

موسوعة
المبدعون

المشروع

في الشعر العربي

إعداد

سراج العيين محمد

دار التراث الجامعية 
DAR EL-TARATH AL-JAMIAH



دار الرايب الجامعية



© حقوق الطبع والنشر والاكيباس مملوكة لدار الرايب الجامعية
يحظر تصوير جزء أو برنامج من هذا الكتاب، أو تخزينه بأي
وسيلة خزن أو طبع دون الحصول على اذن خطي مهور وموقع
من ادارة النشر بدار الرايب الجامعية في بيروت

الناشر،

دار الرايب الجامعية: بيروت/لبنان
سلاسل سوفنير

ص.ب ١٩/٥٢٢٩ بيروت - لبنان
تلكس: Rateb - LE 43917
تلفون: 862480 - 313923 - 317169

المديح

في الشعر العربي

أشهر ما قيل في المديح

أيها المادحُ العبادَ لِيُعْطَى
 إن لِّلَّهِ ما بأيدي العبادِ
 فاسألِ اللّٰهَ ما طلبتَ إليهم
 وارحُ نفعَ المنزِلِ العَـوَادِ
 لا تُقَلِّ في الجوادِ ما ليس فيهِ
 وتُسَمِّي البخيـلَ بإسـمِ الجوادِ

نقدم لك أخي القارئ في هذا الكتاب مجموعة من أشهر ما قيل في المديح في الشعر العربي في مختلف العصور. تقرأ فيه أشعار جماعة من أشهر الشعراء وتطلع فيه على أجمل الصور الفنية التي رسم فيها الشعراء ممدوحهم.

إن هذا الكتاب لا يضم إلا النذر القليل القليل مما قاله الشعراء العرب في المديح، لأنه لا يتسع لذلك الكم الضخم من المديح الذي نجده مبعثراً في دواوين الشعراء، يكاد لا يوجد شاعر لم ينظم في المديح، فإذا تجنب مدح الأشخاص فإنه لا بد مدح بلداً أو مذهباً معيناً.

المديح

المديح لغة هو حسنُ الثناء، لهذا لاقى المديح أرضاً خصبة في كل الآداب خاصة وإن الإنسان بطبيعته يميل إلى الثناء ويسعد بألفاظ المديح.

والمديح من أكثر الفنون الأدبية شيوعاً، والى إليه معظم الشعراء ونظموا فيه القصائد الكثيرة التي تعدد مآثر الفرد أو الجماعة.

أما المعاني التي يدور حولها شعر المديح فكانت مستمدة من بيئة العرب الصحراوية ومجتمعهم الذي يعتمد على الفروسية، فكان الشعراء يمدحون بالجدود والعزة والشجاعة والإباء والفتك بالأعداء وإكرام الضيف ورعاية حقوق الجار وصفاء النسب. أي أن المديح كان يهتم في المقام الأول بمدح القيم الإنسانية للمحافظة عليها وترسيخها في النفوس. من هنا نؤكد أن للشعر وظيفة أخلاقية تربوية.

في الجاهلية كان المدح جماعياً أكثر منه فردياً وكان يمتاز بالصدق والعفوية، لكنه في العصور التالية أصبح تكسبياً وأصبح الشاعر يتفنن في استعاراته وتشابيهه لدرجة الغلو. والجدير بالذكر أن المديح قيل أولاً لمجرد الإعجاب الصادق ثم قيل للشكر ثانياً وأخيراً قيل للتزلف والتكسب. فأصبح مهنة تدر الكثير من المال.

لم يكن في الجاهلية قصائد مديح مستقبلية، بل كان المدح جزءاً من قصيدة تبدأ بالغزل ثم بالفخر ثم بالمديح ثم بالوصف ثم بالخمير وما إلى ذلك ولم يتخذ المديح استقلالية خاصة إلا في العصور التالية. كما وأن المديح تشعب من مدح أفراد وجماعات إلى مدح المدن ومدح الأحزاب والفرق.

المديح في الجاهلية

نظم شعراء العرب في المديح منذ الجاهلية بدافع الإعجاب بالفضائل المتعارف عليها. فكان همُّ الشاعر أن يرفع من شأن قبيلته وأحلافها والتغني بالكرم وحسن الضيافة والبطولة والشرف والعرض وصحة النسب.

كان للشاعر في الجاهلية مكانة كبيرة لدى الملوك والعظماء وكانت القبيلة تفتخر بولادة شاعر فيها يرفع من شأنها ويهاجم أعداءها.

تطور فن المديح في الجاهلية وأصبح صناعة يبيعها الشعراء عند أعتاب الملوك والزعماء، وأدرك هؤلاء أثر الشعر في تحقيق أهدافهم فقربوا الشعراء وأغدقوا عليهم المال، خاصة المناذرة والغساسنة ففتحوا قصورهم للشعراء الذين تنافسوا في مدحهم واستطابوا ترف العيش.

زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان:

بلى اذكُرْنُ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسْباً
 وَخَيْرَهَا نَائِلاً وَخَيْرَهَا خُلُقاً
 وَذَلِكَ أَحْزَمُهُمْ رَأياً إِذَا نَبَأُ
 مِنَ الْحَوَادِثِ آبَ النَّاسِ أَوْ طَرَقَا
 قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمِ
 وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طَرَقَا
 مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عَالِيَةِ هَرَمًا
 يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
 لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ
 وَسَطِ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفُّهُ الْأَفْقَا

ويقول أيضاً في مدح سنان والد هرم:

لَوْ كَانَ يَخْلُدُ أَقْوَامٌ بِمَجْدِهِمْ
 أَوْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَيَامِهِمْ خَلَدُوا
 أَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمِ
 قَوْمٍ بِأَوْلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

قومٌ أبوهم سِنَانٌ حينَ تَسِبُّهُم
 طابوا وطاب من أولاد ما وَلَدُوا
 إنسٌ إذا أمِنُوا جِنٌّ إذا غضبوا
 مُررؤون بهاليلٍ إذا جُهِدُوا

زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف اللذين سعيًا في الصلح بين
 عيس وذييان يوم حرب السباق واللذين حقنا الدماء وتحملا الديات:

سعى ساعياً غِيْظِ بن مُرَّةَ بعدما
 تبزل ما بين العشيرة بالدم
 فأقسمتُ بالبيتِ الذي طاف حوله
 رجال بُنُوهُ من قريشٍ وجرهم
 يميناً لنعيمِ السيدانِ وُجدتُما
 على كل حالٍ من سحيلٍ ومُبرمٍ
 تداركتُما عيساً وذييان بعدما
 تفانوا ودقوا بينهم عطرَ منشمٍ
 عظيمين في عليا معدَّ هُديتُما
 ومن يستبَحُ كنزاً من المجدِ يعظم

وقال يمدح حصن بن حذيفة:

أخي ثقةٍ لا تُتْلَفُ الخمرُ مالهُ
 ولكِنَّهُ قد يَهْلِكُ المالَ نائلُهُ
 تراه، إذا ما جِئْتَهُ، متهللاً
 كأنك تعطيه الذي أنت سائلُهُ

أعشى قيس يمدح شريح وهو من أبناء السموأل:

شُريحُ لا تتركَّنِي بعد ما علقتُ
 جبالك اليومَ بعد القدِّ أظفاري
 فقد طُفتُ ما بين بانقيا إلى عدنٍ
 وطال في العجم ترحالي وتسياري
 فكان أوفاهم عهداً وأمنعهم
 جاراً أبوك بعُرفٍ غير إنكار
 كالغيثِ ما استمطروه جاد وإبله
 وعند ذمِّته المستأسدُ الضاري

الأعشى يمدح هُوذة بن علي سيد بني حنيفة:

إلى هُوذة الوهابِ أهديتُ مدحتي
 أرَجِّي نوالاً فاضلاً من عطائك
 سمعتُ برحبِ الباعِ والجود والندی
 فأدليتُ دلوي فاستقتُ برشائك
 فتى يحمل الأعباءَ لو كان غيرُهُ
 من الناس لم ينهضُ بها متماسكا
 وأنتَ الذي عَوَّدتني أن تَريشني
 وأنتَ الذي أويتني في ظلالكا
 وإنك فيما نابني بي موزعُ
 بخيرٍ وإنني مولعٌ بشنائك

الأعشى يمدح المحلق الكلابي:

لعمري قد لاحت عيونٌ كثيرةٌ
إلى ضوء نارٍ في يفاعٍ تحرقُ
تُشبُّ لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمحلّق
رضيعي لبان ثدي أم تعاهدا
بأسخَمَ داج: عَوْضَ لا تتفرّق
يداك يدا صدقٍ فكفٌ مفيدةٌ
وكفٌ إذا ما ضُنَّ بالزاد تُنفِقُ
تري الجودَ يجري ظاهراً فوق وجهه
كما زان متنُ الهندواني رُوِّتَقُ

الأعشى يمدح الأسود بن منذر اللخمي وهو من أخوة النعمان بن المنذر:

وَصِلَاتُ الأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّا
سُ وَفَكَ الأَسْرَى مِنَ الأَغْلَالِ
وهوانُ النفسِ العزیزةِ للذک
سرٍ إذا ما التقتُ صدورُ العوالي
وعطاءٌ إذا سألتَ إذا العِذْ
رَةٌ كَانَتْ عَطِيَّةَ البُحَّالِ
ووفاءٌ إذا أجزتَ فما عُرَّ
تُ جِبَالٌ وَصَلَّتْهَا بِجِبَالِ
أريحي صَلَّتْ يظللُ له القَوُ
مُ رُكُوداً قِيَامُهُمُ لِلهلالِ

النابعة الذبياني يمدح الملك الغساني عمرو بن الحارث وقومه بعد هربه من النعمان بن المنذر:

كليني لهم، يا أميمة، ناصب
 وليل أقاسيه بطيء الكواكب
 عليّ نعمرو نعمة بعد نعمة
 لوالده، ليست بذات عقارب
 وثقت له بالنصر، إذ قيل قد غزت
 كتائب من غسان، غير أشائب
 إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
 عصائب طير تهدي بعصائب
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
 بهن فلول من قراع الكتائب

يمدح النعمان الغساني:

فإنك شمس والملك كواكب
 إذا طلعت لم يبد منها كوكب
 فإنك كالليل الذي هو مدركي
 وإن خلت أن المتأى عنك واسع

عروة بن الورد يمدح مالك بن حمار الفزاري:

جزى الله خيراً، كلما ذكر اسمه
 أبا مالك، إن ذلك الحي أضعدوا

وزوَدَ خيراً مالِكاً، إنَّ مالِكاً
لَهُ رِدَّةٌ فِينَا، إِذَا القَوْمُ زَهَّادُ

عروة بن الورد يمدح سيد القوم ربيع :

لكل أناسٍ سيّدٌ يعرفونه وسيّدنا حتى الممات ربيعُ
إِذَا أمرتني بالعُقُوقِ حلينتي فلم أعصها، إني إِذَا لَمْضِيعُ

قُرَيْطُ بن أنَيْفٍ يمدح :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبَدَى نَاجِزِيهِ لَهُم
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
لِلنَّائِبَاتِ عَلَيَّ مَا قَالَ بَرَهَانَا

امرؤ القيس يمدح مناصريه :

سَأشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي وما يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي
فَأَبْلُغُ مَعَدًّا وَالْعِبَادَ وَطَيْبًا وَكِنْدَةَ إِنِّي شَاكِرٌ لِبَنِي تُعَلِّ

حسان بن ثابت يمدح أمراء البلاط الغساني قبل الإسلام :

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبَلِ

يسقونَ مَنْ وَرَدَ البَريصَ عليهم
 بَرَدَى يُصَفَّقُ بالرحيقِ السلسلِ
 بيضُ الوجوهِ، كريمةٌ أحسابهم
 شُمُّ الأنوفِ مِنَ الطرازِ الأولِ

الحطيئة يمدح آل شماس في قصيدته الدالية التي تعتبر من خير ما قاله الجاهليون في
 المدح:

ألا طرقتنا بعد ما هجعوا هند
 وقد سرن خمسا واتلأب بنا نجد
 أتت آل شماس بنن لأي وإنما
 أتاهم بها الأحلام والحسب العد
 فإن الشقي من تعادي صدورهم
 وذو الجد من لانوا إليه ومن ودوا
 يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها
 وإن غضبوا جاء الحفيظة والجد
 أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم
 من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
 أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البن
 وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
 وإن كانت النعمى عليهم جزوا بها
 وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
 وإن قال مولاهم على جل حادث
 من الدهر ردوا بعض أحلامكم ردوا

مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى
بنى لهم آباؤهم وبنى الجد
وقد لامني أبناء سعد عليهم
وما قلتُ إلا الذي علمتُ سعدُ

دريدُ بن الصمة يمدح أنس بن مدركة الخثعمي لفق أسرى قومه :

فأنتم أهلُ عائدةٍ وفضلٍ وأيدٍ في مواهبِكُم طوالِ
متى ما تمنعوا شيئاً فليستُ حائلُ أخذه غيرَ السؤالِ

طرفة بن العبد يمدح قتادة بن سلمى :

أَبْنَعُ قَتَادَةَ، غَيْرَ سَائِلِهِ مِنْهُ الثَّوَابَ وَعَاجِلَ الشُّكْمِ
أَنْتِي حَمْدُكَ لِلْعَشِيرَةِ، إِذْ جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرِقَّةَ الْعَظْمِ
الْقَوَا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَعْتَاءَ، تَحْمَلُ مَنْفَعِ الْبُرْمِ
فَفَتَّحْتَ بَابَكَ لِلْمَكَارِمِ، حِينَ تَوَاصَّتِ الْأَبْوَابُ بِالْأَرْمَمِ
فَسَقَى بِلَادِكَ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الْغَمَامِ، وَدِيمَةَ تَهْمِي

كعب الأشقرى :

ملوكٌ ينزلون بكلِّ ثغرٍ
إذا ما الهامُ يومَ الرِّوَعِ طارا
رزانٌ في الأمورِ تبرى عليهم
في الشيخِ الشمائلِ والنجارا
نجومٌ يهتدى بهم إذا ما
أخو الظلماءِ في الغمراتِ جارا

عترة بن شداد يمدح الملك زهير بن جذيمة العبيسي:

واتكالي على الذي لكما أبصر
ومعيني على النوائب ليث
هو ذخري وفارج لهمومي
ه وتومي إليه بالتفخيم
وإذا سار سابقته المنايا
نحو أعداءه قبل يوم القدرم
ذلي يزيد في تعظيمي

عترة بن شداد يمدح جماعة من أصحابه وتنسب هذه الأبيات إلى الشريف الرضي في بعض المصادر:

وحولي من دون الأنام عصابة
توددها يخفى، وأضغانها تبدو
ولا عاش إلا من يصاحب فتية
غضاريف لا يعينهم النحر والسعد
إذا طولبوا يوماً إلى الغزو وشمروا
وإن نذبوا يوماً إلى غارة جدوا
ويصحبني من آل عبيس عصابة
لها شرف بين القبائل يمتد
بها ليل مثل الأسد في كل موطن
كأن دم الأعداء في فمهم شهتد

وقال يمدح الملك الفارسي كسرى أنوشروان:

يا أيها الملك الذي راحته
قامت مقام الغيث في أزمائه

يا قَبْلَةَ الْقُصَادِ، يا تاجَ العُلا
يا بدرَ هذا العَصْرِ في كِوانِهِ
يا مُخْجَلاً نَوَى السَّماءِ بِجودِهِ
يا مَنْقَذَ المَحْزُونِ مِنَ أَحْزانِهِ
يا ساكِنينَ ديارَ عِيسِ إنْني
لا قَيْتُ مِنَ كَسْرِي وَمِنْ إِحْسانِهِ
ما لَيْسَ يُوصَفُ أو يَقْدَرُ أو يَفِي
أو صافَهُ أَحَدٌ بِوصْفِ لسانِهِ
فلا تُشْكَرَنَّ صَنِيعَهُ بَيْنَ المِلا
وأطاعنَ الفِرسانَ في مِيدانِهِ

أبو كبير الهزلي يمدح تأبط شراً:

وإذا نظرتَ إلى أسِرَّةِ وجِهِهِ
بَرَقَتْ كِبْرَقِ العارِضِ المِتهلِلِ
صعبُ الكَرِيبَةِ لا يرامُ خِبايُهُ
ماضِي العَزيمةِ كالحِسامِ المِقتَصِلِ

المدح في صدر الإسلام

مع الإسلام طرأ تطور على شعر المدح لأن الفضائل التي كان الجاهلي يتغنى بها دخل عليها التعديل من وجهة النظر الإسلامية. وبما أن القيم الإسلامية جاءت لتحل مكان القيم الجاهلية فقد كانت بحاجة إلى من يعززها ويتغنى بها، فقام الشعراء بهذا الدور يمدحون الرسول ﷺ ويدافعون عن الإسلام.

مع الإسلام استمر المدح الذي يتغنى بالفضائل الثابتة ودخلته تشعبات متنوعة تمدح الرسول ﷺ وقادة الفتوحات، ودخلته معان جديدة كالعدل وإيتاء الزكاة والصلاة والحج والصوم والجهاد والتقوى كدليل لاتباط الشعر عامة بالواقع.

مع انتشار الإسلام خفت صوت الشعر عموماً لأن الناس شغلوا بالدين الجديد عن الشعر وشغلهم القرآن بفصاحته كما انشغلوا بالفتوحات.

نشير إلى أن الإسلام لم يحرم الشعر إلا ما كان منه يحرض على الموروثات الجاهلية التي حرمها الوحي. وقد استمع الرسول ﷺ إلى الشعر وخاصة الذي يعبر عن مثاليات الإسلام، وكان له شاعره الخاص حسان بن ثابت الذي دافع عن الإسلام.

العباس بن المطلب يتحدث عن الرسول مُذْ كان نطفة حتى مولده:

من قبلها طببت في الظلام وفي
 مستودع حيث يخصف الورق
 ثم هبطت البلاد لا بشر أنت
 ولا مضغمة ولا علق
 بل نطفة تركب السفين وقد
 ألجم نسرا وأهله الغرق
 تنقل من صالب إلى رحم
 إذا مضى عالم بدا طبق
 حتى احتوى بيتك المهيمن من
 خندف علياء تحتها النطق
 وأنت لما ولدت أشرقتم الأرض
 وضاءت بنورك الأفق
 فنحن في ذلك الضياء وفي
 النور وسبل الرشاد نخترق

زهير بن صرد يمدح النبي:

أمنن علينا رسول الله في كرم .
 فإنك المرء نرجوه وندخر

يا خير طفل ومولود ومنتخب
في العالمين إذا ما حصل البشر

النايفة الجمعي يمدح النبي:

خليلي عوجا ساعة وتهجرا
ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا
أتيت رسول الله إذا جاء بالهدى
ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا

حسان بن ثابت يمدح النبي:

أغرُّ عليه للنبوة خاتمٌ
من الله مشهودٌ يلوح ويشهد
وَضَمَّ الإلهُ إِسْمَ النبي إِلى إِسْمِهِ
إذ قال في الخمس المؤذّنُ أشهدُ
وشقّ له من اسمه لِيُجَلِّهُ
فدو العرشِ محمودٌ وهذا محمدُ
نبيُّ أتانا بعدَ يأسٍ وفترةٍ
من الرُّسلِ، والأوثانُ في الأرضِ تُعبَدُ
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً
يلوحُ كما لاح الصقيلُ المهتدُ

حسان بن ثابت يدافع عن الإسلام بعد غزوة بدر:

وخبَّرُ بالذي لا عيب فيه
بصدقٍ غير أخبار الكذوبِ
بما صنعَ المليكَ غداة بدرٍ
لنا في المشركين من النصيبِ
يناديهم رسولُ الله لَمَّا
قَدَفْنَاهُمْ كِبَاكِبٍ فِي الْقَلِيبِ
أَلَمْ تَجِدُوا كَلَامِي كَانَ حَقًّا
وَأَمْرَ اللَّهِ يَأْخُذُ بِالْقَلُوبِ
فَمَا نَطَقُوا وَلَوْ نَطَقُوا لَقَالُوا
صَدَّقْتَ وَكُنْتَ ذَا رَأْيٍ مِصِيبِ

ويمدح النبي والمسلمين بعد غزوة الخندق:

وكفى الإلهُ المؤمنين قتالهم
من بعد ما قنطوا ففرَّج عنهم
وأقر عينَ محمدٍ وصحابه
وأثابهم في الأجر خيرَ ثوابِ
تنزيلُ نصرٍ مَلِكِنَا الوَهَّابِ
وأذلَّ كلَّ مكذبٍ مرتابِ

حسان بن ثابت يمدح النبي ﷺ وأبا بكر:

إذا تذكرت شجواً من أخي ثقةٍ
فاذكرُ أخاك أبا بكرٍ بما فعلا
التالي الثاني المحمود شيمته
وأول الناس طرا صدق الرسلا

والثاني إثنين في الغار المنيف وقد
 طاف العدو به إذ صعد الجبلا
 وكان حب رسول الله قد علموا
 من البرية لم يعدل به رجلا
 خير البرية أتقأها وأرأها
 بعد النبي وأذناها بما حملا

كعب بن زهير يمدح النبي ﷺ:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
 متيمٌ إثرها، لم يُقدَّ، مكبولُ
 أنبئتُ أن رسول الله أوعدني
 والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلةً
 القرآن فيها مواعيطٌ وتفصيل
 لا تأخذني بأقوال الوشاة، ولم
 أذنب، ولو كثرت في الأقاويلُ
 إن الرسول لنورٌ يستضاء به
 مهندٌ من سيوف الله مسلولُ
 في عصبية من قريش قال قائلهم
 بيطن مكة، لما أسلموا، زولوا
 شم العرانيين، أبطال، لبوسهم
 من نسج، داود، في الهيجاء، سراويل

أنس بن زنيم بن مالك يمدح النبي ﷺ:

وما حملت من ناقةٍ فوق رَحْلِها
أبرَّ وأوفى ذمَّةً من محمد
أحسَّ على خيرٍ وأسبغَ نائلاً
إذا راح كالسيفِ الصقيلِ المهتدِ

مالك بن عوف يمدح النبي ﷺ:

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله
في الناسِ كلِّهم بمثلِ محمدِ
أوفى وأعطى للجزيلِ إذا اجتدى
ومن تشأْ يخبرك عمَّا في غدِ

أوس بن مغراء يمدح بني صفوان:

ولا يريمونَ في التعريفِ موقفهمُ
مجداً بناه لنا قديماً أوائلنا
حتى يُقالَ أفيضوا آلَ صفوانا
وأورثوه طوالَ الدهرِ أخراناً

أبو الغول الطهوي:

فَدَتْ نفسي وما ملكتُ يميني
فوارسَ صدقتُ فيهم ظنوني
فوارسَ لا يملؤونَ المنايا
إذا أدارت رحا الحربِ الزبونِ
ولا يجزونَ من حسنٍ بسيءِ
ولا يجزونَ من غلظِ بليينِ
ولا تبلى بسالتهمُ وإن هم
صلُّوا بالحربِ حيناً بعد حينِ

حسان بن ثابت في مديح ديني:

وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي
بِذَلِكَ مَا عُمِّرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا
سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ
لِكَ الْخَلْقِ وَالنِّعْمَاءِ وَالْأَمْرِ كُلِّهِ
فِيَاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

محمد بن سعيد البوصيري يمدح النبي:

وَكُلَّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مَلْتَمَسٌ
غَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ
وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَذِّهِمْ
مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

ويمدحه أيضاً:

فمبلغ العلم فيه أنه بشرٌ
وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
أَكْرَمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ
بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالبِشْرِ مُتَّسِمٌ
كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفٍ
وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هَمَمٍ
كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

المدح في العهد الأموي

اصطبغ المدح في العهد الأموي بالصبغة الحزبية السياسية مع تحول العصبية القبلية إلى عصبية حزبية. فلقد نشأت الأحزاب ولكل حزب شعراء انحازوا إليه. كان هناك حزب الأمويين وحزب الشيعة وحزب الخوارج وحزب الزبيرين. انحاز كل شاعر إلى حزب معين يمدحه بأنه الأحق بالخلافة ويهجو معارضيه.

شجع الخلفاء الأمويون الشعراء على المدح وأغدقوا عليهم الأموال حتى تهافت الشعراء على الخلفاء والولاة والقادة وبالغوا في صفات الممدوح لدرجة كبيرة.

