

- ٤٢٥ المقامة التاسعة والثلاثون العمانية والصهارية . تتضمن ركوب أبي زيد
البحر وأنه كتب عزيمة الطلق للحامل فوضعت حملها
- ٤٣٨ المقامة الاربعون التبريزية . تتضمن تخاصم أبي زيد وزوجته عند
القاضي وأخذها منه دينارين
- ٤٥٣ المقامة الحادية والاربعون التنيسية . تتضمن قيام أبي زيد واعظا وقيام
ابنه طالباً وكيف عطف الناس أبو زيد على ابنه
- ٤٦١ الثانية والاربعون النجرانية . تتضمن الفاء أبي زيد الغازي في بعض الاشياء
- ٤٧٣ المقامة الثالثة والاربعون البكرية وتسمى البدوية . تتضمن ذكراً خبير
ناقاً أبي زيد وتضمن مدح البكر والثير وذم الادب
- ٤٩٥ المقامة الرابعة والاربعون الشتوية وتسمى الغزبية . تتضمن انشاء أبي زيد
قصيدة في الغازي تحتها تفسيرها
- ٥١٤ المقامة الخامسة والاربعون الرملية . تتضمن محاضرة أبي زيد مع زوجته
وأنه لم يطررها الامرة واحدة
- ٥٢٢ المقامة السادسة والاربعون الخلمية . تتضمن كون أبي زيد معلم صبيان
وأمره للصبيان العشرة بالانشاء في فنون مختلفة
- ٥٤١ السابعة والاربعون الحجرية . تتضمن كون أبي زيد مجامواً ومحاورته مع ابنه
- ٥٥٧ المقامة الثامنة والاربعون الحرامية . تتضمن رواية الحرث عن أبي زيد
أنه رأى رجلاً يسأل كفارة لذنبه فأجابته بأن طلب منه أن يعينه على فداء
ابنته من الاسر
- ٥٦٩ المقامة التاسعة والاربعون الساسانية . تتضمن أن أبان زيد لما شاخ أوصى
ابنه بأن لا صناعة أنفع من الكدية
- ٥٨٢ المقامة الحسون البصرية . تتضمن توبة أبي زيد ولزومه المسجد
- ٦٠٤ الرسالة السيفية كتبها على لسان بعض الامراء الى بعض أصدقائه عتاباً
- ٦٠٧ الرسالة الشيفية تتضمن مدح بعض أصدقائه

تمت

كتاب ٢٠٩٢٥

مقامات الحريري

وهو

الشيخ الامام العالم العلامة الخبير الفهامة
الاديب الارب المستغنى عن التعريف والتلقيب
أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري
تعمده الله بالرحمة والرضوان

وله الرسائل السنية والشينية للحريري أيضاً
رسالة للامام أبي محمد عبد الله بن احمد المعروف
بابن الحشاش البغدادي في الاعتراض على الحريري
مع انتصار ابن بري للحريري

للعلامة الزمخشري صاحب الكشاف
أقسم بالله وآياته * ومشعر الحج وميقاته
أن الحريري حري بأن * تكتب بالتمر مقاماته
معجزة تعجز كل الوري * ولوسروا في ضوء مشكاته

طبع بالمطبعة الحسينية المصرية
لصاحبها السيد محمد عبد اللطيف الخطيب بمصر
١٣٤٨ هـ = ١٩٢٩ م

﴿تمت المقامات الادبية﴾

وهذه الرسالة السينية التي كتبها الحريري على لسان
بعض الامراء الى بعض أصدقائه عتابا

﴿صورة ما وجد بالنسخ المتقولة منها هاتان الرسالتان﴾

هذا من انشاء الشيخ الامام أبي محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله كتب
احدهما وهي السينية على لسان الامير أمين الملك أبي الحسن بن قطير المدائني
وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة الى الامير الاجل الاسفهلار النفيس
معاتبته على اختصاصه بالدعوة للامير الحسام وقد كان نزل على الحسام في داره
بالبصرة في المحلة المعروفة ببني حرام وهي محلة الشيخ الحريري وكان أمين الملك
جاره وصديق ابن يثقرب النفيس فلم يدعه فكتب اليه بما زجه على لسانه والثانية
وهي السينية الى الشيخ شمس الشعراء طلحة بن أحمد بن طلحة النعماني رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم السميع العُدوسِ أَسْتَفْتِحُ ﴿١﴾ وَبِإِنْعَادِهِ أَسْتَنْجِحُ ﴿٢﴾ سَبِيرَةٌ سَبِيدُنَا
الْإِسْفَهْلَارِ ﴿٣﴾ السَّبِيدِ النَّفِيسِ مَمِيدِ الرُّؤَسَاءِ سَيْفِ السَّلَاطِينِ حُرْمَتِ
نَفْسِهِ ﴿٤﴾ وَاسْتَنَارَتِ شَمْسُهُ ﴿٥﴾ وَأَسْقَى ﴿٦﴾ أَنَسَهُ ﴿٧﴾ وَبَسَقَ غَرَسَهُ ﴿٨﴾

