب ، وفيه

« دار الحفير »

تقطيعه :

[أ/١٢] لِسَلَامٍ تَدَارِنُبِ حَفِيرِنُ

مفاعيل مفاعيل فعولن

كَبَاقِلِخَ لَقِسَسَحِقِ قَفَارِ [ن°] (١)

مفاعيل مفاعيل فعولن

بيت الاغضب - مفتعلن ، وهو :

ان نزل الشتاء بجار قومٍ تجنب جار بيتهم الشتاء (٢)

تقطيعه :

انْزَلَشَ شتاءُ بجا رِقَوْمِنُ

مفتعلن مفاعلتن فعولن

تَجَنَّبَجا رَبَّيْتِهِمُشَ شتاءُ

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بيت الاقصر - مفعولن ، وهو :

ما قالوا لنا سدا ولكن تفاحش قولهم وأتوا بهجر (٣)

تقطيعه :

ما قالوا لنا سدا ولاكن

مفعولن مفاعلتن فعولن

(١) فى «ب» : قفار ، والزيادة من «م» .

(٢) ورد البيت فى سمط اللثالى : ٧٧٣/٢ منسوباً للحطيئة وفيه

« اذا نزل » ، وفى لسان العرب : ٦٠٩/١ « ان نزل » ، وفى الديوان : ٤٢

« اذا نزل » ، وهو من جملة قصيدة طويلة فى مدح بغيض بن عامر .

(٣) فى «م» بهجرى - بالياء - ، وفى العقد الفريد : ٤٨١/٥

« لنا سيدا » و « فأتوا بهجر » .

تَفَاحَشَقَوْ لِهْمُو أَتَوْ بِهَجْرِي
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بيت الأعقص - مفعول ، وهو :

لو لا ملكٌ رؤوفٌ رحيمٌ تداركني برحمته هلكتُ (١)

تقطيعه :

[١٢/ب] لولامَ لِكُنْ رَأُفُنْ رَحِيمُنْ

مفعول مفاعلتن فعولن

تداركني برحمتي هلكتو
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بيت الاجم - فاعلن ، وهو :

أنت خير من ركب المطايا وخيرهم أباً وأخاً واما (٢)

تقطيعه :

أنتخي رُمنَ ركبَلِ مطايا

فاعلن مفاعلتن فعولن

وخيرهمو أبناً وأخناً (٣) وأما (٤)

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

-
- (١) ورد البيت في لسان العرب : ٥٥/٧ ولم ينسب لقائل .
(٢) ذكره في لسان العرب : ١٠٨/١٢ ولم يسم قائله ، وفيه :
« أخا وأبا واما » ، وجاء في العقد الفريد : ٤٨١/٥ بهذا النص :
وانك خير من ركب المطايا واکرمهم أباً وأخاً ونفساً
(٣) في «ب» : واخو ، والتصحيح من «م» .
(٤) في «م» : واممن .

باب الكامل

أصله متفاعلن ست مرّات ، وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب •

البيت الأول :

عروضه سالمة ، وضربه سالم ، وهو :

وإذا صحوتُ فما أقصر عن ندىٍ وكما علمتِ شمالي وتكرّمي (١)

تقطيعه :

وإذا صحوّ تُفما أقصّ صرّ عنندنّ

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وكما علمتِ شمالي وتكرّمي

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

البيت الثاني - فعلاتن ، وهو (٢) :

عروضه سالمة ، وضربه مقطوع ، وهو :

[١٣/أ] وإذا دعونك عمهنّ فانه نسب يزيدك عندهن خيالا (٣)

تقطيعه :

وإذا دعوّ نكعممهنّ نفاننهو

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(١) البيت لعنترة بن شداد العبسي ، وهو من جملة معلقته

المشهورة كما في شرح المعلقات السبع : ١٧٣ ، وديوانه : ٢٤ •

(٢) لم ترد « وهو » في « م » •

(٣) نسبه في الارشاد الشافى : ٧٨ للاخطل ، وقد ورد في ديوانه :

٤٣ من جملة قصيدة طويلة ، كما ورد في لسان العرب : ٢٧٧/٨ والعقد

الفريد : ٤٥٤/٥ ، وفي « م » خيالا ، وهو -خلاف رواية « ب » والديوان وسائر

المصادر الاخرى •

نَسْبُنِيْزِي دُكَعِنْدَهْنُ نَخْبَالَا
مُتْفَاعِلِن مُتْفَاعِلِن مُتْفَاعِلِن

البيت الثالث - [فعلن] (١) :

عروضه سالة ، وضربه أخذٌ مضمر ، والأخذ : ما سقط من آخره .
وتدمجوع ، والمضمر : ما سكن ثانيه • كان أصله « متفاعلن » فاسقطت .
« علن » فبقي « متفا » ثم سكن ثانيه فصار « متفا » فنقل الى « فعلن » ،
وهو :

لَمِنَ الدِيَارِ بِرَامَتَيْنِ مُتْفَاعِلِنِ
دُرْسَتْ وَغَيْرَ أَيِّهَا الْقَطْرُ (٢)

تقطيعه :

لَمِنَدِيَا رُبْرَامَتِيْ نَفَاعِلِنِ
مُتْفَاعِلِنِ مُتْفَاعِلِنِ مُتْفَاعِلِنِ
دُرِسَتْوَعِيْ يَرَأِيْهَلْ قَطْرُو
مُتْفَاعِلِنِ مُتْفَاعِلِنِ مُتْفَاعِلِنِ

البيت الرابع :

عروضه حذًا [ء] ، وضربه أخذٌ ، وهو :

لَمِنَ الدِيَارِ عَفَا مَعَارِفَهَا هَطَلْ أَجْشُ وَبَارِحْ تَرِبُ (٣)

(١) زيادة من « م » لم ترد في « ب » •

(٢) ورد البيت في العقد الفريد : ٥٦/٤ والارشاد الشافى : ٧٨ •

غير منسوب لقائل •

(٣) ورد الشطر الاول في الارشاد الشافى : ٧٩ « دمن عفت ومحا »

معالمها ، وروى الشارح انه قد يروى « بارق ترب » ، وفي العقد الفريد :

٥٦/٤ « دمن عفت ومحا معالمها » •

تقطيعه :

[١٣/ب] لِمَنِدُ دِيَا رُعْفَامَا رِقَهَا

مفاعلن متفاعلن : فعلن

هَطَلِنَا جَسَّ شُو بَارِحُنْ تَرِبُو

مفاعلن متفاعلن فعلن

البيت الخامس :

عروضه حذاء ، وضربه أخذ مضمراً ، وهو :

ولانت أشجع من أسامة اذا دعيت نزال ولج في الدر (١)

تقطيعه :

وَلَا نَتَّاشُ جَعْمِنَا مَّأَذُ

مفاعلن متفاعلن فعلن

دُعِيْتَنَّا لَو لَجَّ جَفْدُ ذُعْرِي

مفاعلن متفاعلن فعلن

البيت السادس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوءة مرقلة ، والمرقل : ما زيد على آخره

سبب خفيف . كان أصله «متفاعلن» فصيّر «متفاعلاتن» أبدلت الألف بالنون

وزيد فيه «تن» ، وهو :

ولقد سبقتهم الى ي فلِم نزعك وأنت آخر (٢)

(١) البيت لزهير كما في لسان العرب : ٦٥٨/١١ وفيه : « ولنعم

حشو الدرع أنت اذا » وعليه احدى روايتي الديوان : ٨٩ وقال : « ويروى :

ولانت ٠٠ الخ » .

(٢) ورد البيت في لسان العرب : ٢٩٢/١١ والعقد الفريد :

٤٨٢/٥٠ والارشاد الشافى : ٨٠ ولم ينسب لقائل .

تقطيعه :

«وَأَلْقَسُ سَبَقٌ» (١) تَهْمُوا أَلِيَّ يَفْلِمُنْزَعٌ تَوَأْنَا أُخِرٌ
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

البيت السابع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوءة مذال ، وهو :

[أ/١٤] جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبْدَأُ بِمُخْلَفٍ (٢) الرِّيحُ (٣)

تقطيعه :

جَدْتُ نِيكُو نَمَقَامُهُو أَبْدَأُ نِيْمُخٌ تَلْفِرُ رِيَّاحٌ
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

البيت الثامن :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوءة ، وهو :

«وَإِذَا انْفَقَرَتْ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا وَتَجَمَّلِ» (٤)

تقطيعه :

«وَإِذَا فَتَقَرَّ» . «فَلَا تَكُنْ» مُتَخَشِعِينَ وَتَجَمَّلِي
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

البيت التاسع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوءة مقطوع ، وهو :

(١) في « م » : ولقد سبق .

(٢) في « م » : مختلف الرياح .

(٣) ورد البيت في لسان العرب : ١٦١/١١ والعقد الفريد :

٤٨٣/٥ غير منسوب لقائل .

(٤) قال في الارشاد الشافى : ٨١ بعد أن روى الشطر الأخير

هكذا « متجشعا وتحمل » : وروي متخشعاً وتحمل ، وورد البيت في

العقد الفريد : ٥٧/٤ وفيه « متجشعاً » .

وإذا همُ ذكروا الآسا [٤] أكرروا الحسنات (١)

تقطيعه :

وإذا همو ذكر لآسا أتأكثرل° حسناتي
مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

زحافه :

[١٤/ب] يجوز في كل « مفاعلن » أن تسكن تاؤه فيبقى « مفاعلن » (٢)
وينقل الى « مستفعلن » ويسمى « مضمرأ » ، ويجوز اذا صار « مستفعلن »
أن يحذف منه فيبقى « متفعلن » فينقل الى « مفاعلن » ويسمى « موقوصاً »
- والموقوص ما سقط ثانيه بعد سكونه - ، ويجوز أن تسقط فاؤه فيبقى
« متعلن » وينقل الى « متفعلن » ويسمى « مجزولاً » - والمجزول ما سقط
رابعه بعد سكون ثانيه ، ويجوز في « فعلاتن » التي في ضرب البيت الثاني
والتاسع الاضمار فيصير « فعلاتن » فينقل الى « مفعولن » ، ويجوز في كل
واحدٍ من المرقل والمذال الاضمار والوقص والجزل ، فاذا صار
« مستفعلاتن » فهو مضمر مرفل ، فاذا صار « مفاعلاتن » فهو موقوص مرفل ،
فاذا صار « متفعلاتن » فهو مجزول مرفل ، فاذا صار « مفاعلاتن » فهو
موقوص مذال ، فاذا صار « متفعلاتن » فهو مجزول مذال .

بيت الضمر - مستفعلن ، وهو :

اني امرؤٌ من خير عبسٍ منسبا شطري وأحمي سائري بالتصل (٣)

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٥٨/٤ والارشاد الشافى : ٨١

من دون أن ينسب لقائل .

(٢) في «ب» : متفعلن ، والتصحيح من « م » .

(٣) البيت لعنترة كما في لسان العرب : ٤٩٢/٤ وديوانه : ٥٧ .

تقطيعه :

انْمِرْ اَنْ مَنخِرِ عَبِّ سِمَنْصِبِنْ (١)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

شَطْرِي وَاَحْ مِسَارِي بِلْمَنْصَلِي (٢)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

[١/١٥] بيت الموقوص - مفاعلن ، وهو :

يذِبُّ (٣) عن حريمه بيفه ورمحه ونبله ويحتمي (٤)

تقطيعه :

يذِبُّعَنْ حَرِيمِي بِيْفِي ورمحي ونبلهي ويحتمي

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

بيت الجزول - مفتعلن ، وهو :

مَنْزَلَةٌ صَمَّ صَادَا وَعَفَتْ أَرْسَمَهَا ان سَلَّتْ لَمْ تَجِبِ (٥)

تقطيعه :

مَنْزَلَتْنِ صَمَّصَادَا هَاوَعَفَتْ

مفتعلن مفتعلن مفتعلن

أَرْسَمَهَا ان سَلَّتْ لَمْ تَجِبِ

مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(١) في «م» سمنصبين .

(٢) في «ب» : بالمنصلي : والتصحيح من «م» .

(٣) في «م» : يذب - بالبدال المهملة - .

(٤) ورد البيت في لسان العرب : ١٠٧/٧ غير منسوب لقائل ،

وقد رواه عن الخليل ، وفي العقد الفريد : ٤٨٢/٥ وسيفه ورمحه . . .

(٥) ورد البيت في لسان العرب : ١١٠/١١ ، ولم يسم قائله ،

وفي العقد الفريد ٤٨٢/٥ «وعفا رسمها» .

بيت المضمير المرفل - مستفعلات (١) ، وهو :

أغررتني وزعت أن نك لابن بالصيف تامر (٢)

تقطيعه :

أغررتني وزعتان نكلابنم بصصيفتامر
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلاتن

[١٥/ب] بيت الموقوص المرفل - مفاعلاتن (٣) ، وهو :

ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر

تقطيعه :

ولقشششهد^(٤) توفاتهم ونقلتهم اللمقابر
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفاعلاتن

بيت الجزول المرفل - مفتعلاتن ، وهو :

صفحوا عن ابنك ان في اب نك حدة حين يكلم

تقطيعه :

صفحوعنب نكائنقب نكحدتن حينيكللم
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفتعلاتن

بيت المضمير المذال - مستفعلان ، وهو :

واذا اغتبطت أو ابتأس ت حمدت رب العالمين (٥)

-
- (١) كذا في النسختين ، واعتقد أن الصحيح فيه « مستفعلاتن » ،
(٢) ورد البيت في لسان العرب : ٣٧٤/١٣ منسوباً للحطيئة ،
وفيه « وغررتني » كما ورد كذلك في العقد الفريد : ٥٧/٤ ، ولكن رواية
الديوان جاءت مطابقة للأصل ، والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها بغیضا
ويهجو الزبيرقان ، الديوان : ٢٣ - ٢٨ .
(٣) في « م » : مفاعلتن .
(٤) في « م » : ولقد شهد .
(٥) ذكر في العقد الفريد : ٤٨٣/٥ ولم ينسبه .

