

# كِتَابُ الْقَوَافِي

عن الشيخ أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (توفي نحو ٤٠٠ هـ)

## تَحْقِيقٌ وَتَعْلِيقٌ

سليمان أحمد أبو ستة

مقبول للنشر في مجلة الدراسات اللغوية بالرياض

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

ظَلَّ كِتَابُ الْقَوَافِي لِلأَخْفَشِ (ت ٢١١ هـ) ، وَلَا يَزَالُ ، الْمَصْدَرُ الْأَسَاسِيُّ لِكُلِّ مَنْ أَلْفَ كِتَابًا فِي الْقَوَافِي بَعْدَهُ . وَمَعَ ذَلِكَ فَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ بَعْضًا مِنْ مُعَاصِرِيهِ قَدْ أَلْفَ فِي هَذَا الْعِلْمِ أَيْضًا ، قَالَ الْمَعْرِيُّ : " وَقَدْ رُئِيَ فِي الْقَوَافِي كِتَابٌ لِلْقُرَّاءِ وَكِتَابٌ لَخَلْفِ بْنِ حَيَّانَ ، فَإِنْ لَمْ يَخْلُوا مِنْ ذِكْرِ الْإِشْبَاعِ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ سَعِيدَ بْنَ مَسْعُودَةَ أَخَذَ هَذَا الْأِسْمَ عَنْ غَيْرِهِ ، إِذْ كَانَ هَذَانِ الرَّجُلَانِ فِي الْقَدَمِ نَظِيرَهُ ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ خَلْفَ مَاتَ قَبْلَهُ بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَأَمَّا مَوْتُهُ وَمَوْتَ الْقُرَّاءِ فَمُنْتَقَرِبَانِ [1] ."

وَلَمْ يَصِلْنَا هَذَانِ الْكِتَابَانِ كَمَا لَمْ يَصِلْنَا كِتَابَ فِي الْقَوَافِي لِلجَرَمِيِّ (ت ٢٢٥ هـ) نَقَلَ عَنْهُ الْمَعْرِيُّ فِي مُقَدِّمَةِ اللُّزُومِيَّاتِ أَيْضًا [2] . وَأَمَّا الْكِتَابُ الَّذِي وَضَعَهُ الْمُبَرِّدُ (ت ٢٨٥ هـ) وَأَسْمَاهُ " الْقَوَافِي وَمَا اشْتَقَّتْ أَلْقَابُهَا مِنْهُ " وَهُوَ مِنْ تَحْقِيقِ د. رَمِضَانَ عَبْدِ التَّوَّابِ [3] ، فَقَدْ وَصَلْنَا ، عَلَى قِلَّةِ صَفْحَاتِهِ ، مَنْقُوصًا ؛ لِأَنَّا لَمْ نَجِدْ فِيهِ مَا اقْتَبَسَهُ الْجَوْهَرِيُّ مِنْهُ ، وَقَدْ نَقَلَ عَنْهُ كُلُّ مِنَ النَّوْخِيِّ وَنَشْوَانَ الْحَمِيرِيِّ وَأَسْمِيَاهُ " مُخْتَصَرًا " [4] . وَكَذَلِكَ يُمْكِنُ لَنَا أَنْ نَصِفَ كِتَابَ ابْنِ كَيْسَانَ (ت ٢٩٩ هـ) الْمُسَمَّى " تَلْقِيبُ الْقَوَافِي وَتَلْقِيبُ حَرَكَاتِهَا " [5] " بِأَنَّهُ مُخْتَصَرٌ هُوَ الْآخِرُ . وَأَمَّا كِتَابُ الْقَوَافِي لِلزَّجَّاجِ (ت ٣١١ هـ) فَلَمْ يَصِلْنَا بَعْدَ ، وَوَجَدْنَا أَحَدَ أَنْبَاءِ تَلَامِيذِهِ ، وَهُوَ أَبُو

الحسن العروزي (ت ٣٤٢ هـ) ، يُضمّن كتابه في العروض بابا طويلا في القافية يصلح أن يستقلّ بذاته في كتاب مُفصّل ، وقد لاحظنا أن الجوهرية تَأثّر ببعض ما ورد في هذا الباب وبخاصّة مَبَحَث أقسام القوافي ، وتابَع العروزيّ في إضافته إلى كتابه .

من هنا تتبين لنا أهمية كتاب الجوهرية هذا ، إذ يبدو أنه أكمل كتاب ألف بعد كتاب القوافي للأخفش ، ومن هذه الناحية ، نجده جديرا بالتحقيق لمعرفة مدى ما وصل إليه علم القافية في أواخر القرن الرابع الهجري .

## المُصنّف :

هو أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الجَوْهَرِيّ ثَرَجَمَ لَهُ مُعاصِرُهُ الثَّعالِبِيّ فِي اليَتِيمة بِقوله إنه : " من أعاجيب الدنيا ، وذلك أنّه من الفاراب ، إحدى بلاد التُّرك ، وهو إمام في علم لغة العَرَب ، وَخَطّه يُضربُ به المَثَلُ فِي الحُسْنِ وَيُذكرُ فِي الخُطوطِ المَنسوبة لِخَطِّ ابنِ مُقلّةٍ ومُهلهلٍ واليزيديّ ثم هو من فُرسانِ الكلام ، وممّن آتاه اللهُ قوّةً وبصيرةً ، وحُسْنَ سريرةٍ وسيرةً ، وكان يُوثرُ السَّفَرُ على الوَطَنِ ، والعُرْبَةُ على السَّكَنِ والمَسْكَنِ ، وَيَخْتَرِقُ البَدُوَ والحَضَرَ ، ويدخُلُ ديارَ ربيعةٍ ومُضَرَ ، فِي طَلَبِ الأدبِ ، وإتقانِ لغةِ العَرَبِ . وحينَ قَضَى وَطْرَهُ من قَطعِ الآفاقِ ، والاقْتِياسِ من عُلَماءِ الشَّامِ والعِراقِ ، عاودَ خُراسانَ ، وتَطَرَّقَ الدامغانَ [6] ، فأنزله أبو عليّ الحَسَنُ بنُ عليّ - وهو من أعيانِ الكُتّابِ وأفرادِ الفُضلاءِ - عنده وبَدَّلَ فِي إكرامِ مَثواه وإحسانِ قِراهِ جَهدَهُ . وأخذَ من أدبِهِ وَخَطّه حَظَّهُ ، ثم سَرَّحَهُ بإحسانِ إلی نيسابور فلم يَزَلْ مُقيماً بها على التَّدريسِ والتَّأليفِ وتعليمِ الخَطِّ الأنيقِ وَكِتابَةِ المَصاحِفِ ، والدَّفائِرِ اللطائفِ ، حتى مَضَى لسبيلِهِ ، عن آثارِ جميلةٍ ، وأخبارِ حَميدةٍ" [7] .

أخذَ الجَوْهَرِيّ العَرَبِيَّةَ عن أبي عليّ الفارسيّ وأبي سَعِيدِ السِّيرافيّ ، واللغةَ عن خاله إبراهيم الفارابي [8] . وتتلَمَذَ على يَدَيْهِ نَفَرٌ من العُلَماءِ منهم إسماعيلُ بنُ محمدِ بنِ عبدوسِ النيسابوريّ ، وأبو إسحاقِ إبراهيمِ بنِ صالحِ الورّاقِ ، وأبو سعيدِ بنِ دُوستِ الذي قالَ عنه الكُتّابيّ : " وكان أوجَهَ من قرأَ اللغةَ على الجَوْهَرِيّ صاحبِ الصِّحاحِ [9] " وأشهرُ كُتبهِ الصِّحاحُ وعَرُوضُ الورقةِ ، وهما مُحققانِ مطبوعانِ ، وله مُقدِّمةٌ فِي النحوِ ولكن لا نَعرفُ من مُحتواها شيئاً . وأما كِتابُ القوافيِ هذا فلم يُذكَرْ فِي أيّ من المَصادرِ القديمةِ التي رَجَعَتْ إليها ، وكان أوّلُ من نَبّهَ إلى وجودِ مَخطوطةٍ له فِي استانبولِ الدكتورُ نهادُ محمدُ جَنّ عامَ ١٩٧٨ [10] ، والدكتورُ رَمَضانُ شيشين عامَ ١٩٨٠ [11] .

وأما وفاته فإنه اختلف فيها ، وتراوحت ما بين ٣٩٣ و ٤٠٠ هـ ، قال الصَّفديّ : " وثوَّقِي صاحبِ الصِّحاحِ سنةَ ٣٩٣ " [12] ، وقال القَفطيّ : " وقيل إنه اختلفَ

في آخِر عُمره ، ومات مُتَرَدِّيًا من سَطْح داره بنيسابور سنة ٣٩٨ هـ ، ورأيت فيما رأيت أنه مات في حدود سنة أربعمئة١٣ [13] . "

---

## منهج الجوهري في الكتاب :

خلافًا لما عهدناه عند الجوهري في كتابيه الآخرين : الصّاح وعروض الورقة اللذين بُني كلٌّ منهما على فكرة مُتميّزة لم يُسبق إليها ، يأتي هذا الكتاب تلخيصًا وتَهذيبًا لكتاب القوافي للأخفش ، ومع ذلك يُمكننا القول إنّ منهج الجوهري في هذا الكتاب مُتميّز أيضًا لما يبدو عليه من ملامح مهّدت لظهور ما يُعرف بالمنهج التكامليّ المبنيّ على الاقتباس والتَهذيب وهو المنهج الذي بلغ أوج مراحلِه في التطبيق عند التبريزي ( ت ٥٠٢ هـ ) مُمثلًا في تهذيباته اللغوية كتهذيب إصلاح المنطق مُتلا .

ومن مظاهر الاقتباس والتَهذيب التي رصَدناها في أوّل هذا الكتاب نصّ حول أقسام الشعر كان الأخفش قد عدّ منها في كتابه ثلاثة أقسام فزاد الجوهريّ قسما رابعا ، ولم يُطلِعنا على المصدر الذي استقى منه هذه الزيادة ، غير أنا وجدنا في كتاب " أبجد العلوم " نصّا قريبا جدا مما جاء به الجوهري اقتبسه صاحبه من كتاب القوافي لأبي الحسن الأهوازي ؛<sup>١</sup> [14] . ولم أهنّد إلى الأهوازي هذا ولا إلى كتابه في أي من المصادر التي رجعت إليها<sup>١</sup> [15] .

وحيث يستشهد الأخفش بشاهد يفهم منه أن البيت بكماله هو القصيدة ، نجد الجوهري يفتبس من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ما يخالف هذا الفهم . والملاحظ أن المرزوقي كان معاصرا للجوهري وقد عمّر إلى ما يزيد على عقدين من السنين بعده . وقد وجدت نصّ العبارة التي استخدمها الجوهري في استدراكه لهذا المعنى مطابقا لما جاء في كتاب المرزوقي ، ومع ذلك لم نجده يشير إليه .

ولعلّ الاقتباس الوحيد الذي صرّح الجوهري بمصدره هو ما نقله عن المُبرّد حين شاء أن يخالف الأخفش في عدّة القوافي عنده . وقد نقل نَسوان الحِميري عن المُبرّد هذا الكلام من غير أن يُشير إليه أيضا ، ومع ذلك فقد ذكر مُختصر المُبرّد في موضع آخر من كتابه مما يدلّ على أنه أفاد منه .

ومن مظاهر التهذيب كذلك أن يلجأ الجوهري إلى زيادة مبحث في أحوال القافية من حيث التقييد والإطلاق وهو موضوع لم يتطرّق إليه الأخفش من قبل ، وكان هذا المبحث هو الذي بنى عليه المُبرّد مُعظم مادّة كتابه ؛ غير أن الجوهري أثر أن يتبع في نقله ما جاء به أبو الحسن العروضيّ لكفايته وحسن اختصاره ، وقد نفّعي هذا النّقل في إكمال ما سقط من الكتاب على نحو قريب ممّا كان عليه في الأصل .

## تَحْقِيقُ نِسْبَةِ الْكِتَابِ :

تُلَقِي النِّسْبَةَ الَّتِي أُثْبِتَهَا النَّاسِخُ عَلَى صَفْحَةِ الْعُنْوَانِ بِظِلَالٍ مِنَ الْعُمُوضِ ، إِنْ لَمْ نَقْلِ الشُّكَّ ، حَوْلَ صِحَّةِ نِسْبَةِ هَذَا الْكِتَابِ لِلجَوْهَرِيِّ . فَقَدْ وَرَدَ الْعُنْوَانُ وَالنِّسْبَةُ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ :

### كِتَابُ الْقَوَافِي

عَنِ الشَّيْخِ أَبِي نَصْرِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ حَمَادِ الْجَوْهَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

وَزَادَ مِنْ قَدْرِ هَذَا الْعُمُوضِ قَوْلَ النَّاسِخِ الْمَجْهُولِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ :

تَمَّ كِتَابُ الْقَوَافِي ، وَرَبَّنَا مَحْمُودٌ مَشْكُورٌ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

وَمِنْ مُقَابَلَةِ هَذَا الْمَسَلِكِ بِمَسَلِكِ النَّاسِخِ نَفْسِهِ فِي كِتَابِ "عَرُوضِ الْوَرَقَةِ" حَيْثُ أُثْبِتَ تَحْتَ الْعُنْوَانِ قَوْلُهُ :

تَصْنِيفُ الشَّيْخِ أَبِي نَصْرِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ حَمَادِ الْجَوْهَرِيِّ مُصَنَّفُ كِتَابِ تَاجِ اللُّغَةِ وَصِحَاحِ الْعَرَبِيَّةِ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَفِي خَاتِمَتِهِ قَالَ : آخِرُ عَرُوضِ أَبِي نَصْرِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ حَمَادِ الْجَوْهَرِيِّ .