(١) يقال بالله أستفتح وایاه أستنجح أي وایاه أقصد الظفر بالمقصود والمعنى هنا
يطلب من الله قضاء حاجته (٢) الاسفهلار كلمة تركية تطلق على قائد الجيوش
(٣) حفظها الله من كل سوء ينزل بها (٤) سعدت حياته وانتشر نوره على العبادات تنشر
ضوء الشمس (٥) انتظم واستوى فلا يشوبه ما يعكس صفاءه (٦) الغرس المعروف
ويقال فلان غرس يده اذا تولى تربته و بسق الغصن ارتفع ومنه في القرآن والنخل
باسقات والمراد هنا الدعاء له بطول الاجل ولا بناؤه ونشأته

اسْتِمَالَةُ الْجَلِيسِ ﴿١﴾ وَمُسَاهَمَةُ الْأَيْسِ ﴿٢﴾ وَمُسَاعَدَةُ الْكَبِيرِ وَالسَّلِيبِ ﴿٣﴾
وَمُؤَاسَاةُ السَّحِيقِ وَالنَّسِيبِ ﴿٤﴾ وَالسِّيَادَةُ تَسْتَدْعِي اسْتِدَامَةَ السَّنَنِ ﴿٥﴾
وَحِرَاسَةَ الرَّسْمِ الْحَسَنِ ﴿٦﴾ وَسَمِعْتُ بِالْأَمْسِ تَدَارُسَ الْأَلْسُنِ سُلَافَةً
خَنْدَرِيَّةً ﴿٧﴾ فِي سَلْسَالِ كُؤُسِهِ ﴿٨﴾ وَمَحَاسِنَ مَجْلِسِ مَسَرِّيهِ ﴿٩﴾ وَإِحْسَانَ سَمْعَةَ
سِيَادَتِهِ ﴿١٠﴾ فَاسْتَسَلَفْتُ السَّرَّاءَ ﴿١١﴾ وَتَوَسَّمتُ الْإِسْتِدْعَاءَ ﴿١٢﴾ وَسَوَّفْتُ
نَفْسِي بِالْإِحْسَاءِ ﴿١٣﴾ وَمُؤَانَسَةَ الْجُلَسَاءِ ﴿١٤﴾ وَجَلَسْتُ أَسْتَقْرَى السُّبُلَ ﴿١٥﴾

(١) الاستمالة الاستعطاف والجلس صاحب والكسبر المكسور العاجز عن
الحركة والسليب أصله الشجر الذي سلب ورقه وأغصانه ثم استعمل هنا بمعنى الفقير
المستب المتاع والمال الذي لم يجده في حياته رقيقة من العيش والسحيق البعيد
والنسيب القريب . والمعنى ان سيرة ذلك السيد النفيس تستعطف القلوب
وتستهوي النفوس حتى لم يعد سامعها يتندكرهما به نزل أو فقرأ عليه طرأ الكثرة
ما بها من المحاسن وكرم الاخلاق (٢) السن محرقة الطريقة يقال فلان استقام على
سن واحد أي على طريقة واحدة لا يحد عنها والمعنى ان السيادة تطلب من
صاحبها الاستقامة على الطريقة التي سنتها والمحافظة على السلوك الحسن حتى
لا يخرج بها عن محاسنها (٣) يقال تدارس الكتاب درسه وفي الحديث تدارسوا
القرآن أي اقرؤه واحفظوه لئلا تنسوه والخندر يس الخمر والسلافة طعمها ويقال
ماء سلسال بالفتح اذا سلسا سهل التعاطي والضمير في الخندر يس يعود على السيد
المتقدم والمعنى ان الحريري سمع بالامس الالسن تدير على الجلوس سيرة شمائله
فكأنهم بشر بون خيرة عنده سهولة التعاطي (٤) فتقدمت أطلب شيأ من المسرة
(٥) فتخيلت طلي (٦) يقال سوف فلانا بالتمديد مظهره وقال له مرة بعد مرة سوف
أفعل والا احتساء الشرب على مهلة والمعنى انه جعل يماطل نفسه ويقول لها سوف

