المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا العربية
مكة المكرمة

٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٦٥٤٧

الطِّرَازُ المُذَهَّبُ في الدَّخِيلِ المُعَرَّب

لمُحَمَّد بن يوسُف النَّهَالِي الحَلَبِيّ (١١٣٣هـ - ١١٨٥هـ)

الجـزء الثاني

دراسة وتحقيق

رسالة ماجستير مقدمة من الطالبة

صباح باجُوك طَيِّب

بإشـراف

الدكتور / محمَّد بن أحمد العُمَرِي

١٤١١هـ/١٩٩١م

بسم الله الرحمن الرحيم
على الله توكلت
ولا حول ولا
قوة إلا بالله

حرف التاء

تَتْبِيرٌ : في قوله تعالى: ﴿وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا﴾[1] ، قال: تَبَّرَهُ بالنبطية[2] .

تَحْتَ : قال أبو القاسم في (لغات القرآن) : "في قوله ﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا﴾[3] أي بطنها بالقبطية" .

وحكى الكَرْمَانِيُّ في كتاب (العجائب) مثله عن مُوَرِّج[4] السَّدُوسِي[5] .

تَنُّورٌ[6] : ذكر ابن دريد والجواليقي[7] أنه فارسي معرب[8] ولاتعرف له العرب اسما غير هذا ، فلذلك جاء في التنزيل؛ لأنهم خوطبوا بما عرفوا .

قال ابن قتيبة : روى عن ابن عباس أنه قال : التَّنُّورُ بكل لسانٍ : عربيٍّ وعجميٍّ . وعن عليٍّ (كرم الله وجهه) : "التَّنُّورُ وجه الأرض[9] وفي (القاموس) : "التَّنُّورُ[10] : الكانُونُ يُخْبَزُ فيه ، وصانِعُه التَّنَّارُ ، ووجه الأرض ،

---

(١) سورة الإسراء : الآية ٧ .

(٢) هذا القول لابن أبي حاتم عن القواريري في مهذَّب السيوطي: ٧٩ وينظر الدر المنثور للسيوطي : ٢٤٤/٥ . ومعنى "تَبَّرَهُ" أي كسره وأهلكه . اللسان (تبر) .

(٣) سورة مريم : الآية ٢٤ .

(٤) في النسخ : (مدوح) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المهذب : ٥٠ ، وهو بضم الميم وكسر الراء وهو أبو فَيْدٍ مُؤَرِّج بن عمرو بن الحارث السدوسي البصري؛ نحوي ، لغوي ، شاعر . نسابة : ولد بالبصرة وأخذ العربية عن الخليل بن أحمد ، واتصل بالمأمون العباسي ورحل معه إلى خراسان وتوفي بالبصرة سنة ١٩٥هـ ، ويقال بأن اسمه (مرثد) ومؤرِّج لقب له .
ينظر ترجمته في: وفيات الأعيان: (٣٠٤/٥) ، معجم الأدباء: (١٩٦/١٩) ، البغية : (٣٠٥/٢) .

(٥) المادة منقولة نصاً من مهذب السيوطي : ٧٩ .

(٦) وردت هذه الكلمة في قوله تعالى : ﴿ وفَارَ التَّنُّورُ ﴾ في سورة هود: الآية ٤٠ ، وسورة (المؤمنون) : الآية ٢٧ .

(٧) ينظر جمهرة ابن دريد ١٤/٢ ، ومعرب الجواليقي : ١٣٢ .

(٨) هذه العبارة من أول المادة منقولة من مهذب السيوطي : ٨٠ .

(٩) إلى هنا من قوله : (ولاتعرف له العرب) موافق لنص المعرب : ١٣٢ .

(١٠) مادة (تنر) .

وكلُّ مُفجَّرٍ ماءٍ [ومُحفَلُ ماءٍ] الوادي[1]. ولم يذكر أنه معرب. وفي (المصباح)[2] : "التَّنُّورُ: الذي يُخْبَزُ فيه ، وافقَتْ فيه لغة العرب لغة العجم . وقال أبو حاتم : ليس بعربي صحيح ، والجمعُ (تَنَانِيرُ)". والصحيح ماقاله في (لسان العجم) : أنَّ التَّنُّورَ - بتخفيف النون أعجمي ، وبالتشديد عربي . الا أنه ماصرح بالتعريب كأنه أشار إلى الموافقة (ويفهم التعريب منه ضمنا) ، فتأمل. وفي الحديث : أتاه رجل عليه ثوب معصفر ، فقال له : "لو أن ثوبك هذا كان في تَنُّورِ أهلِكَ لكان خيراً لك" فجعله في التنور، ثم غدا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : "مافعل الثوبُ ؟" فقال: صنعْتُ ماأمرتَني به . فقال : "ماكذا أمَرْتُكَ ، أفلا ألقيْتَه على بعض نسائِك ؟"[3].

التَّامُورُ : قال ابن دريد[4] : " ومما أخذ من السريانية : (التَّامُورُ) وربما جعلوه صِبغاً أحمر ، وربما جعلوه السِّرَّ ، وربما يسمى دمُ القلبِ تاموراً[5]، وربما سمي موضع الأسد "تامورا" و" تَامُورَةً " . والتَّامُورَةُ : صومعةُ الراهب ويقال : " تامور " بلاهاء . قال :"

" ولَهُمْ من تامُورِهِ يُتَنَزَّلُ[6] "

وقال الآخر في أن " التامور " : الدمُ ، قال :

نُبِّئْتُ أنَّ بني سُحَيْمٍ أدخلوا أبياتَهم تامُورَ نَفْسِ المُنْذِرِ[7]

أي : قتلوه[8].

---

(١) زيادة من القاموس يقتضيها السياق .

(٢) مادة : (تنر) .

(٣) الحديث في نهاية ابن الأثير: (تنر) ١٩٩/١ بلفظ : قال لرجل عليه ثوب معصفر: "لو أنَّ ثوبَكَ في تَنُّورِ أهلِكَ أو تحتَ قدرِهم كان خَيْرا" فذهب فأحرقه .

(٤) في الجمهرة : (باب ماتكلمت به العرب من كلام العجم) : ٥٠١/٣ .

(٥) في ع : (يسمى) .

(٦) شطر البيت في المعرب :١٣٣، وفي اللسان :(تمرة)منسوباً لربيعة بن مقروم الضَّبِّي، وصدره : * لَدْنَا لِبَهْجَتِهَا وحُسْنِ حديثِها * وفي الأصل و ع :(تَنَزَّل)، وقد أثبتُّ ما في المُسَوَّدة لموافقته للمصادر .

(٧) البيت في المعرب : ١٣٣، وفي اللسان : (تمر) برواية :
* أُنْبِئْتُ أنَّ بني سُحَيْمٍ أَوْلَجُوا *
منسوباً إلى أوس بن حجر . وهو في ديوانه : ٤٧ بنفس رواية المُعَرَّب .

(٨) الى هنا من أول المادة موافق لنص المعرب : ١٣٤ .

والتَّامُورُ : الوعاءُ، والنَّفْسُ وحياتُها، وحَبَّةُ القلب، والزَّعْفَرَان، والوَلَدُ، ووعاؤُه، ووزيرُ المَلِكِ، ولُعبُ الجواري والصبيان، والخمر، والإبريق، والحُقَّةُ. كذا في القاموس.(١)

التَّـوْرُ : إناء معروف تُذَكِّرُه العرب.

أبو عبيد عن أبي عبيدة : ومما دخل في كلام العرب : " الطَّسْتُ " و " التَّوْرُ " و " الطَّاجَنُ " وهي فارسية كلها. قال ابن دريد :"فأما" التَّوْرُ" الرسولُ ،فعربي صحيح"(٢) وأنشد والتَّوْرُ فيما بيننا مُعْمَلٌ يرضى به المَأْتِيُّ والمُرْسِلُ(٣)

المَأْتِيُّ : الذي يُؤْتَى في الرسالة من قولك : أَتَيْتُه.

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي : "التَّوْرَةُ : الجارية التي تُرْسَلُ بين العشاق".(٤)

التَّوْرُ : الجَرَيَانُ والرسولُ بين القوم ،وإناء يُشْرَبُ فيه/ مذكر ،وبهاء : الجارية ترسل بين العشاق، والتَّارَةُ: الحينُ والمَرَّةُ ،والجمع (تَارَاتٌ) و (تِيَرٌ)، وأَتَارَه: أعاده مرة بعد مرة، و " تُورَان " بالضم ،إسم لجميع ماوراء النهر، ويقال لملكها : تُورَانْشَاه.(كذا في القاموس)(٥)

٣٣/أ

وفي (لسان العجم): التَّوْرُ له اثنا عشر معنى، ومعناه الحادي عشر : أنه اسمُ الأواني والظُّروفِ.

تُبَّـت : بفتح الباء الموحدة وتشديدها ، التخفيف أيضاً جائز(٦) : إسم بلد في حدود الصين يُجْلَبُ منه المسكُ الخالص.

---

(١) ينظر مادة (أمر).وقد ترك المؤلف في النقل من معانيه التي في القاموس : (صومعة الراهب وناموسه والماء وعِرِّيسَةُ الأسد).

(٢) عبارة ابن دريد في الجمهرة ١٤/٢،" التَّوْرُ " عربي معروف هكذا يقول قوم ،وقال آخرون : بل هو دخيل ،والتَّوْرُ : الرسول بين القوم ،عربي صحيح.

