

قُدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
اللغة العربية و آدابها

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (رثاء المرأة في الشعر الأندلسي) ، و أجازت بتاريخ 2005/12/28

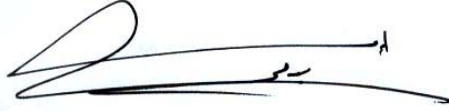
أعضاء لجنة المناقشة :



الأستاذ الدكتور صلاح جرار _ مشرفا
الأدب الأندلسي/أستاذ



الدكتور حمدي منصور _ عضوا
الأدب الأندلسي و الأدب الجاهلي
أستاذ مشارك



الدكتورة أمينة بدوي _ عضوا
الأدب الأندلسي
أستاذ مساعد



الدكتور فايز القيسي
الأدب الأندلسي
أستاذ مشارك
جامعة مؤتة

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع.....التاريخ 2005/12/28

...

..

....

..

... ()

...()

.

...

...

.
|
..

|

.....

.....

.....

-
.....

(-)

(-)

(-) :

(-)..... :

- :

- :

- :

..... :

..... :

- :

- :

- :

- :

(-) :

- :

-	:	-
-	:	-
-	:	-
-	:	-
-	:	-
-	:	-
-	:	-
-	:	-
-	:	-
(-)	:	-
-		-
-		-
-		-
-		-
-		-
-		-
-		-
-		-

وقد تبين لي بالنظر ، أن رثاء المرأة في الشعر الأندلسي ، من الظواهر الأدبية الواضحة في الشعر العربي ، كما وكيفا ، وهو على النقيض تماما من رثاء المرأة في الشعر العربي المشرقي ، الذي امتاز بالقلّة و الندرة ، كذلك ظهر لي أن رثاء المرأة الأندلسية ، انصب حول رثاء الزوجة و الابنة و الأم ، فقد بلغت نسبة رثائهن ، ثلاثة أرباع رثاء المرأة الأندلسية بعامة ، كما بدا لي أن رثاء المرأة الأندلسية ازداد بازدياد المدة الزمنية ، التي مكثها العرب في الأندلس، وقد تمثّل الشعراء الأندلسيون في مراثيهم للمرأة قيمَ الإسلام ، و معانيه ، كما بدا ميلهم الواضح نحو الألفاظ السهلة الرقيقة ، إضافة إلى ميلهم الشديد لتشخيص الطبيعة، و إشراكها لأحزانهم.

∴

(

)

)

(

.

.

.

.

: " " : " :
 () :
 " : :
 () :
 " : :
 () :
 " : :
 () :

:
 . () " " () " : " :
 ()
 ()
 .
 " :
 () "
 : (6) "
 .
 . (/) _____ ()
 . ()
) . (/) : ()
 : . ()
 . (/)
 . (/) ()
 (:)
 . (/) ()
 ()
 () ()
 () :
 .
 . (/) ()
 .

()
 . ()
 ()
 ()
 " " . ()
 .
 . () ()
 . () ()
 . : ()
 :
 () (/)
 (/) : .
 ()
) . (/) ()
 . (: ()
 :
 :
 " " : ()
 : .
 .

()

()"

()

—

—

() (

)

. ()

()

() ()

: ()

(/)

()

. ()

()

. ()

()

.

.
()

()

: ()

() . ()

.

()

. ()

"

()"

()

()

()

()

.

. () ()

.

. () ()

.

. () ()

. () ()

.

: ()

() (/)

.

: ()

() . (/)

.

(/)

.

()

: ()

.

"

. () "

...

()

()

. () ()

)

(

. ()

. () "

()

"

— — .

. () ()

. () ()

. () ()

: ()

: .

. ()

. ()

. ()

١٠٠

()

١٠٠

() ()

() ()

١٠٠

١٠٠

()

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

() / ()

()

()

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

()

:

()

()"

" :

.()"

.()

)		(/)		()
.	"	.	(:
.	"	.	.()	()
.	"	.	()	
.	"	.		()
.	"	.		()
.	"	.		()
.	"	.		()
.	"	.		()

الفصل الأول :