تقطيعه :

وَإِذَا اغْتَبَطَ تَأُوْبِتَّاسٌ تُوْحَمْدُ تَرَبُّبٌ بِلْعَالَمِينَ
مفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلان

[١٦/أ] بيت الموقوص المذال - مفاعلن ، وهو :

(١) كَبِ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهَمَّ لَهُ مَيَّسِرَانِ
تقطيعه :

كُتَيْسِرَانِ أَعْلَيْهِمَا فَهَمَّ لَهُ مَيَّسِرَانِ
مفاعلن متفاعلن متفاعلن مفاعلن

بيت الجزول المذال - مفتعلان ، وهو :

(٢) وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ مَعَالِنًا غَيْرَ مَخَافٍ
تقطيعه :

(٣) وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ كَمُعَالِنِينَ غَيْرَ مَخَافٍ
مفاعلن متفاعلن متفاعلن مفتعلان

بيت المضمير المقطوع - مفعولن ، وهو :

(٤) وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذَخْرًا يَكُونُ كصَالِحِ الْأَعْمَالِ
تقطيعه :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ تَالِدُ ذَخَائِرٍ لَمْ تَجِدْ
مفاعلن متفاعلن متفاعلن

(١) البيت بلا نسبة في العقد الفريد : ٤٨٣/٥ وفيه «متيسران» وهو خطأ .

(٢) جاء في العقد الفريد : ٤٨٣/٥ بهذا النص :
جاوبت اذ دعاك معالنا غير مخاف

(٣) في « م » : مخافن .

(٤) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٨٣/٥ ، وهو للاختل .

ذُخْرٌ نَيْكُو نَكْصَالِحِلْ أَعْمَالِي
مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مَفْعُولِن

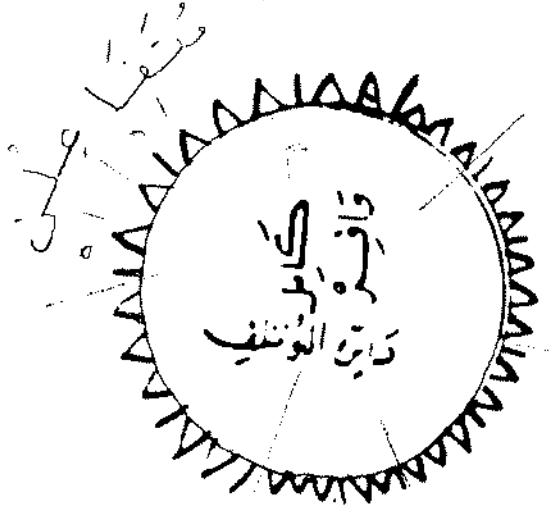
[١٦/ب] بيت الجرد المقطوع المضمّر - مفعولن ، وهو :

وأبو الحليس وربّ مك - كة فارغٌ مشفول (١)

تقطيعه :

وأبْلَحَلِي سِوَرَبِيمَك كَتَفَارِغِن مَشْفُولُو
مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مَفْعُولِن

نجز الباب (٢)



أصل الوافر : مفاعلتن ست مرات ، وبيته :

إذا غضبت بنو أسد على ملك تخالهم (٣) الملوكة إذا هم غضبوا

(١) البيت في المصدر السالف الذكر : ٤٨٤/٥ .

(٢) لم ترد هذه الجملة في «م» .

(٣) جاء في «ب» تحت كلمة «تخالهم» : «عنت لهم» ، ولعله

من تصرفات الناسخ .

وأصل الكامل متفاعلن ست مرات ، وببئته :

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى . وكما علمت شمائلي وتكرمي (١)
[١٧/أ] فإذا أردتَ أن تفكَّ الكامل من الوافر فككته من « علتن »
من « مفاعلتن » الأولى ، وإذا أردتَ أن تفك الوافر من الكامل فككته من
« علتن » من « متفاعلتن » ، فاعتبره إن شاء الله تعالى (٢) .

(١) مرت الإشارة لهذا البيت .

(٢) ورد بعده في « م » : نجز الباب .

باب المزج

أصله مفاعيلن ست مرات ، وله عروض واحدة ، وضربان ، واستعمل
مجزواً .

البيت الاول :

عروضه مجزوة ، وضربه مجزوة ، وهو :
عُضَامِنَ آلَ لَيْلَى السَّهْبُ سُبُفَا لَمْلَاحِ فَالْعَمْرُ (١)

تقطيعه :

عَظَامِنَا لَيْلَى سَهْبُ سُبُفَا لَمْلَاحِ فَالْعَمْرُ
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

البيت الثاني :

عروضه مجزوة ، وضربه مجزوة محذوف ، وهو :
وما ظهري لباعي الضي سم بالظهر الذلول (٢)

تقطيعه :

وما ظهري لباعِضِي مِبِظْظَهْرِي ذَلُولِي
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فمولن

(١) في النسختين : فالعمر ، والتصحيح من لسان العرب : ٦٠٦/٢ حيث ورد فيه منسوباً لطرفة بن العبد ، كما ورد في الارشاد الشافى : ٨٢ ، ومعجم البلدان : ٣٣٧/١ .

(٢) ورد البيت في العقد الفريد : ٥٩/٤ والارشاد الشافى : ٨٢ وبغية المستفيد : ٣٨ غير منسوب لقائل .

ز حافه

يجوز في كل « مفاعيلن » أن تحذف (١) نونه فيبقى « مفاعيل »
ويسمى « مكفوفاً » ، وأن تحذف ياؤه فيبقى « مفاعلن » ويسمى « مقبوضاً » ،
الآ « مفاعيلن » في البيت الأول فإن نونها لا تسقط .

ويجوز فيه الحزم ، فإذا حزم « مفاعيلن » بقي « فاعيلن » فنقل الى
« مفعولن » ويسمى أخرم ، فإن حزم وقد صار « مفاعيل » بقي « فاعيل »
فنقل الى « مفعول » ويسمى (٢) « أخرب » ، فإن حزم وقد صار « مفاعلن »
بقي « فاعلن » ويسمى « أشر » .

البيت المقبوض :

فقلت : لا تخف شيئاً فما عليك من بأسٍ (٣)

تقطيعه :

فَقَلْتُ لَا تَخَفْشَيْئاً نَ فَمَاعِلِي كَمِنْبَاسِي
مفاعلن مفاعيلن مفاعلن مفاعلن

البيت المكفوف :

فهذان يذودان وذا من كتب يرمي (٤)

(١) في «م» : يحذف .

(٢) في «م» : وسمى .

(٣) في العقد الفريد : ٤٨٤/٥ :

فقلت لا تخف شيئاً فما عندك من بأس

وهو لا يخلو من تصحيف .

(٤) ورد البيت في لسان العرب : ٧٠٢/١ والعقد الفريد : ٤٨٤/٥

غير منسوب لقائل .

تقطيعه :

فهاذان يذودان وذا منك نبيرمي
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل^(١)

البيت الأخرم :

أدوا ما استعاروه كذاك العيس عاريه^(٢)

تقطيعه :

[١٨/أ] أدو من تعاروه كذا كلعي شعاريه
مفعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

البيت الأخرى :

لو كان أبو عمرو أميراً مارضناه^(٣)

تقطيعه :

لو كان أبو عمرو أميراً مارضناه
مفعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

البيت الأشتر :

في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبره^(٤)

تقطيعه :

فللذي قد ماتوا وفيما جمع معو عبره
فاعلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(١) في «م» : مفاعيل .

(٢) في العقد الفريد : ٤٨٤/٥ « أعادوا ما استعاروه » .

(٣) ورد البيت في لسان العرب : ٣٤٨/١ وفيه « لو كان أبو بشر » ،

وفي العقد الفريد : ٤٨٤/٥ « ولو كان أبو بشر » .

(٤) في العقد الفريد : ٤٨٤/٥ « وفي الذين ماتوا » .

باب الـ جز

أصله مستفعلن ست مرات ، وله أربع أعاريض وخمسة أضرب ،

البيت الأول :

عروضه سالة ، وضربه سالم ، وهو :

دار لسلمي اذ سلمي جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر^(١)

تقطيعه :

[١٨/ب] دار'لِلسَلْ ما'سَلِيْ ما'جَلاتُنْ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

قَفَرُ تُرِيْ آيَاتُهَا مِثْلُ زُبْرٍ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

البيت الثاني :

عروضه سالة ، وضربه مقطوع ، وهو :

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود^(٢)

تقطيعه :

الْقَلْبُ مِنْ هَامُسْتَرِي حُسَالِمِنْ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وَلْقَلْبُ مِنْ نِيْجَاهِدِنْ مَجْهُودٍ

مستفعلن مستفعلن مفعولن

(١) ورد البيت في لسان العرب : ٢٧٨/٨ ، والارشاد الشافي :

٨٣ ، وبغية المستفيد : ٤١ غير منسوب ، كما ورد أيضا في العقد الفريد : ٥٩/٤ وفيه « قفرا » .

(٢) ورد البيت غير منسوب في لسان العرب : ٢٧٨/٨ والعمدة :

١٥٨/١ والعقد الفريد : ٥٩/٤ .

البيت الثالث :

عروضه مجزوة ، وضربه مجزوة ، وهو :

قد هاج قلبي منزل^١ من أم عمرو مقفر^(١)

تقطيعه :

قَدْ هَاجَقَلَّ بِيَمَنْزِلُنْ مِأَمِّمَمِ رِمَمُقْفِرُو
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

البيت الرابع :

عروضه ضربه وهو مشطور ، والمنطور ما ذهب منه نصفه ، وهو ::

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا^(٢)

تقطيعه :

[١٩/أ] ما هاج أَح زَانُوْ وَشَجُوْ وَنَقَدَشَجَا
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

البيت الخامس :

عروضه ضربه وهو منهوك ، والمنهوك ما ذهب ثلثاه ، وهو :

ياليتني فيها جذع^(٣)

-
- (١) ورد البيت في العمدة : ١٥٨/١ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ والارشاد الشافى : ٨٤ وبغية المستفيد : ٤١ ، ولم ينسبوه لقائل .
- (٢) الشطر للعجاج من ارجوزة كبيرة كما في سطح اللثالي : ١٥٥/١ ، والارشاد الشافى : ٨٤ ، وبغية المستفيد : ٤١ ، ولسان العرب : ٣٥٢/٥ وقد ورد في النسختين : سجا - بالسين المهملة - .
- (٣) نسبه في لسان العرب : ٤٥/٨ لورقة بن نوفل ، وورد فيه أيضا : ٥٠٠/١٠ ، والارشاد الشافى : ٨٦ ، وبغية المستفيد : ٤١ ، ووردت في النسختين : « جذع » بالبدال المهملة ، وقد صححناها من كتب الادب ، وبعد هذا الشطر كما في العقد الفريد : ٦٠/٤ « أخب فيها وأضع » ، ونسبه في العمدة : ١٦٠/١ لدريد بن الصمة .

تقطيعه :

يا ليتي فيها جذعٌ
مستعلن مستعلن

زحافه

يجوز في كل « مستعلن » منه أن تحذف سینه فيبقى « متعلن » .
وينقل الى « مفاعلن » ويسمى « مخبوناً » ، ويجوز فيه أن تسقط فاؤه فيصير
« مستعلن » وينقل الى « مفتعلن » ويسمى « مطويّاً » ويجوز أن تحذف
سینه وفاؤه فينتقل الى « فعلتن » ويسمى « مخبولاً » ، ويجوز في « مفعولن »
الجن فيصير « معولن » فينتقل الى « فعولن » .

بيت المخبون :

فطالما وطالما وطالما سقى بكف خالد وأطعما (١) .

تقطيعه :

فطالما وطالما وطالما سقايكف فيخالدن وأطعما .
مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

[١٩/ب] بيت المطوي ، وهو :

ما ولدتُ والدةً من ولدٍ أكرم من عبد منافٍ حسباً (٢) .

(١) ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٠ ، ولم ينسب لقائل ، كما
ورد في العقد الفريد : ٤٨٥/٥ ناقصاً .

(٢) ورد البيت في المصدر السالف الذكر من دون نسبة أيضاً .