(٣) البيت في الجمهرة : (ت ور) ١٤/٢ ،وفي المعرب : ١٣٤ ،وفي اللسان : (تور)وفيه : الآتِيُّ

(٤) إلى هنا موافق نصاً لما في المعرب من أول المادة : ١٣٤.

(٥) مادة (تور).

(٦) في كافة النسخ : (وبالتخفيف)، وقد أثبت الأصوب.

تبريز :

اسم بلدة مشهورة.(١)

التكّة :

معروفة ، والجمع " تِكَكٌ " مثل :"سِدْرَة" و " سِدَر ". قال ابنُ الأنْبارِي : وأحسبُها معربة ، واسْتَتَكَّ بالتِكَّةِ : أدخلها بالسراويل .

تُوز :(٢)

وزان (قُفْل) ، مدينة من بلاد فارس يُقال: إنَّها كثيرة النَّخْل ، شديدة الحَرِّ ، وإليها تُنسب التُّوزِيَّةُ على لفظها . وعَوَامُّ العجم(٣) يقولون : " تَوْزُ " بفتح التاء. و " تُوزُ " موضع بين مكة والكوفة .(٤)

الدخريص :

لغة في " الدخريص "، واحدة " تخرص " و " تخرصة ". أعجمي .(٥)

---

(١) في المُسَوَّدة هذه الزيادة: (بأذربايجان ، خُلْقُهَا سَيِّئِي الخُلُقِ . و (الرافضي) : فلذا قيل :

ماروَ تبريزي اكربيني بهم ماررابكدار وتبريزي بلشن

منها ابن الخطيب يحيى بن علي التبريزي النحوي اللغوي أستاذ أبي منصور الجواليقي صاحب المُعَرَّبات ، وقد قرأ على المعري وشرح ديوانه . مات سنة ٥٠٢ هـ ، ومن تلامذته هبة الله بن علي النحوي المعروف بابن الشجري ، من أولاد سيدنا الحسن رضي الله عنه ابن علي كرم الله وجهه مات سنة ٥٤١ هـ).

ومعنى البيت : إذا شاهدت الثعبان والتبريزي معاً ، فاترك الثعبان واقفي على التبريزي ، أو أهربْ من التبريزي . (ترجمة الطرازي).

(٢) هكذا ضبطت في الأصل ، أما في معجم البلدان ٥٨/٢ ، والقاموس (توز) : فهي بوزن (تُوَّج) وهي لغة فيها أيضاً، أي بفتح التاء والواو مع تشديد الواو.

(٣) كلمة (العجم) سقطت من الأصل و ع .

(٤) في الأصل و ع : (وكوفة).

(٥) المعرب : ١٣٥.

تَمُّوز: معروف ،بتشديد الميم ،قال القاضي عياض رحمه الله تعالى:

كأنَّ كانونَ أهدى من ملابسهِ لشهر تَمُّوز أنواعاً من الحُلَلِ

أو الغزالةُ من طول المَدَى خَرِفَتْ[1] فماتُفَرِّقُ بين الجَدْيِ والحَمَلِ

تَرْكَش:[2] مما استعمله المولدون وعربوه ،وهو الجُعْبَةُ .

تَيْمُور: المشهور ،وهو من سمرقند على اختلاف الأقوال في أصله.

"وتَيْمُورُ" أيضا الخُرَزَةُ التي تخرج من بطون الحيوانات،

وأكثر مايوجد في البقرة الوحشية،وخواصها تقرب[3] من

خواص البازهر .

التُّخْمُ: قال أبو بكر :" قال قوم : التُّخْمُ واحد التُّخُومِ،وهي

حدود الأرض،عربي صحيح،وأنشد لامرأة :[4]

يابَنِيَّ ،التُّخُومَ لاتظلمُوها إنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذو عُقَّالِ[5]

---

(١) فَسَدَ عقلُها من الهَرَمِ .

(٢) بفتح التاء والكاف وسكون الراء ، كما ضُبِطَتْ في الألفاظ الفارسية المعرَّبة : ٣٦ ، وفيه :"التَّلْكَشُ" تعريب " تَرْكَش " .

(٣) في النسخ : (يقرب) ، وهو خطأ ، والوجه ما أثبتُّه .

(٤) في الجمهرة (تخم) ٧/٢ : لم ينشد البيت لامرأة بل لأبي قيس صرمة بن أنس الأنصاري ، وهو فيه بلفظ : (لاتَظْلِمُنْهَا) . والبيت أيضاً في المعرب :١٣٥، وفي اللسان : (عقل) .

(٥) عُقَّال ، بضم العين وفتح القاف مع تشديدها : داء في رجل الدابَّة . وداءٌ ذو عُقَّالٍ : أي لايُبْرَأُ منه . اللسان : (عقل) .

وأنكر ذلك قوم وقالوا : التُّخْمُ : أعجمي معرب والأول أعلى وأفصح.(١)
وقال الكسائي وابن الأعرابي : هي "التُّخُومُ" بفتح التاء، والجمع "التُّخْمُ". وقال الفراء : "التُّخُومُ" واحدها "تَخْمٌ".(٢) قال أبو عبيد : وأصحاب العربية يقولون: هي "التُّخُومُ" بفتح التاء، ويجعلونها مفرداً، وأهل الشام يقولون : هي "التُّخُومُ"، ويجعلونها جمعاً، الواحد "تَخْمٌ". يقال هذه القرية تُتَاخِمُ أرض كذا وكذا، أي تُحادُّها.(٣)

"التُّخُومُ" بالضم: (الفصل)(٤) بين الأرضين من المعالم والحدود، مؤنثة والجمع "تُخُومٌ" كذا في القاموس. وفي (المصباح)(٥)(٦): "التَّخْمُ : حَدُّ الأرضِ وجمعُه "تُخُومٌ" كفَلْسٍ وفُلُوسٍ". وابن الأعرابي وابن السكيت : الواحدة "تُخُوم"، "والجمع "تُخَمٌ" كرَسُولٍ و رُسُلٍ".(٧) وفي الحديث : "ملعونٌ مَنْ غَيَّرَ تُخُومَ الأرضِ".(٨) والمعنى يُغَيِّرُ حدودَ الحرمِ التي حدَّها إبراهيم عليه السلام: وقيل عامٌّ في كلِّ حدٍّ.

التَّاجَةُ :(٩) فارسي معرب "تَازَة": الطريّ، والدرهم المضروب حديثاً، واسم امرأة لها قصة مشهورة ذكرها المؤرخون.(١٠)

تَارَمُ : كورة بأذربايجان.(١١)

---

(١) جمهرة ابن دريد : (تخم) ٧/٢
(٢) في ع (التخم)
(٣) إلى هنا انتهى نص المعرب من أول المادة : ١٣٥ — ١٣٦ .
(٤) زيادة من القاموس يقتضيها السياق .
(٥) مادة : (تخم) . وقوله : (كذا في القاموس) سقط من الأصل و ع .
(٦) مادة : (تخم)
(٧) عبارة ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٨٢ : (ويقال :هي تُخُومُ الأرض والجمع "تُخَمٌ") .
(٨) الحديث في النهاية :١:١٨٣ .
(٩) والتاجة أيضاً تعني الصَّلِيجَةُ من الفضة ،كما في اللسان : (تسوج)، وفي الألفاظ الفارسية المعربة : ٣٤ .
(١٠) هذه المرأة اسمها تاجة بنت ذي الشُّفْرِ بن أبي سَرْحٍ الخزاعي،ذكر القاموس قصتها في (شفر)
(١١)في معجم البلدان ٦/٢ ذكر أن " تارم " بليدة أُخرى أيضاً في فارس تُعمل فيها أكسية الخَزِّ ،وأهل شيراز يقولون " تَارْم " بسكون الراء.

التَّاسُوعَاءُ : قبل يوم عاشوراء. (الجوهريّ)[1] : "أظنه مولداً". وجزم به القاموس[2]. وقيل : ينبغي أن يقال : إذا اسْتُعْمِلَ مع عاشوراء فهو قياس عربي للازدواج ، وإن اسْتُعْمِلَ وحده فمُسَلَّمٌ أنه كان غير مسموع . وفي الحديث : " لَئِنْ بقيتُ إلى قابل لأصومنّ تاسوعاءَ " وهو تاسع المحرم كما في (النهاية)[3]. قال الفيومي[4] : " مذهب ابنُ عباس، وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسوعاء يوم عاشوراء، فعاشوراء عنده تاسع المحرم، والمشهور أنه عاشر المحرم ، وتاسوعاء تاسع المحرم بدليل أنه صلى الله عليه وسلم صام يوم عاشوراء، فقيل له : إنّ اليهود والنصارى تعظّمُه فقال : " فإذا كان العامُ المقبلُ صُمْنا التاسعَ "، فإن هذا الحديث يدل على أنه كان يصوم غيرَ التاسع، فلا يصح أن يَعِدَ بصوم يوم قد صامه. وقيل : أراد تركَ العاشرِ وصومَ التاسعِ وحده خلافاً لليهود. وفيه نظر ؛ لقوله صلى الله عليه وسلم " صوموا يومَ عاشوراء، وخالفوا اليهود، وصوموا قبله يوماً وبعده يوماً " معناه : صوموا معه يوماً/قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التَشَبُّهِ[5] باليهود في إفراد العاشر[6]. واختلف العلماء : هل كان صوم عاشوراء واجباً ونُسِخَ بصوم رمضان أو لا ؟ واتفقوا على أنه سُنّةٌ " . ٢/٣٢

---

(١) في الصحاح : (تسع)

(٢) عبارته في (تسع) : والتاسوعاءُ قبل يوم عاشوراء مولد. وقد علّق صاحب تاج العروس على هذه العبارة وعلى عبارة الجوهري قبلها بأنّ كونَ اللفظة مولّدةً فيه نظر ؛ لأنّ المولّدَ هو اللفظ الذي ينطق به غيرُ العربِ من المُحْدَثِينَ، وهذه لفظة وردت في الحديث الشريف فأنّى يُتَصَوَّرُ فيها التوليدُ ؟!