يدعونني وتشربين

وَأَسْتَطْلِعُ الرُّسُلَ ^(١) * وَأَسْتَبْعِدُ تَنَامِي اسْمِي ^(٢) * وَأَسَاوِرُ الْوَسَاوِسَ
لَا سِتْحَالَهَ رَسْمِي ^(٣) * (شعر) *

وَسَيْفُ السَّلَاطِينِ مُسْتَأْتَرٌ ^(٤) * بَأَنْسِ السَّمَاعِ وَخَسْبِ الْكُؤُسِ
سَلَانِي ^(٥) * وَلَيْسَ لِبَاسِ السُّلُوكِ * يَنْسِيبُ خَسَنَ مِمَاتِ النَّفِيسِ
وَسَنَنْ تَنَامِي جُلَّاسِهِ * وَأَسْوَأُ السَّجَايَا تَنَامِي الْجَلِيسِ ^(٦)
وَمَرَّ حَسْبِي بِطَمْسِ الرُّسُومِ ^(٧) * وَطَمْسِ الرُّسُومِ كَرَمْسِ النَّفُوسِ
وَسَاقِي الْحَسَامِ ^(٨) * بِكَأْسِ السَّلَافِ * وَأَسْهَبِي بِعَبُوسِ وَبُوسِ

(١) استقرى تتبع واستطلع الرسل طلب طوعهم أي صار ينظر في السبل ويرجو رسولا يطلع عليه فيدعوه إلى الشراب (٢) أي أرى أن نسيانهم لا سمي بعيد فلا بد وأن يدعوني (٣) يقال ساور فلانا واثبه وفي حديث عمر فكنت أساوره في الصلاة أي أوثبه وأقاتله والوساوس الهواجس واستحالة الرسم كناية عن تحول ما اعتاده من أقبال الناس عليه (٤) يقال فلان استأثر بالشيء على غيره استبد به وخص به نفسه والمعنى أن سيف السلاطين ذلك الممدوح هودون غيره مختص بالشراب والانس (٥) يقول جفاني وأحاط به السالو كاللباس بالجسم وهذا لا يناسب شيمه الكريمة (٦) يقال سن الطريقة سار فيها يريد أنه اتخذ تنامي جلالة طريقة حسني وسار فيها ولكن تنامي الجليس أصبح خصلة يتصف بها الانسان (٧) الرسوم ما بقيت من آثار الديار والطمس المحو والرسم الدفن يريد أنه كانت بينهما بقايا مودة فآذنها ففسر بذلك الحسود وما فعله هذا كدفنه تحت التراب كناية عن كونه لا حياة له بدون مجالسته (٨) الحسام ذلك الأمير الذي خصه الأسفهلار بالدعوة وهي ما أنشئت هذه السينية لمعانيته بسببها والمسافة المعاطاة ويقال سهم الرجل من باب قطع وكرم سهوما وسهومة تغير لونه مع هزال ويس ودخول الهمزة عليه للتعدية قياسية فيكون المعنى خص الأمير الحسام بالدعوة وساقاه الخمر

وَأَسْكُرُنِي حَسْرَةً ^(١) * وَأَسْتَعَاضُ * لِقَسْوَتِهِ سَكْرَةَ الْخَنْدَرِيسِ
سَأْ كُؤُهُ لِبِنَةِ مُسْتَعْتَبٍ ^(٢) * وَأَمْسِكْ أَمْسَاكَ سَالِ يُوُسِ
أَسْطَرَّ مِينَاتِهِ سَيْرَةً * تَسِيرُ أَسَاطِيرُهَا كَالْبَنُوسِ ^(٣)
(وَحَسْبُنَا السَّلَامُ لِرَسُولِ الْإِسْلَامِ)

تمت الرسالة السينية وهذه الرسالة الشينية
التي كتبها الحريري لأحد أصدقائه يمدحها بها

* بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *

بَارِشَادِ الْمُنْشَى * أَنْشَى ^(١) * بِالشَّيْخِ شَمْسِ الشُّعْرَاءِ رِيَشِ مَعَاشِهِ ^(٢)