تقطيعه :

مَا وَوَلَدَتْ ° وَالِدَتُنْ ° مِوْ وَوَلَدِنْ ° (١)

مفتملن مفتملن مفتملن

أَكْرَمَمِنْ ° عَبْدِمِنَا ° فِنْحَسَبَا °
مفتملن مفتملن مفتملن

بيت المخبول - فمعلن :

وَنَقَلَ ° مَنَعَ ° خَيْرَ ° طَلَبِ ° وَعَجَلَ ° سَبَقَ ° خَيْرَ ° تَوَدَّ ° (٢)

تقطيعه :

وَنَقَلْ ° مَنَعَخَيَّ ° رَطَلَبِنْ °

فمعلن فمعلن فمعلن

وَعَجَلْنِ ° سَبَقَخَيَّ ° رَتَادَه °
فمعلن فمعلن فمعلن

بيت المخبون المقطوع - فعولن ، وهو :

لَا خَيْرَ ° فِيمَنْ ° كَفَّ ° عَنَّا ° شَرَّ ° إِنْ ° كَانَ ° لَا ° يَرْجَى ° لِيَوْمٍ ° خَيْرٍ ° (٣)

تقطيعه :

لَا ° خَيْرَ ° فِي ° مَنْكَفَفَمَنْ ° نَاشَرُ ° رَهُ °

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أَنْكَانَلَا ° يُرْجَى ° جَالِيَو ° مَخَيْرِي °

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

نجز الباب (٤)

(١) في «م» : منولدي °

(٢) ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٠ ومفتاح العلوم : ٢٥٨ وفيهما

« وعجل منع خير تودده » °

(٣) في العقد الفريد : ٤٨٥/٥ « ليوم خيره » °

(٤) - لم يرد « نجز الباب » في «م» °

باب الهمزة

أصله فاعلاتن فاعلاتن ست مرات ، وله عروضان ، وستة أضرب •

البيت الأول :

عروضه محذوفة ، وضربه سالم ، وهو :

أبلغ النعمان عني مالكاً انه قد طال حبي وانتظاري^(١)

تقطيعه :

أَبْلَغِنُنُوعٌ مَانَعَنِي مَالِكُنْ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

انتظاري قد طال حبي وانتظاري

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

البيت الثاني :

عروضه محذوفة ، وضربه مقصور ، وهو :

مثل سحق البرد عفى بعدك الـ قطر مغناه وتأوييد الشمال^(٢)

تقطيعه :

مِثْلَسَحْقِلْ بُرْدِ عَفْفَا بَعْدَ كَلْ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(١) ورد البيت في لسان العرب : ٩٧/٥ و ٣٩٣/١٠ والارشاد

الشافى : ٨٩ وبغية المستفيد : ٤٣ ، وهو لعدي بن زيد ، وفي المصادر : « وانتظار » بالسكون ، ويراجع في ترجمة عدي : طبقات فحول الشعراء : ١١٧ ، ومعجم الشعراء : ٢٤٩ .

(٢) البيت لعبيد بن الابرص من جملة قصيدة وردت في ديوانه :

١٢٠ - ١٢٢ ، وتراجع في ترجمته مقدمة الديوان .

قَطْرُ مَنَّا هَوَوْتَاوِي بِشْتِمَاكِلِ
فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن

البيت الثالث :

عروضه محذوفة ، وضربه محذوف ، وهو :

قالت الحنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب (١)

تقطيعه :

[٢٠/ب] قَالَتِ لَخْنٌ سَاءَ لَمَّا جِئْتُهَا
فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلِن
شَابِعَدِي رَأْسُهَاذَا وَشْتَهَبٌ
فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلِن

البيت الرابع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مسبغ

والمسبغ : ما زيد عند سيبه حرف ساكن . كان أصله « فاعلاتن ،

تفريد فيه ساكن " فصار « فاعليان » ، وهو :

يا خليلي اربعا واسـ تخبرنا رما بسفان (٢)

تقطيعه :

يَا خَلِيلِي يَرْبِعَاوَسْ تَخْبِرَارَسْ مَبْسُفَانْ
فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلِيَانْ

(١) نسبة في لسان العرب : ٥٠٨/١ لامرئ القيس وقد ورد في

ديوانه : ٥٤ من أبيات ذكر ناشر الديوان انها من المنحول .

(٢) ورد البيت في الارشاد الشافي : ٩٠ وبغية المستفيد : ٤٣

بهذا النص ، وفي لسان العرب : ٤٣٣/٨ « فاستنطقا » بدل « واستخبرا »

ولم يسم قائله ، وفي العقد الفريد : ٤٨٧/٥ « فاستخبرا » .

البيت الخامس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :

مقفرات "دارسات" مثل آيات الزبور (١)

تقطيعه :

مُقْفِرَاتُنْ دَارِسَاتُنْ (٢) مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

البيت السادس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء محذوف [٢١/أ] ، وهو :

مالِمَاقِرَّتْ بِهِ الْعَيْدُ نَأْنُ مِنْ هَذَا ثَمْنٌ (٣)

تقطيعه :

مَالِمِاقِرُّ رَتْبِيْلَعِي نَائِمِنِهَذَا ثَمْنٌ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

زحافه

يجوز في كل « فاعلاتن » - الآ التي في ضرب البيت الاول
والخامس - أن تحذف ألفه ، ويسمى « مخبونا » ، ويجوز أن تحذف
نونه ، ويسمى « مكفوقاً » ، ويجوز أن يحذفاً جميعاً ، ويسمى « مشكولاً » ،

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٦٢/٤ والارشاد الشافى : ٩٠
وبغية المستفيد : ٤٣ ، ولم ينسب لقائل .

(٢) في «م» : دراسات - بالتنوين - .

(٣) ورد البيت من دون نسبة في الارشاد الشافى : ٩٠ وبغية
المستفيد : ٤٣ والعقد الفريد : ٤٨٨/٥ .

ويجوز سقوط ألف « فاعلن » حتى يبقى « فعلن » ، ويسمى « مخبوناً » ،
 فإذا سقطت نون « فاعلاتن » لم تسقط ألف « فاعلن » و « فاعلاتن » التي
 بعدها ، وبينهما « المعاقبة » ، وما زوحف لمعاقبة ما قبله يسمى « الصدر » ،
 وما زوحف لمعاقبة ما بعده يسمى « العجز » ، وما زوحف لمعاقبتهما يسمى
 « الطرفين » ، وما سلم من هذه المعاقبة يسمى « بريئاً » .

بيت المخبون [وهو] (١) :

وإذا غاية مجدٍ رفعتْ نهض الصلت إليها فحوها (٢).

تقطيعه :

[٢١/ب] واذاغا يَتَمَجِّدُنْ رُفِعَتْ

فَعَلَاتِنْ فَعَلَاتِنْ (٣) [فَعْلُنْ] (٤)

نَهَضَ صُلَّ تَأَلِيهَا فَحَوَاهَا

فَعَلَاتِنْ فَعَلَاتِنْ فَعَلَاتِنْ

بيت المكفوف ، وهو :

ليس كلُّ من أراد حاجةً ثمَّ جدَّ في طلبها قضاها (٥).

تقطيعه :

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَتَهُ ثُمَّ جَدَّ فَيَطْلُبُهَا قَضَاهَا

فَاعَلَاتِنْ (٦) فَاعَلَاتِنْ فَاعَلَاتِنْ (٦) فَاعَلَاتِنْ فَاعَلَاتِنْ

٢

(١) زيادة من «م» .

(٢) في العقد الفريد : ٤٨٧/٥ « راية مجد » .

(٣) في «م» : فاعلاتن فاعلاتن .

(٤) في «ب» : فَعَلَاتِنْ ، والتصحيح من «م» .

(٥) ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٠ والعقد الفريد : ٤٨٧/٥ ،

ولم ينسب لقائل .

(٦) كذا في «ب» ، وفي «م» : فاعلاتن .

بيت المشكول ، وهو :

ان سعداً بطل ممارس صابر محتسب لما أصابه (١)

تقطيعه :

انْتَسَعَدَمٌ بَطَلْمَمٌ مَارِسُنٌ

صابرٌ ممحٌ تسبيلٌ ما أصابه

فاعلاتن فاعلاتن (٢) فاعلن

فاعلاتن فعلات فاعلاتن

بيت الخبن - فاعلان - ، وهو :

أخمدت (٣) كرى وأمسى قيصر (٤)

مغلقة من دونه باب حديد

تقطيعه :

[٢٢/أ] أَحْمَدَتُكْرَى رَاوَمَا قِصْرُمُ (٥)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

مغلقة من دونه باب حديد

فاعلاتن فاعلاتن فاعلان كذا

بيت المخبون المسبغ ، وهو :

واضحات فارسيات و آدم عربيات (٦)

(١) ذكره بلا نسبة في بغية المستفيد : ٩٠ والعقد الفريد :

٤٨٧/٥

(٢) في «م» : فعلات .

(٣) في «ب» : تحت هذه الكلمة : « أقصدت » ولعلها رواية اخرى

للبيت .

(٤) في النسختين : « قنصر » ، والظاهر انه من أخطاء النسخ

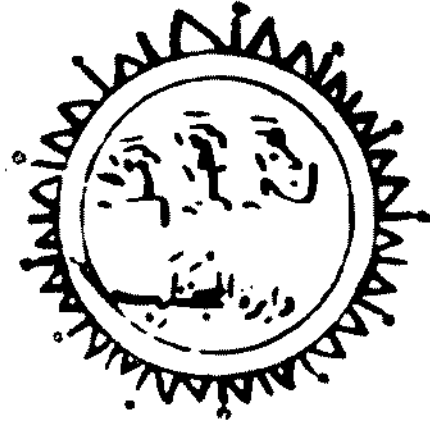
وفي العقد الفريد : ٤٨٧/٥ «أخمدت» و «باب الحديد» .

(٥) في النسختين : « قنصرم » ، وهو تصحيف .

(٦) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٨٨/٥ ولم ينسبه لقائل .

تقطيعه :

واضحَاتُنْ فارسيًا تُنَوِّدُ مَنْ عَرَبِيَّاتِ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعليات



أصل الهزج : مفاعيلن ست مرات ، وبيته :

لقد شأقتك في الاحداج أضغانُ كما شأقتك يوم البين غربان^(١)

أصل الرجز : مستفعلن ست مرات ، وبيته :

[٢٢/ب] دار للمي اذ سلمي جارة

قفر ترى آياتها مثل الزبر^(٢)

أصل الرمل : فاعلاتن ست مرات ، وبيته :

أبلغ النعمان عني مالكاً انه قد طال حبي وانتظاري^(٣)

فاذا أردت أن تفك الرجز من الهزج فككته من « عيلن » من

« مفاعيلن » الاولى ، واذا أردت أن تفك الرمل من الهزج فككته من « لن »

من « مفاعيلن » الاولى ، فاعتبره .

(١) ورد البيت في شرح التنوير : ١٦ ولم ينسبه لاحد .

(٢) مرت الاشارة لهذا البيت .

(٣) سبق للمؤلف الاستشهاد بهذا البيت .

باب السريع

أصله : مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين ، وله أربع أعاريض ،
وست [ة] [أضرب •

البيت الأول :

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه مطوي^١ موقوف ، و « المطوي »
ما سقط رابعه الساكن ، و « المكشوف » ما سقط متحرك^٢ وتده المرفوق ،
كان أصله « مفعولات » فاسقطت التاء فبقي « مفعولا » فحذفت منه الواو فبقي
« مفعلا » فنقل الى « فاعلن » ، و « الموقوف » ما سكن متحرك^٣ وتده المرفوق ،
كان أصله « مفعولات » فطوي^٤ وبقي « مفعلات » فسكنت التاء فبقي « مفعلات »
فنقل الى « فاعلان » ، وهو :

أزمان سلمى لا يرى مثلها الر راؤون في شام ولا في عراق (١)

تقطيعه :

[٢٣/أ] أزمانسل مالايرا مثلهر
مستفعلن مستفعلن فاعلن
راؤنفى شامو ولا فيعراق
مستفعلن مستفعلن فاعلان

البيت الثانى :

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه مطوي^٥ مكشوف ، وهو :
هاج الهوى رسم^٦ بذات الغضا مخلوق^٧ مستعجم^٨ محول^٩ (٢)

(١) ورد البيت فى لسان العرب : ٢٤٨/١٠ ، والعقد الفريد : ٤٨٨/٥

والارشاد الشافى : ٩١ وبغية المستفيد : ٥٨ ، وهو غير منسوب .

(٢) ورد فى المصادر السالفة الذكر وفى العقد الفريد : ٦٤/٤ من

دون أن ينسب لقائل .

تقطيعه :

هاجَلَهُوا رَسْمِيْدًا (١) تَلْفَضًا
مستفعلن مستفعلن فاعلن
مخْلُوْلِقُمْ مُسْتَعْجِمٌ (٢) مَحْوِرًا
مستفعلن مستفعلن فاعلن

البيت الثالث :

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه أصلم ، و « الأصلم » ما سقط من
آخره وتدمفروق ، كان أصله « مفعولات » فحذف منه « لات » فبقي « مفعوه »
فنقل الى « فعلن » ، وهو :

قالت ولم تقصد لقيل الحنا مهلا فقد أبلغت أسماعي (٣)

تقطيعه :

قالتوَلَمْ تَقْصِدْ لِقِي لِلْحَنَا
مستفعلن مستفعلن فاعلن
مهَلَنْفَقَدْ أَبْلَغْتِ أَسْمَاعِي
مستفعلن مستفعلن فعلن

البيت الرابع :

عروضه مخبولة ، وضربه مخبول مكشوف [ب/٢٣] ، و « المخبول »
ما سقط ثانيه ورابعه ، ثم اسقطت التاء فبقي « فعلا » فنقل الى « فعلن » ،
وهو :

(١) في «م» : رسمين بذنا .

(٢) في «م» : مستعجم - بالتنوين - .

(٣) البيت لابي قيس بن الاسلت السلمى كما فى لسان العرب :

٤١٩/٨ ، والارشاد الشافى ٩٢ ، وبغية المستفيد : ٥٨ ، وفى العقد الفريد :

٦٤/٤ ، لقد أبلغت » .