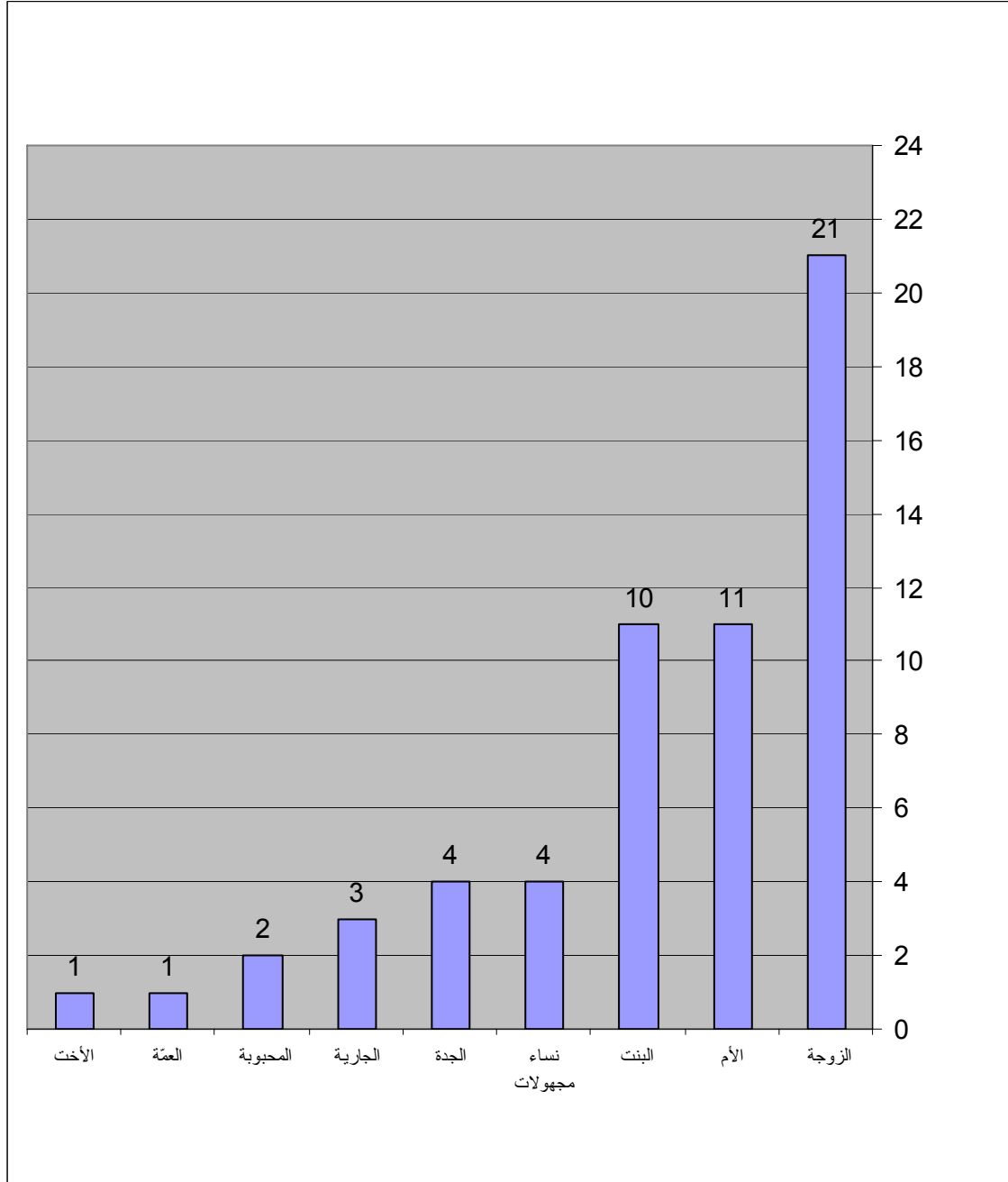
اتجاهات رثاء المرأة الأردنية

				:
.	() =	() =	-	
.	() =	() =	-	
.(%) =			-	
:	()			
()	()	()	()	
()	()	()	()	
()	()	()	()	
()	()	()	()	
()	-			
()	-			
()			()	
()		-		
()		-		
()	()	()	()	
()				

()

:

()