وغير لوني واذبل جسمي بتقطب وجهه من جهتي (١) يقول اسكرني ولكن حسرة وندامة لشدة قسوته وقد سكر والحسام بالخنديس (٢) يقول سأملأ عليه جهاته عتابا حتى يجسمه كاللباس وكف عن الأمل فيه كالسائل الذي يئس من النوال (٣) الأسطار بالضم والفتح والأسطور والأساطير بالضم فيهما وبالهاء في كلها ما يسطر أي يكتب والجمع أساطير والبسوس حالة جساس التي هاجت بسببها الحرب المنسوبة إليها أربعين سنة حتى ضرب بها المثل في الشؤم يقال فلان أشأم من بسوس والمعنى أنه يسطر هذه السينية تسير أساطيرها كما سارت الشهرة بالبسوس لأنها أشهر حرب بين العرب

(٤) يقال أنشأ الله الخلق أوجده وفلان خطب بخطبة فأحسن فيها ومنه علم الانشاء والمعنى بارشاد الخلق اكتب وأجيد (٥) الشغف شدة الحب والمعنى حبه الشديد للشيوخ شمس الشعراء يماثل ميل العشوان إلى السكر (٦) يقال رشت فلانا إذا قويته وأعنته على معاشه فأصلحت حاله قال عمير بن حبيب

فرشني بخيرط الماقد بريتي * وخير الموالى من بريش ولا يبري

✽ وفشا ريشه ✽ وأشرق شهابه ✽ واغشوشبت شهابه ^(١) ✽
 ✽ يشاكل ^(٢) شغف المنتشى بالنشوى ^(٣) ✽ والمرثى بالرشوى ^(٤) ✽ والشادن
 بشرخ الشاب ^(٥) ✽ والعطشان إلى شتم الشراب ^(٦) ✽ وشكرى لتجشبه
 ومشقه ✽ وشواهد شفته ^(٧) ✽ يشا كل شكر الناشد للمنشد ^(٨) ✽
 والمنترشد المرشد ✽ والمستشعر للمبشر ✽ والمستجيش للجيش المشير ^(٩) ✽
 ✽ وشعاري إنشاد شعره ^(١٠) ✽ واشجاه الكاشح والمكاشح بنشره ^(١١) ✽
 ✽ وشغلي إشاعة وشائعه ^(١٢) ✽ وتشييد شائعه ^(١٣) ✽ والإشادة بشدوره ^(١٤) ✽

(١) الرياش لباس الفاخر الذي يماثل ريش الطائر في نعومته وفشا انتشر وكثر
 والشهاب النجم واشراقه ظهوره واطاءته والشعاب جمع شعب بالكسر وهو
 الناحية واعشيشابه كثرة عشبه وكل هذا دعاء يكتفى به عن طلب السعة في العيش
 والرافية (٢) يماثل (٣) أي السكران الراغب في السكر (٤) الرشوة مثلثة ما يعطى
 لابطال حق أو احقاق باطل والجمع رشى بالضم وارتشى أخذها (٥) شدن الظبي من
 باب نصر شد وناقوى وترعرع واستغنى عن أمه وشرخ الشباب ريعانه والمعنى
 شغفى بل يماثل الظبي المترعرع وهو في ريعان شبابه (٦) العطشان المشتاق والشيم
 البرد (٧) الجشم التكاف والشواهد الدلائل (٨) الناشد الطالب والمنشد المعطى
 (٩) المستشعر الخائف واستجاش فلانا استناره وطلب جيشا ومدد انتقوى به
 والجيش المشمر الذي على أهبة التوثب (١٠) الشعار ما يلبس على الجسد ملامسا
 للشعر ويراد منه ديدن الانسان (١١) يقال اشجاه اذا أحزنه والكاشح المبطن
 للعداوة والمكاشح المظهر لها والمراد انه يتزعم بشعره لانه يحوى مفاخره ولا بدع
 عدو له الاقهره وأحزنه (١٢) الوشائع جمع وشيع أو وشيعه وهو البستان والمراد انه
 يظهر ويذيع خبره وبره (١٣) التشييد الظلي بالجص ونحوه والشفاعه أنواع الرعي
 بنبت اثنين اثنين والمراد مثل ما تقدم (١٤) يقال اشاده بذ كرهه رفعه بالثناء عليه
 والشذور الثؤلؤ الصغير والشنوف جمع شنف بالفتح وهو ما يعلق على الاذن