نَجِدُ أَنَّ النِّسْبَةَ هُنَا وَاضِحَةٌ وَلَا يَكْتَنِفُهَا أَيُّ ظِلٍّ مِنَ الْعُمُوضِ لَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ وَلَا فِي آخِرِهِ .

وَلَمْ أَسْتَطِعِ الْجَزْمَ بِبَيَانِ السَّبَبِ وَرَاءَ هَذَا الْإِشْكَالِ فِي النِّسْبَةِ لَا سَيِّمًا وَنَحْنُ بِإِزَاءِ نُسخَةٍ وَحِيدَةٍ لَيْسَتْ بِخَطِّ الْمَوْئَلِفِ ، وَلَا هِيَ مَنْقُولَةٌ عَنْ نُسخَةِ الْمَوْئَلِفِ ، أَوْ ذُكِرَ بِأَنَّهَا قُرِئَتْ عَلَيْهِ . يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ إِغْفَالُ مَقْدَمَةِ الْكِتَابِ الْقَصِيرَةِ لِذِكْرِ الْغَرَضِ مِنْهُ وَعُنْوَانِهِ وَاسْمِ مُصَنِّفِهِ .

لَا يَبْقَى أَمَامَنَا إِذْنٌ إِلَّا أَنْ نَسْتَنْتِجَ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ أَنَّ كِتَابَ الْقَوَافِي هَذَا كَانَ جُزْءًا مِنْ كِتَابِ الْعَرُوضِ لِلجَوْهَرِيِّ لَا سَيِّمًا وَقَدْ ذُكِرَ بِهَذَا الْاسْمِ فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ [16] ١٦ . وَمِمَّا بَدَلًا مِنْ "عَرُوضِ الْوَرَقَةِ" الَّذِي أوردَهُ ياقوتٌ وَنَقَلَهُ عَنْهُ الصَّفَدِيُّ [17] ١٧ . وَمِمَّا يُوَسِّسُ بِذَلِكَ مَا وَجَدْنَاهُ مِنْ عَادَةِ بَعْضِ الْعَرُوضِيِّينَ أَنْ يَجْعَلُوا مَبْحَثَ الْقَافِيَةِ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ كِتَابِ يَجْمَعُ الْعِلْمِينَ تَحْتَ اسْمِ وَاحِدٍ هُوَ الْعَرُوضُ كَمَا هُوَ الْحَالُ عِنْدَ أَبِي

الحسن العروضيّ مثلاً . وعلاوة على ذلك فربّما كان الخليل نفسه قد عالج علمي العروض والقافية في مُصنّف واحد ؛ إذ لا نجد أيّ مصدرٍ ذكّر أنّ له كتاباً في القافية .

هذا ومن نافلة القول ، أن الرجوع إلى ما أورد الجوهري في الصّحاح من تفسير لبعض المصطلحات في القافية لم يكشف عن أي تطابق لما جاء في كتاب القوافي . والسبب في ذلك يرجع إلى أنّ المصادر التي اعتمد عليها الجوهري في القوافي هي غير مصادره التي نقل عنها في الصّحاح . فهو في كتاب القوافي كان يتكئ كلّ الاتكاء على الأخفش بينما كان في الصّحاح ينقل عن آخرين غير الأخفش كالفرّاء وأبي عبّيد<sup>١٨</sup> [18] .

### وصف النسخة ومنهجي في تحقيقها :

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسخة فريدة في الوجود كان قد عدّها الدكتور رمّضان شيشين من نواير المخطوطات في تركيا . وتقع هذه المخطوطة ضمن مجموع تحتفظ به مكتبة السليمانية تحت رقم ١٩٩١ عاطف أفندي ، حيث ظهر في الصورة الرقمية التي بعث بها إلى مدير مكتبة السليمانية الدكتور نوزات قايا - مشكورا - ثلاثة كُتب من هذا المجموع وهي :

- كتاب عروض الورقة : ويبتدئ من أول المجموع إلى الصفحة ٣٣ ب .
- كتاب القوافي : من الصفحة ٣٤ أ إلى الصفحة ٦٠ أ .
- مقدّمة ابن بابشاذ في النحو ، وظهرت منها صفحة واحدة برقم ٦٠ ب ، وبعدها الصفحة ٦١ وهي خلو من أي كتابة عليها . وتقع هذه النسخة في ٢٥ ورقة مسطرتها عشرة أسطر وعلى الورقة الأخيرة خاتم وقف جاء فيه : "وقف هذا الكتاب الحاج مصطفى عاطف بشرط أن لا يخرج من خزائنه " وهو مؤرّخ في عام ١١٥٤ هـ . وأما الخط فهو نسخي واضح كامل الضبط ، وأما تاريخ نسخها ففي القرن السادس ١٩ [19] .

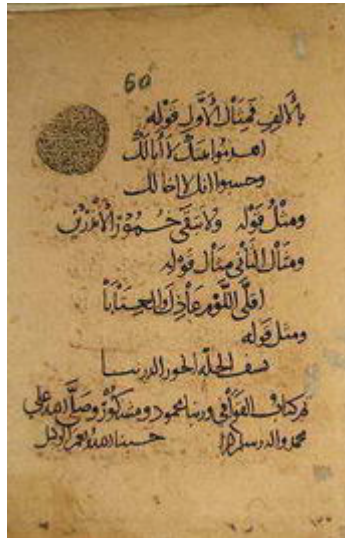
وقد قابلت هذه النسخة بكتاب القوافي للأخفش بوصفه نسخة ثانوية ؛ لأنها كما قلت تلخيص له ، وكذلك فعلت مع الكتب التي اتكأ عليها الجوهري دون الإشارة إليها ككتاب في العروض لأبي الحسن العروضي . وقمت بتخريج

الشواهد التي انحصرت أغلبها في كتابي الأَخْفَش والعروضي من كُتُب الشعير  
واللغة، وأوردت النصّ مضبوطاً بالشكل على النحو الذي لا يُخِلُّ  
بقراءته ٢٠ [20].





### الصفحة الأولى



### الصفحة الأخيرة

### النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب نذكر فيه معرفة قوافي الشعر، وأسماءها، وأقسامها، وعيوبها، وتبين فيه ما يلزمها مما لا يلزمها، ونورد في كل باب منه من الأمثلة ما نستدل به على ما جائسه، وبالله التوفيق. اعلم أن العرب فسّمت جميع أشعارها أربعة أقسام جعلت كل قسم منها لمعنى؛ فجعلت أحدها للترنم والغناء عند الركوب وسمت هذا القسم القصائد، وهو كل بيت تام جاء على أصله في الدائرة لم يسقط منه شيء كالطويل، والبسيط التام، والوافر التام، والكامل التام، والرجز التام [21]. وقد قيل إنهم ربّما نغّوا بالخفيف التام أيضا. وجعلت القسم الثاني للمذاكرات في المجالس والمفاخرات فيها وللمديح والهجاء، وسمت هذا القسم الرمل، وهو كل بيت مجزوء كمجزوء المديد ومجزوء البسيط ومجزوء الوافر ومجزوء الكامل وما أشبه ذلك. وجعلت القسم الثالث للترنم في أسواقهم في أعمالهم ولحدو الإبل وسمته الرجز وهو كل ما كان على ثلاثة أجزاء كمشطور الرجز ومشطور المنسرح. وجعلت القسم الرابع لسوق الإبل وزجرها ولترقيص الصبيان ولاستقاء الماء من الآبار، وهو كل ما جاء على جزئين كمنهوك الرجز ومنهوك المنسرح. ثم قد يستعمل كل واحد من هذه الأقسام في غير موضعه، إلا أن أصل وضعه كما ذكرنا.

### معرفة القافية

اختلف الناس في القافية: ما هي؟ فزعم بعضهم [22] أنها الكلمة الأخيرة من البيت واحتجوا على ذلك بأن العرب إذا سمعت البيت إلا الكلمة الأخيرة قالوا: بقيت القافية. وأن إنسانا لو قال لآخر: اجمع لي قوافي لكان يجمع له كلمات ولم يكن يجمع له حروفا ولا أبياتا ولا قصائد. وقال قوم: القافية كلمات من آخر البيت واحتجوا على ذلك بما رواه الأخفش عن بعض العرب أنه سأله عن قول الشاعر [23]:

### بنات وطاءٍ على خدّ الليل

أين القافية؟ قال: خدّ الليل، فجعل الكلمتين الأخيرتين هما القافية. وقال قوم [24]: القافية هي النصف الثاني من البيت واحتجوا على ذلك أنه قد يوقف على النصف الأول في الإنشاد ثم يبدأ بالنصف الثاني، فبالنصف الثاني تُعرف قافية البيت ما هي، فوجب أن يكون هو القافية.

وقال قوم [25]: البيت بكماله هو القافية واحتجوا على ذلك بقول امرئ القيس [26]: (وليس بابن حجر):

أذودُ القوافي عني ذيادا      ذيادُ غلام يذودُ الجرادا

فلما كثرن وأعيينه      تخيرَ منهن ستاً جيادا

وبقول الآخر<sup>٢٧</sup>[27] :

وقافيةٍ مثل حدِّ السنان      تبقى ويذهبُ من قالها

تجودتُ في مجلسٍ واحدٍ      قراها وتسعين أمثالها

قالوا : ومَعروف من طريق العادة والعرف أنّ الإنسان لا يُنشد في مجلسٍ واحدٍ تسعين قصيدة فعلم أنه إنما عني الأبيات . وقال قوم : القصيدة بكمالها هي القافية واحتجوا بقول حسّان<sup>٢٨</sup>[28] :

فُحكِمُ بالقوافي من هجانا      ونضربُ حين تختلطُ الدماءُ

يعني القصائد . وبقول آخر<sup>٢٩</sup>[29] :

نُبئتُ قافيةً قيلتُ تناشدها      قومٌ سأتركُ في آثارهم ندبا

يعني قصيدة ، وقال قوم<sup>٣٠</sup>[30] : حَرَفُ الرَّوِيِّ هو القافية واحتجوا على ذلك بقول الشاعر<sup>٣١</sup>[31] :

وقافيةٍ بين الثنية والضرس

قال بعضهم : يعني به الضاد ، وقال بعضهم : يعني به السين .

قالوا : قد سمّت العرب الحرف قافية ، وإذا كان كذلك فكان حَرَفُ الرَّوِيِّ هو الذي يلزم القصيدة من أولها إلى آخرها ولا يخلو منه وجب أن يكون هو القافية . وقال من يُخالِف هذا القول<sup>٣٢</sup>[32] : الدليل على خطئه أن العرب إذا سمعت ( قال ) مع<sup>٣٣</sup>[33] ( قيل ) ، و ( باع ) مع ( بيع ) قالوا اختلفت القافية . وقد علمنا أن حَرَفَ الرَّوِيِّ لم يتعين فيهما وبأن الحرف مُدْكَرٌ والقافية مؤنثة وإن كانت العرب قد تؤنث المذكر فإثما ذلك توسع مجاز ولا يُقاس عليه ، وبأن العرب لا تُعرف الحرف لأنه قد روى الأخفش أنه سأل العرب الجفأة عن الدال وغيرها من الحروف فإذا هم لا يعرفون

الحُرُوف ، وذكّر أنّه أخبره من يوثق به أنّه سمع أعرابياً ، وقد قيل له أنشدنا قصيدة على الدال ، فقال وما الدال .

وقيل لأبي حيّة أنشدنا قصيدة على القاف ، فقال [34] ٣ :

**كفي بالنأي من أسماء كافٍ      وليس لحبّها إذ طال شافٍ**

فلم يعرف القاف . قالوا : وأما قوله :

### وقافية بين الثنية والضرس

فقد يجوز أن يكون عنى به شدة البيت ، ويجوز أن يكون عنى به آخر حرف في البيت ؛ لأنّ حرفه الأخير قد يجوز أن يُسمّى قافية مجازاً . وقال الخليل : القافية هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله مع المتحرّك الذي قبل ذلك الساكن ، وهذا أحسن هذه الأقاويل وأصحّها عندي ، والله أعلم .

### معرفة أسماء القوافي

قال المبرّد [35] ٣ : " العروض ثلاثة وستون ضرباً خارجة من خمسة حدود أسماؤها : المترادف والمُتواتر .. إلخ [36] ٣٦ " .