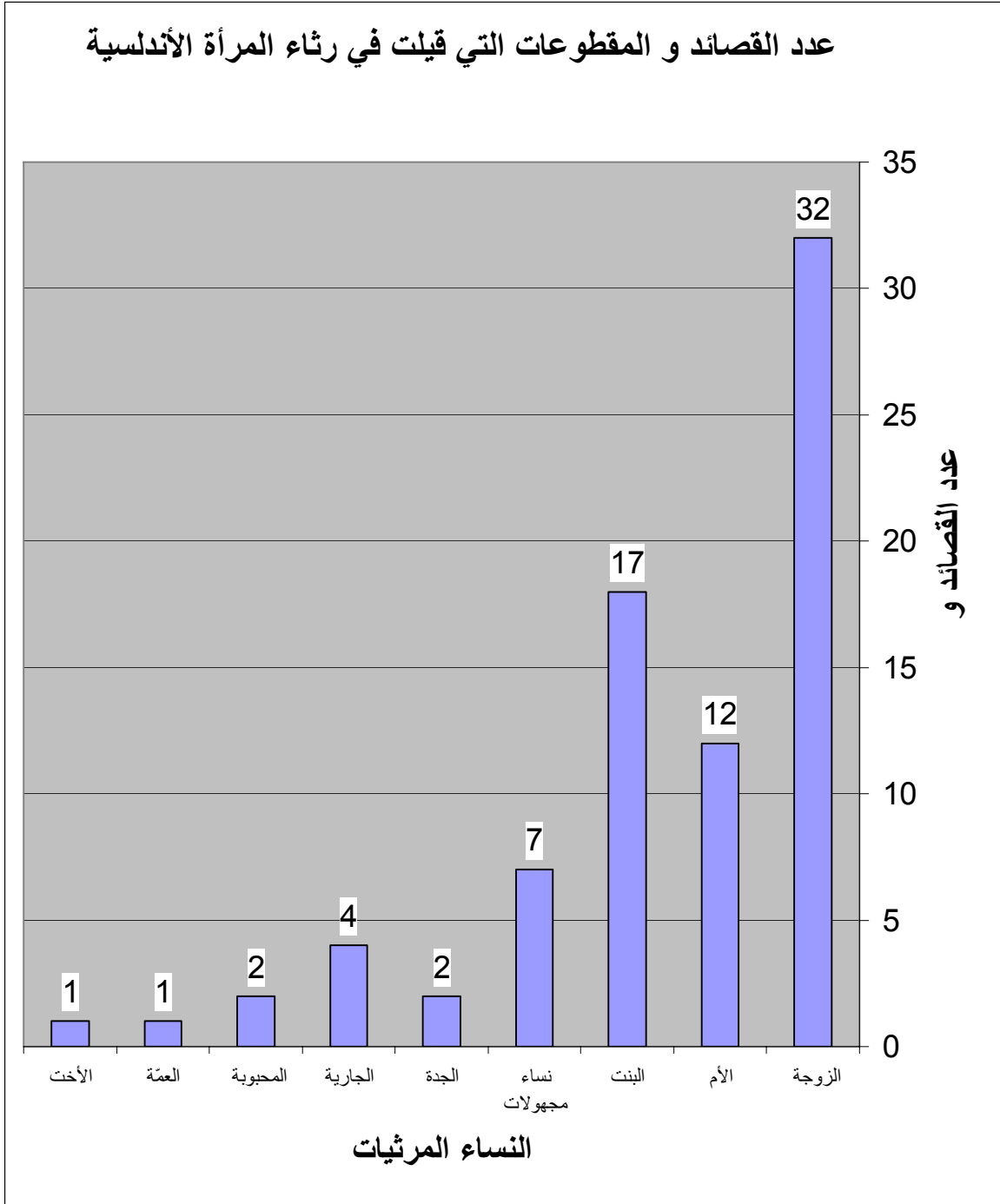


()