النشر مسك والوجوه دنا نير^١ وأطراف الألف^٢ عنم^٣ (١)

تقطيعه :

أُنْشِرْ مِسْ (٢) كُوْ وَ لَوْ جُو هُدْنَا
مستفعلن مستفعلن فعلن
نير^٤ و واط^٥ راف^٦ الألف^٧ فعنم^٨
مستفعلن مستفعلن فعلن

البيت الخامس :

عروضه ضربه ، وهو مشطور موقوف ، وهو :
ينضحن في حافاته بالأبوال^٩ (٣)

تقطيعه :

يَنْضَحْنَفِي حَافَاتِهِي بِالْأَبْوَالِ
مستفعلن مستفعلن مفعولان

البيت السادس :

عروضه ضربه ، وهو مشطور مكشوف ، وهو :
يا صاحبي^{١٠} رحلي أفلا^{١١} عدلي^{١٢} (٤)

تقطيعه :

يا صاحبي^{١٣} رحلي^{١٤} أقل^{١٥} لا عدلي^{١٦}
مستفعلن مستفعلن مفعولن

(١) البيت للمرقش في لسان العرب : ٢٠٦/٥ والعمدة : ١٤٩/١
والارشاد الشافى : ٩٣ ، وورد في العقد الفريد : ٦٤/٤ بدون نسبة .

(٢) في «م» : النشرمس .

(٣) في النسختين : ينضحن ، والتصحيح من لسان العرب :
٦١٩/٢ و ٣٦٠/٩ ، وفيهما « حافاتها » ، ولعل الشطر للعجاج .

(٤) ورد الشطر في العقد الفريد : ٦٥/٤ والارشاد الشافى : ٩٤
وبغية المستفيد : ٥٨ ، ولم ينسب لقائل . -

زحافه

يجوز في كل « مستعملن » الحبن فينقل الى « مفاعلن » ، والطيّ فينقل الى « مفاعلن » ، والحبلى فينقل الى « فعلتن » ، ويجوز في « مفعولان » و « مفعولن » [أ/٢٤] الحبن فينقلان الى « فعولان^(١) » و « فعولن » .

بيت المخبون - مفاعلن ، وهو :

أرد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم^(٢) .

تقطيعه :

أرد منل أمور ما ينبغي وماتطي فهو ما يستقيم^(٣)
مفاعلن مفاعلن فاعلن (٣) مفاعلن (٤) مفاعلن فاعلن

بيت المطوي - مفتعل (٥) ، وهو :

قال لها وهو به عالم^(٦) ويحك أمثال طريف قليل^(٦)

تقطيعه :

قالها وهو بهي عالم^(٦) ويحكأمثال طريف فينقليل^(٦)
مفتعلن مفتعلن فاعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن

(١) في «ب» : فعولات ، والتصحيح من «م» .

(٢) ورد البيت بلا نسبة في المعقد الفريد : ٤٨٨/٥ وبغية المستفيد :

• ٩٠

(٣) في «م» : فاعل .

(٤) في «م» : مفاعل .

(٥) كذا ورد في النسختين ، ولعل الصحيح : «مفتعلن» .

(٦) نسبه في لسان العرب : ٤٣٨/٤ للحطيئة ، وقد ورد في

الديوان : ٩٩ من جملة أبيات يمدح بها طريف بن دفاع ، وفيه :

قلت لها اصبرها صادقا ٠٠٠ الخ

بيت المخبول - فعلتن ، وهو :

وبلدي قطعته عامر^١ وجمل حصره^٢ في الطريق^٣ (١)

تقطيعه :

وبلدين^٤ قطعوه^٥ عامرن^٦
فعلتن فعلتن فاعلن
وجملن^٧ حصره^٨ فططريق^٩
فعلتن فعلتن فاعلان

[٢٤/ب] بيت المخبون في مفعولان ، وهو :

لا بد^١ منه فاحذرن^٢ وارقبن^٣ (٢)

تقطيعه :

لا بد^٤ من^٥ هوفتحذرن^٦ نورقبن^٧ (٣)
مستفعلن مستفعلن فاعلان (٤)

بيت الخبن في مفعولن ، وهو :

يا رب^١ ان أخطأت^٢ أو نسيت^٣ (٥)

تقطيعه :

يا رب^٤ ان أخطأت^٥ أو نسيت^٦
مستفعلن مستفعلن فاعولن

(١) استشهاد به في بغية المستفيد : ٩٠ ، ولم ينسبه .

(٢) جاء الشطر في العقد الفريد : ٤٨٩/٥ بهذا النص :

لا بد منه فاحذرن^١ وان فتن

(٣) في «م» : نورقن .

(٤) كذا في النسختين ، ولعل الصحيح « مفعولان » لانه محل

الشاهد .

(٥) نسبه في لسان العرب : ٦٥/١ لرؤبة بن العجاج الرأجز .

باب المنسرح

أصله : مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين ، وله ثلاث أعاريض وثلاثة
أضرب .

البيت الأول :

عروضه سالة ، وضربه مطوي ، وهو :

ان ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يُفشي في مصره العُرُفاً (١)

تقطيعه :

انْبَزِيْ دِلْاِزَالِ مُسْتَعْمِلِنْ

مستفعلن مفعولات مستفعلن

لِلْخَيْرِ يُفْ شِفِيْمِصْرٍ هَلْعُرْفَا

مستفعلن مفعولات مفتعلن

[٢٥/أ] البيت الثاني :

عروضه ضربه ، وهو منهوك موقوف :

صبرا بني عبد الدار (٢)

تقطيعه :

صَبْرَ نَبْنِي عَبْدِ دَارِ

مستفعلن مفعولان

البيت الثالث :

عروضه ضربه ، وهو منهوك مكشوف ، وهو : (٣)

(١) في النسختين : « للخير نفسى » ، والتصحيح من لسان العرب :
٢٣٩/٩ ، والارشاد الشافى : ٩٥ ، وفي بغية المستفيد : « لا زال مستأهلاً » :
وفي العقد الفريد : ٤٩٠/٥ « ما زال » .

(٢) ورد الشطر فى العمدة : ١٥٩/١ والارشاد : ٩٦ والبغية : ٦٠
من دون نسبة ، وقال فى البداية والنهاية : ١٦/٤ ان هند بنت عتبة كانت
تعرض الرجال على الحرب فى غزوة احد وكانت تنشد :
« ويها بنى عبدالدار ويها حماة الادبار »
« ضربا بكل بتار »

(٣) فى «م» : « البيت الثالث » : ويل ام سعد سعدا

ويلُ أمَّ سعدٍ سعداً (١)

تقطيعه :

ويُلْمِئِمْسِعَ دِنْسَعَدَا
مستفعلن مفعولن

زحافه

يجوز في كل « مستفعلن » الحبن والطيّ والحبل ، الا [فى] (٢)
« مستفعلن » التى فى العروض ، فان « فعلن » فيه لا يجوز ، لان قبله حركة
الوتد المفروق فتجتمع خمس حركات على نسق ، ويجوز فى « مفعولات »
الحبن فيصير « مفعولات » فينقل الى « مفاعيل » والطيّ فيصير « مفعلات » (٣)
فينقل الى « فاعلات » ، والحبل فيصير « مفعلات » فينقل الى « فاعلات » ، ويجوز
فى « مفعولان » الحبن فيصير « مفعولان » و « مفعولن » فينقل الى « مفعولان »
و « مفعولن » ، وقد وجد فى الشعر القديم والمحدث ضرب آخر « مفعولن » ،
ففى الشعر القديم ما أنشده أبو حنيفة الدينورى فى كتاب النبات وهو مثل
البيت الاول [٢٥/ب] :

ذاك وقد أذعر الوحوش بصلتِ الحدر حجب لسانه مجفراً
وفى المحدث :

الله بيني وبين مولاتي أبدت لي الصدا والملااتِ

(١) ورد الشطر فى لسان العرب : ٥٠٠/١٠ والارشاد ٩٦ والبغية
٦٠ ، ولم ينسب لقائل ، كما ورد فى العمدة : ١٥٩/١ ، وذكر الناشر فى
الهامش انه من كلام ام سعد ابن معاذ لما مات ابنها سعد من جراحة أصابته
يوم الخندق .

(٢) زيادة من «م» .

(٣) فى «ج» : مفعولات ، والتصحيح من «م» .

بيت المخبون :

منازل عفاهنّ بذى الأراكِ كل واكفِ (١) مبلٍ هطلِ

تقطيعه :

مَنَازِلُنْ عَفَاھُنْ بَذِ الأَرَاكِ كَكَلُّوا بِلِمَسْبَ لِنَهَطِلِي
مفاعِلن مفاعيل مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

بيت المطوي ، وهو :

ان سميّاً أرى عشيرته قد جدبوا دونه وقد أنفوا (٢)

تقطيعه :

انْ سَمِيّاً رَنَاراعَ شيرَتَهُو قَدْ جَدَبَو دُونَهُو قَدْ أَنْفَو
مفَعَلن فاعلات مفَعَلن مفَعَلن فاعلات مفَعَلن مفَعَلن

بيت المخبول ، وهو :

وبلدٍ مثابه سمته قطعه رجلٌ على جملة (٣)

تقطيعه :

[٢٦/أ] وَبَلَدِمُ مُتَّشَابٌ هِنَسَمْتَهُو

فَعَلتِن فَعَلاتِ مَسْتَفَعَلن

قَطَعَهُو رَجُلُنَّعَ لاجِمِلَهُ

فَعَلتِن فَعَلاتِ مَفَعَلن

بيت الخبن في مفعولان ، وهو :

لما التقوا بسولاف (٤)

-
- (١) كذا في النسختين ، وسيأتي في التقطيع : « وابل » بدل « واكف » ، وهو الموافق لما في العقد الفريد : ٤٩٠/٥ .
(٢) ورد في العقد الفريد : ٤٩٠/٥ ، وفيه : « قد جدبوا » .
(٣) ذكر هذا البيت في بغية المستفيد : ٩١ ولم ينسبه لقائل ، وجاء في العقد الفريد : ٤٩٠/٥ بهذا النص :
في بلد معروفة سمته قطعه عابر على جمل
(٤) ورد هذا الشطر - غير منسوب - في لسان العرب : ١٦١/٩ .

تقطيعه :

لَمَمَلَّتَقَوَّ بِسِوَلَاْفٍ
مستفعلن فعولان

بيت الحبن فى مفعولن ، وهو :

هل بالديار انس'

تقطيعه :

هَلِّبِدْ دِ يَا رِ اِنْسُ
مستفعلن فعولن

باب الخفيف

أصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين ، وله ثلاث أعاريض وخمسة
أضرب .

البيت الأول :

عروضه سالة ، وضربه سالم ، وهو :
حلّ أهلي ما بين درنا فبادو لي وحلّت علويةً بالسخال (١)

تقطيعه :

حلّ أهلي ما بين درنا فبادو
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
لا وحلّت علويةً بالسخال
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

[٢٦/ب] البيت الثاني :

عروضه سالة ، وضربه محذوف ، وهو :
ليت شعري هل ثمّ هل آتينهم أو يحولا من دون ذلك الردى (٢)

تقطيعه :

ليت شعري هل ثمّ هل آتينهم
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(١) ورد البيت بهذا النص في لسان العرب : ٣٣٢/١١ و ١٣/١٥٤
ومعجم البلدان : ٥٤/٤ والارشاد : ٩٨ ، وفي لسان العرب : ٥٠/١١
والديوان «٣» : « حل أهلي بطن الغميس ٠٠٠ الخ » ومثله في معجم البلدان :
٤٧/٥ ، وفي معجم البلدان : ٣٠/٢ « درتا » - بالتاء المثناة ، وقال ياقوت
في : ٥٤/٤ تعليقا على « درنا » بالنون « هكذا قال الجوهري ، والصواب :
درتا » ، وهو للاعشى ميمون بن قيس .

(٢) ورد البيت - بلا نسبة - في الارشاد الشافى : ١٠٠ وبغية

المستفيد : ٥٥ .

أَوْ يَحْوَلَمُ مِنْدُونِذَا كَرَّرَدَا
فاعلان مستفعلن فاعلن

البيت الثالث :

عروضه محذوفة ، وضربه محذوف ، وهو :

ان قدرنا يوما على عامر نمثل منه أو ندعه لكم (١)

تقطيعه :

انْقَدِرْنَا يَوْمَئِذَا عَامِرِنُ
فاعلان مستفعلن فاعلن
نَمْتَلِمِنْ هُوَ أَوْ نَدَعُ هَوْلَكُمْ
فاعلان مستفعلن فاعلن

البيت الرابع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :

ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا (٢)

تقطيعه :

ليت شعري ماذا ترا أمممرن فيأمرنا
فاعلان مستفعلن فاعلان مستفعلن

[٢٧/أ] البيت الخامس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مخبون مقصور ، كان أصله .
« مستفعلن » فسقطت السين فنقل الى « مفاعلن » ، ثم قصّر - وهو أن نونه .
أسقطت ولامه سكّنت - فبقي « مفاعل » فنقل الى « فعولن » ، وهو :

(١) ورد البيت في لسان العرب : ٦١٥/١١ والارشاد الشافى :
١١٧ والعقد الفريد : ٤٩١/٥ ، ولم ينسب لقائل .
(٢) استشهد به في العقد الفريد : ٤٩٢/٥ والارشاد الشافى :
١٠١ ولم ينسب للاحد .

كل خطبٍ ان لم تكو نوا غضبتم يسير^(١)
تقطيعه :

كُلُّ الْخَطْبِينِ اللّٰسِكُو
فاعلاتن مستفعلن
نوغضبتن يسير
فاعلاتن فعولن

زحافه

يجوز في « فاعلاتن » الحبن فيصير « فاعلاتن » ، والكف فيصير « فاعلاتن » ، والشكل فيصير « فعاتن » ، الا « فاعلاتن » التي في الضرب فان الكف والشكل لا يجوز فيها . ويجوز في « مستفعلن » الحبن فيصير « مفاعلن » ، والكف فيصير « متفعل » ، والشكل فيصير « مفعل » فينقل الى « مفاعل » .