الكميت بن زيد الأنصاري يمدح علياً أمير المؤمنين ويدافع عن أبي بكر وعمر:

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا
أرض بشتم أبي بكرٍ ولا عمراً
ولا أقول وإن لم يعطيا فدكا
بنت النبي ولا ميراثه كفرا
اللّه يعلم ماذا يأتيان به
يوم القيامة من عُذر اعتذرا

الكميت يمدح بني هاشم:

طربتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ
ولا لعباً مني وذو الشيبِ يلعبُ
إلى نفر البيض الذين بحبهم
إلى اللّه فيما نابني أتقربُ
بني هاشمٍ رهطِ النبي، فإنني
بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ

الكميت يذم سياسة بني أمية ويمدح آل البيت:

ساسَةٌ لا كمن يرعى الذئب
لا كعبدِ المليك أو كوليده
سأسَ سواءٍ ورعيةَ الأنعام
أو سليمان بعدد أو كهشام

الفرزدق يمدح يزيد بن عبد الملك :

ولو كان بعدُ المصطفى من عباده
 نبيّ لهم منهم لأمر العزائم
 لكنّ الذي يختاره اللّهُ بعدَهُ
 لحمل الأماناتِ الثقالِ العظامِ

يمدح هلال بن همام الفقيمي :

هلال بن همام فخلّوا سبيلَهُ
 فتى لم يزل بيني العلامُ مذ تَفَعَا
 فتى مُحَرِّباً ما تزال يمينُهُ
 تدافعُ ضيماً، أو تجودُ فتنعَا

يمدح الحجاج :

لقد ضَرَبَ الحجاجُ ضربةً حازم
 كما جُنْدُ إبليس لها وتضعضوا
 أضواء لهم ما بين شرقٍ ومغربِ
 بنورِ مضيءٍ والأسِنَّةُ شُرْعُ
 وخرت شياطينُ البلاد كأنها
 مخافةً أخرى، في الأزمة خضعُ
 إذا حارب الحجاجُ أيّ منافقِ
 علاهُ بسيفٍ كلما هز يقطع

يمدح نصر بن سيار:

كيف نخافُ الفقَرَ يا طَيِّبَ بعدما
 أتتنا بنصرٍ من هَرَاةٍ مقادِرُهُ
 وإن يأتنا نصرٌ من التُّركِ سالماً
 فما بعدَ نصرٍ غائبٍ أنا ناظِرُهُ
 إذا ما أبى نصرٌ أبْتِ خِنْدِفٌ لَهُ
 وقد عَرَّ مَنْ نصرٌ، إذا خاف، ناصِرُهُ
 تنظرتُ نصرًا أن يجيء، وإن يجيء
 فإنني كمن قد مرَّ بالسعدِ طائرُهُ
 له راحتا كَفَيْنِ في راحتيهما
 من البحرِ فيضٌ لا يُنْهَنُهُ زاخرُهُ

الفرزدق يمدح يزيد بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية:

جزى اللّهُ خَيْرَ المسلمينَ وخيرهم
 يَدَيْنِ وأغناهم لِمَنْ كان أفقرا
 إمامٌ كَأَيْنُ من إمامٍ نَمَى بهِ
 وشمسٍ وبَدْرِ قد أضاءا فنورًا
 وكان الذي أعطاهما اللّهُ مِنْهُمَا
 إمامَ الهدى والمصطفى المُتَنظِّرا
 تَلَقَّتْ به في ليلةٍ كان فضلُها
 على الليلِ ألفاً من شهورٍ مُقَدِّرا
 فليتَ أميرَ المؤمنينِ قضى لنا،
 فرُحْنَا، ولم تنظُرْ غداً من تعذرا

إلى خيرِ أهلِ الأرضِ أمأً وخيرِهم
 أبأً وأخأً إلا النبيَّ، وعُصْرًا
 سأثني على خيرِ البريةِ والذي
 على الناسِ ناء الغيثُ منه فأمطرا
 أرى اللهَ في كفيكَ أرسلَ رحمةً
 على الناسِ ملءَ الأرضِ ماءً مُفجّرا
 ريبُ ملوكٍ في مواريتُ لم يَزَلْ
 بها مَلِكٌ إن ماتَ أورثَ مُنْبَرًا
 بنيتَ الذي أحيا سُليمانَ وابنهُ
 وداوُدَ والجنّ الذي كان سَحْرًا

الفرزدق يمدح زين العابدين بن علي:

هذا الذي تعرفُ البطحاءَ وطأتهُ
 والبيتُ يعرفُهُ والحِلُّ والحَرَمُ
 هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كلَّهُمُ
 هذا التقى النقي الطاهرُ العَلَمُ
 هذا ابنُ فاطمةٍ إن كنتَ جاهلَهُ
 بجَدِّهِ أنبياءِ اللهِ قد خُتِمُوا
 وليس قولُك: «من هذا؟» بضائره
 العُربُ تعرفُ مَنْ أنكَرتَ والعجمُ
 كتلا يديه غياثَ عمّ نفعُهُما
 تُستَوُ كفانٍ ولا يعرفهُما عَدَمُ
 سهلُ الخليفةِ لا تُخشى بوادرَهُ
 يَزِيئُهُ إثنانٍ: حسنُ الخُلُقِ والشَّيْمُ

ما قال: «لا» قط إلا في تشهده
 لولا الشهد كانت لاءه نعم
 إذا رأته قريش قال قائلها
 : إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
 يُفَضُّ حياءً ويُفَضُّ من مهائيه
 فما يكلم إلا حين يتسم
 الله شرفه قدماً وعظمة
 جرى بذاك له في لوحه القلم
 أي الخلائق ليست في رقابهم
 لأولية هذا أوله نعم
 من جدّه دان فضل الأنبياء له
 وفضل أمته دانت له الأمم
 مشتقة من رسول الله نبعته
 طابت مغارسه والخيم والشيم
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته
 كالشمس تنجاب عن أشراقها الظلم
 من معشر حُبهم دين، وبُغضهم
 كفر وقربهم منجى ومعتصم
 مُقدّم بعد ذكر الله ذكرهم
 في كل بدء، ومختوم به الكلم
 إن عدّ أهل التقى كانوا أئمتهم
 أو قيل: «من خير أهل الأرض»؟ قيل: هم
 هم العيوث إذا ما أزمّة أزمّت
 والأسد، أسد الشرى والبأس محتدم

لَا يَنْتَقِصُ الْعُسْرُ بَسْطاً مِنْ أَكْفِهِمْ
 سَيِّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
 يَسْتَدْفَعُ الشَّرَّ وَالْبَلَاةَ بِحَبِّهِمْ
 وَيُسْتَرَبُّ بِهِ الْإِحْسَانَ وَالنَّعَمَ

الأخطل يمدح بني أمية:

وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَازِنُهُمْ
 بَيْتٌ إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ الْعُدَدُ
 شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يَسْتَقَادَ لَهُمْ
 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدَرُوا
 قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ فَوَاضِلُهُمْ
 سِيَّاءَ مِنَ اللَّهِ، لَا مَنٌّْ وَلَا حَسَدُ

يمدح عبد الملك بن مروان:

إِلَى أَمْرٍ لَا تَعْدِينَا نَوَافِلُهُ
 أَظْفَرَهُ اللَّهُ فليهنىء له الظفرُ
 الْخَائِضُ الْغَمْرُ وَالْمِيمُونُ طَائِرُهُ
 خَلِيفَةُ اللَّهِ يَسْتَسْقَى بِهِ الْمَطْرُ
 فِي تَبَعَةٍ مِنْ قَرِيشٍ تَعَصَّبُونَ بِهَا
 مَا إِنْ يُوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ
 حُسْدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَّافُو الْخَنَا
 أَنْفٌ، إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهُةٌ صَبَرُوا

أعطاهم الله جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ
 لا جَدًّا إِلا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقِرٌ
 لم يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ
 ولو يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا
 لا يَسْتَقِيلُ ذُوو الأَضْغَانِ حَزْبَهُمْ
 ولا يُبَيِّنُ فِي عَيْدَانِهِمْ حَوْرٌ
 هم الذين يبارون الرياح إذا
 قلَّ الطَعَامُ على العافين أو قَتَرُوا
 بني أمية نَعْمَاكُمْ مَجْلَلَةٌ
 تَمَّتْ فَلَإِنَّ فِيهَا وَلَا كَدْرٌ

كثير عزة بمدح أهل البيت:

<p> ولاةُ الحقِ أربعةٌ سواء هم الأسياط ليس بهم خفاء وسبط غيبتة كربلاء يقود الجيش يقدمه اللواء </p>	<p> ألا إن الأئمة من قريش عليّ والثلاثة من بنيه فسبط سبط إيمان وبر وسبط لا يذوق الموت حتى </p>
---	---

يدافع عن علي وآل البيت:

<p> وبنيه من سَوْقَةٍ وإمام والكرامُ الأخوالِ والأعوامِ يأمنُ آلُ الرسولِ عندَ المقامِ كلما قام قائمُ الإسلامِ </p>	<p> لَعَنَ اللهُ مَنْ يُسَبُّ عَلِيًّا أُيْسَبُّ الْمُطَهَّرُونَ جَدُودًا يَأْمَنُ الطَيْرُ وَالْحَمَامُ وَلَا رَحْمَةَ اللهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ </p>
--	---

عبيد الله بن قيس الرقيات يمدح مصعب بن الزبير:

إنما مصعب شهاب من اللد
 به تجلّت عن وجهه الظلماء
 ملكه ملك قوة، ليس فيه
 جبروت، ولا به كبرياء
 يتقي الله في الأمور، وقد أفلح
 من كان همّه الاتقاء

وقال يمدح عبد الملك بن مروان:

ما نَقَمُوا من بني أمية إلا
 وأنهم معدن الملوك فلا
 إن الفنيق الذي أبوه أبو
 خليفة الله فوق منبره
 يأتلق التاج فوق مفرقه
 أحفظهم قومهم بباطلهم
 ليسوا مفاريح عند نوبتهم
 إن جلسوا لم تضق مجالسهم
 لم تنكح الصم منهم عزباً
 أنهم يحلمون إن غضبوا
 تصلح إلا عليهم العرب
 العاصي عليه الوقار والحجب
 جفت بذاك الأقلام والكتب
 على جبين كأنه الذهب
 حتى إذا حاربوهم حاربوا
 ولا مجازيع إن هم نكبوا
 والأسد أسد العرين إن ركبوا
 ولا يُعابون إن هم خطبوا

خزير يمدح عبد الملك بن مروان:

أغثنني يا فداك أبي وأمي
 فإني قد رأيت عليّ حقاً
 أستم خير من ركب المطايا
 لكم شم الجبال من الرواسي
 بسئب منك إنك ذو ارتياح
 زيارتي الخليفة وامتداحي
 واندى العالمين بطون راح
 وأعظم سيل معتلج البطاح

وقال يمدح عمر بن عبد العزيز:

أنت ابنُ عبد العزيزِ الخيرِ لا رهقُ
 عمُرُ الشبابِ ولا أزرى بك القَدَمُ
 تدعو قريشُ وأنصارُ النبي له
 إن يُمتَّعوا بأبي حفصٍ وما ظلموا
 يرجون منك ولا يخشَونَ مظلمةً
 عُرفاً وتُطرُّ من معروفك الدَّيْمُ
 أحياء بك اللّهُ أقواماً فكنْتَ لهم
 نورَ البلادِ الذي تُجلى به الظُّلْمُ
 لم تلقَ جِداً كأجدادٍ يُعَدُّهُمُ
 مروانُ ذو النورِ والفاروقِ والحكمِ
 أشبهتَ من عمُرِ الفاروقِ سيرتَهُ
 سنَّ الفرائضِ واثمتَ به الأُمَّمُ
 أنتم أئمةٌ من صلي، وعندكم
 للطامعين وللجيران معتصمُ
 يا أعظمَ الناسِ عند العفو عافيةً
 وأرهبَ الناسِ صولاتٍ إذا انتقموا
 عبدُ العزيزِ بنى مجداً ومكرمةً
 إن المكارمَ من أخلاقكم شيمُ

عبد الله بن عمر العبلي يمدح الهاشميين والإمام علي:

شَرَدوا بي عند امتداحي علياً
 ورأوا ذاك فيَّ داءً دوياً
 فَوَرَّبي لا أبرحُ الدَّهْرَ حتى
 تختلي مهجتي بحبي علياً
 وَيَنِيهِ لِحُبِّ أَحْمَدَ إِنِّي
 كنتُ أحببُهُم بحبي النَّبِيَا

حُبُّ دِينَ لَا حُبَّ دُنْيَا وَشَرُّ
الْحَبِّ حَبُّ يَكُونُ دُنْيَا وَيَا
حَشَوَاءُ عَلَيَّ لَسْتُ أَبَالِي فَسَوَاءُ
عَبْشِيماً دُعِيَتْ أُمُّ هَاشِمِيَا

ليلي الأخيلية تمدح الحجاج بن يوسف:

أَحْجَّاجُ إِنْ اللَّهَ أَعْطَاكَ غَايَةً
يُقَصِّرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاهَا
إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً
تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَّاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعِيَاءِ الَّذِي بِهَا
غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ ثَنَاهَا
إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجَ صَوْتَ كَتِيْبَةٍ
أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ النُّزُولِ قِرَاهَا