()

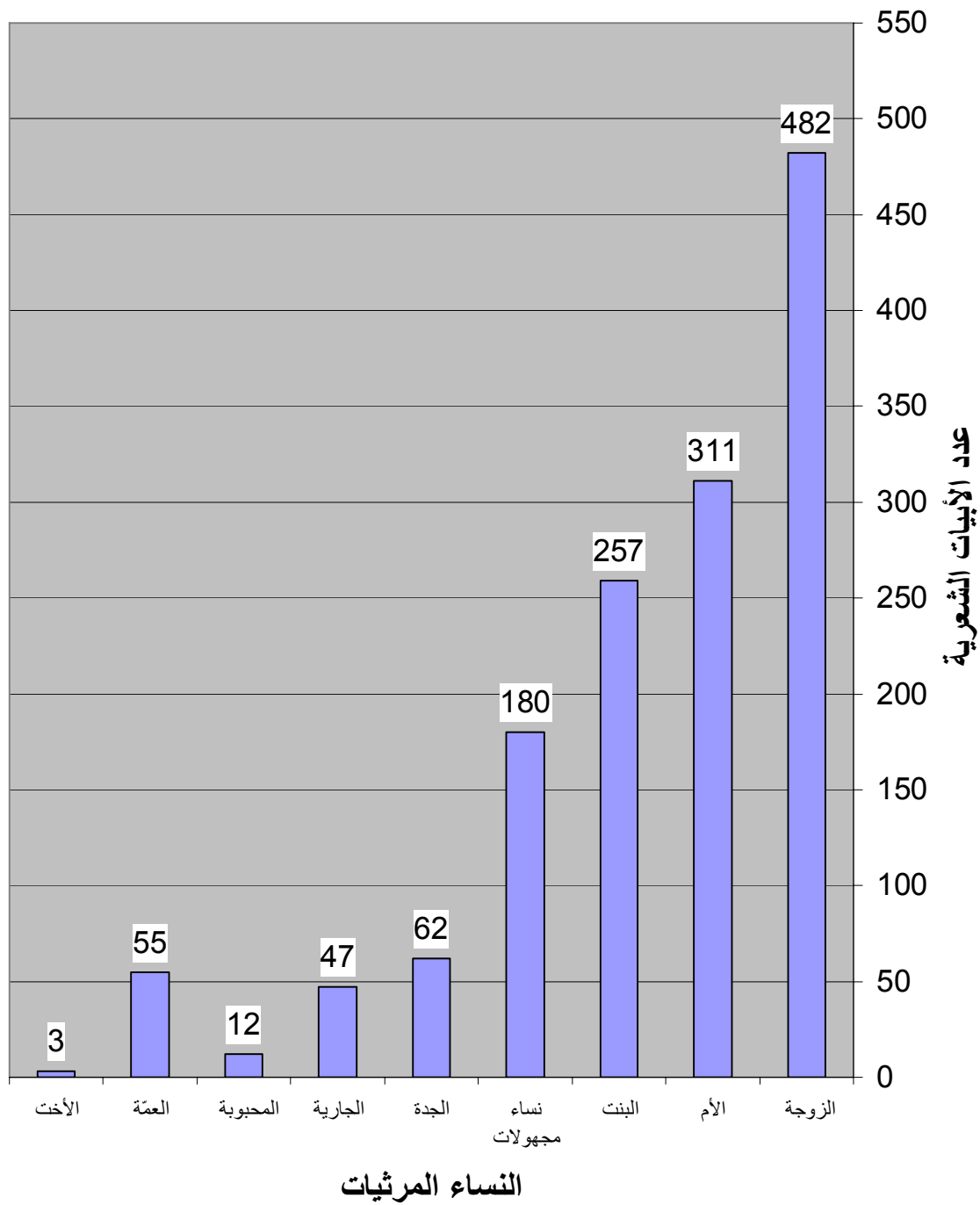
:

()

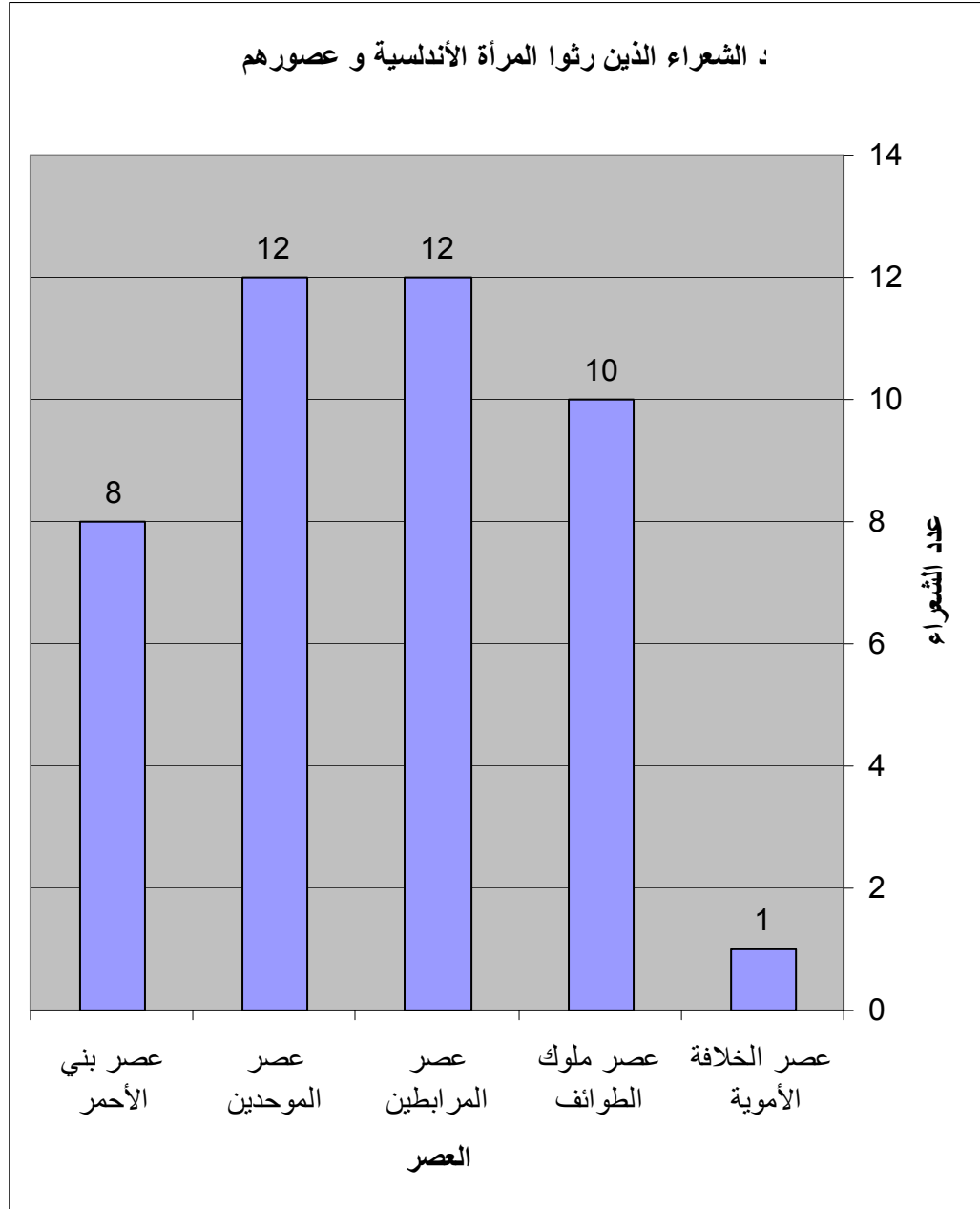


()

عدد الأبيات التي قيلت في رثاء المرأة الأندلسية



()



. ()
 ()
 " — —
 ...
 () "
 .
 . ()
 !

 : ()
 :
 :
 .
 () ()
 .
 () ()
 . ()

"

() "

.

()

"

() "

" : ()

()

() / () :

:

: () / ()

:

:

:

... ()"

.

"

()

() "

"

() "

"

:

" :

) :

() () :

(/) _____ ()

()

()

()

() "

()

:

() "

:

% =

% =

:

" :

:

:

()

()

١٠٠ ()

() :

() :

" :

()

(5)

(6)

:

:

()

()

()

()

()

:

:

:

()

" ()

"

:

()

() ()

()

: ()

:

:

()

:

: (/)

:

:

:()

()

"

()"

:()

:()

: . : . :
: ()
: . = =
: ()
: . : ()
: (/) : .
.
: ()
: . : : .
: . : (/)
: .
.
()
.
: . : ()
: . : ()
: . : ()

()

.()

.()

()

.()

.(5)

.(6)

$$\vdots \quad ()$$

•

$$\vdots$$

•

.

$$\vdots$$

•

$$\cdot \left(\frac{\quad}{\quad} \right) \quad ()$$

.

•

.

•

•

•

()

()

()

()

.(1)
.

.(2)
.

.(3)
.

∴

()

" ()

.()
.
.
:
()

: .

:

: .

: .

:

؛()

()"

()

؛()

-

-

()

()

؛()

()

()

:

(/)

()

:

()

:

.

: .

()

:

()

:

.

: .

()

: .

:

.

()

.()

11

11

11

11

()

$$\begin{array}{c} \parallel \\ \bullet \\ \bullet \end{array}$$

()_{II}

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

•

•

()

()

()

:

• • •

()

()

()

()

:()

.()

()

:()

:

()

:

(/)

:

()

:

.

:

.

.()

()

:

()

(/)

:

.

:

.

:

.

()

()

:()

()

:()

:()

: ()

: .

:

.

:

()

.

.

()

:

()

"

" "

" "

" "

"

:

.

:

:

(/)

.

:

()

.

$$\begin{matrix} \cdot & (&) \\ \cdot & & \end{matrix}$$

()

()

• ()

() ()

.

	()
.	()
:	()

() : " "

() :

()

() ()

() ()

:

()

$$=$$
$$\vdots$$

()

" :

...

...

:

()"

.()

.()

_____ : (/)

.

: ()

: .

:

()

()

()

.()

.

.()

.()

.()

.

.

.

.

()
()
()
()

:()

:()

:()

.

.

.

()

()

()

()

. ()

"

...

:()

()"

:()

_____ : ()

: (/)

: ()

"

"

:

: (/)

: .

(/)

()

:

()

: ()

()

.()

:

.

:

:

:

::

:

()

:

()

()

()

: : -

:()

.

" :

:

: ()

: .

: .

: (/)

: .

: .

.

.

: .

: ()

: ()

:

.

.

: .

.()

()

.()

.(4)

.(5)

()

.

: ()

:

()

()

()

()

()

:()

()

:()

:

:

:

:()

:

:

:()

()

()

()

()

: ()

()

.()

.()

:

:

:

:

.

:

:

:

-

()

()

.()

•

•

• •

• ()

•

•

•

•

•

•

•

.()

•

•

•

:

$$\vdots$$
$$\vdots$$

()

()

()

؛ ()

: : -

()

؛ ()

:

:

:

.

:

:

؛ ()

(Charles Pellat)

: ()

:

: ()

:

.

.

: : .

.

()

()

$$\begin{array}{ccccccc} \bullet & & & & \bullet & & \\ \bullet & & & & \bullet & & \text{---} \end{array}$$

|| ||

II .