ولا يجوز في « متفعلن » هذه الطي^٢ ولا الحبل ، لانها مركبة من سبب خفيف ووتدٍ مفروق بعده سبب خفيف ، فلو دخله الطي^٢ والحبل لكان الزحاف قد دخل على الوتد وهو لا يجوز [٢٧/ب] الا في الاسباب ، وهذا ينكشف اذا عبرت الفك .

ويجوز في « فاعلن » الحبن ، والمعاقبة قائمة بين نون « فاعلن » وبين سين « مستفعلن » وألف « فاعلن » و « فاعلاتن » الذي بعدها وبين نون « فاعلن » وألف « فاعلاتن » .

ويجوز في « فاعلن » التي في ضرب البيت الأول التشعيث^(٢) فيصير « مفعولن » ، ويجوز أيضا في العروض اذا كان البيت مصرعاً .

(١) ذكره في العقد الفرید : ٤٩٢/٥ والارشاد الشافى : ١٠١ .
وبغية المستفيد : ٥٥ ولم ينسبه .
(٢) في «م» : والتشعيث ، وحرف العطف زائد .

« والتشعيت هو أن يصير « فاعلتن » « فاعلتن » أو « فالات »
« فينقل الى « مفعولن » ، ويشعث الوتد ، وقد قيل فيه غير هذا »

بيت المخبون ، وهو :

وفؤادي كعهده لسليمي بهوي لم يحل ولم يتغير^(١)

تقطيعه :

وفؤادي كعهدي لسليما
فمعاتن مفاعلن فمعاتن
بهوللم يحلولم يتغير
فمعاتن مفاعلن فمعاتن

بيت المكفوف ، وهو :

يا عمير ما يظهر من هواك أو يجن يستكر حين يبدو^(٢)

تقطيعه :

يا عمير ما يظهر منهواك
فاعلات مستفعل فاعلات
أو يجن يستكر حين يبدو
فاعلات مستفعل فاعلاتن

[٢٨/أ] بيت المشكول المشعث ، وهو :

ان قومي جحاجة كرام متقاد مجدهم أخبار^(٣)

تقطيعه :

« انقومي جحاجح تنكرامن متقاد ممجدهم أخبارو

(١) ورد البيت في العقد الفريد: ٤٩١/٥ ، وفيه : « لم يزل ولم يتغير » .

(٢) استشهد به في العقد الفريد : ٤٩١/٥ ولم ينسبه ، وفيه :

وأقل ما يظهر من هواكا ونحن نستكر حين يبدو

(٣) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٩١/٥ .

فاعلاتن مفاعل فاعلاتن فملات مستفعلن مفعولن.

بيت الخبون في فاعلن ضربا ، وهو :

والمنايا من بين سارٍ وغادٍ كلُّ حيٍّ برهنها غلقُ (١)

تقطيعه :

والمنايا منبئنا روَّ وغادين° كلُّلحيين° برهنها غلقو.
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مفاعلن فعلن.

بيت الغبن في فاعلن عروضاً وضرباً ، وهو :

بيناهنَّ بالأراك معا إذ أتى راكبٌ على جمَلِه°

تقطيعه :

بيناهنَّ نبالأراكمَعن° إذ أتارا كبنَعلا جمَلِه°
فاعلاتن مفاعلن فعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن.

(١) في العقد الفريد : ٦٧/٤ « فالمنايا من بين غاد وسار » ..

باب المضارع

[٢٨/ب]

أصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين ، وله عروض واحدة ، وضرب واحد ، واستعمل مجزوءاً العروض والضرب .

البيت :

دعاني الى سعادٍ دواعي هوى سعادٍ (١)

تقطيعه :

دَعَانِيَا لَأُسْعَدِنِ دَوَاعِيَهَ وَاسْعَادِي
مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

زحافه

« مفاعيل » هذه أصله « مفاعيلن » إلا أن المراقبة قائمة بين يائها ونونها ، فإما أن يجيء « مفاعيل » ويسمى الجزء مكفوفاً ، وإما أن يجيء « مفاعيلن » ويسمى مقبوضاً ، ولا يجيء على التمام . والمراقبة بين الحرفين ألا يثبتا معا ولا يسقطا معا ، بخلاف المعاقبة ، لأن المتعاقبين يثبتان معا وإن لم يسقطا معا ، ويجوز سقوط نون « فاعلاتن » في العروض ، ويجوز فيه الحزم ، فإذا حزم « مفاعيل » بقي « فاعيل » فينقل الى « مفعول » ويسمى أخرب ، فإن حزم وقد صار « مفاعيلن » بقي « فاعيلن » ويسمى أشر .

(١) ورد البيت في لسان العرب : ٢٢٣/٨ والعقد الفريد : ٤٩٢/٥ وشرح التنوير : ١٨١ والارشاد الشافى : ١٠٢ وبغية المستفيد : ٦٤ من دون أن ينسب لقائل .

[٢٩/أ] بيت المقبوض ، وهو :

وقد رأيتُ الرجالَ فما أرى مثلَ عمروِ (١)
تقطيعه :

وَقَدَ رَأَيْتُ تُرُوجَالًا فَمَا أَرَا مِثْلَ عَمْرِي
مفاعِلن فاعلاتن مفاعل فاعلاتن
بيت الأخرَب ، وهو :

قلنا لهم وقالوا وكلُّ له مقالُ (٢)
تقطيعه :

قُلْنَا لَهُمْ هُمُوقَالُوا وَكُلُّلَهُمْ هُمُوقَالُوا
مفعول فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن
بيت الاشتر ، وهو :

سوف اهدى لسلي تناءً على تناءِ
تقطيعه :

سَوْفَاهُ دِيلِسَلْمَا تَنَاءُ عَ لَانَنَاءِي
فاعلن فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

(١) استشهد به في بغية المستفيد : ٦٥ بدون نسبة ، وورد في العقد الفريد : ٤٩٢/٥ بهذا النص :

وقد رأيت مثل الرجال فما أرى مثل زيد
(٢) في العقد الفريد : ٤٩٢/٥ : « كل له مقال » بلا حرف العطف .

باب المقتضب

أصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ، وله عروض واحدة ،
وضرب واحد ، واستعمل مجزواً مطويّ العروض والضرب ، وهو :

أعرضت فلاح لها عارضان كالبردي (١)

تقطيعه :

أعرضتف لاحتها عارضان كلبردى
فاعلات مفعلمن فاعلات مفعلمن

زحافه

« فاعلات » هذه أصلها « مفعولات » إلا أن المرافقة قائمة بين فائهما
وواوها ، فإما أن يجيء « مفاعيل » ويسمى الجزء مخبونا ، وإما أن يجيء
« فاعلات » ويسمى مطويا .

بيت المخبون ، وهو :

يقولون لاتعدو وهم يدفونهم (٢)

تقطيعه :

يقولون لاتعدو وهميدفونهم
مفاعيل مفعلمن مفاعيل مفعلمن

[نجز الباب] (٣)

(١) ورد البيت فى العقد الفرید : ٤٩٣/٥ وشرح التنوير : ١٨

(٢) ورد فى مفتاح العلوم : ٢٦٥ .

(٣) لم یرد فى «ب» .

باب المجتث

أصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ، وله عروض واحدة ، وضرب واحد ، واستعمل مجزواً ، وهو :

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال (١)
تقطيعه :

أَلْبَطْنُ مِمْ هَاخْمِصُنْ وَالْوَجْهُ مِمْ لِلْهَيْلِ
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

زحافه

يجوز في كل « مستفعلن » منه الحبن فيصير « مفاعلن » ، والكف فيصير « مستفعل » ، والشكل فيصير « مفتعل » فينقل الى « مفاعل » ، ولا يجوز فيه الطي ولا الحبل كما بيّنا في الحفيف ، ويجوز في « فاعلاتن » الحبن والكف والشكل الا « فاعلاتن » التي في الضرب ، والمعاقبة بين نون « مستفعلن » وألف « فاعلاتن » وبين نون « فاعلاتن » وسين « مستفعلن » ، وقد جواز بعضهم التشعيت في « فاعلاتن » على ما في الحفيف ، فيصير « مفعولن » ، وذلك مستمر في الحفيف .

بيت المخبون :

[٣٠/ب]

ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت (٢)

(١) ورد البيت في شرح التنوير : ١٩ والعقد الفريد : ٤٧٤/٥ و ٤٩٣ ولم ينسب .

(٢) استشهد به في العقد الفريد : ٤٩٣/٥ وبغية المستفيد : ٩٢ .

تَقْطِيعُهُ :

وَلَوْ عَلِقَ تَبَسَلَمَا عَلِمَتَانُ سَتَمُوثُو
مفاعِلن فَعَلَاتن مفاعِلن فَعَلَاتن

بيت الكفوف ، وهو :

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ الْأَعْدَةُ ضِمَارًا^(١)

تَقْطِيعُهُ :

مَا كَانَعَ طَاهَمُنَّ الْأَعْدَةَ تَنْضِمَارًا
مستفعل (٢) فاعلات مستفعل (٢) فاعلاتن

بيت المشكول ، وهو :

أَوَّلِكَ خَيْرٌ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرَ الْحِيَارُ^(٣)

تَقْطِيعُهُ :

أَلَاكَ خَيْرٌ قَوْمِينَ إِذَا ذُكِرَ رَلْخِيَارُو
مفاعل فاعلاتن مفاعل فاعلاتن

بيت الشعث ، [وهو] : (٤)

[أ/٣١]

لِمَ لَا يَفِي مَا يَقُولُ ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولِ^(٥)

تَقْطِيعُهُ :

لِمَ لَا يَفِي مَا يَقُولُو ذَسَّيِّدُلْ مَأْمُولُو
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مفعولن

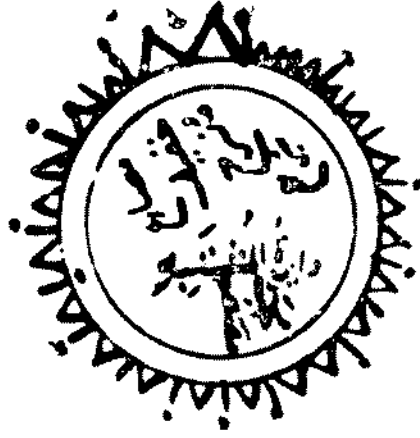
(١) ذكره في بغية المستفيد : ٩٢ بدون نسبة .

(٢) في «م» : مستفعلن .

(٣) في العقد الفريد : ٤٩٣/٥ « خير قومي » .

(٤) زيادة من «م» .

(٥) استشهد به في بغية المستفيد : ٦٢ والارشاد الشافى : ١٠٤ .



- أصل السريع : متفعلن متفعلن مفعولات مرتين ، وبيته :
ينضحن في حافاته بالأبوال° في منزل مستوحش رب الحال° (١)
- أصل المنسرح : متفعلن مفعولات متفعلن مرتين ، وبيته :
ان ابن زيد لا زال مستعملاً° للخير يُفشي في مصره عرفه (٢)
- أصل الحفيف : فاعلاتن متفعلن فاعلاتن ، وبيته :
حلّ أهلى ما بين درنا فبادو لى وحلت علوية بالسخال (٣)
- [٣١/ب] أصل المضارع : مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين ، وبيته :
سباني من سبا غراب له وجه° كمثل التبر المصفى فأبلاني
- أصل المقتضب : مفعولات متفعلن متفعلن مرتين ، وبيته :
يا اخوان قد هاج بي ما عادنى من تذكار عهد الصبا فيما خلا

(١) ورد البيت في الارشاد الشافى : ٩٣ ، كما ورد الصدر في لسان العرب : ٦١٩/٢ .

(٢) مرت الاشارة لهذا البيت ، وجاء هناك « في مصره العرفا » ، ولكن رواية الاصل هنا هي المطابقة لما جاء في شرح التنوير : ١٨

(٣) سبق للمؤلف الاستشهاد بهذا البيت .

أصل المجتث : مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ، وبيته :

البطن منها خميص ذو انطواء والوجه يحكي هلالا في السماء

فإذا أردت أن تفكَّ المنسرح من السريع فككته من أول « مستفعلن »
الثانية ، وإذا أردت أن تفك الحفيف من السريع فككته من « تفعلن » من
« مستفعلن » الثانية ، وإذا أردت أن تفك المضارع من السريع فككته من
« علن » من « مستفعلن » الثانية ، وإذا أردت أن تفك المقتضب من السريع
فككته من أول « مفعولات » الأولى ، وإذا أردت أن تفك المجتث من السريع
فككته من « عولات » من « مفعولات » الأولى ، وكذا ينفك بعضها عن بعض
فاعتبره .

[نجز الباب] (١)

(١) زيادة من «م» .

باب المتقارب

أصله فعولن ثمانى مرات ، وله عروضان ، وستة أضرب ، وهو : (١)

البيت الأول :

عروضه سالة ، وضربه سالم ، [وهو] : (٢)

[٣٢/١] فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنِ مَرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمَ رَوْبِي نِيَامَا (٣)

تقطيعه :

فَأَمَّا تَمِيمُنْ تَمِيمِبْ نُمَّرِرِنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَأَلْفَا هُمْلُقَوْ مُرَوْبَا نِيَامَا
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البيت الثانى :

عروضه سالة ، وضربه مقصور ، وهو :

ويأوي الى نسوة بائساتٍ وشعث مراضيع مثل السعالي (٤)

تقطيعه :

ويأوي الانيسُ وتيمبا اساتين
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(١) لم ترد كلمة « وهو » فى «م» .