العديل بن الفرخ العجلي يمدح الحجاج بن يوسف:

بَنَى قِبَةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّمَا
هَدَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ
خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ
لِكُلِّ إِمَامٍ مُصْطَفَى وَخَلِيلِ

عدي بن الرقاع يمدح الوليد بن عبد الملك:

وَالَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ
عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شِيعَا
إِنْ الْوَلِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ
مَلِكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهَ فَارْتَفَعَا

الطرماح يصف الخوارج:

عصائب من شتى يؤلف بينهم
هدى الله نزالون عند المواقف
فوارس من شيان ألف بينهم
تقى الله نزالون عند التزاحف

الفرزدق يمدح بلال:

فكم من عدو يا بلالُ خَسَاتَهُ
فأغضت له عينٌ على ما يريها
رأيتُ بلالاً يشتري بتلاده
مكارم أخلاق عظام رغيها

جرير يمدح الحجاج:

إذا سَعَرَ الخليفةُ نارَ حَرْبٍ
رأى الحجاجَ أثقَبَهَا شَهَابَا
ترى نصر الإمام عليك حَمًّا
إذا لبسوا بدينهم ارتيابَا

وقال يمدحه أيضاً:

مَنْ سَدَّ مُطَّلِعَ النِّفَاقِ عَلَيْهِم
أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ «الْحَجَّاجِ»؟
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيظَةً
إِذْ لَا يَثِقَنَّ بَغِيْرَةَ الْأَزْوَاجِ؟

وقال فيه :

من سَدَّ مُطَّلِعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ
 أم من يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ
 أم من يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً
 إذ لا يَثْقَنُ بَغِيْرَةَ الْأَزْوَاجِ
 إن ابن يوسف فاعلموا وتيقنوا
 ماضي البصيرة واضح المنهاجِ
 مَنَعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمْ سَبِيلَ الْهَدْيِ
 وَاللَّصَّ نَكَلَهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ

الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ خَلِيفَةِ أُمَّةٍ
 إذا الرِّيحُ هَبَّتْ بَعْدَ نَوءِ جَنُوبِهَا
 فَهَبْ لِي سَجَلًا مِنْ سَجَالِكَ يُرُونِي
 وَأَهْلِي إِذَا الْأُورَادُ طَالَ لَوْبُهَا
 وَكَمْ أَنْعَمْتَ كَفًا هِشَامَ عَلَى أَمْرِي
 لَهُ نِعْمَةٌ خَضِرَاءُ مَا يَسْتِثِيهَا

يمدح الوليد بن عبد الملك :

تَصَعَّدَ جَدُّ بِالْوَلِيدِ إِلَى التِّي
 أَرَى كُلَّ جَدِّ دُونَهَا يَتَصَوَّبُ

أرى الثقيلين الجنَّ والإنس أصبحا
 يمدان أعناقاً إليك تقربُ
 وما منهما إلا يرجى كرامة
 بكفيك أو يخشى العقاب فيهربُ
 وما دون كفيك انتهاءً لراغب
 ولا لِمُنَاهُ مِنْ ورائك مذهبُ

المديح في العصر العباسي

انقسمت الدولة الإسلامية في العهد العباسي وأصبح لكل خليفة ووال وأمير حاشية من الشعراء يتنافسون في مدحه، وكان الترف شائعاً في القصور فعاش الشعراء في بذخ وتنقلوا بين العواصم يبيعون الشعر في أسواق المديح، فإن كان له رواج زادوا منه وإن كسد قللوا منه.

في العصر العباسي غالى الشعراء كثيراً في معاني المدح وزيفوا عواطفهم فخرج شعرهم عن الحقيقة وجاءت المدائح ذات نغمة واحدة تقريباً، فالممدوح دائماً هو الإمام والكريم والفراس.

طراً تغيير على الصور الشعرية فأصبحت مركبة وإيحائية ومبتكرة تعتمد في كثير من الأحيان على المقارنة بين الشخص الممدوح وأعدائه.

أبو نواس يمدح الرشيد:

حَيِّ الدِيَارَ إِذَ الزَّمَانُ زِمَانُ وَإِذَا الشَّيَاكُ لَنَا حَرِيٌّ وَمَعَانُ
وإلى أبي الأمناءِ هرونَ الذي يحيا بصوبِ سمائه الحيوانُ
ملكُ تصوّرٍ في القلوبِ مثاله فكأنما لم يخلُ منه مكانُ
هرونُ ألفنا ائتلافَ مودةٍ ماتت لها الأحقادُ والأضغانُ

ويمدح الفضل بنى يحيى البرمكي:

أوحدهُ اللّهُ فما مثلهُ لطالبي ذاك ولا ناشدِ
وليس على اللّهِ بمُستنكرُ أن يجمعَ العالمَ في واحدِ

ويقول مادحاً:

وأخفتَ أهلَ الشُّركِ حتى إنّه لتخافك التُّطفُ التي لم تُخلقِ

يمدح الأمين:

مَلِكُ إِذَا عَلَقَتْ يَدَاكَ بِحِيلِهِ
لا يعتريك البؤسَ والإعدامُ

مَلِكٌ تَوَحَّدَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
 فَرَدُّ فَقِيْدُ النَّدِّ فِيهِ هَمَامٌ
 ملك إذا اعتسر الأمورَ مضى به
 رأيٌ يفلُّ السيفَ وهو حسامٌ
 داوى به اللُّهُ القلوبَ من العمى
 حتى أفقنَ وما بهنَ سقامٌ
 أصبحتَ يا ابن زبيدة ابنة جعفر
 أملاً لعقدِ حبالِهِ استحكامٌ

ويمدح العباس بن عبد الله:

قد قلتُ للعباسِ معتذراً
 أنت امرؤٌ جَلَلْتَنِي نِعْمَا
 من ضعفِ شُكْرِيهِ، ومُعْتَرِفاً
 أوَهتَ قوى شُكْرِي، فقد ضَعُفاً
 لا تُسَدِّدِنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً
 حتى أقومُ بِشُكْرِ ما سلفا

أبو العتاهية يمدح المهدي:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مِنْقَادَةً
 وَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ
 إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
 وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا
 وَلَوْ رَاغَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ
 لَوَلِمَ تُطْعَمُهُ بِنَاتُ الْقُلُوبِ
 لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا
 لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا

ويمدح عمرو بن العلاء:

لو يستطيع الناسُ من إجلالِهِ
 لَحَذُوا لَهُ حُرَّ الْوَجْهِ نِعَالَا

ابن المعتز يمدح آل البيت:

ومهما ألام على حُبِّهم فإني أحبُّ بني فاطمة
بني بنتٍ من جاء بالمُحَكِّماتِ والدين والسنة القائمة

وقال يمدح أبا القاسم بن عبد الله:

أيا حاسداً يكوي التلهفُ قلبه
إذا ما رآه غازياً وسطَ عَسْكَرِ
تصفح بني الدنيا فهل فيهم له
نظيرٌ ترى ثم اجتهد وتفكر
فإن حدَّتْكَ النفسُ إنك مثله
بنجوى ضلالٍ بين جنبيك مُضْمَرِ
فجُدْ وأجد رأياً وأقدم على العدا
وشُدَّ عن الإثم المآزر واصهر
وعاصِ شياطينَ الشبابِ وقارعِ الذِّ
وائِبَ وارفع صرعةَ الضُرِّ واجبِرِ
فإن لم تُطِقْ ذا فاعذر الدهرَ واعترف
لأحكامه واستغفرِ اللّهَ يغفِرِ

ابن المعتز يمدح عبد الله بن سليمان وكان كاتباً ذا مكانة عالية:

عليمٌ بأعقابِ الأمور كأنه بمختلساتِ الظنِّ يسمعُ أو يرى
إذا أخذ القرطاسَ خلتَ يمينه تُفْتَحُ نوراً أو تُنظَّمُ جَوْهراً

البحثري يمدح الخليفة المتوكل على الله:

تَحَسَّنَتِ الدُّنْيَا بِعَدْلِكَ فَاعْتَدَتْ
وَأَفْأَفْهَا بِيَضٍّ وَأَكْنَافُهَا خُضْرُ
هَيْئاً لَأَهْلِ الشَّامِ إِنَّكَ سَائِرٌ
إِلَيْهِمْ مَسِيرَ الْقَطْرِ يَتْبَعُهُ الْقَطْرُ
تَفِيضٌ كَمَا فَاضَ الغَمَامُ عَلَيْهِمْ
وَتَطْلَعُ فِيهِمْ مِثْلَمَا يَطْلَعُ البَدْرُ

البحثري يمدح المتوكل:

أَخْفِي هَوَى لِكَ فِي الضَّلْوَعِ وَأُظْهِرُ
وَأَلَامُ فِي كَمَدِ عَلَيْكَ وَأُعْذَرُ
اللَّهُ مَكَّنَ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ
مَلِكاً يُحَسِّنُهُ الْخَلِيفَةُ جَعْفَرُ
نَعْمَى مِنَ اللَّهِ اصْطَفَاهُ بِفَضْلِهَا
وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدَرُ
عَمَّتْ فَوَاضِلُكَ الْبَرِّيَّةَ فَالتَقَى
فِيهَا الْمُقِلُّ عَلَى الْغِنَى وَالْمُكْتَبِرُ
بِالْبِرِّ صَمَتَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمِ
وَبِسُنَّةِ اللَّهِ الرِّضِيَّةِ تَفْطِرُ
فَانْعَمْ يَوْمِ الْفَطْرِ عَيْناً إِنَّهُ
يَوْمٌ أَغْرُ مِنْ الزَّمَانِ مُشَهَّرُ
ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيَّ فَتَهَلَّلُوا
لَمَا طَلَعَتْ مِنَ الصَّفُوفِ وَكَبَّرُوا

حتى انتهيت إلى المصلى لابساً
نور الهدى، يبدو عليك ويظهر

وقال يمدحه أيضاً:

خلق الله جعفرأ قيم الدين
يا سداداً، وقيم الدين رُشدا
أكرمُ الناسِ شيمَةً وأتمُّ النا
س خَلْقاً وأكثرُ الناسِ رُفدا
أظهرَ العدلَ فاستنارت به الأرو
ضُ وعمَّ البلادَ غوراً ونجدا
هو بحر السماع والجود فازدد
منه قريباً تزدد من الفقر بُعدا
وشبيهه النبي، خلقاً وحُلقاً
ونسبُ النبي جَدّاً فَجَدّاً

أبو تمام يمدح المعتصم:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ
في حدِّه الحدُّ بين الجِدِّ واللعبِ
يا يومَ وقعةِ عَمُورِيَّةِ انصرفتِ
عنك المنى حُقلاً معسولةَ الحَلَبِ
أبقيتَ جدَّ بني الإسلامِ في صُعدِ
والمشركينَ ودار الشركِ في صَبَبِ

لقد تركتَ أميرَ المؤمنين بها
 للنار يوماً ذليل الصخرِ والخشبِ
 تديراً معتصمٍ باللَّه منتقمٍ
 لله مرتغبٍ في الله مرتقبٍ
 لم يَغزُ قوماً ولم ينهض إلى بلدٍ
 إلا تقدَّمه جيشٌ من الرُّعبِ
 لو لم يُقدِّ جحفاً يوم الوغى لغدا
 من نفسه وحدها في جحفلٍ لَجِبِ

أبو تمام يمدح المعتصم في قصيدة أخرى:

هُوَ البحرُ من أي النواحي أتيتُهُ
 فلجَّتُهُ المعروفُ والجودُ ساحلُهُ
 تعودَ بسطَ الكَفِّ حتى لو آتُهُ
 ثناها لقبضٍ لم تُطعهُ أناملُهُ
 ولو لم يكن في كَفِّهِ غيرُ روجهِ
 لجادَ بها، فليتيقِ اللهَ سائلُهُ

أبو تمام يمدح المأمون:

اللهُ أكبرُ، جاءَ أكبرُ من جَرَّتْ
 فتعشَّرتْ في كُنْههِ الأوهامُ
 وتكفَّلَ الأيتامَ عن آبائِهِم
 حتى ودَدْنَا أننا أيتامُ

أبو تمام يمدح الصديق:

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ
 وَجَهَلْتُ، كَانَ الْحَلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ
 وَإِذَا طَرِبْتُ إِلَى الْمُدَامِ شَرِبْتُ مِنْ
 أَخْلَاقِهِ، وَسَكَّرْتُ مِنْ آدَابِهِ
 وَتَرَاهُ يَصْغِي لِلْحَدِيثِ بِقَلْبِهِ
 وَبِسَمْعِهِ وَلَعَلَّهُ أَدْرَى بِهِ