() //

() || ||

$$\begin{matrix} \cdot & (&) \\ \cdot & & \end{matrix}$$

()

• ()

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

.	()
:	()

()

"

:

.()" :

"

...

()" !

:()

:

()

()

:

:

:

:

(/)

()

()

()

()

"

.()

.()

:

:

:

:

"

—

—

.()

()"

.

.()

()

.

()

()

()

()

$$\begin{matrix} \cdot & (&) \\ \cdot & & \end{matrix}$$

()

• ()

()

.(5)

• (6)

—

.(7)

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

•

•

:

$$\vdots$$
$$\left(\frac{\quad}{\quad} \right) \quad ()$$

•

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$
$$\vdots$$

•

•

• •

•

()

• ()

$$\cdot \quad ()$$
$$\cdot \quad ()$$

(1)

.⁽¹⁾()

()

()

:()

()

: ()

()

: ()

:

: .

: .

: .

: ()

)

()

(

):

(

: .

:

:

(/)

: ()

:

:

()

: .

:

.

.

: ()
 :
 " :
 () " ...
 " :
 () " :
 ()
 ()
 : ()
 :
 (/) ()
 .
 . ()
 . ()
 : ()
 :
 :
 : ()
 :
 :
 : (/) ()
 :
 :

()

• ()

()

• ()

• ()

()

$$\vdots \quad ()$$

()

()

()

()

()

()

:()

:

:

:

:()

:

:()

:()

:

:

:()

()

()

()

()

()

:()

..

..

.

()

:

•

•



)

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix} \quad ($$

• ()

•

() ()

• ()

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \vdots \end{pmatrix} \quad \begin{pmatrix} \cdot \\ \vdots \end{pmatrix}$$

• ()
•

()

()

()

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

()

()

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix} \quad (\quad)$$

()

· ()
·

()

$$\begin{matrix} \cdot & (&) \\ \cdot & & \end{matrix}$$

()

()

()

()

()

()

()

:()

:

:()

:

:

:

:()

:()

()

()

()

()

الفصل الثاني:

قضايا رثاء المرأة الأندلسية

(3)

()

" :

()"

:()

()
()
()
()
()

:
:
:
■

(5)

؛ ()

؛ ()

؛ ()

؛ ()

()

()

()

()

()

()

:

:

:

.

.

.

.

:()

:()

:()

:()

()
()
()
()

$$\begin{matrix} \cdot & (&) \\ \cdot & & \end{matrix}$$

• ()

()

$$\begin{matrix} \cdot & (&) \\ \cdot & & \end{matrix}$$

(4)

(5)

(6)

()

()

()

()

()

()

(5)

!

:()

!

:()

:()

:()

()

()

()

()

()

:

:

:()

:()

:()

:()

.

.

()

.

()
()
()
()

:

(4)

:()

-

-

:()

()
()
()
()

:

:()

.

(1)

:()

:

.

.

.

.

.

.

.

..

..

..

..

..

..

:

()

()

:()

(5)

()"

.

()

()
()

:

∴
"

:

:

()
()
()
()
()



:()

:()

:()

:()

:()

()
()
()
()
()

.()

• ()
•

$$\cdot ()$$

• ()

()
()
()
()

:()

:()

:()

:()

:()

()

()

()

()

()

(1)

:()

:()

:()

:()

:()

.

:

:

()

()

()

()

()

()

"

(1)"

(2) "

"

(3)

"

()

()

()

(1)»

(2)

.

:

:



:

:

:

:()

()

:()

()

()

()

()

.()

.()

.()

.()

()

()

()

()

:

:

: ()

: ()

: ()

: ()

()

()

()

()

()

(2)

• ()

• ()

•

•

•

•

.()

(5)

• ()

()

()

()

()

()

()

(3)

:()
.

"

:()
.

()"

:

.

.

.

:

-

:

:

-

:

:()
.

()

()

()

()

()

(1)

: ()

" "

" "

" "

:()

:

-

:()

-

-

-

-

-

:

:

:()

:

:

:

()

()

()

()

:()

:

:

:

:



:()

:()

.

()
()
()

()

:

.

()

()

.

()

()

.

:()

.(2)«

(/)

»

.

:()

.()

.()

(3)

• ()
•

(5)

• ()

•

:

()

()

()

()

()

()

:()
.

:()
.

:()
.

:()
.

()
()
()
()

:()

:()

:

:



:()

:()

.

.

.

.

()

()

()

()

• ()

· ()
·

.()

• ()

• ()

()

()
()
()
()
()

()

()

()

()

()

:()

:()

:

:()

:



:()

()

()

()

()

()

:()

:()

:()

:()

:

:



()
()
()
()

-

-

.

.

.

()
()
()
()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

: : ■

" :

.