(٣) (تسع) : ١٨٩/١ .

(٤) في المصباح المنير : (تسع)

(٥) في الأصل و ع : (التشبيه).

(٦) في النسخ : (الشهر)، وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه من قول الفَيُّومِيّ في المصباح .

تَالُشُ (١) : كَهَاجَرَ ،كورةٌ من عمل جِيلَان .

التَّامُولُ (٢) : هندي معرب ،ضرب من اليَقْطِين ،طَعْمُ ورقِهِ كالقُرُنْفُلِي: إذا مُضِغَ ،ونباتُه كنبات اللُّوبِياءِ ،ويرتقي في الشجر، ومضغه يُحَمِّرُ اللسانَ ،وأكلُه يُحَرِّك الباه (٤)،ويقوي البدنَ،وهو خمر الهند يُمَازِجُ (٥) العقلَ قليلاً (٦) .

التَّانْبُولُ : مثلُه .

تَبَالَةُ : بلدة باليمن ولاها عبد الملك الحجَّاجَ ،فأتاها ،فاستحقرها فلم يدخلها ،فقيل : أهون من تَبَالَةَ على الحجاج (٧) .

التَّبْرِيخُ : التَّبْرِيك (٨) ، نبطي.وقيل : جعلُ الشيءِ شِقْصاً ،فارسي معرب " بُرْخ "،أي النصيب.وفيه بحث (٩) .

التَّجَلُّقُ : ضحك يفتح الفم حتى يَبْدُوَ أقصى الأضراس .

التَّجِيرُ (١٠) : كَرَغِيفٍ ،شغل كل شيء يُعْصَر ،فارسي معرب.(الأصمعي) : إنه بالمثلثة،عصارة التمر.وقول العامة بالمثناة خطأ.

التَّجْنِيسُ : عن الأصمعي : أنَّ قول الناس : المجانسة والتجنيس مولد . (الجوهري) (١١) : زعم ابن دريد (١٢) أنَّ الأصمعي كان يدفع قول العامة : هذا مجانس لهذا،ويقول: انه مولد .(القاموس) (١٣) : إنَّ الأصمعيَّ واضع كتاب الأجناس ،وهو أول من جاء بهذا اللقب .

---

(١) في معجم البلدان ٧/٢ : تالشان ،بزيادة ألف ونون .
(٢) في الأصل : (التامو) بحذف اللام ،وهوخطأ،والصواب ما أثبته من المُسَوَّدَةِ وع والقاموس : (تمل). (٣) في الأصل : (اليقين)،وهو خطأ.
(٤) البَاهُ مثلُ الجَاهِ ،لغة في البَاءَةِ وهو الجماع .اللسان (بوه)
(٥) في النسخ :(يمازح) بالحاء المهملة،وهو خطأ،والصواب ما أثبته من القاموس
(٦) ينظر المادة في القاموس (تمل) نقلها المؤلف بتصرف بالحذف .
(٧) ينظر هذا القول في معجم البلدان :٩/٢،وورد بعد ذلك بحاشية الأصل : (قال السيوطي : موضع بنواحي مكة)
(٨) معناه : الذل والخضوع بالنبطية،كما في اللسان (برخ).
(٩) ينظر اللسان :(برخ)
(١٠) ذكرت الكلمة في معرب الجواليقي في حرف الثاء،وكذلك في شفاء الغليل : ٦٦ ،واللسان : (ثجر) .
(١١) في الصحاح : (جنس).
(١٢) ينظر قول ابن دريد في الجمهرة : ٩٥/٢.
(١٣) عبارته في(جنس) قبل هذا:وقول الجوهري عن ابن دريد أن الأصمعي كان يقول : الجنس المجانسة من لغات العامة ،غلط .

التَّخْتُ : وعاءٌ يُصَانُ فيه الثيابُ ،فارسي معرَّبٌ .

تَخْتَنُوس (١) : اسم امرأة ،معرب " دُخْتَرْ نُوش "

تَدْمُرُ : بالفتح وضم الميم ،مدينة بالشام مبنية بالحجارة ، ذات سور وقلعة وعيون جارية، بناها سليمان عليه السلام .

التُّرْكُ : جيلٌ يسمى الدَّيْلَمُ ،واحده "تُرْكِيٌّ" ،وجمعه "أَتْرَاكٌ" (٢) .

تُرْكِسْتَان: بلاد الترك ،وراء جيحون .

التُّرْكُمَانُ : بالضم ،جيلٌ من الترك سُمُّوا به ،لأنَّهم آمن منهم مائتا ألف في شهر واحد ،فقالوا : تُرْكُ إيمان،ثم خفف ،فقيل :تُرْكُمَان (٣) .

تُرْمُذُ (٤) : كأحمد وقُنْفُذ ،مدينة على نهر جيحون .

التُّرْمُسُ : الباقِلاءُ المصري ،غسلُ الوجهِ بطبيخِه يُحَمِّرُ الوجهَ . الدِّينَوَرِيُّ: " لا أَحْسَبُهُ عربياً "

تُرْمُسَانُ : بالضم ،قرية بحمص .

تُرُنْجُ : وبالهاء ،ثمر معروف .

التُّسْتُوقَةُ (٥) : بضم التاءين ،زَيْفٌ بَهْرَجٌ ملبس بالفضة ،معرب " سه توقه " (٦)

التَّسَاحِينُ : الخِفَافُ ،وقيل:واحدها " تَسْخَنٌ " و"تَسْخَانٌ"،وفي الحديث: أنه عليه السلام بعث سرية،فأمرهم أن يمسحوا على

---

(١) وردت الكلمة في المعرب : ١٩٠ في حرف الدال (دخنتوس)،وهي معرب (دخت نوش) وسيأتي ذكرها مرة أخرى في حرف الدال .

(٢) ورد بحاشية الأصل :(لم يُسَلِّمْ أنَّ التُّرْكَ ديالِمَةٌ كمافي المعتبرات)

(٣) المادة في القاموس : (ترجم).

(٤) ضبطت في معجم البلدان ٢٦/٢ بكسر التاء والميم ،وقال ياقوت : الناس مختلفون في كيفية هذه النسبة،بعضهم يقول بفتح التاء وبعضهم بضمها وبعضهم بكسرها،والمتداول على لسان أهل تلك المدينة بفتح التاء وكسر الميم والذي كنا نعرفه قديماً،بكسر التاء والميم جميعاً .

(٥) هي لغةفي (ستوق) .ينظر القاموس (ستق)

(٦) في اللسان(ستق) : قال أبو عبيد : أصلها بالفارسية"مُشْتُه" فعربت .

المَشَاوِذ[1] والتَّسَاخِين[2] .قال حمزة الأصبهاني : "التَّسْخَانُ" " معرب " " تَشْكَن "[3] .غطاء من أغطية الرأس،كان العلماء والمُوابِذَةُ يأخذونه على رؤسهم خاصة. وجاء في الحديث ذكرُ التَّسَاخِينِ فقال من تعاطى تفسيره :بأنه هو الخُفُّ حين لم يُعرَفْ فارسيته[4] .

تِشْرِين[5] : بالكسر ،شهر بالرومية ،وهما تِشْرِيفَانِ .

التَّشْلِيحُ : التَّعْرِيَةُ[6] ،سوادية .

التشميرج[7] : حَبَّةُ سوداء[8] ،معرب"چَشْمِيزَك"[9]

التَّشْوِيشُ : التَّخْلِيطُ ،مولد أو لحنٌ ،صوابُه (التَّهْوِيشُ)[10]

تُفْتَازَانُ : قرية بناحية " ساور "[11] منها صاحب المقاصد والمعاني وغيرهما .

---

(١) المشاوذ : العمائم .

(٢) الحديث في نهاية ابن الأثير : ١٨٩/١ .

(٣) في كافة النسخ: (تسكن) بالسين المهملة ،وهوخطأ ،والصواب ما أثبته من النهاية ومن اللسان : (سخن) .

(٤) ينظر النهاية : (تسخن) ١٨٩/١ ،وفيه : (حيثُ لم يُعْرَفْ)

(٥) في اللسان (شرن): تشرين ،بالفتح .

(٦) في كافة النسخ: (التشليج:التفرية) ،وهوتصحيف ،والصواب ما أثبتهُ من القاموس (شلح) ،لأن العبارة نص فيه . ولم أجدمادة (شلج)في معاجم اللغة ،ولافي المعربات ، ويؤيّدماذكرتُ قولُ الأزهري في التهذيب (شلح)١٨٣/٤ : (ما أرى الشَّلْحَاءَ والشُّلْحَ عربية صحيحة ،وكذلك التَّشْلِيحُ الذي يتكلم به أهلُ السواد ،سمعتُهم يقولون:شُلِّحَ فلانٌ،إذا خرج عليه قُطَّاعُ الطرقِ فسَلَبُوه ثيابَه وعَرَّوْهُ . وأحسبها نبطية) .