اعلم أن القوافي كلّها خمس وهي المتكاوس والمُتراكب والمُتدارك والمُتواتر والمُترادف ، وهذه الكلمة تجمع أواخر هذه الكلمات على الترتيب الذي ذكرنا وهي ( سبكرَف ) . فالمُتكاوس هو كلّ قافية اجتمعت فيه أربع حركات بين ساكنين [37] ٣٧ مثل ( فَعَلْتَن ) لا حظّ له من الحدود . وإنما احسبنا المتكاوس ، ولا حظّ له من الحدود ، لأنّ الحركات واحدة واثنان وثلاث وأربع لا أكثر من ذلك في كلمة واحدة في شيء من الشعر والكلام [38] ٣٨ . والمُتراكب كلّ قافية اجتمعت فيه ثلاث حركات [39] ٣٩ مُتوالية بين ساكنين مثل ( فَعَلْن ) و ( مُفَعَلْن ) وما أشبهها ، وله من الحدود سبعة . [40] ٤٠ أضرب [41] ٤١ . [أمّا] المُتدارك فكُلّ قافية اجتمعت فيه حركتان مُتواليان بين ساكنين مثل ( مُسْتَفَعَلْن )

و ( مَفَاعِلُن ) و ( مُتَفَاعِلُن ) وما أشبه ذلك ٤٢ [42] ، وله منها سبعة عشر ٤٣ [43] ضرباً . وأما المُتَوَاتِر فكلّ قافية كانت فيه حركة واحدة بين ساكِنَيْن مثل ( مَفَاعِلُن ) و ( فاعِلَاتُن ) و ( فَعُولُن ) وما أشبه ذلك ، وله من الحُدود ثلاثون ضرباً ٤٤ [44] .  
وأما المُتَرَادِف فكلّ قافية اجتمع فيها ساكِنان مثل ( فاعِلان )

و ( مُسْتَفْعِلان ) و ( مُتَفَاعِلان ) وما أشبه ذلك ٤٥ [45] ، وله من الحُدود تسعة أُضْرِبُ .

### معرفة ما يلزم القوافي

اعلم أنّ ما يلزم القوافي صِنْفان : أحدهما حُرُوف والآخِر حَرَكَات . فالحُرُوف سِتّة وهي : الرَّوِيّ والرَّدْف والتَّأْسِيس والدَّخِيل والوَصْل والخُرُوج . والحَرَكَات سِتّ أيضاً وهي : المَجْرِيّ والتَّوْجِيه والحَدُوّ والرَّسّ والإشْبَاع ٤٦ [46] والنَّفَاز . وقد تَخَلُو القَصِيْدَة من جَمِيع هذه الحُرُوف إلا من حَرَف الرَّوِيّ خاصّة فإنّها لا تَخَلُو منه . وأما الحَرَكَات فقد يَجُوز خُلُوهَا من جَمِيعها حتّى لا يكون فيها واحدة منها إلا المَجْرِيّ والتَّوْجِيه فقط .

### معرفة حَرَف الرَّوِيّ

اعلم أنّ الرَّوِيّ حَرَف يَلْزَم القَصِيْدَة من أوّلها إلى آخرها لا تَخَلُو منه ولا تَجُوز لغيره . وحُرُوف المُعْجَم كلّها تكون رَوِيًّا إلا حُرُوف المَدّ واللين والهاءات فإنّ لهذه الحُرُوف أحكاماً تَدْكُرُهَا . أمّا الألف فإذا لم تكن من أصل الكلمة ، ولا كانت بُنِيَت معها حتى صارت كأحد حُرُوفها ، ولم تكن أَلْف التَّنْثِيَة وإِثْمَا هي الألف التي تَلْحَق المَفْتُوح ، فإنّها لا تكون رَوِيًّا ، وذلك قول الشاعر ٤٧ [47] :

أَقْلِي اللُّومَ عاذِلَ والعِتَابَا      وقولي إن أصبتُ لقد أصابَا

فإن كانت من نفس الكلمة أو كانت قد بُنِيَت معها ، حتّى صارت كأحد حُرُوفها ، فلك أن تجعلها رَوِيًّا ولك أن تجعلها غير رَوِيّ . فمما جُعِلت فيه رَوِيًّا قولُ الشاعر ٤٨ [48] :

مَسَحُوا لِحَاهُمُ ثمّ قالوا سَالِمُوا      ياليتني في القوم إذ مَسَحُوا اللّحَى

وكقول الآخر ٤٩ [49] :

فَعَيْنَاكَ مَا تَطْعَمَانِ الْكُرَى

وَمِمَّا لَمْ يُجْعَلْ فِيهِ رَوِيًّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ٥٠ [50] :

فَهُنَّ يَعْكَفَنَ بِهِ إِذَا حَجَا      عَكَفَ النَّبِيْطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

فَجَعَلَ الْجِيمَ رَوِيًّا وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى الْأَلْفِ . وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَإِذَا كَانَتَا مُتَّحَرِّكَتَيْنِ كَانَتَا رَوِيًّا لَا غَيْرَ ، كَقَوْلِهِ ٥١ [51] :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى      مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا

بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكًا مَا مَضَى      وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِيَا

فَجَعَلَ الْيَاءَ رَوِيًّا لِأَنَّهَا مُتَّحَرِّكَةٌ . فَإِنْ سَكَّنْتَا فَإِنَّهُ يُنْظَرُ ، فَإِنْ كَانَتَا أَصْلِيَّتَيْنِ فَلَا أَنْ تَجْعَلَهُمَا رَوِيًّا ، وَلَكِنْ أَنْ لَا تَجْعَلَهُمَا رَوِيًّا كَوَاوٍ يَدْعُو وَيَغْزُو وَيَعْدُو وَيَاءٍ يَرْمِي وَيَقْضِي وَيَمْضِي . فَمِمَّا لَمْ يُجْعَلْ فِيهِ رَوِيًّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ٥٢ [52] :

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

ثُمَّ قَالَ :

وَالسِّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا      يَلْفَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

فَجَعَلَ الرَّاءَ ٥٣ [53] رَوِيًّا وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى الْيَاءِ . وَأَمَّا يَاءُ الْإِضَافَةِ فَإِنَّهَا قَدْ تَكُونُ رَوِيًّا وَغَيْرَ رَوِيٍّ مِثْلَ غُلَامِي وَإِخْوَتِي وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . فَمِمَّا جُعِلَتْ فِيهِ رَوِيًّا قَوْلُهُ ٥٤ [54] :

إِنِّي أَمْرٌ أَحْمِي ذِمَارَ إِخْوَتِي

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِي

رَمِيكَ بِالذَّلْوَيْنِ فِي قَعْرِ الرُّكِيِّ

فَجَعَلَ الْيَاءَ رَوِيًّا . وَأَمَّا يَاءُ النِّسْبَةِ إِذَا حُقِّفَتْ ، وَيَاءُ ( فَعِيل ) إِذَا كَانَتْ كَانَتْ مُدْغَمَةً فِي مَا بَعْدَهَا فَحُقِّفَتْ ، فَإِنَّهُمَا قَدْ تَكُونَانِ ٥٥ [55] رَوِيًّا . وَيَاءُ ٥٦ [56] النِّسْبَةِ مِثْلَ فُرْشِيَّ وَسَعْدِيَّ وَبَكْرِيَّ وَيَاءُ ( فَعِيل ) مِثْلَ عَلِيٍّ وَمَا أَشْبَهَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ٥٧ [57] :

إِنِّي لِمَنْ يُنْكِرُنِي ابْنَ الْيَثْرَبِيِّ

فَقَتَلْتُ عِلْبَاءَ وَهَذَا الْجَمَلِي

وَابْنًا لِيَصَوْحَانَ عَلِيَّ دِينَ عَلِيٍّ

فَجَعَلَ هَاتَيْنِ الْيَائِنَيْنِ رَوِيًّا . فَأَمَّا الْوَاوُ الَّتِي تَلْحَقُ<sup>٥٨</sup>[58] الْحَرْفَ الْمَضْمُومَ ، وَالْيَاءُ الَّتِي تَلْحَقُ الْحَرْفَ الْمَكْسُورَ ، وَليستَا مِنَ الْأَقْسَامِ الَّتِي ذَكَرْنَا ، فَإِنَّهُمَا<sup>٥٩</sup>[59] لَا تَكُونَانِ رَوِيًّا ، مِثْلَ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>٦٠</sup>[60] :

لِكُلِّ أَنْاسٍ أَمَّ عَمَرُو طَبِيعَهُ وَيَفْضُلُ مَا بَيْنَ الرِّجَالِ الطَّبَائِعُ

وَكَقُولِ الْآخِرِ<sup>٦١</sup>[61] :

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وَكَقُولِ الْآخِرِ<sup>٦٢</sup>[62] :

فَقَا نَبَكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

وَاخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي أَلْفِ التَّنْثِيَةِ وَوَاوِ الْجَمْعِ وَيَاءِ التَّنْثِيثِ مِثْلَ : ضَرَبَا وَضَرَبُوا وَاضْرَبِي . فَأَمَّا أَلْفُ التَّنْثِيَةِ فَإِنَّ الْجُمْهُورَ الْأَكْثَرَ عَلَى أَنَّهَا لَا تَكُونُ رَوِيًّا وَقَدْ جَعَلَهَا بَعْضُهُمْ رَوِيًّا ، شَبَّهَهَا بِالْأَلْفِ الْمُلْحَقَةِ . وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَإِنَّ بَعْضَهُمْ جَعَلَهُمَا رَوِيًّا تَشْبِيهًا بِالْأَصْلِيَّةِ ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَجْعَلْهُمَا رَوِيًّا تَشْبِيهًا بِالزَّائِدَةِ . فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا<sup>٦٣</sup>[63] كَانَا رَوِيًّا لَا خِلَافَ فِي ذَلِكَ مِثْلَ : سَعَوَا<sup>٦٤</sup>[64] وَمَضُوا وَقَضُوا وَاسْعَى وَارْضَى<sup>٦٥</sup>[65] وَاخْشَى وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَأَمَّا الْهَاءَاتُ فَإِنَّهَا تَنْقَسِمُ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ أَحَدُهَا هَاءُ أَصْلِيَّةٌ مِثْلَ : وَلَهُ ، وَوَجْهٌ ، وَشَبِيهٌ ، وَهَاءُ الْإِضْمَارِ مِثْلَ : غَلَامِهِ ، وَضَرْبِهِ ، وَهَاءُ التَّنْثِيثِ مِثْلَ : حَمَزَةٌ ، وَالْهَاءُ الَّتِي

تكون لبيان الحَرَكة مثل : مَالِيَه ، وَسُلْطَانِيَه ، وَمَاهِيَه . وَأَمَّا الهَاءُ الْأَصْلِيَّةُ فَإِنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا [66] رَوِيًّا سِوَاءَ تَحْرُكِ مَا قَبْلَهَا أَوْ سَكَنَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا [لَا] قَبَّحَ الرَّحْمَـنُ هَذَا الْوَجْهَ مِنْ وَجْهِ

فَمَا إِنْ عَايَنَ الْخَلْقُ لَهُ فِي الْخَلْقِ مِنْ شَبِيهِ [67]

فَأَمَّا الْهَاءَاتُ الْثَلَاثُ الْأُخْرَى فَإِنَّهُ يُنْظَرُ ، فَإِنْ تَحْرُكَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهُنَّ [68] لَمْ يَكُنْ رَوِيًّا [69] وَإِنْ سَكَنَ كُنَّ [70] رَوِيًّا . فَمِمَّا جَاءَ فِي هَاءِ [71] الْإِضْمَارِ قَوْلُهُ [72] :

يَا لَيْلَةَ بَتَّ فِي دِيَاجِيهَا أُسْقَى مِنَ الرَّاحِ صَفْوًا صَافِيهَا

وَكَقُولِ الْآخَرِ [73] :

يَا لَيْلَةَ بَتَّهَا أُسْقَاهَا أَلْهَجَنِي طَيِّبُهَا بِذِكْرَاهَا

وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ رَوِيًّا فَكَقَوْلِكَ : فَتَاةٌ ، وَقَنَاةٌ ، وَنَوَاةٌ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ لِبَيَانِ الْحَرَكةِ رَوِيًّا فَكَقَوْلِكَ : يَا هَنَاهُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَّحِيحٌ وَقَدْ تَكُونُ رَوِيًّا تَحْرُكًا مَا قَبْلَهَا أَوْ [74] سَكَنًا مِثْلَ : يَسُوؤُهَا وَيَكْلُوْهَا

وَجُزءٌ وَخَبءٌ وَدِفءٌ وَإِعْطَاءٌ وَإِرْضَاءٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، غَيْرَ أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ لَا يُجِيزُ هَمْزَةً مَفْتُوحَةً [75] مَا قَبْلَهَا مَعَ هَمْزَةٍ غَيْرِ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا مِثْلَ لَوْلُوْهَا وَيَكْلُوْهَا كَانَ لَا يُجِيزُ إِحْدَاهُمَا مَعَ الْآخَرَى وَكَانَ الْأَخْفَشُ يُجِيزُ ذَلِكَ وَالشَّعْرَاءُ قَدْ تَجَنَّبَتْ نَحْوَ مَا قَالَ الْخَلِيلُ وَهُوَ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ .

وَالْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ إِذَا كَانَ رَوِيًّا جَازٌ أَنْ يَقَعَ مَعَهُ حَرْفٌ لَيْسَ بِمُشَدَّدٍ مِثْلَ لَبِّي وَعَبِّي يَجُوزُ مَعَهُمَا صَعْبًا وَرَكْبًا إِذَا لَمْ يَجْعَلِ الْأَلْفُ فِي لَبِّي وَعَبِّي رَوِيًّا وَهَذَا قَلِيلٌ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ .

مَعْرِفَةُ الرَّدْفِ

---



واعلم أنّ الردْف ألف أو واو ساكنة أو ياء ساكنة تكون قبل حرف الروي ليس بينها وبينه شيء ، ولا يجوز سقوط الردْف بحال . وإن كان ألفا لم يَجْز معها غيرها ، فأما الواو والياء فقد يَجْتَمِعان في قَصِيْدَةٍ واحدة غير أنّهُ إذا انضَمَّ ما قبل الواو لم يَجْز أن يَقَعَ معها إلا ياء مكسور ما قبلها ولا يَجْز أن يَقَعَ معها واو [76] مفتوح ما قبلها ، وكذلك إذا انكسر ما قبل الياء لم يَجْز أن يَقَعَ معها إلا واو مضموم [77] ما قبلها ولا يَجْز أن يَقَعَ معها ياء مفتوح [78] [ ما قبلها ] ، وذلك مثل : ( فولا )

و( قَيْلا ) لا [79] يَجْز أن يَقَعَ كل واحد منهما مع الآخر ، وكذلك ( فولا ) و( قَيْلا ) يَجْز اجتماعهما أيضا . فأما ( فولا ) و( قَيْلا ) أو ( قَيْلا ) و( فولا ) فلا يَجْز اجتماع ذلك في قَصِيْدَةٍ . وإذا كانت الواو والياء مُشَدَّدَتَيْنِ [80] لم تكن الأولى [منهما] إلا ردفاً وجاز سقوطهما مثل ( لِيَا ) و( طِيَا ) يَجْز معهما ( طَبِيَا ) و( رَمِيَا ) وكذلك ( جَوّ ) و( دَوّ ) يَجْز معهما ( عَزَوّ ) و( عَدَوّ ) . وإذا كانت القَصِيْدَةُ مُرَدَّفَةٌ ثم حَصَلَتْ قبل حرف الروي هَمْزَةٌ لم يَجْز إلا تخفيف الهَمْزَةِ ، كقول امرئ القيس [81] :

كأن مكان الردْف منه على رال

رال : مَهْمُوزٌ في الأصل ، غير أنّه لا يَجْز تحقيق الهَمْزِ هاهنا لأنّ القَصِيْدَةَ مُرَدَّفَةٌ فلو حُقِّقَت الهَمْزَةُ لذهبت ألف الردْف . وإذا كانت القَصِيْدَةُ غير مُرَدَّفَةٍ ثم حَصَلَتْ قبل حرف الروي هَمْزَةٌ لم يَجْز تخفيف الهَمْزَةِ لأنّها إن حُقِّقَت صارت ردفاً ولزمت ذلك مثل : درس وفلس يَجْز معهما رأس وكأس ولا يَجْز تخفيف الهَمْزَةِ فيهما . وإذا كانت القَصِيْدَةُ مُرَدَّفَةٌ بواو أو ياء وحرف الروي هَمْزَةٌ فإنّه لا يَجْز عند الخليل اجتماع الواو والياء في تلك القَصِيْدَةِ مثل : يسوء ويُسِيء [82] لا يَجْز اجتماعهما عنده في قَصِيْدَةٍ ، وكان الأخفش يُجيز ذلك [83] . وإذا كان حرف الروي في كلمة والردْف في كلمة أخرى لزم الردْف ولم يَجْز سقوطه ، كقول الشاعر [84] :

رَحَلَتْ سُمَيَّةٌ عُدْوَةً أَجْمَالَهَا غَضِبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا

فألف ( بدا ) هي ردف ، وهي في كلمة وحرف الروي اللام [85] في كلمة أخرى

## مَعْرِفَةُ التَّاسِيْسِ

اعلم أنّ التأسيس ألف تكون قبل حرف الروي بحرف متحرك ولا يجوز  
سقوطها<sup>٨٦</sup>[86] ولا يجوز بدلها غيرها ، كقول النابغة<sup>٨٧</sup>[87] :

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ      وأليل أقاسيه بطيء الكواكب

فالألف التي في ( ناصب ) و( الكواكب ) تأسيس . فإن كانت ألف التأسيس في كلمة  
وحرف الروي في كلمة أخرى نُظِرَ : فإن كان حرف الروي حرف إضمار كانت  
الألف تأسيساً ، وإلا لم تكن . فمثال الأول قول الشاعر<sup>٨٨</sup>[88] :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى      من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا

بدا لي أنّ الناس تفنى نفوسهم      وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

فجعل الألف في ( بدا ليا ) تأسيساً لأنّ حرف الروي الياء وهي حرف إضمار ، وقال  
الأخر<sup>٨٩</sup>[89] :

فإن شئنا ألقئنا ونتجئنا      وإن شئنا مثلاً بمثل كلاهنا

وإن كان عقلاً فاعقلاً لأخيكما      بنات المخاض والقلاص المقاحما

فجعل الألف في ( كلاهما ) تأسيساً ، وهي في كلمة وحرف الروي في كلمة أخرى ،  
غير أنّ حرف الروي لما كان الميم وهي في جملة كلمة هي إضمار وهي ( هما )  
جاز أن يكون الألف تأسيساً . والمثال الثاني قول عنثرة<sup>٩٠</sup>[90] :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تدر      للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشاتي عرضي ولم أستمهما والناذرين إذا لم القهما دمي

ولم يجعل الألف التي في ( ألقئنا ) تأسيساً ؛ لأنّ حرف الروي هي الميم من ( دمي )  
وليست حرف إضمار . وإذا كانت القصيدة غير مؤسسة ثم<sup>٩١</sup>[91] اتفق [ أن جيء ]  
قبل حرف الروي بحرف همزة ساكنة لم يجرز إلا تحقيق الهمزة ولم يجرز تخفيفها ،  
كقول امرئ القيس<sup>٩٢</sup>[92] :

كدأبك من أمّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وجارِثِها أمّ الربابِ بِمأسَل

فلا يَجوزُ تَخفيفُ هَمْزةِ (مأسَلِ) ها هنا ؛ لأنّها إن خُفِّفتْ صارت أَلِفاً وصارت تأسيساً ولزمت .

### معرفة الدخيل

اعلم أنّ الدخيل هو الحرف الذي يكون بين التأسيس وحرف الرويِّ ، كقول الشاعر<sup>٩٣</sup>[93] :

دَع عَنكَ نَهَباً صِيحَ في حَجَرَاتِهِ ولكن حديثاً ما حديثُ الرواحلِ

فالحاء هي حرف الدخيل والألف التي قبلها التأسيس واللام هي الرويِّ . ولا يجوز سقوط حرف الدخيل بحال ، ولكن يجوز لغيره أن يقع بدله إلا أن يلتزمه شاعر من غير أن يلتزمه ، كما قال<sup>٩٤</sup>[94] :

يقولونَ في البُستانِ للعَيْنِ لَدّةٍ وفي الخمرِ والماءِ الذي غيرُ آسِنِ

فإن شئتَ أن تلقى المَحاسِنَ كُلِّها ففي وَجهِ مَنْ تَهوى جَميعُ المَحاسِنِ

والسين ها هنا هي الدخيل ، وقد التزمها من غير أن يلتزمه .

### معرفة الوصل

اعلم أنّ الوصل يكون ستة أحرف وهي الألفُ والواو والياء وهاء التانيث وهاء الإضمار والهاء التي تكون لبيان الحركة ، ويكون ذلك بعده<sup>٩٥</sup>[95] حرف الرويِّ .

[ فالواو ] <sup>٩٦</sup>[96] مثل قوله :

ويفضّلُ ما بينَ الرجالِ الطَّبائِعُ<sup>٩٧</sup>[97]

والألفُ مثل قوله :

أقْلِي اللومَ عاذِلَ والعِتابا

والياء مثل قوله :

---

قفا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

وهاء التأنيث مثل قوله ٩٨ [98] :

رَمَيْتِيهِ ٩٩ [99] فَأَصْمَيْتِ فَمَا أَخْطَأْتِهِ الرَّمِيَةَ

بِسَهْمَيْنِ مَلِيحَيْنِ أَعَارَتْكِهِمَا الظُّبِيَةَ

وهاء الإضمار مثل قوله ١٠٠ [100] :

يَا عَجَبًا وَالدهرُ جَمٌّ عَجَبُهُ

مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّنِي لَمْ أَضْرِبُهُ

والهاء التي لبيان الحركة فمثل أن تقع في قافية ( اقنّده ) و ( ارمه ) و ( اغزّه ) وما شاكل ذلك ، فتكون الهاء وصلا .

### مَعْرِفَةُ الخُرُوجِ

اعلم أنّ الخُرُوجَ يكون بثلاثة أحرف : الألف والواو والياء ، ويكون بعد هاء الإضمار إذا كانت وصلا ، كقول الشاعر :

رَحَلَتْ سُمَيَّةٌ عُذُوةَ أَجْمَالِهَا

فالألف هي الخُرُوجُ . وكذلك لو وَقَعَتْ [ الواو ] في قافية ( سَنَّمَهُ ) و ( ضَرَبَهُ ) وكانت الواو خُرُوجًا .

### مَعْرِفَةُ مَا يَلْزَمُ القَوَافِي مِنَ الحَرَكَاتِ

قد ذكرنا أنّ جميع ما يلزم القوافي من الحركات ستّ ، وذكرنا أسماءها ، ونحن نُبيِّن كلّ واحد منها إن شاء الله .

اعلم أنّ المَجْرَى هو حركة حَرفِ الرّوِيِّ نَفْسِهِ ، كقوله :

قفا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

وكقول الآخر :

أَقْلِي اللّوَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

فحركة اللام والباء هي المجرى ولا يجوز بغير هذه الحركة .

وأما التوجيه فهو حركة الحرف الذي قبل الروي إذا كانت القصيدة مقيدة ، كقول العجاج :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَرَ

وكقول رؤبة :

وقاتم الأعماق خاوي المخرق

فحركة الباء والراء هما التوجيه ١٠١ [101] .

وإن كانت هذه الحركة فتحة فتتح معها غيرها ، وإن كانت ضمة أو كسرة جاز وقوع كل واحدة منهما مع الأخرى . وأما العجاج فإنه التزم الفتحة في قصيدته من أولها إلى آخرها ولم يغيرها ، وأما رؤبة فإنه أتى بالحركات الثلاث في قصيدته ، فقال : المخرق ، ثم قال : الفئق ، ثم قال : الحَمِق ١٠٢ [102] . وقد جاء في الشعر القديم مثل قول رؤبة إلا أنه قبيح ، والأصل ما ذكرناه .

وأما الحدو فإنه حركة الحرف الذي قبل الراء ، فإن كانت فتحة لم يجز معها غيرها ، وإن كانت ضمة أو كسرة جاز اجتماعهما في قصيدة واحدة ، وقد فسّرنا هذا في باب الراء .

وأما الرسّ فهو حركة الحرف الذي قبل ألف التأسيس ، ولا يجوز سقوط تلك الحركة ولا أن يقع معها غيرها .

وأما الإشباع فهو حركة الحرف الدخيل ، وجائز أن تتغير هذه الحركة فيجتمع الضمّ والفتح والكسر في قصيدة واحدة ، كما قال الشاعر ١٠٣ [103] :

يا نخل ذات السدر والجراول

تطاولي ما شئت أن تطاولي

وهذا قليل في الشعر إلا أنه جائز في القياس .

وأما النفاذ فهو حركة هاء الوصل ، كقوله :

رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا

ولا يَجُوزُ بغيرِ هذه الحَرَكة .

### مَعْرِفَةُ أَقْسَامِ الْقَوَافِي

اعلم أنّ القَوَافِي كُلُّهَا تسع : ثلاث مُقَيِّدَة ، وستّ مُطْلَقَة . والمُقَيِّد ما كان حَرْفَ الرَوِيّ فيه ساكنا ، والمُطْلَق ما كان حَرْفَ الرَوِيّ فيه مُتَحَرِّكا .

