

**المسافة بين
الشعر والفكر
(أحمد جمال نموذجاً)**

ملخص البحث

()

• • •

المقدمة:

()

...

التكوين والإحصاءات:

:

()
()

()^()

:

()

()

()

()

()

() () ()

()

()

حقبة الشعر:

()

- - ()

()

):

()

()

() ()
- -

- -

:

:

()

:

- -

..

...

()

. . .

-

()

() ()

()

() ()

() () ()

() .() ()

.

() () () ()

.() () ()

:

()

:

...

()

:

- -

() () () () () () () () () :
() () () ()

(Seven Types of

(William Empson)

) : . Ambiguity)

. () (

(Re-Reading)

: ()

..

-

-

-

: - -
- -

()

طبيعة الشعر وطبيعة النثر:

):

() (

):

() ()
() ()

() (

):

- -

- -

() (

:)

. () () : ٤

):

. () (

:)

. (= +)

- -

:

. () (

()

:

)

.

.

. ()

رحلة الرافعي من الشعر إلى النشر:

()

: ()

:

!!

..

..

.

.

:

) ()

-

: () ()

.

:

.

!

.

.

.

:

. () (

())
() ()

. () ()
() ()
) :

. () ()
) :

. () ()
() : ())

. () ()
()

()

رحلة سيّد قطب من الشعر إلى النثر:

:

* * * *

* * * *

* * * *

- -

...

()

()
.()
):

()

-

}

.{

():

:

:

..... :

.():

() ()

(- -):

:

:()

.() :

.():

()

-

()

حقبة الفكر:

()

:

()
:()) :
()

:

. () (

:

)

:

-

..

-

-

):

. () (....

-

: -

... -

- - -

: -

- -

-

.. ..

... ..

- -

.. ..

- () ()
() -

() .

-

-

) : ()

..

. () (

()

()

):

. () (

):

..

.

:

)

. () (

-

-

:

. ()

()

:

)

-

!

..

-

-
-

(!!)

(!!)

-
-

() (!)

!

!

() (

() ()

//

):

..

.
 ..
 .
 ..
 .
 ()

!!

()

):

:

()

:

..

-

-

:

..

:

. () (

())

):

..

:

)

()

() ()

() ()

- -

..

) (

. (

)

:

:

:

:

:

:

:

:

. () (

: *)

:

:

:

:

()

): :

.() (

)
. () (

):

. () (

) ()

(

()

:

)

:

- -):

: (-

.
 .

 ... :
 .()(
)
 . ()
) ()
 ()
 -):
)) -
) ()
 .()(
)):
 : ()(
 ()(
):
 .()(
 :
 ():
 :
 * * * * *):
 .()(
 * *

():

- - .

.

-

-

:

:

:

:

()

.

- -):

() (

:

- . -)

-

() (

()

())

() () () ()

()

()

()

() ()

() () () ()

: () () () ()

..

!

:

. () (

(-)
.(:)
()

()

()
()
()

):

: ()

()

..

. () (

()):
()

.
- -
()

()

()
()

()
! !! :

س

س

: س

....

...

...

:

: ()

):

(

... ()

.
 - -
 ..
 !
 () - -
 ..

 .
): ..
 ():
 ():
 () ..
 ()

()

٢١

)
 / /):
 (

.
 :
 .
 :

!
 -
 -
 ()
 :
):
 .(

(- -):
 -
 ():
 -

()

-
 -
 :
 :

-
 ():
 -

...

) : ...

()

.(

...

):

(

...

- - -

...

:

):

() (

..

() (

)

.

- - :

:

-) :

- -

:

:

):

: !

(

()

- -

):

):

() (

() (

() :

() (

()

:

-

-

س

س

س

()

: ()

- .. :)

() ()

-

.. -

...

.. ()

()

-

-

.

:

-

-

-

!

-

-

()

()

-

-

!

()

() (

:

-

):

.() (

-

-

-

:

.

-

:

-

()

()

) () () ()

) () () () ()

) () () () ()

) () () () () ()

) () () () () () ()

() () () ()

() () () ()

()

:

:

)

:

.

-

.

-

-

.

:

:

.

:

"

.() (

.
 ...
 ! ..
 - -
 .
 ()
 ()
 ()

الموازنة والنتائج:

) () ()
 . ()
 () ()
 ()

:
 ())

. () (

()

)

. () (

- -

.

الهوامش والتعليقات

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

()

(٦)

()

(٧)

()

(٨)

()

()

()

()

(٩)

:

() ()

()

(١٠)

(١١)

(١٢)

(١٣)

London, 1984-P235 (١٤)

(١٥)

(١٦)

(١٧)

(١٨)

(١٩)

(٢٠)

(٢١)

(٢٢)

(٢٣)

(٢٤)

(٢٥)

.. :

()

(٢٦)

(٢٧)

(٢٨)

(٢٩)

(٣٠)

(٣١)

(٣٢)

(٣٣)

(٣٤)

(٣٥)

(٣٦)

(٣٧)

()

(٣٨)

(٣٩)

(٤٠)

(٤١)