(٧) وجدت في الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ١٣٨/١ :"تشميرج"بالراء المهملة وبدون ضبط للكلمة ،ويقول بأنه الجمشك والحبة السوداء والبشمة عند أهل الحجاز (والأخيرة تستخدم لعلاج آلام العين) .

(٨) وجدت اسمين آخرين للحبة السوداء بالفارسية في السامي : (الزُّوَانُ مُعَرَّبُ دانِيء سياه": ٣٩٢ و " الشُّونِيزُ " معرب " بُوغُنج ": ٣٩٤) .

(٩) هكذا ضُبِطَتْ في الألفاظ الفارسية المعربة ص٦ :بفتح الجيم الفارسية وسكون الشين وكسر الميم وفتح الزاي ،وفيه أنها معرب "جَشْمِيزَج "الذي هودواء نافع لوجع العين ، وسيأتي في حرف الجيم .

(١٠) في الأصل و ع: (التشويش)وهوخطأ ،والصواب ما أثبته من المسودة .وينظر تهذيب الأزهري (هوش)٣٥٦/٦: "قال ابن الأنباري :قول العامة :شَوَّشْتُ الأمرَ،صوابه هَوَّشْتُ .قال: وشَوَّشْتُ خطأ"وينظر تكملة الصاغاني: (شيش) ،وتاج العروس : (شوش) ، وتصحيح التصحيف : ٤٨٢ .

(١١) في معجم البلدان ٣٥/٢ :ناحية من نواحي "نسا" ولم أجد"ساور" بل "ساوه" في ١٧٩/٣ ، والتي هي مدينة بين الري وهمذان .

تَفْتَرُ : لغة في الدَّفْتَرِ. (ابن سِيدَه)[1] " أراه أعجمياً " .

التَّفْسِرَةُ للطبيب : نَظَرُهُ إلى الماء .

تَلاسِمُ[2] : قرية بقزوين ،بها جبل عليه صور كل حيوان وإنسان قد مُسِخُوا حجارةً،منها راعٍ متكيء على عصاه .

تِلِمْسَانُ[3] : بكسرتين ،قاعدة مملكة بالمغرب،بها قبر ملك تلمسان يحيى بن بوغان " خال محيي الدين بن عربي[4] .

التِّلْمِيذُ : بالكسر، [معرب][5] "شاكرد"، و[هو][5] الخادم ،ويطلق على المتعلم علما أو صنعةً ،وزنة "فِعْلِيل"،وقول الناس:تَلَمَّذَ منه — بتشديد الميم — خطأ ،توهموا أن التاء زائدة، وليس كذلك . ويجوز إهمال آخره، قاله عبد القادر البغدادي[6] في حاشية شرح ابن هشام للبردة، وقال : ولنا رسالة في تحقيقه)[7] .

التُّمْلُولُ ، كعُصْفُورٍ: أعجمي ،وعربيته " الفُمْلُول "،ونبطيته " قُنَابِري "، وفارسيته " بُرْغَشْت " ،نبتٌ يُبَكِّرُ أول الربيع، أنفعُ شيء للبَهَقِ أكلاً وضماداً ،ومكبوسه مُشَّهٍ[8] .

---

(١) لم أجده في المحكم أو المخصص .

(٢) لم أوفق في العثور عليها .

(٣) في معجم البلدان ٤٤/٢؛وبعضهم يقول " تِنِمْسَان " بالنون عوض اللام .

(٤) هو محمد بن علي بن محمد ،ابن عربي ،أبو بكر الحاتمي الأندلسي الملقب بالشيخ الأكبر : فيلسوف من أئمة المتكلمين،في كل علم له نحو أربعمائة كتاب ورسالة منها : محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار، مفاتيح الغيب — عنقاء مُغْرِبٌ (في التصوف)،وغير ذلك توفي سنة ٦٣٨هـ. ينظر:مفتاح السعادة : (٢١٤/١)،هدية العارفين(١١٤/٢)، الأعلام (٢٨١/٦).

(٥) زيادات لازمة يستقيم بها النص .

(٦) العلامة بالأدب والتاريخ والأخبار ،صاحب خزانة الأدب والمتوفى سنة ١٠٩٣هـ . ينظر خلاصة الأثر : (٤١٥/٢) هدية العارفين (٦٠٢/١) الأعلام: (٤١/٤) وحاشيته على شرح ابن هشام القصيدة البردة (بانت سعاد) ذكر صاحب الأعلام بأنها مخطوطة .

(٧) مابين القوسين ليس في المُسَوَّدَةِ ولاع .

(٨) في النسخ : يبدو رسم الكلمة هكذا (منتسه)،وقد أُثبتُ الصواب من القاموس : (تمل).

التنبك[1] : التَّانْبُولُ ،هندي معرب.قال داود : ورقٌ نباتٍ يُقْطِينِيٌّ يُبْسَطُ على الأرض/كورق . ٣٤/أ

التُّوبَال : مايَتَّاقَطُ من النحاس والحديد عند الطرق.وقيل : وسخ الأجسام. فارسي معرب.مشتقٌّ منه بماءِ العسل شُرباً يُسْهِلُ البَلْغَمَ .

تِنِّيس ، كسِكِّينٍ:بلدة بجزيرة الروم قرب دمياط ،لها مائة باب بناها تِنِّيسُ بنُ حامٍ .قيل : الجنتين في قوله تعالى ﴿ واضربْ لهم مَثَلاً رَجُلَيْنِ جعلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ ﴾[2] كانت ببحيرة في تِنِّيس لأحد أخوين من بني إسرائيل : كافر ومؤمن ،وقصتهما مشهورة[3] .

التُّودُ ، بالضم: شجر ،وذو التُّودِ : موضع يسمى بهذا الشجر[4] .

تُورَان[5] : بالضم ،ماوراء النهر ،أعجمي محرَّفُ " تُرْكَان "،معناه المشرق ،وتُورانْشَاه " ملِكُ المشرقِ ،لَقَبُ شمسِ الدولة ابن أيوب أخو السلطان صلاح الدين يوسف،وقرية بِحَرَّان، منها سعد بن حسن التُّورَانِيُّ العروضي[6] .

حكى أن بعض الأدباء رأى تورانشاه في المنام ومدحه بأبيات فلف كفنه ورماه اليه وأنشده :

---

(١) لم أجدها في المعربات أو معاجم اللغة لأضبطها .

(٢) سورة الكهف :الآية ٣٢ .

(٣) ينظر تفسير الفخر الرازى : ١٢٥/٢١،وتفسير ابن كثير: ٨٤/٣

(٤) هذا نص القاموس : (تود)

(٥) سيأتي ذكر هذه المادة مرة أخرى في هذا الباب.وقد ذكر في معجم البلدان ٥٧/٢ :أن أفريدون لماقسم الأرض بين أولاده الثلاثة كان "توج " وهو الابن الأوسط له والمشهور بتورانشاه قد ملك التُّرْكَ والصينَ ويأجوجَ ومأجوجَ ومايضاف إلى ذلك،فسمت التُّرْكُ بلادَهم "تُورَان" باسم ملكهم " توج "

(٦) ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٥٧/٢ .

لاتَسْتَقِلَنَّ معروفاً سَمَحْتُ بـه ... ميتاً فأمسيتُ منه عارياً بَدَني
ولاتَظُنَنَّ جودي شَابَهُ بَخَلٌ[1] ... من بعد بُذْلي مُلْكَ الشام واليمن
إنّي خَرَجْتُ من الدنيا وليس هي ... مِنْ كُلِّ ما ملكتْ[2] كَفّي سوى كَفَني[3]

التَّوْرَاةُ : كتاب موسى عليه السلام ، عبراني معرب ، (القاضي) : اشتقاقه من الوَرْيِ ، وزنه " تَفْعَلَة " تعسُّفاً . و(التفتازاني) : القول به منقول عن الفريقين ، فقال الكوفي : تَوْرِيَةٌ كتَوْصِيَةٍ ، فُتِحَتِ الراءُ ثم قُلِبَتِ الياءُ ألِفاً . و(البصري) : أصله (وَوْرِيَة) قلبتِ الواوُ تاءً ، وإليه ذهب الزمخشري في (المفصل)[4] ، وذكر في (الصافات)[5] أنّ مَنْ يُجَوِّزُ كونَه عربياً يجعله من "الوَرْيِ" على أنه (فَوْعَلَة) ، وفي (المائدة)[6] : أنه إنما أُنِّثَ ضميرُها لكونها نظيرةَ (مَوْمَاة) . وجُوِّز في طالوت مع أنه أعجمي أن يُعْتَبَرَ اشتقاقُه من الطول ، ومنعَه في آدم لكونه أعجمياً . فهذه أقوالٌ تُذْكَرُ في مواضع ، ويشير في بعضها إلى ما هو المختار عنده .

تُسُونُ[7] : بلدة بخراسان ، وبها جزيرةٌ قربَ دُمْيَاط .

تُسُونِسُ : قاعدة بلاد إفريقيّة عُمِّرَتْ من أنقاض مدينة قُرْطَاجَنَّة .