()

()
()
()
()

() "

...

. ()

" "

. ()

:

. ()

. ()

. () ()

()

()

()

()

:()

:()

:()

:()

()
()
()
()

• ()

(2)

$$\begin{matrix} \cdot & (&) \\ \cdot & & \end{matrix}$$

• ()

.()

()

()

()

()

()

.()

.()

.()

.

:

:



.

()

()

()

-

-

:()

::

:()

:()

()
()
()

:()

:()

()

()

:()

:()

· ()
· ()
· ()
· ()

:()
:

.

:()
:

(3)

(4)

.

.

:

.

:

:

:

.

()

()

()

()

(5)

-

-

.()

.()

.()

-

-

.()

()

()

()

()

()

١٠٠

()

١٠٠

١٠٠

١٠٠

()

()

()

()

()

:()

()

الفصل الثالث :

الدراسة الفنية لشعر رثاء المرأة الأندلسية

(1)»

»

:

»

(2)»

.

.

.

: (3)

.

—

.(4)

.

()

()

()

()

١ (1)

.

.

...

"

(2)"

١ ()

()

()

()

$$\cdot \quad ()$$

II.

(2) "

11

(3) \parallel

—

• ()

()

()

()

()

()

.()

()

()

:

.

.

. ()

:

:

()"

"

. ()

.: ()

()

()

:

()

.(1)

.(2)

"

()
()

(1)»

.()

.(3)

.(4)

()

()

()

()

()

()

.(1)

"

...

...

(2)"

.(3)

.(4)

" :

"

(5) "

"

(6)"

()

()

()

()

()

()

.()

()

()

()

.(1)»

.(2)

.(3)

.(4)

.(5)

()
()
()
()
()

.(4)

.

.(3)

.(1)"

"

.(2)

()
()
()
()

()

()

.(1)

.(2)

.(3)

.(4)

()
()
()
()

(1) :

" .

و في الختام ، نجد أن

"

....

"(2)

()

.

()

()

:

" :

(1) "

"

(2)"

"

(3) "

.(4)

()

.(5)

()
()
()
()
()

(5)

.(4)

.(3)

(2)

.(1)

()

()

()

()

:

()

(1)

()

(2)

()

" "

(3)

()

"

.....

(5)

(4)"

()

()

()

()

()

()

"

(1)"

(2)

))

.

()

-

-

"

: (4)

(3) "

()

: (5)

.

()

.

()

.

()

.

()

.

()

()

()

::

.(2)

::

. (1)

.

(1)

$$\cdot (2)$$

(3)

.(4)

.(5)

• () ()

()

() ()

()

()

"

(1)"

.(2)

.(3)

(4)

.(5)

()
()
()
()
()

.(1)

()

.(2)

.(3)

()

()

()

»

.(2)

()

(3)»

.(4)

()

()

.(5)

()

()

()

()

()

()

.(4)

.(5)

(1)

.(2)

.(3)

.

()
()
()
()
()

.(1)

.(2)

.(3)

.(4)

()
()
()
()

.(1)

..

-

.. (2)

()

()

١٠٠ (6)

(5)١١

١٠٠ (4)

(3)١١

١٠٠ (2)

(1)١١

()
()
()
()
()
()

(1)»

" :

.(2)

(3)»

" :

.(5)

، (4)»

" :

.(6)

()
()
()
()
()
()

(1)»

":

.(2)

(3) "

":

: (4)

(5)»

":

:(6)

(7) "

":

:(8)

()

()

()

()

()

()

()

()

" :

: (2)

" :

. (3)"

. (1)"

()
()
()

.(1)

.(2)

.(3)

.(4)

()

()

(3)

()

" : -

(1)"

:

(2)

(3)

()

(4)

" "

" "

:

-

()

()

()

()

(4)»

...

:

»

-

: (3)

» »

.(2)

» » »

» »

.(1)

»

()

()

()

. ()

(4)

(1)»

(2)

(3)

(4)

.(5)

»

(6)

...

(7) »

.(8)

.()	()
.		()
.		()
.		()
.		()
.		()
.	()
.		()

∴ (1)

∴ (2)

∴ (3)

∴ (4)

∴ (5)

∴ (6)

∴ (7)

∴

∴ () ()

()

()

()

()

()

()

()

.(5)

.(3)

.(2)

.(1)

.(4)

.(6)

.(7)

.(1)

()
()
()
()
()
()
()

()
()
()
()
()
()

.()

.

" :

"

:

.(4)

.(3)

.(2)

...

:

(5)"

(1) "

.(2)

()

.

.(3)

:

" "

()

()

()

"

:

.

()

()

()

()

.(2)

(1) "

" " "

() ()

.(3)

()

.

"

(4) "

.(5)

.(6)

()

()

()

()

()

()

!