أبو فراس الحمداني يمدح سيف الدولة:

وَأَنْتَ الَّذِي بَلَغْتَنِي كُلَّ رُبِيَّةٍ
 مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسَّيْدِي
 فَيَا مُبْسِي التُّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا
 لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابُ فَجَدَّدِ

أبو فراس الحمداني يمدح سيف الدولة:

دَعْوَتَاكَ وَالهِجْرَانُ دُونَكَ دَعْوَةٌ
 أَتَاكَ بِهَا يَقْظَانُ فِكْرُكَ لَا الْبُرْدُ
 أَتَيْنَاكَ، أَدْنَى مَا نَجِيكَ، جُهْدُنَا
 فَأَهْوَى سَيْرِ الْخَيْلِ مِنْ تَحْتِنَا الشَّدُ
 لئن خَانَكَ الْمَقْدُورُ فِيمَا نَوَيْتَهُ
 فَمَا خَانَكَ الرِّكْضُ الْمَوَاصِلُ وَالْجُهْدُ
 تُعَادُ كَمَا عُودَتْ، وَالْهَامُ صَخْرَهَا
 وَيُؤْنِي بِهَا الْمَجْدُ الْمَوْكُدُ وَالْحَمْدُ

ففي كَفِّكَ الدنيا وشيمتك العُلا
وطائرك الأعلى وكوكبك السعدُ

بشار بن برد يمدح المهدي:

وَرِثْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ بَيْتَ خِلَافَةٍ
وعزاً على رِغْمِ العَدُوِّ وَسُوْدُودَا
وَأْتَمَّ حِمَاةَ الدِّينِ لَوْلَا دِفَاعُكُمْ
لَقَدْ قَذَيْتَ عَيْنَاهُ أَوْ كَانَ أَرْمَدَا
ومروان لَمَّا إِن طَغَى وَأَتَتْكُمْ
زَوَائِرُ مِنْهُ بَادِئَاتٍ وَعُودَا
نصبتم له البيض اللوامع بالردى
وخطية أحمذن ما كان أوقدا
ففرقتم أشياعه وهدمتم
بملككم العادي ملكاً مؤلدا

ويمدحه في قصيدة أخرى:

موفٍ على الناس يزرق العربا	وملك تسجد الملوك له
يُمسي دُواراً ويغتدي نُصْبَا	راعٍ لأحسابنا وذمتنا
وَهَبْتُ وُدِّي لَهُ بِمَا وَهَبَا	فتى قريش ديناً ومكرمة
تغلبه طيره إذا غضبا	لا يَأْتِرُ الغِلَّ للخليل ولا
يطمع في دينه وإن قربا	يعطيك ما هبت الرياح ولا
حلمٌ وزان الوقار ما أجتبا	شهمٌ وقورٌ يزيّن غرته

بشار بن برد يمدح عُمر بن العلاء:

إذا أيقظتك حُرُوبُ الْعِدَى فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَاءُ ثُمَّ نَمَّ
دعاني إلى عُمَرٍ جُودُهُ وقنولُ العَشِيرَةِ: بَحْرٌ خِضَمَّ
ولولا الذي زعموا لم أكن لِأَحْمَدَ رِيحَانَةً قَبْلَ شَمِّ

المتنبي في مدح سيف الدولة:

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا
وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذُرَاكَ مَحَبَّةً
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيَّدَا تَقَيَّدَا
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانَ أَيَّامَهُ الْغِنَى
وَكُنْتَ عَلَيَّ بَعْدَ جَعْلَتِكَ مَوْعِدَا

المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وقد عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
وذلك ما لا تدعيه الضراغم

يُفدى أتم الطيرِ عمراً سلاحه
نسورُ الفلا أحداثها والقشاعمُ
وما ضرَّها خلقٌ بغيرِ مخالِبِ
وقد خُلِقَتْ أسيافه والقوائِمُ
هل الحدِّثُ الحمراء تعرفُ لونها
وتعلمُ أيُّ الساقيين الغماممُ
سَقَتْها الغمامُ الغرُّ قبلَ نزولِهِ
فلما دنا منها سقتها الجماجمُ
بناها فأعلى والقنا يقرعُ القنا
وموج المنايا حولها متلاطمُ
وكان بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ
ومن جُثِّ القتلى عليها تمائمُ
طريدةٌ دهرٍ ساقها فرددتها
على الدينِ بالخطيِّ والدهرُ راغمُ
تفيتُ الليالي كلَّ شيءٍ أخذتهُ
وهنَّ لما يأخذن منك غوارِمُ
إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً
مضى قبلَ أن تلقى عليه الجوازِمُ
وكيف تُرجِّي الرومُ والروسُ هدمها
وإذا الطغنُ أساسٌ لها ودعائمُ
وقد حاكموها والمنايا حواكمُ
فما مات مظلومٌ ولا عاش ظالمُ
أتوكُ يُجرُّون الحديدَ كأنما
سَرَوْا بجيادٍ ما لهنَّ قوائِمُ

إذا بَرَقُوا لم تُعَرَفِ البيضُ مِنْهُمُ
 ثيابُهُمُ من مثلهما والعمائمُ
 خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زحفُهُ
 وفي أذنِ الجوزاءِ منه زمازمُ
 تجمَعُ فيه كلُّ لِسِنٍ وأُمَّةٍ
 فما يُفهِمُ الحُدَاثَ إلا التراجِمُ
 وَقَفَّتْ وما في الموتِ شكٌ لواقفِ
 كأنك في جفنِ الردى وهو نائمُ
 تمرُّ بك الأبطالُ كلِّمى هزيمةً
 ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمُ
 تجاوزتَ مقدارَ الشجاعةِ والنُّهى
 إلى قولِ قومٍ أنتَ بالغيبِ عالمُ
 ضَمَمْتَ جناحَيْهِم على القلبِ ضمةً
 تموتُ الخوافي تحتها والقبوادمُ
 تدوسُ بك الخيلُ الوُكُورَ على الذرى
 وقد كَثُرَتْ حولِ الوُكُورِ المطاعِمُ
 تظنُّ فراخَ الفُتُخِ أنك زرتها
 بأَمَّاتها وهي العِتاقُ الصلادمُ
 أفي كلِّ يومٍ ذا الدُمستُقُ مُقدِمُ
 قفاه على الإقدامِ للوجهِ لائمُ
 وقد فَجَعَتْهُ بابنه وابنِ صهره
 وبالصهرِ حملاتُ الأميرِ الغواشمُ
 يُسَرُّ بما أعطاك لا عن جهالةٍ
 ولكنَّ مَعْنُوماً نجا منك غانمُ

ولست منك هازماً لنظيره
ولكنك التوحيد للشرك هازم
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه
فإنك معطيه وإني ناظم
وإنني لتعدو بي عطاياك في الوغى
فلا أنا مذموم ولا أنت نادم
ألا أيها السيف الذي ليس مغمداً
ولا فيه مُرتاب ولا منه عاصم
هنيئاً يضرب الهام والمجد والعلى
وراجيك والإسلام إنك سالم
ولم لا بقي الرحمن حديق ما وقى
وتفليقه هام الغدى بك دائم

المتني يمدح كافور الأخشيدي:

أغالبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ
وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلُ أعجبُ
وأخلاقُ كافورٍ إذا شئتُ مدحه
وإن لم أشأ تُملي عليّ وأكتبُ
إذا ترك الإنسانُ أهلاً ورآه
ويَمَمَ كافوراً فما يتغرَّبُ
أبا المسكِ هل في الكأسِ فضلٌ أناله
فإنني أغني منذ حينٍ وتشربُ
وهبت على مقدار كفي زماننا
ونفسي على مقدار كفيك تطلبُ

إذا لم تَطُّ بي ضيعةً أو ولاية
 فجوذك يكسوني وشغلك يسلبُ
 وما عديم الألقوك بأساً وشدة
 ولكن من لاقوا أشدُّ وأنجبُ
 وما طربي لَمَّا رأيتك بدعة
 لقد كنت أرجو أن أراك فأطربُ
 وتعذُّني فيك القوافي وهمتي
 كأنني بمدحٍ قبل مدحك مُدنبُ

السيد الحميري يمدح العباسيين :

مِنْ مَعْشَرِ غَيْرِ بَنِي هَاشِمٍ ذِي الْفَضْلِ وَالْمَنْ أَبِي الْقَاسِمِ جَزَاؤُهَا الشُّكْرُ عَلَى الْعَالَمِ خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ وَالْقَائِمِ مُوسَى عَلَى ذِي الْإِرْبَةِ الْحَازِمِ مَفْتَرِضٍ مِنْ حَقِّهِ الْإِلَازِمِ	أَلَيْتُ لَا أَمْدَحُ ذَا نَائِلِ أَوْلِيَتْهُمْ عِنْدِي يَدَ الْمُصْطَفَى فَإِنَّهَا بِيضَاءُ مُحَمَّدٍ جَزَاؤُهَا حِفْظُ أَبِي جَعْفَرِ وَطَاعَةُ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ ابْنِهِ وَلِلرَّشِيدِ الرَّابِعِ الْمَرْتَضَى
--	---

ويقول:

وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ عَلَى التَّقَى وَالْبِرِّ مَجْبُولُ	أُقْسِمُ بِاللَّهِ وَالْآئِهِ إِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
---	---

ويقول:

وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ
هَمُّ أَسْبَاطِهِ وَالْأَوْصِيَاءُ
جَمِيعِ الْخَلْقِ لَوْ سُمِعَ الدُّعَاءُ
وَسَبَطَ غَيْثُهُ كَرِيْلَاءِ
يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ

أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ
عَلَيٍّ وَالثَّلَاثَةَ مِنْ بَنِيهِ
بِهِمْ أَوْصَاهُمْ وَدَعَا إِلَيْهِ
فَسَبَطَ سَبَطَ إِيْمَانٍ وَحَلَمٍ
وَسَبَطَ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى

السيد الحميري يمدح آل البيت:

وَقَدْ بَرَزَا ضَحْوَةً يَلْبَعَانِ
وَكَانَا لَدَيْهِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ
فَنَعَمَ الْمَطِيئَةُ وَالرَّاكِبَانِ

أَتَى حَسَنًا وَالْحَسِينَ الرَّسُولُ
وَضَمَّهُمَا ثُمَّ مَدَّاهُمَا
وَطَاطَأَ تَحْتَهُمَا عَاتِقِيهِ

علي بن جبلة يمدح أبا ذئف العجلي:

بَيْنَ بَادِيِهِ إِلَى خَضْرِهِ
يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مُفْتَخَرِهِ
بَيْنَ مَغْزَاهُ وَمُحْتَضَرِهِ
وَلَّتْ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

كُلَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرِمَةً
إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو ذَلْفٍ
فَإِذَا وَلَّى أَبُو ذَلْفٍ

أبو الفتح البستي:

لِكُلِّ شَيْءٍ شَاءَ وَشَاءَ
بِدَائِعًا إِنْ شَاءَ إِنْشَاءَ

لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُ كَاتِبًا
يُبْدِعُ فِي الْكُتُبِ وَفِي غَيْرِهَا

مهيار الديلمي:

فلا قَلَصَتْ عني سَحَائِبُ ظِلِّكُمْ
 فمنها مُرِدٌّ تَارَةٌ وَسُكُوبُ
 ولا عَدِمْتُمْ نعمةً خُلِقْتُمْ لَكُمْ
 ودنيا لكم، فيها الحياةُ طَيِّبُ
 يزوروكم الفيروز مُقْتَبِلَ الصُّبَا
 وقد دب في رأسِ الزمانِ مشيبُ
 تَصَوَّحُ أغصانُ الأعادي وغصنكم
 من السَّعدِ رِيانُ النباتِ رطيبُ

مروان بن أبي حفصة يمدح المهدي:

هل تظمسون من السماء نجومها
 بأكفكم أو تسترون هلالها
 أو تجحدون مقالة من ربكم
 جبريلُ بلغها النبي فقالها
 شهدت من الأنفالِ آخرُ آيةٍ
 بترائهم فأردتُم إبطالها

ويقول فيه أيضاً:

يا ابنَ الذي ورث النبيَّ مُحمداً
 دونَ الأقاربِ من ذوي الأرحامِ
 الوحيُّ بين بني النباتِ وبينكم
 قطع الخصامِ فلات حينَ خصامِ

ما للنساء مع الرجال فريضةٌ
 نزلت بذلك سُورةُ الأنعامِ
 أتى يكونُ وليس ذاك بكائينِ
 لبني البناتِ وراثَةُ الأعمامِ