✽ وشنوفه ✽ والشورة بتشفيعه وتشريفه ✽ وأشهد شهادة المشنع الكاشف ✽
 ✽ والمنشر المكاشف ✽ لإنشاده يذهس الشائب والناشي ^(١) ✽ ويلاشي ^(٢) ✽
 شعر الناشي ✽ ولشاهدته كاشيار ^(٣) ✽ الشهد ✽ وتباشير الرشد ✽
 ✽ ولشاحنته تشقى المشاحن ✽ ولشاجرته ^(٤) ✽ تنشر المشاين ✽ ولشاغبته
 تشطى الأشطان ^(٥) ✽ ونشط الشيطان ^(٦) ✽ فشرقا للشيخ شرقا ✽
 وشغفا بشنثيته ^(٧) ✽ شغفا

فأشعاره مشورة ومشاعة ✽ وعشرته مشكورة وعشيرة ^(٨) ✽
 شأى الشعراء المشتملين شعرة ✽ فشانه مشجو الخاوشاعة ^(٩) ✽
 وشوة ^(١٠) ترقيش المرقيش رقتة ✽ فأشاعه يشكونة ومعاشرة
 وشاق ^(١١) الشباب الشم والسيب وشية ✽ فنشورة بشرى المشوق وناشرة

والقرط بأسفلها والمعنى أمدحه بهذه الحلى (١) الناش الشاب وانما يشهد هذه
 الشهادة لان صاحبها يبالغ في اظهار الحقيقة حتى تظهر مجسمة (٢) يقال لاشي
 الشئ ضمحله وصيره الى العدم وهي مفعولة من لاشي (٣) اشتار العسل وشاره
 واستشاره أخرجته من الوقيبة (٤) المشاجرة المشاحنة (٥) المشاغبة المجادلة
 وتشطى الاشطان أى تقطع الجبال (٦) تحرقه (٧) العادة (٨) الشاعر الخواص
 والمراد بها الاخلاق والعشيرة القبيلة التي ينسب اليها وجمعها عشائر (٩) شأى القوم
 من باب قطع يشأوهم شأوا سبقتهم والمشمعل الفائق على غيره والشانى أصله
 بالهمزة المبعوض ومشجوا الخشا معصومه والمشاغر المظهر للعداوة والمعنى ان شعره
 فاق شعر الشعراء الملقين ومبغضه ومعاديه منقص الحياة (١٠) شوه قبح ورقش
 الكلام زخرفه (١١) شاق هاج الاسم السيد ذوالأنفعة وهي شاة والجمع شم
 والمنشور ما نشره من كلام بشرى المشوق أى يستبشر به المحب وناشره مسره

شَائِلُهُ (١) مَعشُوقُهُ كَشَمُولِهِ * وَشَرِيْبُهُ مُسْتَبَشِرُهُ وَمَعاشِرُهُ
 شَكُورٌ وَمَشْكُورٌ وَحَشَوُ مَشَاهِهِ (٢) * شَهَامَةٌ شِيْبِيرٌ يَطِيْشُ مُشَاجِرُهُ
 شَقَائِقُهُ (٣) مَحْشِيَةٌ وَشَبَانُهُ * شَبَامَشْرِفِي جَاشَ لِلشَّرِ شَاهِرُهُ
 شَقَا بِالْأَنَاشِيدِ النَّشَاوِي (٤) وَشَفْمٌ * مَشْفِيَةٌ مُشْفَى وَشَاكِيَةٌ شَاكِرَةٌ
 وَيَشْدُو (٥) فَيَهْتَشُ الشَّحِيحُ لِشِدْوِهِ * وَيَشْفَعُهُ إِنشَادُهُ فَيُشَاظِرُهُ
 تَجَشَّمَ (٦) غَشِيَانِي فَشَرَّدَ وَحَشَيْتِي * وَبَشَرَ مَمشَاهُ بِبَشْرِ أَبَشِرُهُ
 سَأَشْدُهُ شِعْرًا يُشْرِقُ شَمْسُهُ (٧) * وَأَشْكُرُهُ شُكْرًا تُشِيْعُ بِشَائِرُهُ
 وَأَشْهَدُ شَهَادَةً شَاهِدِ الْأَشْيَاءِ * وَمُشِيْعِ الْأَحْشَاءِ (٨) لِيَشْعِنَنَّ شُواظَ أَشْوَاقِي