التَّهِبِّطُ : بكسرات وتشديد الباء[8] ، طائرٌ أغبرُ يتعلّقُ برجليه

---

(١) في النسخ : (شأنه) ، وهو تصحيف ، وقد أثبتُّ الصواب من الوفيات .
(٢) في كافة النسخ : (مما ملكت) : وهو خطأ ، لانكسار الوزن ، والصواب ما أثبتّه من الوفيات .
(٣) الأبيات في وفيات الأعيان : ٣٠٩/١ .
(٤) لم أهتد الى رأي الزمخشري في المفصل .
(٥) في الكشاف : ٣٥٢/٣ .
(٦) في الكشاف : ٦١٥/١ .
(٧) في معجم البلدان : ٦٢/٢ ، (والتون في لغة العرب : البياض في الأظفار) .
(٨) في النسخ : (وتشديد الطاء) وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من القاموس : (هبط) الذي ضبط بالقلم أيضاً ، وكذلك من ضبط اللسان للتَّهِبِّط في (هبط) .

ويُصَوِّتُ بصوتٍ كأنه يقول : أنا أموت ، أنا أموت ، وليس هذا "شب آويز" فانه يتعلق برجليه ويقول : حق حق .

تِيرِيـــنُ : كُورَةٌ بحلـــب .

التِّيـــرُ : كلمة فارسية ، إن أُريد بها الجذعُ الذي يُوضَعُ في وسط البيت. ويُلْقَى عليه أطرافُ الخشبِ فاسمه في العربية : " الجَائِـــزُ " ، وإن أُريد بـه الجوزة التي تُدْلَكُ حتى تَمْلَاسَّ ويُنْقَدُ بهـــا ، فاسمها بالعربية " المِخْتَمُ "(٢) .

" والمِخْتَمُ " كمِنْبَرٍ : الجَوْزَةُ تُدْلَكُ لِتَمْلَاسَّ ، فارسيتُه " تِيـر " . [كذا في القاموس](٣) والجَائِزُ(٤) : الخشبة المعترضة بيـــن الحائِطَيْنِ . و " التِّيرُ " بالكسر : التِّيهُ . ونهر تِيرَى كضِيـــزَى بالأهواز [كذا في القاموس](٥) ثم إنّ " تِيرَ " له أربعـــة وثلاثون(٦) معنىً وسُرِدَ(٧) ذلك في لسان العجم (كله) . والمعنى الذي أورده الجواليقي أورده صاحب اللسان ، وقـــال : هو الخشب الطويل الغليظ الذي يوضع تحت سقف الـــدار وعليه الشواهد الفارسية(٨) .

---

(١) في الأصل وع : (يدلك) بالياء ، والوجه ما أثبتُّه من المُسَوَّدَةِ والمُعَرَّب .

(٢) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٣٦ .

(٣) ينظـــر القـــاموس : (ختـــم) ؛ إذ النـــص هنـــا موافـــق لـــه تمامـــاً .

(٤) في القاموس (تير) : الحائز ، بالحاء المهملة .

(٥) ينظر مادة (تير) ، إذ النص فيه : " والتِّيرُ بالكسر : التِّيـهُ والحائز بين الحائطيـن . ونهـر تِيـرَى كضِيـــزَى " فتصـــرَّف المؤلف هنا في النقل .

(٦) في النسخ (أربع وثلاثون) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه .

(٧) في الأصل وع : (وسر) بحذف الدال وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه مـن المسودة .

(٨) عبارة اللسان في (تير) : الحاجزين حائطين ، فارسي معـــرب . وفي (جوز) : قال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي يُوضَـــعُ عليها أطرافُ الخشب في سقف البيت ، كما نقل عبارة الجوهـــري ، التي يقال لها بالفارسية " تِير " وهو سهم البيت . وفي (حـــوز) : الحائِزُ : الخشبة التي تُنْصَبُ عليها الأجذاع .

التُّوتِيَـــاءُ : حجر يُكْتَحَلُ به، وهو معـــرب (١) .

تُومَـــاءُ : من عمل دمشق ، أعجمي معرب. قال جرير (٢) :

صَبَّحْنَ تُومَاءَ والناقوسُ يقرعُه قَسُّ النصارى حَرَاجِيجاً بنا تَجِفُ (٣)

وهو بالضم ، قرية بدمشق ، وبالقصر : أحد الحواريِّيـــــنَ ، و" تُوَمَى " كأَرْبَى : موضع بالجزيرة ، و "تُومٌ " كنُوحٍ ، قريـــة بأنطاكية ، وبالتحريك : قرية باليمامة . كذا في القاموس (٤) .

تَـــوَّجُ : موضع ، وهو أعجمي معرب ، يقال بالجيم والزاي . وقد تكلمت به العرب ، قال جرير (٥) :

أعطُوا البعيثَ حقَّه ومِنْسَجاً (٦) وافْتَحِلُوهُ بَقَراً بِتَوَّجَـــــا (٧)

قلتُ : هو معرب من " تُوزْ " بتاء (قرشت) وسكون واو (هُوَّز) وزائه : اسم بلد قريب من الأهواز في تَخْم فارس .

تَبَـــانُ (٨) : بالفتح ، سراويل تستُرُ العورةَ ، والصواب فيه الضم (٩) . ٣٤/ب

قلتُ : هذا تَحَكُّمٌ ، والصواب فيه الفتح ؛ لأنه معرب مـــــن " تُنْبَان " (١٠) ، وهو جزءان : الأول : " تُنْ " ، ومعناه : الجســـد ، والثاني : " بَانْ " ومعناه : الحِفْظ ، ومعنى الجزأين : حافـــظ الجسد ، وهو ثوب يلبسه المصارعون (١١) ، ويقال له : " تُوبَـــان " أيضاً .

---

(١) المادة في المعرب : ١٣٦ . (٢) في ديوانه : ٢٩١ .

(٣) الحَرَاجِيجُ : جمع (حُرْجُوج) وهي الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض ، وقيل : الشديدة ، وقيل الضامرة . وتَجِفُ : أي تسرعُ من وَجَفَ الفرسُ يَجِفُ : أسرع . اللسان : (حرج ، وجف) . وإلى هنا من أول المادة يوافق المعرب ١٣٦ نصاً .

(٤) قوله (كذا في القاموس) سقط من الأصل و ع . وينظر مادة (توم) فيه .

(٥) في ديوانه : ٩٣ (بشرح محمد اسماعيل الصاوي : دمشق) ، وفي المعرب : ١٣٧ ، وفي اللسان : (توج) .

(٦) في كافة النسخ : (ومسبحاً) ، والوجه ما أثبتّه من المعرب واللسان . وورد في ديوانه برواية : (حفة ومنسجا) .

(٧) سبق ورود عجز البيت في (بقم) . وإلى هنا من أول المادة يتفق نصاً مع ما في المعرب : ١٣٧ .

(٨) في اللسان : (تبن) ، والألفاظ الفارسية المعربة : ٣٢ ضبطت بالضم .

(٩) شفـــــاء الغليل : ٦٠ .

(١٠) في الألفاظ الفارسية المعربة : ٣٣ بضم التاء ، وهي "تُومَان" بالتركية والكردية .

(١١) في النسخ : (تلبسه) .

تُرُنْجُبِين : معربٌ من " تُرُنْكُبِين "،وهو بالعربية : المَنُّ .

تبريز : (١) معرب من " تِبْرِيز ". ويقال له : دِخْرِيصٌ أيضاً. وبالتركية اسمُه " جايوق كه قفتاهزه استعمال أو لنور ". كذا في (لسان العجم) .

التَّارِيخُ : الذي يُؤَرِّخُه الناسُ ليس بعربي محض،وأن المسلمين أخذوه على أهل الكتاب.وتأريخ المسلمين أُرِّخَ من سنة الهجرة،وكُتِبَ في خلافة عمر رضي الله عنه ،فصار تأريخاً إلى اليوم.وقيل:إنه عربيٌّ ،واشتقاقُه من " الإِرْخِ " وهو ولد البقرة الوحشية إذا كانت أنثى،بفتح الهمزة وكسرها، كأنه شيء حدث بَعْدُ،كما يحدُثُ الوَلَدُ وأنشد الباهلي لرجل كان بالبصرة :

لَيْتَ لي في الخميس خمسينَ عَيْناً كلُّها حولَ مسجدِ الأشياخِ
مسجدٌ لاتزال تَهْوِي إليه أُمُّ أَرْخٍ قناعُها مُتَراخِي (٢)

وَيُقَالُ:إن " الأَرْخَ " : الوقتُ،والتأريخُ كأنّه التوقيتُ ،وأَرَّخَ الكتابَ وأَرَخَهُ وَوَارَخَهُ : وَقَّتَهُ،(٣) والاسمُ " الأُرْخَةُ " بالضم . والأُرْخُ : ويكسر ، الذَّكَرُ من البقر ،ومَعْرَكَة :قريةٌ بأجأ.(٤) والأُرْخِيُّ بالضم — الفَتِيُّ منه.(٥) وقيل : إنه لفظ فارسي ،ومعناه المظلم ؛لأنه كسواد يُعْلَمُ(٦) للعقد لعدة أبواب يُحْتَاجُ إلى عِلْمِ جُمَلِهَا.وأنا أظنُّ(٧) أنه تفعيلٌ من " الأَوْرَاجِ"، تقول:

---

(١) لم أجد المادة لضبطها .
(٢) البيتان في اللسان : (أرخ).وإلى هنا من أول المادة متفق نصاً مع مافي المعرب : ١٣٧ — ١٣٨ .
(٣) في ع : (واقته) .
(٤) أحد جَبَلَيْ طَيِّئٍ لبني رُهْمٍ. وينظر الأرخ : في معجم البلدان :١/١٤٥ .
(٥) أي من البقر . ينظر اللسان : (أرخ) .
(٦) في مفاتيح العلوم ٣٧ : (يعمل)
(٧) الضمير هنا للخوارزمي في كتابه (مفاتيح العلوم) .