فالأولى مِنَ المُقَيِّدَة : أن تكون مُجَرَّدَة ، وهي أن يكون فيها حَرْفَ الرَوِيّ فقط ، كقوله :

قد جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَرَ

والثانية : أن تكون مُرَدِّفَة ، كقول الشاعر ١٠٤ [104] :

لا يَغُرَّنْ امرأَ عَيْشُهُ      كلَّ عَيْشٍ صائِرٌ لِلزَّوَالِ

والثالثة : أن تكون مُؤَسَّسَة ، كقول الشاعر ١٠٥ [105] :

ولقد شَهِدْتُ وفائِهِمْ      ونَقَلْتُهُم إلى المَقَابِرِ

والأولى مِنَ المُطْلَقَة : أن تكون مُجَرَّدَة مَوْصُولَة ، كقوله :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

وكقول الآخر ١٠٦ [106] :

ودَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلِ

[ والثانية : أن تكون مُرَدِّفَة مَوْصُولَة ، نحو قول امرئ القيس :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ

والثالثة : أن تكون مُجَرَّدَة مَوْصُولَة بِخُرُوجِ ، نحو قول إبراهيم بن هرمة :

إِنَّ سُلَيْمِيَّ وَاللَّهِ يَكْلُؤُهَا      ضَنْتَ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يِرْزُؤُهَا [107] ١٠٧

والرابعة ١٠٨ [108] : أن تكون مُردفة ١٠٩ [109] موصولة بخروج ، كقول الشاعر ١١٠ [110] :

رَحَلتْ سُمَيَّةُ عُذوةَ أجمالها غَضِبى عَلَيْك فما تقول بدا لها

والخامسة : أن تكون مؤسّسة موصولة ، كقول النابغة :

كَلِينى لَهُمَّ يا أَمِمةَ ناصِبِ

والسادسة : أن تكون مؤسّسة موصولة بخروج ، كقول الشاعر ١١١ [111] :

باتت هُمومى نَسرى طوارفها أَكْفَ عَينى والدمعُ سابِغها

فجميع القوافي لا تخرُج من هذه الأقسام التسعة ، فاعرف ذلك إن شاء الله .

### معرفة عيوب القوافي وصفاتها

اعلم أنه قد يكون في القوافي : الإقواء ، والإكفاء ، والإيطاء ، والسناد ، والتعدّي ، والمتعدّي ، والغلو ، والغالي ، والتحرّيد ، والتضمين ، والرمّل ، والبأو ، والنصب .

فأمّا الإقواء فإنّه اختلاف المجرى كرفع قافية وجرّ أخرى ، كقول النابغة ١١٢ [112] :

سَقَطَ النَصيفُ ولم تُرد إسقاطه فتناولته ، واتقتنا باليد

ثم قال :

بمُخَضَّبِ رَخَصِ كأنَّ بَنانَهُ عَنَّمْ يكادُ من اللطافة يُعَفِّدُ

وهذا عيب ، وقد قالتها الشعراء .

---

وأما الإكفاء فإنه عند الخليل بمنزلة الإقواء ١١٣ [113] ، وقال غيره هو اختلاف  
الروى نفسه ، كقوله ١١٤ [114] :

ألا قد أرى ، إن لم تكن أم مالك      بملك يدي ، أن البقاء قليل  
رأى من رقيقه جفاءً وبيعُهُ      إذا قام بيتاغ القلاص دميم  
ثم قال :

خليلي حلاً واطركا الرحل إنني      بمهلكة ، والعاقبات تدور  
فبيناه يشري رحله قال قائلٌ      لمن جمل رخو الملائح نجيب  
وكقول الآخر ١١٥ [115] :

أن زم أجمالاً وفارق جيرة      وصاح غراب البين أنت حزين  
تنادوا بأعلى سحرة وتجاوبت هوائير في حافاتهم وصهيل

وهذا كله عبث ، وقد جاء منه كثير في الشعر . وقال بعضهم : الإكفاء كل فساد كان  
في القافية ، من غير أن يحد في ذلك شيئاً .

وأما الإيطاء فهو تكرير القافية في قصيدة واحدة ، كقول النابغة ١١٦ [116] :

أو أضع البيت في سواد مظلمة      تُقيد العير لا يسري بها الساري  
[ وقال فيها :

لا يخفض الرز عن أرض ألم بها      ولا يضل على مصباحه الساري ]

وإذا تباعد ما بين البيتين فهو أحسن ، وإذا لم يكن بينهما شيء فهو قبيح ، كقول ابن  
مقبل ١١٧ [117] :

أو كاهتزاز رديني تداوله أيدي التجار فزادوا متنته لنا

[ نازعت ألبابها لبي بمقتصد من الأحاديث حتى زدني لنا ]



فهذا قَبِيحٌ لأنه ليس بينهما شَيْءٌ . وإن كانا في صِفَتَيْنِ فهو أَحْسَنُ أيضاً ،  
كقوله ١١٨ [118] :

لئن رَحَلْتُ من دِمَشقٍ صالِحاً      وكانَ زادُ القَوْمِ زاداً صالِحاً  
إذن لَسَقْتُ العيسَ سَوْقا صالِحاً      حتّى أوافى بالعِراقِ صالِحاً

إني وجدتُ صالِحاً لي صالِحاً يَفْعَلُ بي فعلاً كَرِيماً صالِحاً

فهذا كلٌّ واحدٍ منهما في معنَى . وإذا كان أحدهما معرفةً والآخرُ نكرةً فليس بإيطاء ،  
كقوله ١١٩ [119] :

يا رَبِّ سَلِّمْ سَدَوَهْنَ اللَّيْلَةَ

ولَيْلَةَ أُخْرَى وكلَّ لَيْلَةَ

وإذا اتَّفَقَ اللَّفْظانِ واختَلَفَ المَعْنَى فليس بإيطاء عند الأَخْفَشِ وهو إيطاء عند الخَلِيلِ ،  
كقول الشاعر ١٢٠ [120] :

هذا جَنائِي وخيارُهُ فيه

إذ كلُّ جانٍ يَدُهُ إلى فيه

وقد كان الخَلِيلُ مع هذا يَقولُ إنَّ ( دَهَبَ ) إذا كان فِعْلاً ، و( دَهَبَ ) إذا كان اسماً  
واتَّفَقا في قافيةٍ قَصيدةٍ فليس بإيطاء ، فقد رُوِيَ عنه هذان القولان كما تَرى . وإذا  
اتَّفَقَ الاسمانِ وكان في كلِّ واحدٍ منهما حَرْفٌ غير الحَرْفِ الذي في الآخرِ كقولك  
بِرَجُلٍ وكرَجُلٍ ولرَجُلٍ فهو إيطاء . وإذا اتَّفَقَ الفِعْلانِ وفي أحدهما حَرْفٌ قد بُنيَ معه  
حتّى صار كأحدِ حُرُوفِهِ ، وليس في الآخرِ مِثْلُ ذلك ، فليس بإيطاء ، كقولك : " لم  
تَضْرِبِي " للمرأةِ و" لم تَضْرِبِ ١٢١ [121] " للرجلِ . فإذا اتَّفَقَ الفِعْلُ المُسْتَقْبَلُ في  
اللفظِ واختَلَفَتِ حُرُوفُ المُضارَعَةِ فهو إيطاء مِثْلُ " هي تَضْرِبُ ١٢٢ [122] " و"  
[نحن] تَضْرِبُ " و" [أنا] أَضْرِبُ " ، وكذلك إذا كان أحدهما للمُدَّكَّرِ والآخرُ  
للمؤنَّثِ فهو إيطاء كقولك : تضرب للمرأة ، و تضرب للرجل ، وإذا كان أحدُ الفِعْلينِ  
مُسْتَقْبَلاً والآخرُ أمراً فليس بإيطاء مِثْلُ " [لم] تَضْرِبِ " و" اضْرِبِ " . وإذا اتَّفَقَ  
الاسمانِ وكان أحدهما للمؤنَّثِ والآخرُ للمُدَّكَّرِ فهو إيطاء مِثْلُ " زَوْجِ " للرجلِ و"  
زَوْجِ " للمرأةِ . وإذا اتَّفَقَ الاسمانِ وتَضادَّ المَعْنَيانِ فليس بإيطاء كقولك " جَلَّ " و

للصغير و"جلل" للكبير . وإذا اتفق الاسمان وكانت في كل واحد [123] ١٢٣ منهما لغتان فجيء بإحدهما مع الأخرى فهي إيطاءٌ مثل فخذ وفخذ وعَضُدٌ وعَضُدٌ وكذلك الجهد والجهد . وكلُّ مُضَمَّرٍ كان إضماراً مُتَّصِلاً وكرَّرَ المُضَمَّرَ في القَصِيدَةِ فليس بإيطاءٍ مثل "كتابهم" مع "ثيابهم" و"حسابهم" ومثل "سلبهم" مع "ضربهم" ومثل "دعاهم" و"رماهم" . وكذلك إن كان مع المُضَمَّرِ حَرْفٌ من حُرُوفِ الجَرِّ أيضاً كقولك : "دعا به" ، و"رمى به" ، و"أتى به" ، وما شاكل ذلك .

فإن كان المُضَمَّرُ مُنْفَصِلاً فهو إيطاءٌ مثل قولك : "كما هو" ، و"إلا هو" ، و"كما هي" ، و"إلا هي" .

وأما السِنَادُ فهو عند بعضهم مثل الإقواء وعند بعضهم كلُّ فسادٍ يكون قبل حَرْفِ الرَّوِيِّ مثل تَرَكَ التَّوْجِيهَ كَقَوْلِ رُوَيْبَةَ : المُخْتَرِقُ ثم قال : الحَمِيقُ ثم قال : فُنُقٌ [124] ١٢٤ . ومثل تَرَكَ الحَذُوَ كَقَوْلِ عَمْرُو بْنِ كَلْتُومٍ [125] ١٢٥ :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
ثم قال فيها :

كَأَنَّ مُتَوَنِّهْنَ مُتَوَنُّنُ عُدْرٍ  
نُصَفَّقَهَا الرِّيَاحُ إِذَا جَرَيْنَا [126] ١٢٦  
ومثل تَرَكَ أَلْفَ التَّاسِيْسِ ، كَقَوْلِهِ :

يَا دَارَ سَلْمِي يَا اسَلْمِي ثُمَّ اسَلْمِي  
ثم قال :

فخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

وأما التَّعْدِيُّ فهو حَرَكَةُ حَرْفِ المُقَيَّدِ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِ ضَمٍّ مِثْلَ قَوْلِهِ :

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبَلَهُ [127] ١٢٧

وأما المُتَعَدِّيُّ فهو الواو التي يزيدها على الحرف .

وأما العُلُوُّ فهو حَرَكَةُ حَرْفِ الرَّوِيِّ المُقَيَّدِ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ بِالتَّنْوِينِ ، كَقَوْلِكَ :

وقائِم الأعماق خاوي المُخترَقن ١٢٨ [128]

وأما الغالي فهي النون التي تزيدها على الحرف وهو الحادث عن الغلُو .

وأما التَّحرِيد فهو كلُّ فساد يكون في البيت وليس فيه حدٌّ إلا أن مَحصوله أنه غير مُستقيم البناء .

وأما التَّضمين فهو أن تكون القافية ناقصة المعنى ويكون تمام المعنى في البيت الثاني ، كقول النابغة ١٢٩ [129] :

وهم وَرَدوا الجِفارَ على تَمِيمٍ وهم أصحابُ يومِ عُكاظِ إِيَّي

شَهدتُ لَهُم مَواقِفَ صالِحاتٍ أَتَيْتَهُمُ بوَدِّ ١٣٠ [130] الصَدْرِ مِئِي

وهذا ليس بَعيبٍ ؛ ولكن غَيْرُهُ أَحسَنُ مِنْهُ .

وأما الرَّمَلُ فهو كلُّ شعرٍ مَهزولٍ ليس بمؤلفِ البناء ، وزَعَم الأَخْفَشُ أَنَّهُ مِثْلُ قَولِهِ ١٣١ [131] :

أفقرَ من أهله مَلحوبُ فالفُطَيَّاتُ فالذَنوبُ

وكقول الآخر ١٣٢ [132] :

ألا لله قومٌ وَا لَدتُ أختُ بني سَهَمٍ

هشامُ وابو عبدٍ مُنافٍ مِدْرَهُ الخَصمِ

وأما البأو فكلُّ قافية تامّة سلّمت من السيناد ، فأما المَجزوء فلا يُسمّى بأوا . وأما النُصب فهو مِثْلُ البأو سِواء ، فاعرف ذلك إن شاء الله .