مروان بن أبي حفصة يمدح المهدي:

هو المرءُ أما دينُهُ فهو مانعُ
 صَؤُونُ، وأما مالهُ فهو باذِلُهُ
 أبيُّ لما يَأبى ذوو الحرامِ والتَّقَى
 فعولٌ إذا ما جدَّ بالأمرِ فاعِلُهُ
 تَرُوكُ الهوى لا السُّخْطُ مِنْهُ ولا الرِّضَا
 لدى موطنٍ إلا على الحقِّ حامِلُهُ
 يرى أنّ أمرَ الحقِّ أحلى مَعْبَةَ
 وأنجى ولو كانت زُعافاً مناهِلُهُ

ويمدح الرشيد بكثير من الغلو:

أيُّ امرئٍ باتَ من هارونِ في سَخِطِ
 فليس بالصلواتِ الخمسِ يتنَفَعُ
 إنَّ المكارمِ والمعروفُ أو دِيَّةُ
 أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَسِعُ
 إذا رفعتَ امرءاً فاللَّهُ يرفَعُهُ
 وَمَنْ وَضَعَتْ مِنَ الأَقْوَامِ مُتَضَعُ

مسلم بن الوليد يمدح القائد يزيد بن مزيّد الشيباني :

إذا الخلافة عُدَّتْ كُنْتَ أَنْتَ لَهَا
 عَزّاً وَكَانَ بَنُو الْعَبَّاسِ حَكَّامَا
 لَوْلَا يَزِيدٌ لِأَضْحَى الْمَلِكِ مَطَّرِحاً
 أَوْ مَائِلَ السَّمَكِ أَوْ مُسْتَرْخِيَ الطَّوْرِ
 نَابُ الْإِمَامِ الَّذِي يَفْتَرُّ عَنْهُ إِذَا
 مَا افْتَرَّتِ الْحَرْبُ عَنْ أَنْيَابِهَا الْعُضْلِ
 تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مِضَاعِفَةٍ
 لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ
 لَلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ
 وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ
 يَغْشَى الْوَعْيَى وَشَهَابُ الْمَوْتِ فِي يَدِهِ
 يَرْمِي الْفَوَارِسَ وَالْأَبْطَالَ بِالشُّعْلِ
 يَنَالُ بِالرَّفْقِ مَا يَعْيَا الرِّجَالَ بِهِ
 كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلاً يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
 لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرَتِهِ
 كَالْبَيْتِ يُفْضُ إِلَيْهِ مُلْتَقَى السُّبُلِ
 يَقْرِي الْمَنِيَةَ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ كَمَا
 يَقْرِي الضِّيُوفَ شَحُومَ الْكُومِ وَالْبُزْلِ
 يَكْسُو السِّيُوفَ دِمَاءَ النَّكَثِينَ بِهِ
 وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانَ الْقَنَا الدُّبْلِ
 قَدْ عَوَدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقْنَ بِهَا
 فَهَنْ يَتْبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

إبراهيم الصولي يمدح الفضل بن سهل:

لفضل بن سهل يدُّ تقاصر عنها المثلُ
فباطنها للندى وظاهرها للقبْلُ
ونائلها للفنَى وسطوتها للأجلُ

كلثوم بن عمرو العتابي الذي قدم له المساعدة بعد أن ضاقت به السبلُ:

ما زلتُ في غمراتِ الموتِ مُطْرِحاً
قد ضاق عني فسيحُ الأرض من حيلي
ولم تزل تسعى بلطفك لي
حتى اختلست حياتي من يدي أجلي

المتنبي يمدح كافور:

وإنّ مديحَ الناسِ حوٌّ وباطلُ
ومذحُك حوٌّ ليس فيه كِذابُ
إذا نلتُ الوُدَّ فالمالُ هيِّنُ
وكلُّ الذي فوقَ الترابِ ترابُ

وقال يمدح الحسين بن إسحاق التنوخي:

بِمَنْ تَقْشَعِرُّ الأَرْضُ خوفاً إذا مشى
عليها وتَرْتَجُّ الجبالُ الشواهِقُ
فتى كالسحابِ الجونِ يُخشى ويُرتجى
يُرَجَّى الحيا منها، وتُخشى الصواعقُ

الشريف الرضي يمدح صاحب بن عباد:

لَكَ الْقَلَمُ الْمَاضِي الَّذِي لَوْ قَرَّرْتَهُ
بِجَزِي الْعَوَالِي كَانَ أَجْرِي وَأَجُودًا
إِذَا انْسَلَّ مِنْ عَقْلِ الْبِنَانِ حَسْبَتَهُ
يَحُوكُ عَلَى الْقِرْطَاسِ بَرْدًا مَعْمَدًا

أبو تمام يمدح محمد بن عبد الملك الهاشمي:

هِيَهَاتَ أَبَدِي الْيَقِينِ صَفْحَتَهُ
وَيَانَ نَبْعَ الْفَخَارِ مِنْ غَرَبِهِ
لَقَمَانِ صَمْتًا وَحِكْمَةً فَإِذَا
قَالَ لَقَطْنَا الْيَاقُوتَ مِنْ خُطْبِهِ

ويمدح محمد بن عبد الملك الزيات:

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَاتِهِ
تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكَلِيِّ وَالْمِفَاصِلُ
لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لِعَابُهُ
وَأَرِي الْجَنَى اشْتَارْتَهُ أَيَّدِ عَوَاسِلُ
إِذَا مَا امْتَطَى الْخَمْسَ اللَّطَافِ وَأَفْرَغْتَ
عَلَيْهِ شَعَابَ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ
أَطَاعَتِهِ أَطْرَافَ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ
لِنَجْوَاهِ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ

البحثري يمدح الزيات:

لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى
عَطَّلَ النَّاسَ فَن «عَبْدَ الْحَمِيدِ»
فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شِ
كَ امْرُؤٌ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ
وَبَدِيعٌ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّالُّ
حَكَ فِي رَوْنِقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
مَشْرُقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يَخُ
لَقِيَهُ عَاوِذُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ

المتنبي يمدح سيف الدولة:

فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهْ ضَارِبُ
وَأَنْتَ لِنِوَاءِ الدِّينِ وَاللَّهْ عَاقِدُ
أَحْبُكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبِدْرِهِ
وَإِنْ لَامَنِي فِيكَ السُّهَّاءُ وَالْفِرَاقِدُ

وقال يمدحه أيضاً:

أَجِزْنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا
بِشِعْرِي أَتَاكَ الْقَائِلُونَ مُرَدِّدًا
تَرَكْتُ الشُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَأَتَعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَاكَ عَسْجِدًا
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيْمَانَهُ الْغَنَى
وَكُنْتَ عَلَى بَعْدِ جَعْلَتِكَ مَوْعِدًا

وقال فيه أيضاً:

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ
 فَمَا كُتِبَ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ
 خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ
 فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحُلِ
 إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخِرُ الْأَنْامِ بِهِ
 خَيْرُ الشُّيُوفِ بِكَفِّي خَيْرَةَ الدُّوَلِ
 تُمْسِي الْأَمَانِي صَرْعَى دُونَ مَبْلَغِهِ
 فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ: لَيْتَ ذَلِكَ لِي

ومدحه أيضاً قائلاً:

حَلِيفَةَ اللَّهِ جَازَى اللَّهُ سَعِيكَ عَنْ
 جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
 بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
 تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ

المتنبي يمدح علي بن عامر الأنطاكي لعلمه وحلمه:

وَإِسْتَكْبِرَ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ
 فَلَمَّا التَّقِيَا صَغَّرَ الْخَبَرَ الْخُبْرُ
 دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا
 وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ الشَّرْ

ومدح الكاتب ابن العميد:

يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِكَفِّهِ
 شَرَفًا عَلَى صَمِّ الرِّمَاحِ وَمُفَخَّرًا
 وَيُؤَيِّنُ فِيمَا مَسَّ مِنْهُ بِنَانِهِ
 تِيهَ الْمَدَلِّ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخَّرَا
 مِنْ مَبْلَغِ الْأَعْرَابِ أَنْيَ بَعْدَهَا
 شَاهَدْتَ رَسْطَالِيَسَ وَالْإِسْكَندَرَا
 وَسَمِعْتَ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كَتَبَهُ
 مَتَمَلَّكَأَ مَتَبَدِّأَ مَتَحَضَّرَا

قال أبو النواس في مدح الخصيب:

أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِصْرُ مُتَدَقِّقًا فَكَلَاكُمَا بَحْرُ
 وَيَحِقُّ لِي إِذَا صِرْتُ بَيْنَكُمَا أَنْ لَا يَحِلَّ بِسَاحَتِي فَفَرُ

وقال في آخر يمدحه بأنه أبوه:

وَكُنْتَ أَبَا سُوَى أَنْ لَمْ تَلِدْنِي
 رَحِيمًا أَوْ أَبْرًا مِنَ الرَّحِيمِ

مسلم بن الوليد يمدح أحدهم:

فَلَأَنْتَ أَمْضَى فِي اللَّقَاءِ وَفِي النَّدَى
 مِنْ بَاسِلِ وَرْدٍ وَغَادٍ مَرْعِدِ
 أُعْطِيتَ حَتَّى مَلَّ سَائِلُكَ الْغَنَى
 وَعَلَوْتَ حَتَّى مَا يُقَالُ لَكَ أزدِد!

وقال يمدح يزيد بن يزيد:

يَفْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا
 إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهَ الْفَارِسِ الْبَطَلِ
 مُوْفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهَجٍ
 كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
 يَنَالُ بِالرَّفْقِ مَا يَغَيِّبُ الرِّجَالُ بِهِ
 كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ

أبو العتاهية يمدح الرشيد:

إِذَا نُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنُكْبَةٍ
 فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ نَاصِرُهُ

ويمدحه أيضاً:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
 فَلَمْ تَكُ تَضْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَضْلُحْ إِلَّا لَهَا

مسلم بن الوليد يمدح المنصور:

كَانُوا الْمُلُوكَ بَنِي الْمُلُوكِ وَرَائَةً
 وَالْمَلِكُ فِيهِمْ لَا يَزَالُ يَدُورُ
 أَعْطَاهُمْ ذُلَّ الْمَقَادَةِ قِصْرُ
 وَجَبَى إِلَيْهِمْ خُرْجَهُ سَابُورُ

البحثري يمدح المعتر بالله:

فَمَا زِلْتَ حَتَّى أذْغَنَ الشَّرْقُ عَنَوَةً
 ودانتْ عَلَي صَغْرَ أَعَالِي المَغَارِبِ
 جُيُوشٌ مَالَانَ الأَرْضِ حَتَّى تَرَكْنَهَا
 وما فِي أَقْصِيهَا مَقَرٌّ لِهَارِبِ

ويقول في المهتدي:

إِمَامٌ إِذَا أَمْضَى الأُمُورَ تَتَابَعَتْ
 عَلَي سَنَنٍ مِنْ قَضِيهَا وَسَدَادِهَا
 تَشَوَّفُ أَهْلَ الغَرْبِ فَارْمَ بَعْزَمَةٍ
 إِلى إِرْمٍ إِذْ مَا نَعَتْ وَعِمَادِهَا
 لَتَسْكُنَ ضَوْضَاءُ العَرِيشِ وَتَنْتَهِي
 فِلَسْطُونَ عَن عِضْيَانِهَا وَعِنَادِهَا

ويقول في المعتمد:

وَإِذَا تَكَلَّمَ فَاسْتَمِعْ مِنْ خُطْبَةٍ
 تَجْلُو عَمَى المُتَحَيِّرِ المَرْتَادِ
 أَفْضَى إِليه المَسْلَمُونَ فَصَادَفُوا
 أَدْنَى البَرِيَةِ مِنْ تَقَى وَسَدَادِ

يقول في المتوكل على الله:

أَحْيَا الْخَلِيفَةَ «جَعْفَرَ» بِفَعَالِهِ أَفْعَالَ آبَاءِ لَهُ وَجُدُودِ

بشار بن برد يمدح المهدي:

فَتَى فُرَيْشٍ دِيناً وَمَكْرَمَةً
 وَهَبْتُ لَهْ بِمَا وَهَبَا
 أَعْطَى مِنَ الصَّمْتِ وَالْوَلَائِدِ وَالْ
 عِيدَانِ حَتَّى حَسِبْتَهُ لَعِينَا
 يَزِينُ الْمَنْبِرَ الْأَشْمَّ بَعَطْ
 فَيْهِ وَأَقْوَالِهِ إِذَا خَطَبَا
 وَتَشْرِقُ الْأَرْضُ مِنْ مَحَاسِنِهِ
 كَأَنَّ نَوْرًا فِي الشَّمْسِ مَجْتَلِبَا
 لَمَّا رَأَيْتَنِي بَدَدْتُ مَكَارِمُهُ
 نَوْرًا عَلَى وَجْهِهِ وَمَا أَكْتَابَا
 كَأَنَّمَا جِئْتُهُ أَبْشَرُهُ
 وَلَمْ أَجِءْ رَاغِبًا وَمَخْتَلِبَا

ويقول:

إذا غدا المهدي في جنده
 أو راح في آل الرسول الغضاب

بدا لك المَعْرُوفُ في وَجْهِهِ
 كالظَّلْمِ يجري في ثنايا الكعابِ
 لا كالفتى المهديِّ في رهطهِ
 ذو شبيبة كهـل ولا ذو شبابِ

البحثري بمدح إسحق بن إبراهيم:

اللَّه أيديكم وأعلى ذكركم
 بالنصر يقرأ في السماء ويكتبُ
 ولأنتم عُدَد الخِلافة إن غدا
 أو راح منها مجلسٌ أو موكبُ
 والسابقون إلى أوائل دعوة
 يرضى لها ربّ السماء ويغضبُ

المديح في العهد الأندلسي

الشعر الأندلسي بمجمله شديد الشبه بالشعر العباسي لا سيما فن المديح الذي حافظ فيه الشعراء على الأسلوب المشرقي فبدأوا القصائد بالغزل والخمر والطبيعة ثم بالمدح . وجاءت مدائحهم محشوة بالتملق والاستجداء على طريقة العباسيين . انقسمت الأندلس إلى دويلات في عهد ملوك الطوائف ، فانحاز كل شاعر إلى ملك أو أمير أو قائد وقف شعره عليه .