أَرَّخْتُ تَأْرِيخاً[1] ؛لأنَّ التَّأْرِيخَ[2] يُعْمَلُ للعَقْدِ وتشبيهاً بالأَوْرَاجِ،فانَّ مايُثْبَتُ تحتَ كُلِّ (عَقْدٍ)[3] اسم من دَفْعَاتِ القَبْضِ يكون موصوفاً[4] (به)؛لِيَسْهُلَ عَقْدُه بالحساب. وهكذا يُعْمَلُ التَّأْرِيخُ والله أعلم كذا في(المفاتيح)[5]. والرواية الواردة في اللفظ الذي عُرِّبَ منه التأريخُ هو لفظ " مَاهْ رُوز"،وهذا تعريب بعيد غاية البعد،ولولا الرواية والتنصيص عليه لقيل بخطئه،والظاهر منه أن يكون ترجمة لاتعريباً.وكونه مُتَرْجَماً منه ظاهر ؛لأنَّ " ماه " معناه : الشهر ،و " رُوز " معناه : اليوم،وأما ماينا سب الاشتقاق والتعريب فلفظ " تاريك " الفارسي ، ومعناه الظلام،كما قاله الخوارزمي[6] .

فائدة :تأريخ العرب في[7] بني كنانة من موت كعب بن لُؤَيٍّ،فلما كان عامُ الفيل أَرَّخَتْ منه ،وكانت المُدَّةُ بينهما مائةً

---

(١) في المفاتيح : (أرجت تأريجا) بالجيم وليس بالخاء .

(٢) في المفاتيح : (التأريج) بالجيم وليس بالخاء . ومن العجيب أن يربط المؤلف (التأريج) بالتأريخ،ولم أجد في المعربات أو معاجم اللغة من يذكرصلة بينهما ، فالتأريج بالجيم- لفظةفارسيةبمعنى النظام كما في مفاتيح العلوم،وهو يتعلق بأعمال كُتَّابِ الدواوين في الخراج، أماالتأريخ بالخاء - فهوبمعنى التوقيت وقد اختلف في تعريبه . ينظر المعرب :١٣٧، واللسان والقاموس : (أرخ) على سبيل المثال .

(٣) مابين القوسين ليس في المفاتيح .

(٤) في مفاتيح العلوم ٣٧ : (مصفوفا).

(٥) ينظر(فصل في مواضعات أسماء الذكور والدفاتر والأعمال المستعملة في الدواوين): ٣٧.

(٦) في مفاتيح الخوارزمي ٣٧: (النِّظام)وليس الظلام،ولم يذكرالخوارزمي لفظ "تاريك" الفارسي. وبالرجوع إلى السامي في الأسامي: ٣٥٤،وجدت أنَّ الظلام بالفارسية " تاريكي"، أي أن النهالي محق فيماذهب اليه ؛لأن النظام في الفارسية هو"دُسْتُور"، إلا أنني لم أفهم سبب الربط بين الظلام والتأريخ - بالخاء- ويبدو أنه خلط خلطاً واضحاً بين التأريخ - بالخاء - والتأريج بالجيم - والأخيرة هي التي ذكرها الخوارزمي في كتابه ،والتي ترتبط بالظلام ، بينما كلام النهالي كان عن التأريخ الذى بمعنى التوقيت .

(٧) في ع : (من) .

وعشرين سنةً. ولما مات الوليدُ بن المغيرة بن عمرو بن مخزومٍ أرَّخَتْ قريشٌ بوفاتِه مدةً لإعظامِها إياه، حتى إذا كان عامُ الفيلِ جعلوه تأريخاً، وقبلُ كانتْ تُؤَرِّخُ بوفاة هشام بن المُغيرةِ تسع سنين، إلى أن كانت السنةُ التي بُنَوْا فيها الكعبةَ، فأرَّخُوا بها، وأرَّخَ بنو إسماعيل من نار إبراهيم إلى بنائه البيتَ، ثم من عادة الناس أن يؤرِّخُوا بالواقع المشهور والأمر العظيم، فأرَّخَ بعضُ العربِ بأيام الحُنَانِ، لشهرتها. قال النابغة الجعدي (١):

فمن يك سائلاً عني فاني ... من الفتيانِ أيام الحُنَانِ
مَضَتْ مائةٌ لعامٍ وُلِدْتُ فيه ... وعامٌ بعد ذاك (٢) وحَجَّتَانِ
وقد أبْقَتْ صروفُ الدهرِ مني ... كما أبْقَتْ من السيفِ اليُمَانِي

وأيامُ الحُنَانِ كانت للعرب قديمة هاجَ بهم فيها مرض في أنوفهم وحلوقهم. قلتُ: هي بضم حاء (حُنَّي) وفتح نون (كلمن) وقد يشبه بالخِتان، بكسر خاء (تُخذ) وتاء (قرشت).

وكانت العرب تؤرِّخ بالنجوم وهو أصل قولك "نَجَّمْتُ على فلانٍ كذا" حتى يؤدِّيه في نجوم (٣) (٤)

وأولُ من أرَّخَ الكتبَ من الهجرة عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه في شهر ربيع الأول سنة عشرٍ (٥). والأشهرُ: "أرَّخْتُ" بتشديد الراء المهملة (٦)، والتخفيف لغة حكاها ابن القَطَّاع (٧)، ومعناه: بيان انتهاء الوقت. ويُقال: وَرَّخْتُ

---

(١) في ديوانه: ١٦٠ — ١٦١.
(٢) في كافة النسخ: (ذلك)، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من ديوانه، وفي رواية الديوان: (وعشر بعد ذاك).
(٣) في ع (يؤذيه) وهو خطأ.
(٤) في اللسان (نجم): يقال: جعلتُ مالي على فلان نجوماً مُنَجَّمَةً يُؤدِّي كلَّ نجم في شهر كذا، وقد جعل فلانٌ ماله على فلان نجوماً معدودة يؤدي عند انقضاء كل شهر منها نجماً، وقد نَجَّمَها عليه تنجيماً.
(٥) في ع: (عشرة) وهو خطأ.
(٦) بحاشية الأصل ما نصه: (إنَّه إنْ كان من التفعيل يُبنى من "آرخ" فيصير بتشديد الراء لا الخاء). وفي كافة النسخ (الخاء المعجمة)، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه.
(٧) هو أبو القاسم علي بن جعفر السعدي الصِقِلِّيّ المعروف بابن القَطَّاع: أديب، لغوي، نحوي، صرفي، شاعر ومؤرخ، ولد بصقلية، وقرأ على محمد بن عبد البر الصقلي اللغوي، ومن تصانيفه: كتاب (الأفعال، الشافي في علم القوافي، ذكر تاريخ صقلية)، وله شعر كثير. توفي بمصر سنة ٥١٥هـ.
ينظر: انباه الرواه: (٢٣٦/٢)، معجم الأدباء: (٢٧٩/١٢) وفيات الأعيان: (٣/ ٣٢٢). ولغة التخفيف التي حكاها ابن القطاع كما في المصباح المنير (أرخ): هي بتخفيف الراء لا الخاء، وينظر أفعال ابن القَطَّاع: ٥٢/١.

بإبدال الهمزة واواً ،والتَّوْرِيخُ " قليل . وسبب وضع التاريخ أولَ الإسلام أن ابن الخَطَّابِ أُتِيَ بِصَكٍّ مكتوب/إلى شعبانَ فقال : أهو"شعبانُ" الماضي أو"شعبانُ" القابِلُ؟ثم أمر بوضع التاريخ.واتفقت الصحابةُ على ابتداء التاريخ من الهجرة ،وجعلوا أول السنة المحرم.ويعتبر التاريخ بالليالي ؛لأن الليل عند العرب سابق على النهار ؛لأنهم كانوا أميين لايحسنون الكتابة ،ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم ،فتمسكوا بظهور الهلال،وإنما يظهر بالليل،فجعلوه ابتداء التاريخ.والأحسن ذكر الأقل ماضياً كان أو باقياً . قال ابن مالك في كافيته[1][2][3] :

٣٥/أ

وراعِ في التاريخِ ذي الليالي ... لِسَبْقِها بليلةِ الهلالِ
فَقُلْ خَلَوْنَ وخَلَتْ وخَلَتَا ... من بعد لامٍ خافضٍ ما أثبتَا
وفوقَ عَشْرٍ فَضَّلُوا خَلَتْ عَلَى ... خَلَوْنَ واعكسْ في الذي قد سُفِلا
وغُرَّةُ الشهرِ ومُسْتَهَلُّهْ ... أولُه وهكذا مُهِلُّهْ
فواحِدٌ منها انْصِبَن بعد كُتِبْ ... أو قُلْ لأولِ[4] ليلةٍ منه تُصِبْ
وفي انْقِضَا الأكثرِ قالوا: بَقِيَتْ ... ثم بَقِينَ كَخَلَوْنَ وخَلَتْ
وسَلْخَه قُلْ وانسِلاخَه إذا ما ... آخِراً عَنَيْتَ وُقِيتَ الأذى