### معرفة كيفية الإنشاد

---

أَجْمَعَتِ الْعَرَبُ كُلَّهَا عَلَى أَنَّ الرَّوِيَّ الْمَضْمُومَ يُتَّبَعُ وَأَوَا وَالْمَفْتُوحَ أَلْفَا وَالْمَكْسُورَ يَاءَ  
وَالسَّاكِنَ الْمُطْلَقَ يَاءَ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْغِنَاءُ وَالتَّرْتُّمُ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ جَمِيعًا فِيمَا يُنَوَّنُ  
وفِيمَا لَا يُنَوَّنُ ، كَقَوْلِهِ :

قَفَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ

وَكَقَوْلِهِ :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

وَكَقَوْلِهِ :

سُقَيْتِ الْغَيْثَ أُيْتَهَا الْخِيَامِ

فَأَمَّا إِذَا لَمْ يُرَدَّ بِهِ التَّرْتُّمُ وَالْغِنَاءُ فَإِنَّ الْعَرَبَ يَخْتَلِفُونَ فِي ذَلِكَ . وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَإِنَّهُمْ  
يُنْشِدُونَهُ كَمَا يُنْشِدُونَ فِي حَالِ التَّرْتُّمِ ، وَأَمَّا غَيْرُ أَهْلِ الْحِجَازِ فَإِنَّهُمْ يَخْتَلِفُونَ فِي ذَلِكَ ؛  
فَبَعْضُهُمْ يُلْحِقُ الْمَرْفُوعَ وَأَوَا وَالْمَنْصُوبَ أَلْفَا وَالْمَجْرُورَ يَاءَ فِي حَالِ الْوَصْلِ ، فَأَمَّا  
فِي حَالِ الْوَقْفِ فَإِنَّهُ يَقِفُ بِالسُّكُونِ ، كَقَوْلِهِ :

قَفَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ

وَكَقَوْلِهِ :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

وَكَقَوْلِهِ :

سُقَيْتِ الْغَيْثَ أُيْتَهَا الْخِيَامِ

وَبَعْضُهُمْ يُلْحِقُهُ نَوْنًا فِي حَالِ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ جَمِيعًا ، فَيَقُولُونَ :

قَفَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِينَ [133]

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ [134]

سُقَيْتِ الْغَيْثَ أُيْتَهَا الْخِيَامُنَ [135]

وبعضهم يَقِف على المَنصوب بالألف وعلى المَجْرور والمَرْفوع ، بالسُّكون .  
وبَعْضهم ١٣٦ [136] يَقِف على المَفْتُوح الذي يَدْخُلُه التَّنْوِين على بعض الوُجُوهِ بالألف ،  
فمِثَال الأوَّل قَوْلُه ١٣٧ [137] :

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ

وَحَسَبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ

ومِثْلُ قَوْلِه :

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَ

ومِثَالُ الثَّانِي ١٣٨ [138] قَوْلُه :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

ومِثْلُ قَوْلِه ١٣٩ [139] :

تَسَفَّ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا

تَمَّ كِتَابُ الْقَوَافِي ، وَرَبَّنَا مَحْمُودٌ وَمَشْكُورٌ ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

---

## المصادر والمراجع

- أبجد العلوم : السحاب المرموم الممطر بأنواع الفنون وأصناف العلوم ،  
تأليف : صديق بن حسن القنوجي ت ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م ، تحقيق : عبد  
الجبار زكار ، منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٨٨ م .
- الأعلام ، لخير الدين الزركلي ، الطبعة الثانية ، بيروت .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف : جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف  
القفطي ، ت ٦٢٤ هـ ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي  
، القاهرة .
- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحن الذاهن والمهاجس ، تأليف : الإمام أبي  
عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي ت ٤٦٣ هـ ،  
تحقيق : محمد مرسي الخولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨١  
م .
- تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها ، تأليف : أبي الحسن محمد بن كيسان ، نشره  
المستشرق الإنجليزي وليم رايت في كتاب ضم مجموعة كتب سماه : جرزة  
الحاطب وتحفة الطالب طبع سنة ١٨٥٩ م .
- الجامع في العروض والقوافي لأبي الحسن أحمد بن محمد العروضي ت  
٣٤٢ هـ ، تحقيق : زهير غازي زاهد وهلال ناجي ، ط ١ ، دار الجيل ،  
بيروت ، ١٩٩٦ م .
- الحور العين لأبي سعيد نشوان الحميري ت ٥٧٣ هـ ، تحقيق : كمال  
مصطفى ، دار أزال للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، والمكتبة اليمنية  
بصنعاء ، ط ٢ ، ١٩٨٥ م .
- حوليات كلية الآداب بجامعة عين شمس ، المجلد ١٣ / ١٩٧٣ م .
- ديوان ابن مقبل ، تحقيق : د. عزة حسن ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ،  
دمشق ، ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ديوان أبي النجم العجلي ، صنعه وشرحه : علاء الدين أغا ، منشورات  
النادي الأدبي ، الرياض ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

- ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمع وتحقيق وشرح : سجع جبيلي ، ط ١ ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٨ م
- ديوان بشر بن خازم الأسدي ، تحقيق : عزة حسن ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ديوان حسان بن ثابت ، دار صادر ، بيروت .
- ديوان حُميد بن ثور الهلالي ، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمني ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ديوان الخنساء ، دار صادر ، بيروت .
- ديوان كثير عزة ، قدم له وشرحه : مجيد طراد ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
- ديوان النابغة الذبياني ، جمع وشرح الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، ١٩٨٦ م .
- رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ت ٤٤٩ هـ ، تحقيق : عائشة عبد الرحمن ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٤ م .
- شرح ديوان جرير ، قدم له وشرحه : تاج الدين شلق ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
- شرح ديوان الحماسة ، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ت ٤٢١ هـ ، نشره : أحمد أمين و عبد السلام هارون ، ط ١ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- شرح القصائد العشر لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ت ٥٠٢ هـ ، تحقيق: فخر الدين قباوة ط ٤ ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ١٩٨٠ م .
- الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف : إسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، ط ٤ ، بيروت .
- العروض والقافية: دراسة في التأسيس والاستدراك ، د. محمد العلمي، ط ١ ، دار الثقافة ، الدار البيضاء - المغرب ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م .

- عروض الورقة ، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق : د. محمد العلمي ، ط ١ ، دار الثقافة ، الدار البيضاء - المغرب ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ت ٤٥٦ هـ تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت .
- الفصل في الملل والأهواء والنحل ، للإمام أبي محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري ت ٥٤٨ هـ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- الفصول في القوافي ، لأبي محمد سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان النحوي ت ٥٦٩ هـ ، تحقيق : صالح بن حسين العائد ، نشر بمجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، العدد ١٦، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م.
- فوات الوفيات ، تأليف محمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ) ، تحقيق : د. إحسان عباس ، دار صادر .
- الكامل في اللغة والأدب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ت ٢٨٥ هـ ، مكتبة المعارف بيروت .
- الكتاب لسبويه ، أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، ت ١٨٠ هـ ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ط ٣ ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان .
- كتاب الأمالي ، تأليف : أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، منشورات دار الحكمة ، دمشق .
- كتاب القوافي لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ت ٢١٥ هـ ، تحقيق : أحمد راتب النفاخ ، دار الأمانة ط ١ ، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- كتاب القوافي للقاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله ابن المحسن التنوخي ، تحقيق : د.عوني عبد الرؤوف ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي بمصر ، ١٩٧٨ م .
- لزوم ما لا يلزم ( اللزوميات ) لأبي العلاء المعري ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦١ م .



- لسان العرب لابن منظور : أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ت ٧١١ هـ ، طبعة دار المعارف بمصر .
- مجلة الجامعة / الموصل : العدد ١ ، ١٩٧٨ م .
- مجلة الذخائر / بيروت : العدد ٢ ، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م . ( بحث بعنوان : إشكالية عدّة القوافي عند الخليل للدكتور عبد الرحيم الرحوتي ) .
- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده : أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي ت ٤٥٨ هـ ، ط ١ ، معهد المخطوطات العربية ١٩٥٨ م .
- المخصص لابن سيده ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
- ت ٩١١ هـ ، تحقيق : محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، دار إحياء الكتب العربية ، ط ٤ ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- معجم الأدباء : لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ت ٦٢٦ هـ ، تحقيق : د.إحسان عباس ، ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٣ م ، بيروت - لبنان .
- معيار النظر في علوم الأشعار ، تأليف : عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني ، كان حيا سنة ٦٦٠ هـ ، تحقيق : د. محمد علي الخفاجي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩١ م .
- مفتاح العلوم ، للإمام أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر السكاكي ت ٦٢٦ هـ ، ضبطه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١ ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ، جمعها : د. رمضان ششن ، ج ١ ، ط ١ دار الكتاب الجديد ، بيروت - لبنان .
- هدية العارفين ، تأليف: إسماعيل باشا الباباني البغدادي ، مكتبة المثنى ببغداد.
- الوافي بمعرفة القوافي ، تأليف: أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الأصبحي العنابي الأندلسي ت ٧٧٦ تحقيق ودراسة : د. نجات بنت حسن

بن عبد الله نولي من منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،  
سلسلة الرسائل الجامعية ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

- الوافي بالوفيات ، تأليف : صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ،  
ط ٢ ، النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية .
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تأليف : أبي منصور عبد الملك  
الثعالبي النيسابوري ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق : الدكتور مفيد محمد قمحة ، دار  
الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .

---

١٤٠ [1] مقدمة للزوميات : ١٧ .

١٤١ [2] انظر مقدمة للزوميات : ١٦ ، ١٧ .

١٤٢ [3] حوليات كلية الآداب بجامعة عين شمس ، المجلد ١٣ ، ١٩٧٣ م .

١٤٣ [4] انظر كتاب القوافي للتتوخي : ١٤٦ ، والهور العين : ١٤٦ .

١٤٤ [5] نشره وليم رايت ضمن مجموع بعنوان : جرزة الحاطب وتحفة الطالب سنة ١٨٥٩ م .

١٤٥ [6] الدامغان : بلد كبير بين الري ونيسابور .

١٤٦ [7] يتيمة الدهر : ٤ / ٤٦٨

١٤٧ [8] وفيات الأعيان : ١١٢ / ٩ والوافي بالوفيات : ١١٢ / ٩ .

١٤٨ [9] فوات الوفيات : ٢ / ٢٩٧ .

١٤٩ [10] مجلة الجامعة ، الموصل ، العدد ١ ، ١٩٧٨ م .

١٥٠ [11] نوادر المخطوطات العربية : ١ / ٤٢١ .

---

١٥١ [12] الوافي بالوفيات : ٩ / ١١٣ .

١٥٢ [13] إنباه الرواة : ١ / ٢٣١ .

١٥٣ [14] أبجد العلوم : ٢ / ١٤

١٥٤ [15] جاء في معجم الأدباء : ٥ / ١٩٥٧ ، "علي بن محمد ، أبو الحسن الأهوازي النحوي الأديب . قال ياقوت : رأيت كتابا له في علل العروض ، نحو عشر كريريس ضيقة الخط ، جيدا في بابها غاية ، ولا أعرف من حاله غير هذا" . ولا نعرف كذلك العصر الذي عاش فيه وما إذا كان هو صاحب كتاب القوافي الذي نقل عنه الفتوح أم أنه لغيره .

١٥٥ [16] من بين هذه المصادر التي ترجمت للجوهري : هدية العارفين للباباني : ٢٠٩ ، والإعلام للزركلي : ٣٠٩ / ١ .

١٥٦ [17] انظر : معجم الأدباء : ٢ / ٦٥٧ وفوات الوفيات : ٩ / ١١٣ .

١٥٧ [18] انظر الصحاح : كفاً ، وجه .

١٥٨ [19] نوادر المخطوطات العربية : ١ / ٤٢١ .

١٥٩ [20] اتبعت في ضبط هذا الكتاب ، على نحو ما اتبعته من قبل في تحقيقي لكتاب العروض للزجاج ، أقصى درجات الاقتصاد في استخدام علامات الشكل ، فاستغنيت عن علامة السكون باعتبار أن تعرية الحرف من الحركة تدل على سكونه ، ولم أثبت رسم الحركات القصيرة قبل أحرف المدّ باعتبار أن هذه الحروف هي حركات خالصة في ذاتها . ولم أثبت الشدة التي تشير إلى الإدغام ، وخاصة في الحروف الشمسية بعد لام التعريف ، لعدم اللبس في ذلك لمن لسانه العربيّة . وكذلك امتنعت عن تشكيل الحرف السابق للتاء المربوطة لأنه لا يتجاوز الفتحة ، وقللت ما أمكن من إثبات الحركات التي تدلّ عليها بوضوح أحكام رسم الهمزة . ولم يشكّل خلوّ لوحة المفاتيح من رمز الوصل قصورا في عملية الشكل ؛ لأنّ خلوّ الألف منه قبل لام التعريف ، وفي أول الكلمات التي تبدأ بصامتتين نحو استفهم واستفهام ، لا يعني التباسه بحروف المدّ التي لا تبدأ بها الكلمة في العربيّة . وعلى نحو من هذا يمكن النظر إلى الألف الفاصلة للتفريق بين واو الجماعة وواو النسق على قول جماعة من الكوفيّين . وأما فيما يتعلّق بعلامات الإعراب فلم أثبت منها إلا ما بدونه يغمض المعنى ويلتبس على القارئ العاديّ .

فأما التاء المربوطة فالمعروف أنها تنطق هاء ساكنة عند الوقف ، ولذلك لم نعد إلى كتابتها هاء فتكون على تلك الهيئة التي تذكرنا بطريقة الكتابة العروضية . وأما رمز الشدة حين يراد به الدلالة على تكرار الحرف في بنية الكلمة فإنه عندنا يعتبر من الرموز الضرورية في الكتابة العربية مثله مثل الحرف سواء بسواء .

١٦٠ [21] عن كتاب القوافي للأخفش: ٧٤ ، والظاهر هنا أن المصنف قد سها عن ذكر المديد التام ، ثم إن المقصود بالوافر التام والمديد التام هو كما قال ابن سيده " أتمّ ما جاء منهما في الاستعمال ، أعني الضربين

الأولين منهما ، فأما أن يجيئاً على أصل وضعهما في دائرتيهما فذلك مرفوض مطّرح " . وانظر تعليق محقق كتاب القوافي للأخفش بهامش ص ٧٤ ، ٧٥ .