(٢) زيادة من «م» .

(٣) نسبه لبشر فى لسان العرب : ٤٤١/١ ، وجاء فى العقد الفريد :

٤٩٣/٥ « فألقاهم » .

(٤) ورد البيت فى لسان العرب : ١٢٧/٨ منسوباً للهنلى ، وفيه :

« نسوة عطلن » بتشديد الطاء ، كما ورد فى بغية المستفيد : ٣٥ ، ونسبه

فى الارشاد الشافى : ١٠٦ لابى امية الهنلى ، ونسب فى ديوان الهذليين :

١٨٤/٢ لامية بن أبى عائد ونصه :

له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعالي

وَشُعْثِمٌ مَرَّاضِي عَمِثْلِسِ سَعَالِي
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البيت الثالث :

عروضه سائلة ، وضربه محذوف ، وهو :

وأروى من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قدرووا (١)

تقطيعه :

وأروى منشع رِشِرَانْ عويصنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
يُنَسِّرُ رُوَاتِلْ لَذِيْقَدْ رَوَوْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

[٣٢/ب] البيت الرابع :

عروضه سائلة ، وضربه أوتر ، وهو :

خليلي عوجا على رسم دارٍ خلت من سليمي ومن ميه (٢)

تقطيعه :

خَلَيْلِيَّ عَوْجَا عِلَارَسْ مِدَارِنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
خَلْتَمِنْ سَلِيمَا وَمَمِيَّ يَهْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البيت الخامس :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء محذوف ، وهو :

-
- (١) ورد في الارشاد الشافى: ١٠٦ و ١١٦ ، ولسان العرب :
٥٨/٧ والعقد الفريد : ٤٩٤/٥ وفيهما : « وابنى من الشعر » .
(٢) استشهد به في لسان العرب : ٧٨/٤ ، وبغية المستفيد : ٣٥ ،
والارشاد الشافى : ١٠٦ و ١٢٦ ، والعقد الفريد : ٤٩٤/٥ .

أمن دمنة أقفرت° لسمى بذات النضا (١)

تقطيعه :

أمندم° نتناق° فرت° لئما بذاتل° غضا
فمولن° فعولن° فعل° فعولن° فعولن° فعل

البيت السادس :

عروضه مجزوة° ، وضربه مجزوة° أتر° ، [وهو] (٢) :

تعقف° ولا تبأس° فما يقض يأتيكا° (٣)

تقطيعه :

تعقفف° ولاتب° تاس° فمابق° ضيأتي° كا
فعولن° فعولن° فعل° فعولن° فعولن° فل

[أ/٣٣]

زحافه

يجوز في كل « فعولن » القبض الا التي في ضرب البيت الأول والتي يليها « فل » في الرابع والسادس ، ويجوز في « فعولن » التي في العروض الحذف فيصير « فعو » فينقل الى « فعل » ، ويجوز فيه الخرم ، فاذا خرم « فعولن » بقي « عولن » فينقل الى « فعلن » ويسمى أثلم ، فان خرم وقد صار « فعول » بقي « عول » فينقل الى « فعل » ويسمى أئرم .

بيت المقبوض ، وهو :

أفاد فجاد وساد فزاد° وقاد فذاد وعاد فأفضل° (٤)

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٩٥/٥ والارشاد الشافى : ١٠٧

وبغية المستفيد : ٣٥ .

(٢) زيادة من «م» .

(٣) ورد البيت - بلا نسبة - في لسان العرب : ٢٨/٤ والارشاد

الشافى : ١٠٧ ، وجاء في لسان العرب : ٣٩٤/٤ بهذا النص :

قلت : لا تخف شيئا° فما يكون يأتيكا

(٤) هكذا ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٢ ، ولكنه ورد في العقد

الفريد : ٤٩٣/٥ بهذا النص :

أفاد فجاد وساد وزاد° وذاد وعاد وقاد وأفضل

تقطيعه :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ (١)

وَقَادَ فَزَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ

بيت الاثلم ، وهو :

لولا خدائش أخذت جمالا ت سعد ولم اعطه ما عليها (٢)

تقطيعه :

لولا خدائش أخذت جمالا

فعلن فعولن فعول فعولن

تسعدن ولم أع طههما عليهما

فمولن فعولن فعولن فعولن

بيت الاثرم :

قلت سدادا لمن جاءني فأحنت قولا وأحنت رأيا (٣)

[٢٢/ب] تقطيعه :

قلت سدادن لمنجبا أنى

فمعل (٤) فمولن فعولن فعل

فأحسن تقولن (٥) وأحسن ترأيا

فمولن فعولن فعولن فعولن

(١) فى «ب» : فعولن ، والتصحيح من «م» .

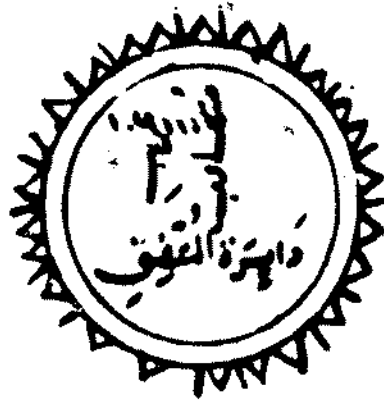
(٢) فى العقد الفريد : ٤٩٤/٥ :

ولولا خدائش أخذت دواب ب سعد ولم اعطه ما عليها

(٣) ذكره فى العقد الفريد : ٤٩٤/٥ ولم ينسبه لاحد .

(٤) فى «م» : فعلن .

(٥) فى «ب» : تقولا .



أصل المتقارب : فمولن ثمانى مرّات ، وبيته :

فأمّا تميمٌ تميمٌ بن مرٍ فالفاهم^(١) القوم روبي نياما^(٢)
ولم تفك العرب منه شعراً ، وبعضهم قد تعاطى الفك فأخرج منه
«فاعلن» بتقديم السبب على الوند ، وسمّوه الغريب والمتسق وركض الخيل ،
وقد يجيء في الشعر المحدث «فَعَلْنُ فَعَلْنُ» باسقاط الالف ، و «فعلن»
يقطع الوند ، وأنشدوا شعراً زعموا انه للجن ، وهو :
أشجاك تشئتُ شعب الحيِّ فأنت له أرقٌ وصب

[٣٤/أ] تقطيعه :

أشجا كتشَّتْ تُشعُّ بلحى
فعلن فعلن فعلن فعلن

يفآنُ تلهو^(٣) أرقنُ وصبو
فعلن فعلن فعلن فعلن
[نجز الباب] (٤)

-
- (١) فى «م» : والفاهم .
(٢) مرت الاشارة لهذا البيت .
(٣) فى «م» : تله .
(٤) زيادة من «م» .

باب في بيان الخرم والخزم^(١)

الخرم : حذف اول متحرك من الوند المجموع من أول البيت ، وليس يدخل على ما أوله سبب أو فاصلة ، وأكثر ما يجيء في اول بيت من القصيدة وربما جاء في غيره من الابيات ، كما أنشد :

كنا حسبا كل بيضاء شحمة ليالى لاقينا جذام وحميرا

وأكثر ما يُحذف للخرم حروف العطف مثل الواو واخواتها ، وان كان قد يجيء الخرم بغير ذلك ، وقد أجاز بعض العروضيين الخرم في اول النصف من البيت ، وشبهه بأول البيت ، وأنشد فيه (٢) قول امرئ القيس :

وعين لها حُدرةٌ " بدرةٌ " سقت ما قىها من آخر^(٣)

فقوله : « سقت » مخروم ، لان وزنه « فعلن » .

وانشدوا مما خرم ايضا في اول النصف من النصف الاول واول

نصف الثاني :

أبدلنى بتم اللات ربي حنظلة الذى أحيأ تميما

[٣٤/ب] واما الخزم (٤) : فزيادة يذكرونها ويستعملونها في أوائل

الأبيات ، ويعتدُّ بها في المعنى ، ولا يعتدُّ بها في الوزن ، فاذا اريد التقطيع حذفت تلك الزيادة ، وهو (٥) يستعمل في جميع البحور ، وأكثر ما يقع

(١) في «م» : باب الحرم والخزم .

(٢) كلمة « فيه » لم ترد في «م» .

(٣) هكذا ورد البيت في ديوان امرئ القيس : ٨٢ ولسان العرب :

١٥/٤ و ٤٩ و ١٧٣ .

(٤) في «ب» : الحرم ، والتصحيح من «م» .

(٥) في «ب» : وهى ، والتصحيح من «م» .

الخزم بحرفٍ او حرفين من حروف العطف وحروف المعاني ، كما قال
امرؤ القيس - والقصيدة من الطويل :-

[و] (١) كأن ثبيراً في عرانيين وبله كير اناسٍ في بجادٍ مزملٍ (٢)
ألا ترى ان الوزن لا يستقيم حتى يسقط الواو فيقول : « كأن ثبيراً » ،
لان الواو خزم .

وقد جاء من الشذوذ الذي لا يعتدُّ به الخزمُ بكلمةٍ كذلك كما
أشدوا :

اشدد حيازيمك للموت فان الموت لايكما (٣)
والييت من الهزج وليس يستقيم الا باسقاط « اشدد » .
وقد جاء من الشذوذ ايضاً الخزمُ في نصف البيت كقوله :
يا نفس أكلاً واضطجبا عاً يا نفس لستِ بخالدة (٤)
والييت من مجزوء الكامل « متفاعلن » أربع مرات ، وانما يستقيم
باسقاط حرف النداء حائية « يا » في حشو النصف الثاني ، وليس هو في
أول النصف الثاني ، من أجل ان آخر النصف الاول « اضطجبا » ، فوكت
« يا » في نصف البيت الاخير في حشوه لا في أوله .
[و] (١) مثله :

(١) زيادة يقتضيها التصحيح .

(٢) ورد البيت في لسان العرب : ١٧٧/١٢ وفيه : « في أفانين
ودقه » وفي الديوان : ١٣٧ « كأن أباناً في أفانين ودقه » وجاءت رواية شرح
المعلقات السبع : (٤٤) مطابقة لما جاء في الاصل ، ولكن من دون حرف
العطف في أول البيت .

(٣) ذكره في لسان العرب : ١٣٢/١٢ وقال : انه ورد في حديث
علي عليه السلام .

(٤) ورد البيت في النسختين مختوماً ب « لست بخالك » وهو
تصحيف صوابه ما ذكرناه منقولاً من لسان العرب : ١٧٨/١٢ .

[٣٥/أ] كيف رأيت زمرا

أأَقِطَا أُمَ تَمْرَا أُمَ قَرَشِيَا صَارَمَا هَزْبِرَا
فـ « قَرَشِيَا » خَزَمَ ، وَلَيْسَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ ، وَأِنَّمَا هُوَ فِي الْحَشْوِ بَعْدَ
« أُمَ » فَافْهَمِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ [تعالى] (١) .

نجز العروض بحمد الله والمنّة

(وصلواته على خيرته من خلقه محمد النبي وآله وسلم)

(وحسبنا الله ونعم الوكيل) (٢)

(١) زيادة من «م» .

(٢) ما بين القوسين لم يرد في «م» .

الرس • والحرف الذى يدخل بينهما فلا يجب تكريره يسمّى « الدخيل » ،
وحرّكته الاشباع •

الوصل [٣٥/ب] - ويُقال له : الصلة - : كل ألف أو واو أو ياء (١)
أو هاء تكون بعد حرف الرويّ بلا فصل ، مثل ياء « حوملي » وواو
« حوملو » وألف « حوملا » وهاء « حومله » • والهاء التى هى هاء الصلة تكون
موقوفة وتكون متحركة ، مثل « حوملها » أو « حوملهو » أو « حوملهي » ،
فحركة الهاء « النفاذ » •

الخروج : كل ألف أو واو أو ياء تكون بعد الصلة المتحركة ، مثل
ألف « اجمالها » الاخيرة وواو « اجمالهو » وياء « اجمالهي » •

العيوب

خمة ، وهى :

الاقواء • والاكفاء • والايطاء • والتضمين • والساد.

فالاقواء : اختلاف حركة حروف الرويّ فى قصيدة واحدة مثل :
« معتدي » و « الأسود » •

والاكفاء : اختلاف حرف الرويّ فى قصيدة واحدة (٢) ، وأكثر ما
يقع ذلك فى الحروف المتقاربة ، مثل :

قُبِحَتِ من سالفَةٍ ومن صُدُغٌ كأنها كشيّة ضبٌّ فى صُقْعٍ (٣)

(١) فى «م» : أوياء أو واو •

(٢) فى «م» : فالاقواء : اختلاف حركة حروف الرويّ فى قصيدة
واحدة ، وأكثر ما يقع ذلك فى ٠٠ النخ ، وفى هذه العبارة نقص كبير كما هو
ظاهر •

(٣) استشهد به فى العمدة : ١٤٣/١ ولسان العرب : ٢٠٣/٨
و ٤٣٩ ولم ينسب لقائل ، وفى احدى روايات اللسان : ٤٤١/٨ « صقغ » ،
وفى رواية اخرى فيه : ٤٣٥/٨ « سقغ » •

والإيطاء : أن تتكرر القافية في قصيدة واحدة بمعنى واحد كالرجل والرجل (١) ، فإن كان بمعنىين لم يكن إيطاء .

والتضمين : وهو أن يتعلق قافية البيت الاول بالبيت الثاني ، كقوله :

وسائل هوازن عَنَّا اذا ما

[٣٦/أ] ثم قال في البيت الثاني : « لقيناهم » .