ولأن التاريخ بالليالي لسبقها[5].ومن ملح صُرَّدُرّ[6] في جارية سوداء :-

عَلِقْتُها سوداءَ مصقولةً ... سوادُ عيني صفةٌ فيها
ما انْكَسَفَ البدرُ[7] على تَمِّهِ ... ونُورِه إلا لِيَحْكِيها
لأجلِ[8] ذا الأزمانِ أوقاتُها ... مُؤَرَّخاتٌ بلياليها

---

(١) إلى هنا من قوله :(والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع)في المصباح المنير(أرخ)نصاً.
(٢) في المسودة قبله زيادة (فائدة). (٣) ٣/١٦٩٠.
(٤) في شرح درة الغواص ١١٦ : (لأولى).
(٥) في الأصل: (ولأنّ التاريخ لسبقها بالليالي)والجملة تبدو خاطئة لعود الضمير في (لسبقها)على متأخر(الليالي)والصواب ما أثبتُّه من المسودة و ع ،وقد سقطت الواو في (لأن) من المسودة .
(٦) في شرح درة الغواص ١١٦: (صرد)وهو خطأ ،وصردر هذا اسمه علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي ، أبومنصور: شاعر مجيد من الكتاب كان يقال لأبيه : "صُرَّ بعر" لبخله .وانتقل اليه اللقب حتى قال له نظامُ المُلْكِ: "أنت صُرَّدر، لا صُرَّ بعر". مدح القائم العباسي ووزيره ابن المسلمة،وله ديوان شعر، توفي بالقرب من خراسان سنة ٤٦٥ هـ .
ينظر ترجمته في : وفيات الأعيان(٣/٣٨٥)، الأعلام (٤/٢٧٢)وأبياته الثلاثة التاليات في شرح درة الغواص : ١١٦.
(٧) في ع (ما انكشف) وهوخطأ.
(٨) في شرح درة الغواص ، ١١٦ : (من أجل).

وقال الخفاجي :(١)

ليلةَ ذا العارضِ لَمّا بَدَتْ زاد على عُشّاقِهِ فيها
وأقبلتْ أيامُ حُسْنٍ له مُؤَرَّخَةً بلياليها (٢)

واعلم أنّ التاريخَ معادٌ معنوي ،لأنه يُعيدُ الأعصار ،وقد سَلَفَتْ، وينشرُ أهلَها وقد ذهبتْ آثارُهم وعَفَتْ،وبه يستفيدُ العُقُولُ التجاربَ إذا كان منها عارياً ،ويلقى آدمُ ومن بعده من الأمم وهلم جرّا،فهم لديه أحياء وقد تضمنتهم بطونُ القبور ،وغُيّابٌ وهم عنده في عداد الحضور،ولولا التاريخ لَجُهِلَتِ الأنسابُ ،ونُسِيَتِ الأحسابُ ،ولم يعلمِ الإنسان أن أصلَه من تراب ،ولِفَنِّ التاريخِ فضلٌ لايُنْكَرُ ،ومَزِيَّةٌ عند الأمم تُذْكَرُ. وهذا القدر فيه الكفاية وقد بسطه السيوطي في تأليف له سماه (الشماريخُ في التواريخِ)(٣) .

تنكلوشا : مركب من لفظين : أحدهما " تنك "،والثاني " لوشا " وهما اسما كتابين.وقيل : " لوشا " اسم حكيم ألف في فن النقوش والتصاوير كتاباً بديع الأسلوب بحيث إنّه فاق أربابَها وسمى كتابه " تنك "، فأضيف " تنك " إلى " لوشا "،فقيل : " تنكلوشا ".(٤) وقيل: إنّ تنكلوشا معناه : دار الروم.وكذا في " لسان العجم "(٥)

تِلِيسُ : بكسر التاء وتشديدِ اللامِ : قال أبو المعالي(٦) في أماليه: وورد في خبرٍ بمعنى مايكون في الرَّحْلِ ،ولا أعرفه في العربية ،وأراه بالرومية،لكنّهم استعملوه قديماً(٧) .

---

(١) البيتان قالهما في العذار في شرح درة الغواص : ١١٦ .
(٢) إلى هنا من قوله : (وقال الخفاجي) سقط من ع .
(٣) ذكر في كشف الظنون:١٠٥٩/٢ على أنه رسالة، وقد طُبِعَتْ ، وحقّقها الشيخ عبدالرحمن حسن محمود.
(٤) قوله : (فقيل : تنكلوشا) سقط من ع .
(٥) في المسودة : (كذا في فرهنك الشعوري) .
(٦) في النسخ : (ابن المعافي)،والصواب ماأثبته من شفاء الغليل، ٦٠ ؛إذ المادة موافقة لمافيه نصاً.ولم أوفق إلى معرفة أبي المعالي أو ابن المعافي .
(٧) المادة منقولة نصاً من شفاء الغليل : ٦٠

قلتُ : هو في الفارسية "تِلّيسَه" بكسر اللام وسكون الياء المثناة والهاء آخر الحروف،وقد عرب بالنقصان يعني بحذف هائه، فصار " تِلّيسُ ". وفيه لغة أخرى وهي " تِكّيسَه " بالكاف موضع اللام .

تِفْلِيسُ :(١) بلدة قريبة من نهر " راس " القريب من البلاد الشرقية(٢)، وهي قَصَبَةُ كُرْجُسْتان(٣)، لها سوران، وماؤها حارّ يَنْبُعُ.(٤) سُمّيَتْ بتفليس بن حوران بن يافث .

تُرْكَشُ : كُجُعْبَةٍ ، مقرُّ السهام، عربه المولدون وتصرفوا فيه، وهو عامّيّ ، كقوله :

ظَبْيٌ من التُّرْكِ أَغْنَتْهُ لواحِظُه عما حَوَتْهُ من النَّبْلِ التَّراكِيشُ(٥)

ولي من أبيات قصيدة ، (وهي) :

مَعْ شادِنٍ مُهَفْهَفٍ رُبَّ جمالٍ مُدهِشِ
إذا رَنَتْ ألحاظُه تَأنف حَمْلَ التُّرْكَشِ
يزينُ ليلَ فَرْعِهِ بِصُدْغِهِ المُشَوَّشِ
يُمزِجُ صداً برضىً والأُنْسَ بالتَّوَحُّشِ
يميلُ إنْ ناديتَه حاشاه مَيْلَ الأَطْرَشِ

---

(١) في معجم البلدان ٣٥/٢ : بفتح أوله ،ويكسر . وفي القاموس (تلس): تفليس بالفتح ،والعامة تكسر .
(٢) في الأصل و ع : (بلاد الشرقية) ، وأثبتُّ مافي المُسَوَّدة .
(٣) في معجم البلدان ٣٥/٢ : (وهي قصبة ناحية جرزان).
(٤) ينظر القاموس : (تلس) ، إذ وردَتْ فيه تِفْلِيسُ بهذا النص تقريباً .
(٥) البيت في شفاء الغليل : ٦٦. والى هنا من أول المادة متفق مع ماورد فيه نصاً .

زارَ وقَبْرُ الصُبحِ في قَبْرِ الدُّجى لم يُنْعَشِ (١)
حالكةً سوادُها يُصْبِغُ جلدَ الحَبَشِ
في ليلةٍ نجومُها على الغروبِ تُرْتَشِي/ ٣٥/ب
كأنَّها في أُفقِها شكلُ الثريا بالعَشِي
سُبحةُ الماسِ على جيدِ غُلامٍ حبشي

التُّسُّ : الخيطُ الذي يُمَدُّ على البناء، فيُبْنَى عليه، وهو أعجميٌّ معرب، واسمه بالعربية " الإمام "(٢).

التُّوثُ : قيل : هو فارسي معرب، وأصله " التوث "، فعربته العربُ، فجعلت الثاءَ تاءً، وألحقته ببعض أبنيتها(٣).

وروى الفيروزآبادي(٤) عن ابن فارس(٥) أنَّ " تُوتَ " و " تُوثَ " بمعنى الفِرْصَادِ. وفي (درة الغواص)(٦) للحريري: أنه جعل المثلثة تصحيفاً. وفي شرحه للخفاجي(٧) : " وصَحَّ أنَّه مثلَّثٌ بالثاء ". وقال ابن سَرِّي(٨) : حكى أبو حنيفة الدِّينَوَرِيُّ أنَّه بالتاء، والثاء من كلام العرب(٩). وفي

---

(١) في المُسَوَّدَةِ : (يُنْبَش) ، وفي ع (ينعش)، وقد أورد الأصل الروايتين .
(٢) المادة بفصها ونصها في المعرب : ١٣٨ .
(٣) المادة منقولة نصاً عن المعرب : ١٣٨ .
(٤) في القاموس (توث) وعبارته : التُّوثُ الفِرْصَادُ ، لغة في المثناة ، حكاها ابن فارس .
(٥) في المجمل: ١٥١/١ ، إلا أنه لم يذكر " توث " بالثاء المثلثة .
(٦) ص ٨٧ .
(٧) ص ٩٩ وفيه :" وصح أنه بالمثناة " وليس مثلثاً بالثاء .
(٨) في التكملة والإيضاح عما وقع في الصحاح : (توت) .
(٩) في التكملة (توت): ذكر أبو حنيفة الدينوري أنه بالثاء، وحُكِيَ عن بعض النحويين أنه بالتاء، ولم يُسمع في الشعر إلا بالثاء. وفي شرح درة الغواص الذي نُقل منه هذا القول : " حكى أبو حنيفة أنه بالتاء والثاء من كلام الفرس، والمثناة من كلام العرب " .