١٦١ [22] وهو الأخفش ، انظر كتاب القوافي : ٢ .

١٦٢ [23] بلا نسبة في المحكم : خد ، واللسان ( خدد ) ، والقوافي للأخفش : ٥ ، وفيه بعده : لأم من لم يتخذهن الويل .

١٦٣ [24] لم ينسب الأخفش هذا القول ، واعترض عليه في كتاب القوافي : ٧ .

١٦٤ [25] وهذا التعريف في كتاب القوافي : ٥ غير منسوب أيضا ، والظاهر أنه رأي عام ؛ فقد تمثل له الأخفش بقول حسان :

فنحكّم بالقوافي من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء

كما تمثل له التتوخي في كتاب القوافي : ٦٤ بقول سحيم :

أشارت بمدراها وقالت لتربها أعبد بني الحساس يزجي القوافيا

١٦٥ [26] يقصد امرأ القيس الأكبر بن بكر بن الحارث بن معاوية الكندي ، وهو الملقب بالذائد ، والبيتان في ديوان امرئ القيس بن حجر : ٥٦ ضمن ثلاثة أبيات من أول شعره ، وفيه عجز بيته الأول : ( زياد غلام جريء جوادا ) ، وأيضا فيه ( عتيبه ) بدل ( أعيبه ) . وبيته الأول بهذه النسبة في المزهري للسيوطي : ٢ / ٤٣٨ ، وقد اختار محققو المزهري لرواية العجز قوله : ( زياد غلام غوي جوادا ) استنادا إلى الديوان حيث جاء في الأصل ( جرادا ) فعدوها تحريفا ، وأحسب أنها تصحيف لكلمة ( جرادا ) الواردة في الأصل هنا .

١٦٦ [27] يقصد عبيد بن ماوية والبيتان آخر مقطوعة من ستة أبيات له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٦٠٧ الذي عقب على البيت الأخير بقوله : " والأولى بهذا الشاعر عندي أن يريد بالقافية البيت ، لأن نظم تسعين بيتا غير مستنكر في العرف والعادة من المقتدرين المجيدين المفلقين ذوي البدائنه العجيبة والخواطر السريعة ، ولو أراد القصيدة لبعده عن المعتاد " . وظاهر من هذا الاقتباس مدى اعتماد الجوهرى على عمل المرزوقي ، ( ولم ينصفه حيث لم يسمه في كتابه ! ) . والبيت الأول يروى أيضا للخنساء في ديوانها : ١٢٢ ، وهو بلا نسبة في القوافي للأخفش : ٦ ، وفيه ( بهلك ) بدل ( يذهب ) ، وجاء به شاهدا على أن القافية عند بعض العرب هي القصيدة ، وهو على ذلك أيضا عند التتوخي في القوافي : ٦٣ .

١٦٧ [28] في ديوانه : ٩ ، واللسان والمحكم ( قفا ) . وأما الأخفش فيرى أن بعض العرب يحتج بقول حسان هذا على جعلهم البيت قافية .

١٦٨ [29] هو محمد بن منذر كما في ترجمته في الأغاني : ١٧ / ١١ وبلا نسبة في المحكم ( قفا ) واللسان ( قفا ) و ( نذب ) ، والقوافي للأخفش : ٦ وفيها كلها ( أعراضهم ) بدل ( آثارهم ) .

١٦٩ [30] لم ينسب الأخفش هذا القول في كتاب القوافي ، ونسبه ابن القطاع في الشافي : ٣٥ للفراء يحيى بن زياد ، وقال : وعلى ذلك أكثر الكوفيين .

١٧٠ [31] بلا نسبة في القوافي للأخفش : ٩ ، والمخصص : ١٠ / ١٠٣ ، واللسان (أمس) و(ضرس) .

١٧١ [32] وهو الأخفش ، أنظر كتاب القوافي : ٨ .

١٧٢ [33] في الأصل : سمع ، وهو سهو .

١٧٣ [34] لبشر بن خازم في ديوانه : ١٤٢ ، وبلا نسبة في القوافي للأخفش : ٤ ، والكامل : ٢ / ٣٤ وفيه ( ما عشت ) بدل ( إذ طال ) .

١٧٤ [35] لم أجد هذا القول للمبرد في كتابه القوافي ، ووجدته في الحور العين : ١٠٣ ، ١٠٤ ويلاحظ أن نشوان الحميري قد رجع إلى كتاب المبرد هذا مشيراً إليه وإلى كتاب للفراء في الصفحة ١٤٦ بالمختصر .

١٧٥ [36] ربما كان المبرد هو أول من خالف الأخفش في عدة القوافي الذي حصرها في ثلاثين قافية ثم قال في كتابه القوافي : ١٢ " وقد ذكر الخليل في الجملة ثلاثين قافية ، ولم يذكر في التفسير إلا تسعا وعشرين " وهناك من خالف الأخفش والمبرد كأبي الحسن العروضي في كتابه في العروض : ٢٦٤ - ٢٦٥ فعدتها عنده أربعة وثلاثون قافية، ومثله العنابي الأندلسي في كتاب "الوافي بمعرفة القوافي" : ٥٨ - ٦٤ مع اختلاف يسير بينهما في عدد بعضها داخل كل قسم ، وأما عند ابن الدهان في "الفصول في القوافي" والزنجاني في "معيان النظر" : ١ / ٩١ - ٩٢ فهي خمسة وثلاثون قافية . وعلى نحو مما عند ابن الدهان والزنجاني وجدنا الدكتور محمد العلمي في كتابه العروض والقافية : ١٧٢ - ١٧٣ يزيد على عدة القوافي عند الأخفش خمس قوافٍ أخرى وفي الوقت ذاته يحذف منها ثلاثاً لا تنتمي لمذهب الأخفش فتبلغ عنده اثنتين وثلاثين قافية . غير أن عدة القوافي عند السكاكي في كتابه مفتاح العلوم : ٥٧١ بلغت ثمانياً وخمسين قافية وقد عدّل الدكتور عبد الرحمن الرحوتي في بحث له بمجلة الذخائر هذا العدد إلى تسع وخمسين قافية وذلك في معرض نقده للمنهج المتبع عند كل هؤلاء الذين حصروا عدد القوافي استناداً إلى منهج الأخفش أو السكاكي ثم خرج برؤية جديدة لإزالة اللبس فيما بدا اختلافاً في عدة القوافي عند الخليل تقوم على فكرة "تقليب جميع الأجزاء الأصلية عند مجيئها في الضروب على جميع الوجوه الممكنة فيها ليحتفظ في النهاية ليس بعدد الصيغ التي تجمعت لديه ولكن بأنواع القوافي المترتبة عن كل أصل من الأصول سالماً أو معتلاً أو مزاحفاً أو معتلاً ومزاحفاً" . وهي رؤية تحتاج إلى تصافر جهود علماء القافية للحكم على سلامة منطقتها .

١٧٦ [37] قوله : بين ساكنين ، ورد في الهامش ، وهو بنفس خط الناسخ الذي سها عن إيراده في سياقه .

١٧٧ [38] مثال المتكاسوس ما يقع في ضروب الرجز نحو قول العجاج :

قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فَجَبَّرَ

١٧٨ [39] في الأصل : متحركات ، وهو لا شك سهو لأنه قال قبلها : لأن الحركات واحدة واثنتان وثلاث وأربع

...

١٧٩ [40] في الأصل : ثمانية ، وهو سهو .

١٨٠ [41] مثال المتركب مما جاء على وزن (فَعَلْنَ) قول أبي تمام :

السيفُ أصدَقُ إنباء من الكُئبِ في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعبِ

١٨١ [42] مثال ما جاء من المتدارك مما يكون على وزن (مستفعلن) قول عنتره :

هل غادر الشعراء من مُتردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

١٨٢ [43] في الأصل : ستة عشر ، وهو سهو .

١٨٣ [44] ومثال ما جاء من المتواتر وهو على وزن (مفاعيلن) قول علي بن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجسر جَلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

١٨٤ [45] ومما جاء من المترادف على وزن (فاعِلان) قول حسّان :

ما هاج حسّان رُسومُ المقام ومظعنُ الحيّ ومبنى الخيام

١٨٥ [46] في الأصل : الإسباغ ، وهو تصحيف .

١٨٦ [47] مطلع قصيدة لجريز في ديوانه : ٨٤ .

١٨٧ [48] وهو الأسعر الجعفي ، واسمه مرثد بن أبي حمران ، من قصيدة له في الأصمعيات : ١٤٢ ، أولها :

أبلغ أبا حمران أن عشيرتي ناجوا وللقوم المناجين التوى

واستشهد به في الجامع : ٢٦٧ .

١٨٨ [49] من مقصورة لأبي صفوان الأسدي في صفة الفرس بالأمالى : ٢ / ٢٣٤ وتامه: نأت دار ليلي وشط المزار فعيناك .....

وهو بلا نسبة في الجامع : ٢٦٧ ، وفيه (سعدى) بدل (ليلى) .

١٨٩ [50] للعجاج في ديوانه : ٢٧٦ ، واستشهد بهما في القوافي للأخفش : ٢٩ .

١٩٠ [51] من قصيدة لزهير في ديوانه (صنعة ثعلب) : ٢٠٧ ، ٢٠٨ وفيه ذكر ثعلب أن بعضهم ينسبها لصيرمة بن أبي أنس الأنصاري ، ورواية البيت الثاني فيه " ولا سابقى شيء " ، وجاء في الأصل : (ماضيا) بدل (جانيا) وهو سهو . والبيتان في القوافي للأخفش : ٣٠ وفيه (الدهر) بدل (الأمر) .

---

١٩١ [52] لزهير في ديوانه : ٩٦ . والقوافي للأخفش : ٧٧ - ٧٨ مع قليل من الاختلافات ، وهو بهذه الرواية في الأغاني : ٣١٣ / ١٠ .

١٩٢ [53] في الأصل : الواو ، وقد أثبت مراجع النسخة التصحيح في الحاشية .

١٩٣ [54] بلا نسبة في القوافي للأخفش : ٨٢ ، والبيتان الأولان في القوافي للتنوخي : ١٠٣ ، وفيه يروى الثاني : إذا بروني منكرا يرمون بي ، ومنسوبا لسعد بن المنتخر البارقي في اللسان : ( برجس ) ( رجس ) ، ( مرجس ) ورواية الثاني منه : رميك بالمرجاس في قعر الطوي

١٩٤ [55] في الأصل : تكون ، وما أثبتناه أصح .

١٩٥ [56] في الأصل : فياء .

١٩٦ [57] لعمرو بن البثري الضبي في اللسان ( جمل ) و ( علب ) و ( صوح ) ، وبلا نسبة في القوافي للأخفش : ٨٤ . وفي الأصل : ( إني امرؤ أنكرني ) ، وهو تحريف .

١٩٧ [58] قوله : الواو التي تلحق ، سقط من السياق وأثبتته الناسخ في الحاشية .

١٩٨ [59] في الأصل : فإنها ، وهو سهو .

١٩٩ [60] نسب لحميد بن ثور الهلالي الكندي في الفصل في الملل والأهواء والنحل : ١٥ / ٥ برواية :

لكل امرئ يا أم عمرو طبيعة وتفريق ما بين الرجال الطبائع

ولم أجد في ديوانه صنعة عبد العزيز الميمني ، وهو بلا نسبة في الجامع : ٢٦٦ برواية :

لكل امرئ يا أم عمرو طبائع وتفضيل ما بين الرجال الطبائع

وفي بهجة المجالس : ٤٦١ برواية ( امرئ ) و ( وتفضيل ) ، وبهذه الأخيرة استشهد به في الوافي بمعرفة القوافي : ٦٥ .

٢٠٠ [61] للنايعة الذبياني في ديوانه : ٤٣ .

٢٠١ [62] لامرئ القيس وهو مطلع معلقته في ديوانه : ١١٠ .

٢٠٢ [63] في الأصل : ما قبلها ، وما أثبتناه أصح .

- ٢٠٣ [64] في الأصل : سمعوا ، وهو سهو .
- ٢٠٤ [65] في الأصل : وأقضي ، وما أثبتناه أصح .
- ٢٠٥ [66] في الأصل : فإنها قد تكون رويًا ، والتصحيح من الجامع : ٢٧٣
- ٢٠٦ [67] بلا نسبة في القوافي للمبرد ، والحرور العين : ١٤٦ وفيهما ( الناس ) بدل ( الخلق ) في الموضوعين . وفي الجامع : ٢٧٣ ، والقوافي للإربلي : ١٣١ وفيهما ( الناس ) بدل ( الخلق ) في الصدر وحده .
- ٢٠٧ [68] في الأصل : قبلهن ، وما أثبتناه أصح .
- ٢٠٨ [69] في الأصل : لم يكن حرف رويًا ، فكلمة حرف هنا زائدة .
- ٢٠٩ [70] في الأصل : كانت .
- ٢١٠ [71] في الأصل : هذا ، وهو سهو .
- ٢١١ [72] لأبي نواس في ديوانه : ١٩١ ، واستشهد به في الجامع : ٢٦٧ .
- ٢١٢ [73] وهو نفسه أبو نواس في ديوانه : ٨ ، واستشهد به في الجامع : ٢٦٧ .
- ٢١٣ [74] في الأصل : أو ، وهو سهو .
- ٢١٤ [75] في الأصل : مفتوح ، وهو سهو .
- ٢١٥ [76] في الأصل : ياء ، وهو سهو .
- ٢١٦ [77] في الأصل : مفتوح ، وهو سهو .
- ٢١٧ [78] في الأصل : واو مضموم ، وهو سهو . والزيادة بعدها من عندي ، وقد ترك الناسخ مكانها فراغا .
- ٢١٨ [79] في الأصل : ولا ، وهو سهو .
-



٢١٩ [80] في الأصل : مشددة ، وما أثبتناه أصح .