.(5)

.(1)

(3)«

.(4)

.(2)

»

()

()
()

()

()

()

()
()
()
()
()

) () () ()

.(

"

(1) "

.(2)

.(3)

.(4)

.

.

"

(5)"

()
()
()
()
()

.(1)

.(2)

(3)»

.(4)

(5)

.(6)

()

()

()

()

()

()

(7)

.

.(5)

.(1)

(1)»

.(6)

.(3)

»

»

.(2)

.(4)»

()

()

()

()

()

()

()

()

.(2)

()

• ()

.(3)

•

•

11

(4)ii

(5)

()

()

()

$$(\quad : \quad)$$

()

.()

()

.(1)

.(2)

.(3)

.(4)

.(5)

()
()
()
()
()

.(1)

.(2)

.(3)

.(4)

.(5)

.(6)

.

.

.

.

.

.

()

()

()

()

()

()

.(1)
.

.(2)
.

.(3)
.

.(4)
.

.(5)
.

"

(6)"

"

(7)

()
()
()
()
()
()
()

(1) "

...

...

...

.(2)

.(3)

()

.(4)

.(5)

.(6)

()
()
()
()
()
()

.(1)

.(2)

()
()

..

.

..

.

.

.

.

.

..

..

..

..

..

..

..

.

.

.

..

..

..

			:
		.	.
	.(/)		
	.	:	
	.(/)		
.		:	
	.(/)		
		:	
		.	.
	.(/)	:	
	.	:	
	.(/)		
		:	
		.	.
	.(/)		
		:	

.()

:

.

:

.()

.

.(/)

.

()

.()

:

.

.()

.

:

:

.()

.

.()

.

.(/)

.

:

.(/)

:

.

.(/)

. :

.(/)

:

.

.(/)

:

.

.(/)

. :

.(/)

:

.(/)

:

.

(/)

:

.

(/)

. :

.()

. :

. .()

.

.(/)

:

.(/)

. :

: . ()

. :

. (/)

.

.()

. :

.()

:

.

.(/)

.

(/)

:

.

.(/)

:

.

:

.()

.

.(/)

:

.

.(/)

:

.

:

.()

.

)

.()

:

(

.

: .(/)
 .
 : .(/)
 .
 : .(/)
 : .(/)
 : .
 : (/)
 .
 : (/)
 .
 : .(/)
 .
 .(/)
 :
 : .(/)
 .

.(/)
 :
 .
 : . (/)
 .
 : .(/)
 .
 (Charles Pellet) .(/)
 .
 : .
 .
 : .(/)
 .
 .(/)
 . :
 : .()
 .
 : .()
 .

.

.()

.

. ()

.

.()

.

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

. ()

.()

.()

.()

. ()

.()

.()

.()

. ()

.()

.()

.()

.

()

.()

.()

.()

. ()

. ()

.

WOMAN ELGIES IN ANDALUSIAN POETRY

By

Nizar Jibreel Ibraheem Al-Saudi

Supervisor

Dr.Salah Jarar

Abstract

This Study Discusses The Elegy Of The Andalusian Woman In The Andqalusian Poetry , In approach To Clarify The Image Of Women At Andaluse , And To Show How Elegy Poetry Reflects Political , Intellectual And Social Direction In Andalus . This Study Is Presented In An Introduction And Three Chapters.

The first chapter discusses how the Andalisian woman was eleginized as a wife , a mother ,a daughter, and mother , a sister , a lover and a female slave.

Also ,it mentions the formal attitude for elegizing known_women and unknown women . a comparison is conducted between the lock of elegizing the eastern women in general comparing to her sister the Andalusian woman .as for the second chapter , it takes into consideration of the issues and topics mentioned by the Andalusyans in their poetry for woman like : wailing , commemoration, condolence , mentioning the deceased ,craving , praising the deceased family and children left behind and many other subjects . I have illustrated the imitation and innovation point of these issues .

As for the third chapter ,it deals with most important figures for elegizing poetry of the Andalusian woman ,in it we point out the structure of the poem , it's language and style ,it's cause and effect , historical and artistic image . I have bringing to light , that elegizing a woman in the Andalusian Poetry is one of the clear literary phenomenon in the Arabic Poetry in qualitatively the way quantitavly and it is exactly on the contrary of the elegizing a woman in the Arabic Eastern Poetry , which discussed rarely and poorly theses matters . I also noticed that all the poetry about waling the wife , daughter , and mother . Elegizing them talk about three quarter of the elegizing poetry in general it also appeared to me that this poetry has grown by the long period the Arabs stayed at Andalus . The Andalosian poets has shown in their elegy for women the valuables of Islam and it's meaning , it shows their tendency towards gentle and easy words ,in addition to their leaning to describing nature and making it share their grief .