ابن زيدون يمدح أبا الحزم بن جهور ويعرض بالوشاة بعد مطلع غزلي:

مالي ولأيام؟ لَجَّ مع الصَّبَا
 عدوانُها فكسا العِذارَ مَشِيها
 فَلَئِن تَسْمُنِي الحادِثاتُ فقد أرى
 للجفنِ في العَضْبِ الطَّريرِ نُدوبا
 ولئن عَجِبْتُ لِأَنَّ أَضامَ وجهورُ
 نَعَمَ النَصيرُ لَقَد رأيتُ عَجيبا
 مَنْ لا تُعَدِّي النَّائباتُ لِحارِهِ
 زحفاً ولا تمشي الضَّرَاءُ ديبِيا
 مَلِكُ أَطاعِ اللّٰهَ مِنْهُ مُوَفَّقُ
 ما زال أواباً إِلَيْهِ مُنيبا
 يَأْتِي رضاهُ مُعادِياً وموالياً
 ويكوُنُ فِيهِ مُعاقِباً ومُنِيبا
 مُتَمَرِّسٌ بِالدهْرِ يَتَعَدُّ صَرْفُهُ
 إن قامَ في نَادي الخَطوبِ خَطيبا
 بِسَامُ ثَغِيرِ البِشْرِ إن عَقَدَ الحُبا
 فرأيتَ وِضاحاً هَناكَ مَهيِبا
 مَلأَ النَواظِرَ صامِئاً ولربما
 مَلأَ المِسامِعَ سامِعاً ومُجيبا

عَفْدَ تَأَلَّفَ فِي نِظَامِ رِيَاةٍ
 نَسَقَ اللَّالِيَّ مَنْجِبًا وَنَجِيبًا
 يَغْشَى التَّجَارِبَ كَهَلْهُمُ مُسْتَغِينَا
 بِقَرِيحَةٍ هِيَ حَسْبُهُ تَجْرِيبَا
 وَإِذَا دَعَوْتَ وَلِيَدِهِمْ لِعَظِيمَةٍ
 لَبَّاءُ رَقْرَاقِ السَّمَاحِ أَدِيبَا
 هَمٌّ تَنَافَسَهَا النُّجُومُ وَقَدْ تَلَا
 مِنْ سُؤْدَدٍ مِنْهَا الْعَقِيبُ عَقِيبَا
 كَانَ الْوَشَاءُ وَقَدْ مُنِيَتْ بِإِفْكَهِمْ
 أَسْبَاطُ يَعْقُوبٍ وَكُنْتَ الذِّيَا
 أَنَا سَيْفَكَ الصَّدْيُ الَّذِي مَهْمَا تَشَأُ
 تُعِدُّ الصِّقَالَ إِلَيْهِ وَالتَّذْرِيبَا

وَيَمْدَحُهُ أَيْضًا قَائِلًا:

وَإِنَّ رَجَائِي فِي الْهُمَامِ ابْنِ جَهْوَرٍ
 لَمْ تُسْتَحْكِمُ الْأَسْبَابُ مُسْتَحْصِدُ الْجَبَلِ
 كَرِيمٌ عَرِيقٌ فِي الْكِرَامِ وَقَلَمًا
 يُرَى الْفَرْعُ إِلَّا مُسْتَمِدًّا مِنَ الْأَصْلِ
 نَهْوُضُ بِأَعْبَاءِ الْمُرُوءَةِ وَالتَّقَى
 سَحُوبٌ لِأَذْيَالِ السِّيَادَةِ وَالْفَضْلِ
 إِذَا أَشْكَلَ الْخَطْبُ الْمَلِئَمُ فَإِنَّهُ
 وَآرَاءُهُ كَالْخَطِّ يُوضَحُ بِالشَّكْلِ

ويمدحه أيضاً قائلاً:

هو الدهرُ مهما أحسنَ الفعلَ مرةً
 فمن خطأ، لكن إساءته عمْدُ
 ولولا السُّرأةُ الصَّيْدُ من آلِ جهورِ
 لأعوزَ من يُعدي عليه متى يَعْدو
 أليسَ أبو الحزمِ الذي نَسِبَ سَعِيهِ
 تبصَّرَ غاويًا فبان له الرشدُ
 ذراع، لما يأتي به الدهرُ، واسعُ
 وباع، إلى ما يُحرزُ الفخرَ مُمتدُّ
 إلى الله أو أبُ ولله خائفُ
 وبالله معتدُّ وفي الله مُشتدُّ

وقال يمدح المعتضد ملك إشبيلية:

هو الملكُ الجَعْدُ الذي في ظلاله
 تكفُّ صروفِ الحادثاتِ وتُصْرَفُ
 همَامٌ يزين الدهرَ منه وأهلهُ
 مليكٌ فقيهٌ كاتبٌ متفلسفُ
 جحيمٌ لعاصيته يُشبُّ وقودهُ
 وجنةٌ عدنٍ للمطيعين تُزلفُ

ابن عمار يمدح المعتضد بن عباد وولي عهده:

روضٌ كأنَّ النهرَ فيه مِعْصَمٌ
 صافٍ أطلَّ على رداءٍ أخضرا

وتهزه ریح الصبا فتخاله
سيف ابن عبّاد يبدد عسكرا
من لا توازنه الجبال إذا احتبى
من لا تسابقه الريح إذا جرى

إسحاق بن حسان الخزيمي:

زار معروفك عندي عظماً أنه عندك محفور صغير
تناساه كأن لم تأته وهو عند الناس مشهور كبير

ابن هانيء يمدح الخليفة الفاطمي المعز لدين الله:

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار
وكانما أنت النبي محمد وكانما أنصارك الأنصار
أنت الذي كانت تبشرنا به في كتبها الأخبار

ابن خفاجة يمدح الأمير أبا يحيى بن إبراهيم:

ضافي رداء المجد طمّاح العلى
طامي غباب الجود رخب الدار
خدم القضاء مراده فكانما
ملكته يده أعنة الأقدار
بطل حوى الفلك المحيط بسرجه
واستل صارمه يد المقدار

ابن دراج القسطلي يمدح الناصر عبد الرحمن بن المنصور في غزوة شنتياقه:

هو البدرُ في فلكِ المجد دارا فما غسقَ الخطبُ إلا أنارا
تَجَلَّى لنا فأرتنا السُّعُودُ غُيُوبَ المُنَى في سناه جِهَارا

ويمدح سليمان بن الحكم:

شَهَدْتَ لَكَ الأَيَّامُ أَنَّكَ عَيْدُهَا لَكَ حَنٌّ مُوَحِّشُهَا وَأَبَ بَعِيدُهَا

أحمد بن دراج القسطلي يمدح سليمان بن الحكم:

شَهَدْتَ لَكَ الأَيَّامُ أَنَّكَ عَيْدُهَا لَكَ حَنٌّ مُوَحِّشُهَا وَأَبَ بَعِيدُهَا

ابن سهل الأندلسي يمدح أبا بكر محمد بن غالب ويريثي أباه:

يَجِدُّ الرَّدَى فِينَا وَنَحْنُ نَهَازِلُهُ
وَنَغْفُو، وَمَا تَغْفُو، فَوَاقَا، نَوَازِلُهُ
وَأَمَّا وَقَدْ نَالَ الزَّمَانُ ابْنَ غَالِبِ
فَقَدْ نَالَ مِنْ هَضْمِ العُلَى مَا يَحَاوِلُهُ
لَقَدْ لَفَّ فِي أَكْفَانِهِ الفَضْلَ كُلَّهُ
وَسَاقَ العُلَى جِهْرًا، إِلَى التَّرَابِ، حَامِلُهُ
فَإِنْ ضَمَّهُ مِنْ مَسْتَوَى الأَرْضِ ضَبَّقُ
فَكَمْ وَسِعَ الأَرْضَ العَرِيضَةَ نَائِلُهُ
وَكَمْ سَاجَلَتْ فِيهَا البَحَارَ يَمِينُهُ
وَكَمْ جَانَسَتْ فِيهَا الرِّيَاضَ شِمَائِلُهُ

عزاءً أبا بكر، فلو جامَلَ الردي
 كريمَ أناسٍ، كنتَ ممن يجاملُه
 وما ذهب الأصلُ الذي أنتِ فرعُه
 ولا انقطعَ السعيُّ الذي أنتِ واصلُه
 أبوك بنى العليا وأنتَ سددها
 بجدٍ يقوي ما بنى ويشاكله

ابن حمديس يمدح المعتمد:

نلتُ المنى بابنِ عبَادٍ فقَيِّدَنِي
 عن البدورِ التي لي فيكَ بالبدْرِ
 لو أضحتَ الأرضُ يوماً كفَّ سائلُه
 لم تفتقرَ بعد جدواه إلى مطرِ
 يا مُعلياً بعِلاه كلَّ منخفِضِ
 ومُغنياً بنِداه كلَّ مفتقرِ
 يهدي لك البحرُ مما فيه معظمُه
 والبحرُ لا شك فيه معدنُ الدرِّ

أبو العلاء صاعد بن الحسين ابن عيسى البغدادي وهو من الشعراء الوافدين إلى الأندلس
 يقول مادحاً المنصور:

يا حِرْزَ كلِّ مُخَوِّفٍ وأمانَ ك
 لِّ مُشَرِّدٍ ومُعِزِّ كلِّ مدلِّ
 يا سلكَ كلِّ فضيلةٍ ونظامِ كُ
 لِّ جزيلةٍ وثناءِ كلِّ معيلِ

عمر بن الشهيد يمدح المعتصم:

سَبَطَ البنانَ كأنَّ كلَّ غمامةٍ
قد رُكِّبَتْ في راحتيهِ أناملاً
لا عيشَ إلا حيثُ كنتَ، وإنما
تمضي ليالي العمرِ بعدك باطلاً

ابن جاح الصباغ البطليوسي يمدح المتوكل وقد سقط عن فرس:

لا عَتَبَ للطَّرْفِ إن زَلَّتْ قوائِمُهُ
ولا يُدَنِّسُهُ من عائبٍ دَنَسُ
حَمَلَتْ جُواداً وبأساً فوقَهُ ونُهَى
وكيف يحملُ هذا كلَّهُ الفرسُ

السرخسي يمدح ابن عمه المنصور يعقوب:

إن قيلَ مَنْ خَيْرُ الخلائقِ كلها
فإليكِ يا يعقوبُ تومي الإصبغُ
إن كنتَ تتلو السابقينَ وإنما
أنتَ المقدمُ والخلائقُ تُبِعُ
واسلمَ أميرَ المؤمنينَ لأمةٍ
أنتَ المَلاذُ لها وأنتَ المَفزَعُ

ابن باجة:

قَوْمٌ إِذَا انْتَقَبُوا رَأَيْتَ أَهْلَةً
وَإِذَا هُمْ سَفَرُوا رَأَيْتَ بَدُورًا
لَوْ أَنَّهُمْ مَسَحُوا عَلَيَّ جَذْبَ الرَّبِيِّ
بِأَكْفُهُمْ نَبَتَ الْأَقَاخِ نَضِيرًا