٢٢٠ [81] ديوانه : ١٢٨ ، وصدر البيت : وصُمَّ صِلَابٌ ما يَقيَنَ من الوجي . واستشهد به في قوافي الأخفش : ٢٤ ، والجامع : ٢٧٤ .

٢٢١ [82] هكذا في الأصل : وهما في كتاب القوافي للأخفش ٢٣ : يسوء مع يجيء .

٢٢٢ [83] قال الأخفش في كتاب القوافي : ٢٣ " وذلك عندنا جائز ؛ لأنه إنما جعل حرف الروي همزة ولو كان من لغته التخفيف لم تقع الهمزة رويًا ؛ لأن الهمزة لا تثبت في لغته في مثل هذا الموضع " .

٢٢٣ [84] مطلع قصيدة للأعشى في ديوانه : ١٧٩ . استشهد به في القوافي للأخفش : ٢٠ ، ٣٢ والجامع : ٢٧٥ .

٢٢٤ [85] في الأصل هنا كلمة ( وهي ) زائدة بسبب من انتقال نظر الناسخ .

٢٢٥ [86] في الأصل : سقوطهما ، وهو سهو .

٢٢٦ [87] سبق تخريجه .

٢٢٧ [88] البيتان الأولان من قصيدة لزهير بن أبي سلمى من ديوانه : ٢٠٧ ، سبق تخريجها .

٢٢٨ [89] وهو عوف بن عطية بن الخرع التيمي من قصيدة له في الأصمعيات : ١٦٧ ورواية البيهقيين فيهما كما يلي :

فإن شئتم ألقتم وتنجتم وإن شئتم عينا بعين كما هما

وإن كان عقلا فاعقلوا لأخيكم بنات المخاض والبيكار المقاحما

وبنات المخاض : أولاد النوق إذا استكملت سنة ودخلت في الثانية ، وهي مصحفة في الأصل إلى ( بذات المخاض ) وهو ذات التصحيف الذي وقع في نسخة كتاب القوافي للأخفش : ٢٩ وفيه أيضا : ( كما هما ) بدل ( كلاهما ) و ( الفصال ) بدل ( القلاص ) .

والبيتان بلا نسبة في الجامع : ٢٧٥ وفيه ( الفصال ) .

٢٢٩ [90] من معلقة عنتره الشهيرة في شرح القصائد العشر للتبريزي : ٣١٥ ، استشهد بهما في قوافي الأخفش : ٢٨ والجامع : ٢٧٥ .

٢٣٠ [91] في الأصل : لم ، وهو سهو .

٢٣١ [92] من معلقته في ديوانه : ١١١ .

٢٣٢ [93] لامرئ القيس في ديوانه : ١٣٥ . والنهب : السلب ، وحجراته : نواحيه ، والرواحل من الإبل :  
الصالحة للسفر والترحال ، استشهد

به لبيان الرسّ في قوافي الأخفش : ٣٥ . والدخيل والرسّ في الجامع : ٢٧٨ ، ٢٨٢ .

٢٣٣ [94] البيتان بلا نسبة في البديع لابن المعتز : ١٧٦ أوردتهما لبيان لزوم ما لا يلزم ، وهما في العقد الفريد :  
٣٧ / ٧ .

٢٣٤ [95] في الأصل : بعده ، وهو سهو .

٢٣٥ [96] الزيادة من عندي ، ويلاحظ أنه كان يجب أن يبدأ بالألف ثم الواو .

٢٣٦ [97] عجز بيت مر تخريجه ، وكلمة (يفضل) في الأصل غير منقوطة بأكملها ، وهي تحتمل القراءة  
أيضا على (يفصل) أو (تفصل) وأن كان من المرجح أن تكون تحريفا لكلمة (تفضيل) التي وردت عليها أغلب  
روايات البيت .

٢٣٧ [98] البيتان بلا نسبة في القوافي للمبرد برواية :

رميته فأصدت وما أخطأت للرمية

ولعل لام الجر هنا زائدة فقد ورد في القوافي للنتوخي : ١٠٣ من إنشاد المبرد قوله :

رميته فأصدت فما أخطأت للرمية

وبهذه الرواية تقريبا في الجامع : ٢٧٠ والحدود العيون : ١٤٧ .

٢٣٨ [99] في الأصل : رميت ، وهو خطأ .

٢٣٩ [100] نسب البيتان لزياد الأعجم في اللسان : (لمم) ، وزاد ابن منظور بقوله : والمشهور في البيت الأول  
:

عجبت والدهر كثير عجبه

---

وبهذه الرواية الثانية ، وبلا نسبة ، في الكامل للميرد : ٣٣٦ / ١ ، والصاهل والشاحج : ٤٤١ .

٢٤٠ [101] قال الجوهرى في الصحاح ( وجه ) : " أبو عبيد : التوجيه هو الحرف الذي بين التأسيس وبين القافية . عن الخليل قال : ولك أن تغيره بأي حرف شئت ، كقول امرئ القيس : أني أفر مع قوله : صبر وقوله : واليوم قر ، ولذلك قيل له توجيهه " . وقد تعقبه ابن بري بقوله : " وحكاية الجوهرى مناقضة لتمثيله ؛ لأنه حكى أن التوجيه الحرف الذي بين ألف التأسيس والقافية ثم مثله بما ليس له ألف تأسيس نحو قوله : أني أفر مع قوله : صبر ، واليوم قر " ( وانظر اللسان : وجه ) .

٢٤١ [102] والأبيات الثلاثة هي :

وقاتم الأعماق خاوي المُخترَق

مضبورة فُروء هرجاب فُئق

ألف شئى ليس بالراعي الحمق

٢٤٢ [103] بلا نسبة في القوافي للأخفش : ٤٥ ، والجامع : ٢٨٢ ، وفي اللسان : ( نخل ) ، وبعدها : إنا سنرميك بكل بازل

٢٤٣ [104] البيت من شواهد الخليل في العروض ، وانظر ، مثلا ، عروض الورقة : ٢٠ ، وهو بلا نسبة في اللسان ( قصر ) .

٢٤٤ [105] من شواهد الخليل ، وهو بلا نسبة في عروض الورقة : ٣٩ .

٢٤٥ [106] صدر بيت للأعشى في ديوانه : ١٧٣ ، وعجزه : وهل تطيق وداعا أيها الرجل .

٢٤٦ [107] ما بين العضادتين إكمال للسقط في هذه النسخة بسبب من سهو الناسخ ، وقد استندت فيه إلى كتاب الجامع : ٢٩٠ - ٢٩١ .

٢٤٧ [108] في الأصل : والثانية ، وقد غيرنا الترتيب هنا استنادا إلى ترتيب القوافي عند أبي الحسن العروضي في الجامع .

٢٤٨ [109] في الأصل : مجردة ، وهو خطأ .

٢٤٩ [110] سبق تخريجه .

٢٥٠ [111] وهو أمية بن أبي الصلت فيما نسب له ولغيره في ديوانه : ١٦٩ ، والأغاني : ٤ / ١٢١ .

٢٥١ [112] ديوانه : ٩٦ - ٩٧ استشهد بهما في قوافي الأخفش : ٤٦ - ٤٧ ، والجامع : ٢٨٤ .

٢٥٢ [113] في الأصل : الإيطاء ، وهو سهو .

٢٥٣ [114] بلا نسبة في القوافي للأخفش : ٥١ ، والجامع : ٢٦٨ ، والأبيات في القوافي للتوحي : ١٧١  
منسوبة للعجبر السلولي ، والبيت الأخير في اللسان (هدبد ) و ( ها ) منسوبا للعجبر السلولي .

٢٥٤ [115] البيت الأول لكثير عزة في ديوانه : ٢٢٤ ، والبيتان رواهما الأخفش في كتاب القوافي : ٥٥ عن  
يونس ، وهما في الجامع : ٢٨٤ وفيه ( زَمْ ) بدل ( رُدّ ) ، والبيت الثاني وحده بلا نسبة في اللسان ( جوب ) .

٢٥٥ [116] في ديوانه : ١٢٢ ، وزيادة البيت الثاني ضروري لإيضاح المعنى ، وقد أخل به الناسخ . واستشهد  
بهما في القوافي للأخفش : ٦٢

وفيه ( خرساء ) بدل ( سوداء ) . وهما في الجامع : ٢٨٦ وفيه ( الصوت ) بدل ( الرز ) .

٢٥٦ [117] في ديوانه : ٣٢٨ ، والبيت الثاني مما أخل به الناسخ . وهما في القوافي للأخفش : ٦٣ ، والجامع  
: ٢٨٦ .

٢٥٧ [118] بلا نسبة في الجامع : ٢٨٧ وفيه ( خرجت ) بدل ( رحلت ) و ( العنز ) بدل ( العيس ) ، وفي  
الصاهل والشاحج : ٥٢٧ باختلاف في بعض الأبيات . وفي الأصل : ( يافا ) بدل ( العراق ) وهي لا تستقيم وزنا

٢٥٨ [119] بلا نسبة في القوافي للأخفش : ٦٣ ، والجامع : ٢٨٦ ، واللسان ( سدا ) .

٢٥٩ [120] اللسان ( كوم ) و ( هجن ) ، وفي ( جني ) منسوبا لعمر بن عددي اللخمي ، وبلا نسبة في القوافي  
للأخفش : ٦٩ ، والجامع : ٢٨٧ .

٢٦٠ [121] في الأصل : تضرب ، وزيادة ( لم ) من كتاب القوافي ٦٤ .

٢٦١ [122] في الأصل : تضربي ، وهو خطأ ، والتصحيح مع زيادة ( هي ) من كتاب القوافي ٦٤ .

٢٦٢ [123] في الأصل : واحدة ، وهو سهو .

٢٦٣ [124] في الأصل : الفئق ، وما أثبتناه ينطبق على قول روبة .

٢٦٤ [125] البيتان من معلقته في شرح القصائد العشر : ٣٢٠ و ٣٥٧

٢٦٥ [126] ويروى الصدر : كأن غصونهن متون غدر ، وقد سها الناسخ فأورد مكان (غدر) (غصن) أو (غصن) .

٢٦٦ [127] في الأصل : خيهلوه ، وهو سهو . والبيت لأبي النجم العجلي ، ديوانه : ١٥٦ ، واستشهد به في القوافي للأخفش : ٢٠ ، ٤٠ ، ١٢٢ ،

. ١٢٥

٢٦٧ [128] في الأصل : المخترق ، وأضفنا النون تمشياً مع هجائها في كتاب القوافي للأخفش .

٢٦٨ [129] ديوانه : ٢٥٣ ، وكتاب القوافي للأخفش : ٧٢ ، واللسان (ضمن) وفيها (مواطن) بدل (مواقف) . وفي العقد : ٦ / ٣١٥ وفيه مواطن بدل مواقف ، و(تنبيههم) بدل (أتينهم) ، والعمدة : ١ / ١٧١ وفيه رواية البيت الثاني :

شهدت لهم مواطن صالحات وثقت لهم بحسن الظن مني

٢٦٩ [130] في الأصل : يوم ، وهو سهو .

٢٧٠ [131] مطلع معلقة عبيد بن الأبرص ، وهي في شرح القوائد العشر : ٤٦٨ .

٢٧١ [132] وهو ابن الزبعرى في ديوانه : ٤٨

٢٧٢ [133] في الأصل : ومنزل ، وما أثبتناه يتفق مع السياق .

٢٧٣ [134] في الأصل : والعتابا .

٢٧٤ [135] في الأصل : الخيام .

٢٧٥ [136] في الأصل : وبعضهم يقول يقف ، وما أثبتناه أصح .

٢٧٦ [137] من شواهد سيبويه في الكتاب : ١ / ٣٥١ ، واستشهد به الأخفش في كتاب القوافي : ١٢٠ على الوقوف على الروي المنسوب إذا كان من الفعل أو من شيء لا يدخله تنوين في وجه من الوجوه بالإسكان ، وفي الكامل : ١ / ٣٥٦ أنه من باب تكاذيب الأعراب يقوله الضبّ للجسل .

٢٧٧ [138] في الأصل : ومثال الثاني مثال قوله ، فالزيادة من قبيل السهو .

---

٢٧٨ [139] من معلقة عمرو بن كلثوم في شرح القصائد العشر : ٣٥٢ ، صدره : ونحن الحابسون بذي