والسناد : وهو أن تأتي القافية مرة مردفة ومرة غير مردفة في قصيدة واحدة ، كقوله : « توصه » مع « تعصه » (٢) .

وأن تأتي مرة مؤسّسة ومرة غير مؤسّسة في قصيدة واحدة ، مثل « اسلمي » مع « العالم » (٣) .

وأن تختلف حركة الدخيل بفتحة ، مع ضمة ، أو فتحة مع كسرة ، مثل « مظاهري » مع « مظاهري » (٤) . وأن تختلف حركة ما قبل الروي المقيد بفتحة مع ضمة أو كسرة ، مثل « عُسْر » مع « منحدر » ، و « قَمَر » مع « صَبْر » ، ومنهم من لا يرى هذا الوجه عيباً ولا سناداً : وتسمّى هذه الحركات حركات « التوجيه » .

(١) في النسختين : كالرجل والرجل ، وهو خلاف المقصود من الاستشهاد .

(٢) إشارة الى هذين البيتين :

اذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه
وان باب أمر عليك التوى فشاور لببأ ولا تعصه

وهما لحسان بن ثابت كما في العمدة : ١٤٥/١ والارشاد الشافى : ١٧٥ ، ولم ترد في الديوان .

(٣) يقصد بذلك قول العجاج :

يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى فخذف هامة هذا العالم
سمط اللثالى : ٤٥٧/١ .

(٤) حيث تكون الميم في احدهما تابعا للكلمة سابقة .

القافية

منهم مَنْ قال : هي حرف الروي^(١) ، ومنهم من قال : هي الكلمة الأخيرة من البيت^(٢) ، ومنهم من قال : هي من آخر ساكن في البيت في أول ساكن يلقاه مع حركة ما قبله^(٣) . ومن العرب مَنْ يسمي القصيدة قافيةً ، ومنهم من يسمي البيت قافيةً .

حدود الشعر

خمس :

- المتواتر • والمتدارك • والمترادف • والمتراكب • والمتكاوس •
- فالمتواتر : ما في آخره وتد مجموع^(٤) .
- والمتدارك : ما في آخره سبب خفيف^(٥) .
- والمترادف : ما في آخره ساكنان^(٦) .

(١) وهو الذي نص عليه الفراء يحيى بن زياد في كتابه « حروف المعجم » كما في العمدة : ١٣٠/١ .

(٢) وهو رأى الاخفش كما في العمدة : ١٣٠/١ .

(٣) العبارة لا تخلو من خلل ، فقد جاء في العمدة : ١٢٩/١ ما نصه : « قال الخليل : القافية من آخر حرف في البيت الى أول ساكن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبل الساكن » .

(٤) شاهده :

يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره بكل مغيب شمس

(٥) شاهده :

تسلت عمايات الرجال عن الهوى وليس فؤادي عن هواها بمنسلي

(٦) شاهده :

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور -

- والمتراكب : ما [في] (١) آخره فاصلة صغرى (٢)
- والتكاوس : ما في آخره فاصلة كبرى (٣)

عدد القاب العروض

- [٣٦/ب] المقبوض : ما سقط خامسه الساكن
- والمكفوف : ما سقط سابعه الساكن
- المعاقبة بين الحرفين : لا يجوز سقوطهما وجاز ثبوتهما معاً
- الحرم : حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت
- الحزم : زيادة في أول البيت لا يعتدُّ بها في التقطيع
 - الأثلم : فعولن اذا خرم
 - الأثرم : فعول اذا خرم
- السالم : ما سلم من الزحاف
- المحذوف : ما سقط من آخره سبب خفيف
- المجزوء : ما سقط منه جزءان
- المخبون : ما سقط ثانيه الساكن
- المشكول : ما سقط ثانيه وسابعه الساكنان
 - الصدر : ما زوحف لمعاقبة ما قبله
 - المعجز : ما زوحف لمعاقبة ما بعده
- الظرفان : ما زوحف لمعاقبة ما قبله وما بعده

(١) زيادة من «م»

(٢) شاهده : أخبَ فيها وأضع

(٣) شاهده :

قد جبر الدين الاله فجبر

- البريء : ما سلم من هذه العاقبة •
- المقصور : ما سقط ساكنٌ سببه وسكن متحركه •
- المقطوع : ما اسقط ساكن وتده وأسكن متحركه •
- المطوي : ما سقط رابعه الساكن •
- المخبول : ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان •
- المذال : ما زيد على اعتداله من عند وتده •
- المعصوب : ما سكن خامسه مفاعيلن •
- المعقول : ما سقط خامسه بعد سكونه •
- المنقوص : ما سقط سابعه بعد سكون خامسه •
- [٣٧/أ] الاعصب : خرم « مفاعلتن » حتى يصير « مفتعلن »
- و « مفاعيلن » •

- الأقصم : خرم « مفاعيلن » من الوافر حتى يصير « مفعولن » •
- الأعقص : خرم « مفاعيلن » في الوافر حتى يصير « مفعولن » •
- الأجم : خرم « مفاعيلن » في الوافر حتى يصير « فاعلن » •
- المقطوف : ما سقط منه زنة سبب خفيف بعد سكون خامسه •
- المضمر : ما سكن ثانيه •
- الموقوص : ما سقط ثانيه بعد سكون « مفاعيلن » •
- المجزول : ما سقط رابعه بعد سكون ثانيه « مفتعلن » •
- الأحذ : ما سقط من آخره وتد مجموع •
- المرقل : ما زيد على اعتداله سبب خفيف •
- الأخرم : خرم « مفاعيلن » حتى يصير « مفعولن » •
- الأخرب : خرم « مفاعيلن » حتى يصير « مفعولن » •

- الأشر : خرم « مفاعلن » (١) حتى يصير « فاعلن » .
- المشطور (٢) : ما اسقط منه شطره .
- المنهوك : ما اسقط ثلثاه .
- المسبَّغ : ما زيد على اعتداله من عند سببه حرف ساكن .
- المكشوف : ما حذف متحرك وتده المفروق .
- الموقوف : ما سكن متحرك وتده المفروق .
- الأصلم : ما سقط وتده المفروق .
- المشعَّث : ما سقط أحد متحركي^٥ وتده ، ولا يكون الا في الحفيف
- والمجث .
- المراقبة بين الحرفين : لا يجوز سقوطهما ولا ثبوتهما .
- الأبر : ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه وقد سقط [٣٧/ب]
- من آخره سبب وكفل في التقارب .
- الابتداء : اسم اكل جزء يعيَّل (٣) في أول البيت بعلَّةٍ لا تكون في شيء من الحشو .
- الاعتماد : اسم للأسباب التي تراخفها كالحرم ، لأنها تراخف اعتماداً على الوتد .
- ؟ — الفصل . والغاية . والموفور . والصحيح . والتام . والوافي .
- والمرآى ، وقد تقدم تفسيرها في هذا الكتاب .

(١) في «م» : مفاعيلن .

(٢) في «ب» : المسطور — بالسین المهملة — .

(٣) كذا في النسختين ، ولعل الصحيح : « يعلل » .

الحروف [في القافية]^(١)

خسة :

- التأسيس • والردف • وحرف الروي • والوصل • والخروج •

الحركات

ست^٢ :

- الرس • والاشباع • والحذو • والتوجيه • والمجرى • والنفاذ •
والهاء اذا كان ما قبلها ساكناً لم تكن وصلًا ، كقول الشاعر :
- له كفان كفٌ كفٌ ضرٍ وكفٌ فواضل خضل نداها^(٢)

* * *

في آخر « ب » ما نصه :

- « تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على خير خلقه محمد
النبي وآله وسلم تسليماً دائماً ، وحبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم
النصير ، في سلخ رجب من سنة تسع وخمسين وخمسمائة » .

في آخر « م » ما نصه :

- « تمَّ الكتاب مستعجلاً في رابع شهر شوال المكرم ١٣٠٣ » .

(١) زيادة من « م » .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم كما في لسان العرب : ٣٠١/٩ ،

وفي المخطوط : « خصل » بالصاد المهملة ، والتصحيح من اللسان .

ملحق الكتاب

جاء في النسختين بعد انتهاء الكتاب هذا الملحق العروضي الذي نوردده
هنا بنصّه :

[أ/٣٨] بيان العروض الذي ألفه (١) عبدالقاهر الجرجاني

بحر الطويل

أتاك الطويل الغضّ يختال في الملا

ويبقى بقاء الدهر ان مات قائلٌ

قريض كحدّ السيف صعباً عروضه

فمولن مفاعيلن فمولن مفاعلٌ

بحر البسيط

ان البسيط من الأشمار ذو غنجٍ

كقينة (٢) أقبلتٌ قد زانها الحللٌ

عروضه غزل في ذوقه عل

مستفعلن فعلن مستفعلن فـل

بحر المديد

المديد وزنه عجبٌ بين ريث زانه عجلٌ

ولئن رام العروضَ قتيٌ فاعلاتٌ فاعل فعلٌ

بحر الوافر

كأن الوافر الموفور منسه لدى الانشاد غانية قولٌ

تزين لسانَ مشده عروضٌ مفاعلتن مفاعلتن فـولٌ

(١) في «م» : الامام عبدالقاهر .

(٢) في النسختين : لقينة .

بحر الكامل

اصغ المسمع للعروض فانه يهدي الى نهج القريض الكامل
وترى العروض بين في حركاته متفاعلن متفاعلن متفاعل

بحر الهزج

هزجت' اليوم في شعري يضاهي بيته الزيتا
مفاعيلن مفاعيلن الى أن يحتم البيت

بحر الرجز

يا أيها السائل عن بحر (١) الرجز

هذا هدى عروضه لقد برز

مستفعلن مستفعلن له نبز (٢)

بحر الرمل

وعروض قد طما البحر له فأسلناه من الشعر رمل
ولئن رام هداة وزنها فاعلاتن فاعلاتن فعمل

بحر السريع

هذا سريع الشعر اذا النهى فأحفظ عروضيه من الناصح
مستفعلن مستفعلن فاعلن يحفظه كل فتى صالح (٣)

[٣٨/ب] بحر الخفيف

وخفيف من العروض عريض كنت هلهته لذا ولذاكا
فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن كلها هكذا جعلت فداكا

(١) في «م» : بيت الرجز .

(٢) في «م» : له برز ، والنبز : اللقب .

(٣) في النسختين :

يحفظه كل فتى صالح مستفعلن مستفعلن فاعل

وبملاحظة قافية البيت الاول يظهر التقديم والتأخير فيه .

بحر المنسرح

هذا اسمه فيما قالوا منسرح^١ تقطيعه صعب ما ان يشرح
مستفعلن مفعولات مستفعلان اذ قد هداك المعلن المتصحح

بحر المقتضب

ما عدا ويحكم من عروض المقتضب^٢
فاعلاتن فاعلن كالقضيبي من ذهب^٣

بحر المجتث

قد رام قوم^٤ عروض^(١) المجتث من^(٢) ثقات^٥
مستفعلن فاعلات مستفعلن فاعلات^٦

بحر المتقارب

وباب^(٣) من العلم قد رضى^٧ ففادرت^٨ كمنان^٩ الأدم^{١٠}
فخذ^(٤) اليك عروض القريض^{١١} فمولن^{١٢} فمولن^{١٣} فمولن^{١٤} وتم^{١٥}

(وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين)

(والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وآله الأئمة الطاهرين)

-
- (١) في النسختين : عرض .
 - (٢) في النسختين : بنا .
 - (٣) في النسختين : ويارب .
 - (٤) زيادة يقتضيها الوزن .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس المطالب
- ٢ - فهرس الاعلام
- ٣ - فهرس القوافى
- ٤ - فهرس المصادر

فهرس المطالب

الصفحة

٤ - ٣

مقدمة المؤلف

فى السب ، والوند ، والفاصلة ، والحركات ، والعروض ،
والضرب ، والزحاف ، واصول الافاعيل ، وأسماء البحور ،
وعدد الدوائر .