(١) الشائل الخصال والشمول الحجره والشريب مجالسه أثناء الشرب
 (٢) المشاش النفس ويقال فلان طيب المشاش كريم النفس والشمير الذي
 يكثر التشمير والمشاجر المجادل ويطيش يخذل والمعنى انه يشكر ويشكر
 ونفسه ملؤها الشهامة التي تجعل صاحبها يقهر ويخذل مجادله ايا كان (٣) أصل
 الشقشقة بالكسر شئ كالرثة يخرج منه البعير من فيه اذا هدر والجمع شقاشق
 ويقال للفصيح هدرت شقشقتة و فلان شقشقة قومه شريفهم وفصيحتهم والشباة
 حد كل شئ والجمع شباوشبوات والمشرقي وصف للسيف المتسوب الى
 مشارف الشام أو موضع باليمن مشهور بعمل السيوف وجاش نهض والمعنى ان
 الناس تخشى خطابه وسلاحه من أجود الاسلحة (٤) الاناشيد جمع أنشودة وهي
 الغنيد يقال فلان له أنشيد ملاح تشفي السكارى وشفهم هزلهم أو هتهم (٥) يشدو
 يترنم بالشعر واهتس ارتاح والتشجيع الخيل والحربص ويشغفه انشاده أي
 يصل شغاف قلبه فيقاسمه ماله (٦) تكاف المحي الى فابعد عني وحشني (٧) يشرق
 شمسه أي يذيع فضائله (٨) مشيع الاحشاء المتشبع من الرؤية

شَحَطُهُ (١) * وَيُشْعِنُ شَمْلَ نَشَاطِي نَشْطِهِ (٢) * فَنَاشَدْتُ الشَّيْخَ أَيَشْعُرُ
 بِأَسْتِيحَاشِي لِشُوعِهِ (٣) * وَإِجْمَاشِي لِتَشْيِعِهِ (٤) * وَوَشَائِي لِشَيْبِهِ
 الْمَوْشِي (٥) * وَنَشَدِ شَخْصِهِ بِالْإِشْرَاقِ وَالْعَشِي (٦) * حَاشَاهُ حَاشَاهُ *
 تُعْشِيهِ شَيْبَةٌ وَتُعْشَاهُ * فَلَيْسَتْ شَفَّ شَرَحَ شُجُونِي لِشُطُونِهِ (٧) * وَمُشَارَكَتِي
 لِشُجُونِهِ * وَاشْتِغَالِي بِتَمْشِيَةِ شُؤْنِهِ * لِشِدْجَاشِي (٨) * وَيُشَارِفُ (٩)
 أَنْكِمَاشِي * عَاشَ مُتَمَشِّعُ الْحَاشِيَةِ (١٠) * مُسْتَبَشِرُ الْحَاشِيَةِ * مَشْحُودٌ (١١)
 الشِّقَارِ * مُنْتَشِرُ الشَّرَارِ * شَتَامًا لِلْأَشْرَارِ * شَحَاذًا بِالْأَشْعَارِ * يَشْرَحُ (١٢)
 وَيَجُوشُ * وَيُنْعِشُ الْمُتَقَوِّشُ * بِمَشِيَةِ الشَّدِيدِ الطَّشِ * الشَّامِخِ العَرَشِ
 وَتَشْرِيفِهِ لِبَشِيرِ البَشْرِ * وَشَفِيْعِ المَحْشَرِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ
 تَسْلِيمًا كَثِيرًا دَائِمًا أَبَدًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَلَا حَوْلَ
 وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ العَلِيِّ العَظِيمِ

(١) الشواظ الذهب والشحط البعد (٢) يشعن يقطعن ونشطه خروجه وبعده عني
 (٣) لبعده (٤) وفزعي لفرقه (٥) وشائتي نشري لشدته المزخرف (٦) يقال نشد
 الضالة ينشدها بالضم نشدا ونشدة بالكسر طلبها والمعنى هل يشعر الشيخ
 بطلب لي شخصه صباح مساء (٧) استشف الشيء تأمله لينظر ما وراءه والشجون
 المموم والشطون البعد (٨) يقال فلان قوى الجأش أي القلب (٩) شارف
 الشيء اطلع عليه (١٠) الحشاشة روح القلب (١١) مشهود مسنون مرهف واشغار
 جمع شفرة وهي حد السيف (١٢) يبين ويجوش أي يفيض كالعين التي تفيض

* تمت الرسائلان السنيئية والشنيئية مشروحتان بقلم
 حضرة الاديب السيد محمد حسن نائل المرصفي *