الوزير ابن حكيم:

رَسَخْتُ أَصُولُ عُلَاكُمُ تَحْتَ الثَّرَى
وَلَكُمْ عَلَيَّ خَطُّ الْمَجْرَةِ دَارُ
إِنَّ الْمَكَارِمَ صَوْرَةٌ مَعْلُومَةٌ
أَنْتُمْ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ
ذَلَّتْ لَكُمْ نَسَمُ الْخَلَائِقِ مِثْلَ مَا
ذَلَّتْ لَشَعْرِي فِيكُمْ الْأَشْعَارُ

ابن هانيء الأندلسي يمدح بني هاشم:

بني هاشم قد أنجز الله وعده
وأطلع فيكم شمسه وهي دالك
ونادت بشارات الحسين كتائب
تمطى سراعاً في قناها المعارك

وقال الكاتب العالم أبو محمد ابن خيرة الإشبيلي صاحب كتاب «الريحان والريحان»
يمدح السيد أبا حفص ملك إشبيلية ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي من قصيدة:

كأنما الأفق صَرَحُ والنجومُ بهِ
كواعبٍ وظلامُ الليل حاجبُهُ
وللهلالِ اعتراضٌ في مطالعِهِ
كأنه أسودُّ قد شابَ حاجبُهُ
وأقبل الصبحُ فاستحيثُ مشارقُهُ
وأدبر الليلُ فاستخفتُ كواكبُهُ
كالسيد الماجدِ الأعلى الهمامِ أبي
حفصٍ لرحلته ضُمَّت مضاربهُ

مدح الحسيب أبو [محمد] القاسم بن مسعدة الأوسي أمير المؤمنين عبد المؤمن بقوله:

حنانيك مَدْعُوءاً ولبيك داعياً
فكلُّ بما ترضاهُ أصبحَ راضياً
طلعتَ على أرجائنا بعد فترَةٍ
وقد بَلَّغَتْ مِنَّا النفوسُ التراقياً
وقد كثرَتْ مِنَّا سيوفُ لدى العُلا
ومن سيفك المنصورِ نبغي التقاضياً
وغيرك نادَيْنَا زماناً فلم يجب
وعزمك لم يحتجِ علاه منادياً

أبو الحسن البغدادي الفكيك يمدح المعتمد بن عباد:

وأنت سليمانُ في مُلكِهِ وبين يديك أنا الهُدْهُدُ

ويمدحه أيضاً:

أبا القاسم الملك المعظم قذره
سواك من الأملاك ليس يُعظّم
لقد أصبحت حمصٌ بعدلك جنة
وقد أبعدت عن ساكنيها جهنم

إبراهيم بن سليمان الشامي يمدح الأمير عبد الرحمن:

يا مَنْ تعالی من أمیة فی الذری
قَدْ مَا فَاصْبَحَ عَالِي الأركانِ
إن الغمامَ غيأتهُ في وقتهِ
والغيثُ من كفيك كل أوانِ
فالغيثُ قد عمَّ البلادَ وأهلها
وظمئتُ بينهم قُبْلٌ لساني

وله في الأمير عبد الرحمن بن الحكم:

ومن عبْد شمسٍ بالمغربِ عصبَةٌ
فأسعدها الرحمنُ حيثُ أحلها
دحا تحتها مهذاً من العزّ أمنأ
ومدَّ جناحاً فوقها فأظللها

الشقندي يمدح المنصور:

إِذَا نَهَضْتَ فَإِنَّ السِّيفَ مَتَهَضُّ
تَرْمِي السُّعُودَ سَهَاماً وَالْعَدَا عَرَضُ
لَكَ الْبَسِيطَةُ تَطْوِيهَا وَتَنْشُرُهَا
فَلَيْسَ فِي كُلِّ مَا تَنْوِيهِ مَعْتَرِضُ

المديح في العصر الحديث

الشيخ ناصيف اليازجي يمدح أسعد باشا:

إذا نابَ خَطْبُ الدَّهْرِ فَادْعُ تَيْمُنًا
 بِأَسْعَدِ خَلْقِ اللَّهِ دَعْوَةَ وَائِثِقِ
 عَزِيزُ أَذَلَّ الدَّهْرَ وَهُوَ عَدُوُّهُ
 لِأَنَّ الْخِنَافِ فِي سُوقِهِ غَيْرُ نَافِقِ
 كَرِيمُ السَّجَايَا مِلءُ قَلْبِ مُؤَمِّلِ
 وَرَاحَةٌ مُسْتَجِدِّ وَمُقَلِّةٍ رَامِقِ
 يُسَرُّ بِمَا يُعْطَى مَسْرَةَ آخِذِ
 فَيَشْكُرُ مِنَّا طَارِقًا شُكْرَ طَارِقِ
 لَهُ فِي رُؤُوسِ الْقَوْمِ تِجَانٌ نِعْمَةٌ
 وَأَطْوَاقٌ أَمِنٌ فِي نَحْوِ الْعَوَاتِقِ

أحمد شوقي يمدح الخديوي عباس:

والأرض من أنوار ذاتك أشرقت
 هزت مناكبها بأعظم مسلم
 لا تُخلها أبداً من الأنوار
 في الناس بعد خليفة المختار

مادحاً السلطان عبد الحمید :

بَشَّرَ الْبَرِيَّةَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا حَاطَ الْخِلَافَةَ بِالْأَسْتَوْرِ وَحَامِيهَا
لَمَّا رَأَاهَا بِلَا رُكْنٍ تَدَارِكُهَا بَعْدَ الْخَلِيفَةِ بِالشُّورَى مَنَادِيهَا

أحمد شوقي يمدح النبي ﷺ :

وُلِدَ الْهُدَى فَالكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
وَقَمُّ الزَّمَانِ تَبَشُّمٌ وَثَنَاءُ
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
لِلدِّينِ وَالْأَدْنِيَا بِهِ بُشْرَاءُ
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ، تَحِيَّةً
مَنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بَكَ جَاؤُوا
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَزَيَّنَتْ
وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغَبْرَاءُ
زَانَتْكَ فِي الْخَلْقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُؤَلَّعُ الْكُرْمَاءُ
يَا أَيُّهَا الْأُمِّيُّ، حَسْبُكَ رِيبَةٌ
فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ بِكَ الْعُلَمَاءُ
الذِّكْرُ آيَةٌ رَبِّكَ الْكُبْرَى الَّتِي
فِيهَا لِبَاغِي الْمُعْجَزَاتِ غَنَاءُ
أَزْرَى بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَيَبَانِهِمْ
وَحْيِي يُقْضَى دُونَهُ الْبُلْغَاءُ
حَسَدُوا، فَقَالُوا: شَاعِرٌ أَوْ سَاحِرٌ
وَمِنْ الْحَسُودِ يَكْرُنُ الْاسْتِهْزَاءُ

بك يا ابن عيد الله قامت سَمْحَةٌ
 بالحقِّ من ملل الهدى غراء
 لما دَعَوْتَ الناسَ لبى عاقِلٌ
 وأصمَّ منك الجاهلين نداءً
 فرسمت بَعْدَكَ للعبادِ حَكُومَةً
 لا سُوقَةً فيها ولا أمراءَ
 يا أيها المُسْرَى به شَرْفاً إلى
 ما لا تَنالُ الشمسُ والجوزاءُ
 والرُّسُلُ دون العرشِ لم يُؤذَنَ لهم
 حاشا لغيرك موعداً ولقاءً
 عَرْشُ القِيَامَةِ أنت تحت لوائِهِ
 والحوضُ أنت حيالَهُ السَّقاءُ

حافظ إبراهيم يمدح عمر بن الخطاب:

حَسْبُ القِوافي وحسبي حينَ أَلْقِيها
 أنِّي إلى ساحةِ الفاروقِ أهْدِيها
 وموقفٍ لك بعدَ المصطفى افتَرَقْتُ
 فيه الصحابةُ لما غابَ هاديها
 تصيحُ: من قالَ نفسُ المصطفى قُبِضَتْ
 علوتُ هامتهُ بالسيفِ أبريها
 كم خِفْتَ في اللهِ مضعُوفاً دعاكَ بهِ
 وكم أخَفْتَ قوياً يثنى تيها

إبراهيم ناجي يمدح عبد الحميد عبد الحق وزير الأوقاف:

عش مديداً وجَدَّدْ	واعلُ والمَعْ كفرقدِ
لو رأى الحقُّ عبدهُ	وهو بالحق يهتدي
بسط التاج باليدِ	قائلاً: قمْ تَقَلِّدِ
قمْ إليه تقلدِ	يا أميري وسيدي
وبإيمان رُكِّع	وتسايح سُجِّدِ
بأيع الحقِّ عبدهُ	والبرايا بمشهدِ

إسماعيل صبري يمدح الخديوي إسماعيل باشا:

سَفَرَتْ فلاح لنا هلالُ سُعودِ
 ونهى الغرامُ بقلبي المعمودِ
 قسماً بنور جبينها وبخالها
 وسواد شعيرٍ واحمرارِ جلودِ
 ليطيبُ لي في جبهها ذلِّي كما
 في مدح إسماعيلَ لذّ نشيدي
 يَقِظُ بجودةِ رأيه مصرُ زهتِ
 زهو الحُلِّي على صدور الخُودِ
 وأمدها بمعارفٍ وعوارفِ
 ولطائفِ جَلَّتْ عن التعديدِ
 سَمِحٌ تراه إذا حللتَ بحيِّه
 أبداً يحنّ إلى خصال الجودِ
 عن رِفْدِهِ حدَّثْ، فكم في رِفْدِهِ
 إنعام بحبرٍ وافِرٍ ومديدِ

عباس المقاد يتغنى بأمجاد الفراعنة ويلتفت إلى صور المعارك التي تمثل إحداها
بظليموس وهو آخذ بشعور أعدائه في يد واحدة، وأخرى تمثله وهو يطاء تيجان الملوك
كأنها أرض:

يطأ الملوك كأنما تيجانها
وترى الجموع وهم ركوع تحته
أرض وما يخشى بها زلزالا
شأن الأنام قديمهم وحديثهم
قصروا من الخوف الذريع وطلالا
من عزّ فيهم بالسيادة صالا

بمدح سعد زغلول عند عودته من منفاه:

على يديك توافقت مصر واثلتفت
ومن زنادك هذا العزم مقترح
بها الأهله في الرايات والصلب
ومن غمامك هذا الغيث منسكب

شيلي الملاط بمدح جلالة الملك فاروق يوم تسلّمه العرش:

من مثل فساروقٍ ومطلعُ عمره
رمز إلى طيب الزمان المقبل
من مثله وهو الخليفة للذي
حفظوا هواه كسالكتاب المنزل
فاروق يا زين الشباب صحبةً
وطلاقة في وجهك المتهلل
وشمائلًا معسولة وخلائقاً
نمت على خلق الملوك الأنبل
أبني الكنانة بيننا صلة ولم
يخلق لها جبل ولم تبسدل

في الأزرق لابن النيل أعذب مهمل
 في النيل لابن الأزرق أعذب مهمل
 أي الملوك وأي غصن يناع
 أي الشباب وأي حسن من عل
 ملء النواظر عرشه وجلاله
 روح المؤتمر جنة المتأمل

إلياس فرحات يمدح الشعب الجزائري ويحييه بعد ثورة ١٩٥٣ :

جزائر الأبطال يا حاطنة الأبطال
 إن انتصارنا مجيء الفجر فيك طال
 لكنه أتى
 برغم من عتا
 فاضطربت نفوسنا
 وارتفعت رؤوسنا
 وامتلات كؤوسنا
 بخمرة المتعة والغرة والجلال
 جزائر الريحان يا أعجوبة الزمان
 يا قبة المجد ويا قاعة الإيمان
 إيمان من يسقي
 مزرعة الحق
 بسائل من الدم

العقاد كتب قصيدة إلى غاندي الزعيم الهندي يوم إخطاره بعد إضرابه عن الطعام
احتجاجاً على المستعمر الأجنبي:

غاندي لك النصرُ المبينُ على المدى
ولشائريك الخُسْرُ والخِذلانُ
لم ألقَ قبلك من يحررُ قومهُ
وهو السجينُ الجائعُ العريانُ

الفهرس

٥ أشهر ما قيل في المديح
٧ المديح في الجاهلية
١٨ المديح في صدر الإسلام
٢٥ المديح في العهد الأموي
٣٩ المديح في العهد العباسي
٦٦ المديح في العهد الأندلسي
٧٨ المديح في العهد الحديث