١٠ - ٥

باب الطويل

أبياته : المقبوض - السالم -
زحافه : المقبوض - الاثلم - الاترم - المحذوف - المزاحف -

١٥ - ١١

باب المديد

أبياته : المجزوء - المقصور - الابر - المخيون -
زحافه : المخيون - المكفوف - المشكول - بيت الطرفين -

٢١ - ١٦

باب البسيط

أبياته : المقطوع - المذال -
زحافه : المخيون - المطوى - المخبول - المخيون المذال -
المطوى - المخبول المذال - المخلع -

٢٢ - ٢١

دائرة المختلف وأصل بحوره

٢٧ - ٢٣

باب الوافر

أبياته : المقطوف - المعصوب -
زحافه : المعصوب - المعقول - المنقوص - الاعضب - الاقصم -
الاعقص - الاجم -

٢٦ - ٢٨

باب الكامل

- أبياته : الاحذّ - المضمّر - المرفل -
زحافه - المضمّر - الموقوص - المجزول - المضمّر المرفل -
الموقوص المرفل - المجزول المرفل - المضمّر المذال - الموقوص
المذال - المجزول المذال - المضمّر المقطوع - المجرّد المقطوع
المضمّر -
- دائرة المؤتلف وأصل بحريه
باب الهزج
أبياته :
زحافه : المقبوض - المكفوف - الاخرم - الاخرب - الاشر -
- باب الرجز
أبياته : المشطور - المنهوك -
زحافه : المخبون - المطوى - المخبول - المخبون - المقطوع -
- باب الرمل
أبياته : المسبّغ -
زحافه : المخبون - المكفوف - المشكول - الحبن - المخبون
المسبّغ -
- دائرة المجتلب وأصل بحوره
باب السريع
أبياته : المطوى - المكشوف - الموقوف - الاصلم - المخبول -
زحافه : المخبون - المطوى - المخبول - المخبون - الحبن -
- باب المنسرح
أبياته

- زحافه : المخبون - المطوى - المخبول - الحبن فى مفعولان
ومفعولن -
- ٦٤-٦٠ **باب الخفيف**
أبياته : المقصور
زحافه : المخبون - المكفوف - المشكول المشعث - المخبون -
الحبن -
- ٦٦-٦٥ **باب المضارع**
بيته
زحافه : المقبوض - الاخرى - الاشر -
- ٦٧ **باب المقتضب**
بيته
زحافه : المخبون -
- ٦٩-٦٨ **باب المجتث**
بيته
زحافه : المخبون - المكفوف - المشكول - المشعث -
- ٧١-٧٠ **دائرة المشتبه وأصل بحوره**
- ٧٥-٧٢ **باب المتقارب**
أبياته
زحافه : المقبوض - الاثلم - الاثرم -
- ٧٦ **دائرة المتفق وأصل بحره**
- ٧٩-٧٧ **باب فى بيان الخرم والخزم**

تخريج القوافي

الصفحة

٨٠-٨١

الروي - الردف - التأسيس - الوصل - الخروج -

٨١-٨٢

العيوب

الاقواء - الاكفاء - الايطاء - التضمين - السناد -

٨٣

القافية

٨٣-٨٤

حدود الشعر

٨٤-٨٦

عدد ألقاب العروض

٨٧

الحروف في القافية

٨٧

الحركات

٨٨-٩٠

ملحق الكتاب : من نظم عبدالقاهر الجرجاني

٩١

الفهارس العامة

٢ - فهرس الأعلام

الصفحة

- ١ -	
٦	ابن منظور (محمد بن مكرم)
٩٨٧ و ٩	أبو اسحاق الزجاج
٧٢	أبو امية الهذلي
٥٧	أبو حنيفة الدينوري
٥٢	أبو القيس بن الاسلم السلمي
٣٥ و ٢٨	الاخطل
٨٣ و ٤	الاخفش
١٧	الاسود
الاعشى (انظر : ميمون بن قيس)	
٥٧	ام سعد بن معاذ
٧٧ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٠	امرؤ القيس
٧٢	امية بن أبى عائد
- ب -	
٧٢	بشر
٨٧	بشر بن أبى خازم
٣٤ و ٢٦	بغض بن عامر
- ج -	
٨٢	حسان بن ثابت
٣٦ و ٣٤ و ٥٤	الخطبة
- خ -	
٣٣ و ٨٣	الخليل بن أحمد

	- د -	
٤٢		دريد بن الصمة
	- ر -	
٥٥		وؤبة بن المعجاج
	- ز -	
٣٤		الزبرقان
٣٠ و ١٦		زهير بن أبي سلمى
	- س -	
٥٧		سمد بن معاذ
	- ط -	
٣٨ و ١٣ و ٥		طرفة بن العبد
٥٤		طريف بن دفاع
	- ع -	
٨٨		عبدالقاهر الجرجاني
٤٥		عبيد بن الأبرص
٨٢ و ٥٣ و ٤٧		المعجاج (الراجز)
١١		عدى بن ربيعة التغلبي
١٤		عدى بن الرقاع
٤٥		عدى بن زيد
٧٨		علي (عليه السلام)
١٦		عمر بن إبراهيم الأنصاري
٢٥		عمرو بن معد يكرب الزبيدي
٣٢ و ٢٨		عنترة بن شداد

- م -

٧	المبرد
٥٣ و ١٧	المرفقش
	المهلل (يراجع : عدى بن ربيعة)
٦٠	ميمون بن قيس
	- ن -
٨٠	الناغة الذباني
	- ه -
٥٦	هند بنت عتبة
	- و -
٤٢	ورقة بن نوفل
	- ي -
٦٠	ياقوت الحموي
٨٣	يحيى بن زياد الفراء

٣ - فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	القافية
	حرف الهمزة	
٢٦	الخطيب	الثناء'
٧١		السماء
٦٦		ثناء
	حرف الباء	
٧٦		وصب'
٢٩		ترب'
٣٦		غضبوا
١٦	عمر بن ابراهيم الانصارى	سرحوب'
٤٣		حسبا
١٢		غائبا
٤٩		أصابه'
٢١		الخصاب
١٥		الرباب
٨٠		الكواكب
٩		بليب
٣٣		لم تجب
٤٦	امرؤ القيس	واشتهب'
	حرف التاء	
٥٥	رؤبة بن العجاج	نسيت'
٦٨		سنموت'
٢٧		هلكت'

الصفحة	الشاعر	القافية
٤٩		عربيات
٣٢		الحسنات
٥٧		الملالات
	حرف الجيم	
٤٢	المعراج	شجا
	حرف الحاء	
١٨		الواحي
٣١		الرياح
	حرف الدال	
٤١		مجهود
٦٣		يندو
٦٠		الردى
٥٧	ام سعد بن معاذ	سعدا
١٨		الوادي
٦٥		سعاد
٥	طرفة بن العبد	تزود
٨		سعد
٦٧		كالبرد
٧٨		بخالده
٤٤		توءده
٤٩		حديد
	حرف الراء	
٣٨	طرفة بن العبد	فالفمر

الصفحة.	الشاعر	القافية
٩		والقطر
٢٩		القطر
٦٩		زمر
٢٥		سطور
٨٣		الدهور
٦٢		يسير
٤٢		مقفر
٥٧		مجفر
١١	عدى بن ربيعة	القرار
٢٥		قفار
٦٩		الخيال
٦٣		أخيال
٧٧		حميرا
١٤	عدى بن زيد أو ابن الرقاع	الغار
٦٩		ضمارا
٧٩		هزبرا
٤٠		عبره
٢٢		سابور
٥٠ و ٤٥	عدى بن زيد	وانتظاري
٤٤		خير
٤٧		الزبور
٢٦		بهجر
٣٠	زهير بن أبي سلمى	الذعر

الصفحة	الشاعر	القافية
٦٦		عمرو
٧٧	امرؤ القيس	آخر
٤١		الزبير
٧	امرؤ القيس	سكر
٨٤		فجير
٥٠		الزبير
٥٦		الدار
٣٠		آخر
٣٤	الخطبة	تامر
٣٤		المقابر
٦٣		يتغير

حرف السين

٥٩		انس
٦		الرؤوسا
٣٩		باس
٨٣		شمس

حرف الصاد

٨٢	حسان بن ثابت	لا توصه
٨٢	حسان بن ثابت	لا تمسه

حرف الضاد

٧٤		النضا
٥	- طرفة بن العبد -	معرضي

الصفحة	الشاعر	القافية
	حرف العين	
٢٥	عمرو بن معد يكرب	تستطيع
٥٢	أبو قيس السلمي	أسعاعي
٨		بالدمع
٨١		صقع
٨٤		أضع
٤٢	ورقة بن نوفل أو دريد بن الصمة	بجدع
	حرف الفاء	
٥٨		أنفوا
٧٠ و ٥٦		المرفا
٥٨		بسولاف
٣٥		مخاف
	حرف القاف	
٦٤		غلق
٢٤		خلق
٢٠		عقنه
١٥		تلاقى
٥١		عراق
٥٥		الطريق
	حرف الكاف	
٢٢ و ١٦	زهير بن أبي سلمى	ملك
٧٨		لافيكا
٧٤		يأتিকা

الصفحة	الشاعر حرف اللام	القافية
٣٦		مشغول
٦٩		المأمول
٦٦		مقال
٥١		محول
٢٨	الاخطل	خبالا
٢٠		فيما خلا
١٩		دولا
٣٥	الاخطل	الأعمال
١٢		للزوال
٤٥	عيد بن الأبرص	الشمال
٦٨		الهلال
٢٠ و ٦٠	ميمون بن قيس	بالسخال
٢٢	امية أو ابو امية الهذلي	السمالي
٣٨		الذلول
٨٣		بنسلي
٢٨	امرؤ القيس	مزمل
٣١		تجمل
٣٢	عترة بن شداد	بالنصل
٥٨		مطل
٥٣		عدلي
١٤		يعقل
٦٤		يجمله

الصفحة	الشاعر	القافية
٥٨		جملة
٥٣		بالأبوال
٧٠		الحال
٧٠		وصال
٥٤	الخطبة	قليل
٧٤		فأفضل
	حرف الميم	
١٥		واستقاموا
١٣	طرفة بن العبد	قدمه
٧٦ و ٧٢	بشر	نياما
٧٧		تمينا
٤٣		وأطعما
٢٧		واما
١٧	المرقش	تميم
١٧	المرقش أو الأسود	مستعجم
٣٩		يرمي
٣٣		يختمي
٣٧ و ٢٨	عترة بن شداد	تكرمي
٨٢	العجاج	العالم
٥٤		ينقيم
٦١		لكم
٥٣	المرقش	عنم
٣٤		يكلّم

الصفحة	الشاعر حرف النون	القافية
٥٠		عربانُ
٦٧		يدفنونهم
٤٠		مارضاه
٦١		أمرنا
١٣		دهقان
٧٠		فأبلائي
٢٤		تعصيني
٥٥		وارقبن
٤٧		نمن
٢٢		من ومن
٤٦		بمفان
٣٥		ميسران
٣٤		المالين
٢٠		تبعثون

حرف الهاء

٤٨		فجواها
٤٨		تضامها
٨٧	بشر بن أبي خازم	ندامها
٧٥		عليها

حرف الواو

٦٣		قد رووا
----	--	---------

الصفحة

الشاعر

القافية

حرف الياء

٢٣

امرؤ القيس

المصي^٢

٧٥

رأيا

٤٠

عاريته^٥

٢٣

حيه^٥

٢١

أخيه

٤ - فهرس المصادر

- ١ - الارشاد الشافى : للدمنهورى
- ٢ - أعيان الشيعة : للسيد محسن الأمين
- ٣ - الأغاني لأبي الفرج الاصبهانى « الطبعة الاولى »
- ٤ - الامالى : للشريف المرتضى علي بن الحسين « الطبعة الثانية »
- ٥ - انباه الرواة : للقفطى
- ٦ - البداية والنهاية : لابن كثير الدمشقى
- ٧ - بغية الوعاة : للسيوطى
- ٨ - بغية المستفيد : لابراهيم ابى الحشب
- ٩ - تاريخ آداب اللغة العربية : لجرى زيدان
- ١٠ - تاريخ ابن الديبى « مخطوط »
- ١١ - تاريخ الادب العربى : لبروكلمان « بالالمانية »
- ١٢ - تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : للسيد حسن الصدر
- ١٣ - تكملة اكمال الاكمال : لابن الصابونى
- ١٤ - الحيوان : للجاحظ
- ١٥ - ديوان الاخطل
- ١٦ - ديوان الاعشى « طبعة ليدن »
- ١٧ - ديوان امرىء القيس
- ١٨ - ديوان الخطيئة
- ١٩ - ديوان زهير بن ابى سلمى

- ٢٠ - ديوان عبيد بن الأبرص
- ٢١ - ديوان عنترة بن شداد
- ٢٢ - ديوان النابغة الذبياني
- ٢٣ - ديوان الهذليين
- ٢٤ - الذريعة : للشيخ آقايوزرك الطهراني
- ٢٥ - روضات الجنات : للخونساري
- ٢٦ - سمط المثالي : لابي عبيد البكري
- ٢٧ - شرح التنوير
- ٢٨ - شرح المملقات السبع : للزوزني
- ٢٩ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة « الطبعة الاولى »
- ٣٠ - الصحاح بن عباد : للشيخ محمد حسن آل ياسين
- ٣١ - طبقات فحول الشعراء : لابن سلام
- ٣٢ - المقد الفريد : لابن عبد ربه « الطبعة الاولى »
- ٣٣ - المقد الفريد : لابن عبد ربه « طبعة اللجنة » الجزء الخامس فقط
- ٣٤ - العمدة : لابن رشيقي
- ٣٥ - الغدير : للاميني « طبعة النجف »
- ٣٦ - الفهرست : لابن النديم
- ٣٧ - الكتاب : لمسيويه
- ٣٨ - كشف الظنون : لحاجي خليفة « الطبعة الثانية »
- ٣٩ - لسان العرب : لابن منظور « طبعة بيروت »
- ٤٠ - المجالس : لثعلبي
- ٤١ - مجموع المتون :
- ٤٢ - معجم الادباء : لياقوت الرومي

- ٤٣ - معجم البلدان : ليعقوب الرومى « الطبعة الاولى »
٤٤ - معجم الشعراء : للمرزبانى
٤٥ - مفتاح العلوم : للسكاكى
٤٦ - المؤلف والمختلف : للآمدى
٤٧ - ترحة الألباء : لابن الانبارى
٤٨ - هدية العارفين : لاسماعيل البغدادى
٤٩ - وفيات الاعيان : لابن خلكان

مكتبة الصحاح بن عباد

صدر منها :

- ١ - الصحاح بن عباد : حياته وأدبه
- ٢ - الروزنامة
- ٣ - الفرق بين الضاد والظاء
- ٤ - الأفعال في العروض وتخريج القوافي
« وهو هذا الكتاب »

تعت الطبع :

- ٥ - الكشف عن مساويء شعر المتنبي « طبعة مصححة »
- ٦ - شرح قصيدة الصحاح الفريدة
- ٧ - ديوان الصحاح بن عباد « الأصل والمستدرک »

تطلب من :

المكتبة العلمية - بغداد - شارع المتنبي
وسائر المكتبات الأخرى