(شرح أدب الكاتب)[1] أنهما لغتان ،وفي كتاب (المعربات)[2] أن أبا حنيفة قال : لم أسمع أحداً يقوله بالمثناة. وأنشد لمحبوب النهشلي[3] كما صححته الرواة[4] :

لَرَوْضَةٌ من رياضِ الحَزْنِ أو طَرَفٌ ... من القُرَيَّةِ حُزْنٌ غيرُ محروثِ
لِلنَّوْرِ فيه إذا مَجَّ النَّدى أَرَجٌ[5] ... يشفي الصُّداعَ ويشفي داءَ مَعْفُوثِ[6]
أحلى وأشهى لِعَيْنِي إن مررتُ به ... من كَرْخِ بغدادَ[7] ذي الرمان والتُوثِ
والليلُ نصفان: نصفٌ للهموم فما ... أقضي الرُّقادَ ،ونصفٌ للبراغيثِ
أبيتُ حيث تسامِيني أوائِلُها ... أَنْزو وأخلِطُ تسبيحاً بتغويثِ
سودُ مدالجُ في الظلماءِ مُؤْذِيَةٌ[8] ... وليس ملتمسٌ منها بمبثوثِ

انتهى من شرح الدُّرَّة للخفاجي[9] .

التِّجْفَافُ : فارسي معرب،وأصله بالفارسية " تَنْ بَاهْ " أي حارس البدن.وفي الحديث قال أبو فرقد :ورأيت على تَجَافِيفِ أبي موسى الدِّيباجَ[10] "

---

(١) ينظر الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : لابن السيد البَطَلْيُوسي : ٢٠٣ .
(٢) لم أهتد اليه .
(٣) في كافة النسخ : (لمجنون الهيشلي) وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من التكملة والإيضاح:(توت) ،ومن تاج العروس : (توث)،ومن شرح درة الغواص : ٩٩ .
(٤) في المسودة : (كما صححه)
(٥) في المسودة تبدو : (بخ) وفي الأصل وع : (نج) وكلاهما لايتفق مع السياق هنا ،وأثبتُّ مافي شرح درة الغواص ٩٩ ،لأنه الصواب بمعنى لَفَظَ أو قَذَفَ .
(٦) في كافة النسخ : (وتشفي) ،وهو خطأ والصواب ما أثبته من شرح درة الغواص .
(٧) في المسودة : (بغداد) بالدال المهملة .
(٨) في شرح درة الغواص:(مؤذنة)،وفي المسودة وردت الروايتان (مؤذية) .
(٩) ص ٩٩ من قوله : (قال ابن بَرِّي) .
(١٠) ينظر الاثر في نهاية ابن الأثير : (جفف) ٢٧٩/٢ دون ذكر لأبي فرقد الذي لم أهتد إلى ترجمته.وإلى هنا من أول المادة متفق نصاً مع مافي المعرب : ١٣٩ .

قلتُ : والظاهر أنه " تَنْ بَانْ "،لأنَّ " تَنْ " بمعنى : البدن،و " بـــان" : أداة تفيد الحِفْظَ إذا لحقَتْ بآخرِ الكلمة،كمافي " بَاغْبَان " وسَكْبَـــان" وأمثالهما على القاعدة المقررة عندهم (١) . قال في (المصباح) (٢) : " التِّجْفَافُ (تِفْعَالٌ)بالكسر،شيء تلبسه الفرس عند الحرب كأنه دِرْعٌ ،والجمع (تَجَافِيـــفُ) . قيل : سمي بذلك،لمافيه من الطلابة واليُبُوسَةِ . وفي الجواليقي (٣) : التِّجْفَافُ معرب،ومعناه : ثوب البدن (٤) ،وهو الذى يسمى فى عصرنا بَـرْكَطُـــوان " قلتُ : " بركطوان " معرب أيضاً (٥) من " بُرْكُسْتُوَان " (٦) ،وهو فارسي وتعريبه بالنقصان والإبدال ،تأمَّل. وقد علمتَ الصوابَ من التفصيل المتقدّم .

التَّـــذْرُج (٧) : معرب ،أصله في الفارسية " تَذْرُو " (٨) ،وهو الطائر المسمى بِدُرَّاجٍ .

تَـــارُخ ، بفتح المثناة الفوقية وضم الراء المهملة ،وخـــاء (ثخذ) آخر الحروف ،إسم أبي إبراهيم عليه الســـلام ، وهو بلسان الفهلوي القديم .

تُنْكَـــارُ : نوع من الأملاح السبعة التي عند أهل الكيمياء ،وتستعمله الصاغة في حَلِّ الذهب،واسمه " البُورَق " (٩)

---

(١) أي عند الفُرْسِ .

(٢) مادة : (جف)

(٣) في المصباح (وقال ابن الجواليقي)

(٤) مضى في المعرب : ١٣٩ ،وفيه : (حارس البدن) .

(٥) في ع : (أيضاً معرب) .

(٦) ينظر السامي في الأسامي : باب (في الخيل والاسلحة) ٢٣٤ .

(٧) في السامي في الأسامي ٢٩٣ : (تَذْرُجُ وتَذْرُجَة) بالذال المعجمة، وهو طائر حسن الصورة أرقش طويل الذَّنَبِ ،وجمعه (تَذَارِج) .

(٨) هكذا في (السامي) : ٢٩٣ بالذال المعجمة . أما في المعرب ١٣٩ والألفاظ الفارسية المعربة : ٣٤ فهي بالدال المهملة .

(٩) ورد بعد هذه المادة في المسودة (لوحة ٢٥ أ) : تشرين : بالرومية أحد الشهرين من فصول الخريف) وقد سبق ورود هذه المادة في (لوحة ٢٣ ب بالحاشية) لذلك أسقطها الأصل هنا وتبعته النسخة ع .

تُسْتَر (١) : إسم مدينة ،قال الفرزدق (٢) :

فَعَاطَيْنَنَا الأَقْوَاهَ حتى كأنما شَرِبْنَا بِرَاحٍ من أَبَارِيقِ تُسْتَرَا

هكذا في (القاموس) (٣) .ونبّه على أن " شُشْتَر" بالمعجمتين لحن.وفي (لسان العجم): أن " شُشْتَر " إسم بلدة بخوزستان ،فَلْيُتَأَمَّلْ . وسورُ " تُسْتَر" أول سور وضع بعد الطوفان ،وفي نهرها بنى " شابور " سِكْرًا عظيماً نحو ميل،حتى ارتفع الماء إلى المدينة.وبها قبرُ البراءِ بن مالك،ومنها أبو محمد سهل بن عبد الله التُسْتَرِيّ تلميذ ذي النون المصري ،أول من صنف في علم الحروف من الصوفيّة ،وأوّلُ مَنْ أكَلَ بعد سبعين يوماً إكْلَةً واحدةً. مات بالبصرة سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين (٤) .

تُكَّر

بفتح التاء وتشديد الكاف المضمومة:رأس القواد ، والجمع "تكاكرة" .كذا في(شرح تاريخ اليميني)للنجاتي (نقله الخفاجي في شفاء الغليل) (٥)

تِرِنْجَان :

إسم نوع من الريحان،ويقال له : " بَادَرِنْجبُويه " وقد مر تفصيله (٦) .قال الشهاب (٧) : " إنه عاميّ مولّد ". قلتُ: هو معرّبٌ أيضاً ،ويقال له : " حَبَقٌ " .

قال صاعدٌ الأندلسيّ :

---

(١) في معجم البلدان ٢٩/٢ : أنها تعريب " شُوشْتَر " وهي مدينة بخوزستان.

(٢) في ديوانه ٢٥٢ (شرح علي فاعور : طبعة دار الكتب العلمية)،وفي المعرب : ١٣٩ .

(٣) عباته في (تسر):تُسْتَرُ ،كَجُنْدَب ،بلدٌ ،وشُشْتَر (بمعجمتين) لحن .

(٤) ينظر: وفيات الأعيان:(٤٢٩/٢) ، الأعلام: (١٤٣/٣) .

(٥) المادة بنصها في الشفاء : ٦٦ .

(٦) في حرف الباء : بَادَرِنْجبُويه .

(٧) في شفاء الغليل : ٦٥ .

لم أدرِ قبلَ ترنجانٍ عبثتُ به[1] أنَّ الزمردَ أغصانٌ وأوراقُ
من طيبِه سرق الأترنجُ[2] نكهتَه يا قومُ، حتى من الأثمارِ سُرّاقُ[3]

التّلامُ :

أعجمي معرب . قيل : هم الصاغة، وقيل : غلمان الصاغة، وقيل : هم التلاميذ، قال الطرماح[4] يصف بقرة : ٣٦/أ

تتّقي الشمسَ بمدريّةٍ كالحمالِيجِ بأيدي التّلامِ

والحماليجُ : مَنافخُ الصاغة الطوال، واحدها " حُمْلُوجٌ "، شُبِّه قرونُ البقرة الوحشية بها. و " التَّلَمُ " محركةً[5] مَشَقُّ الكراب في الأرض، أو كلُّ أخدودٍ في الأرض،[6] والجمع " أتلامٌ "، وبالكسر : الغلامُ والأكّارُ والصائغ أو مِنفخُه الطويل، والجمع " تِلامٌ "، وكسَحابٍ : التلاميذُ، حُذِفَ ذالُه ولم يذكر الجوهري[7] غيرها، وليس من هذه المادة، إنما هو من باب الذال.[8]

التُّرعةُ :

الباب بالسريانية. و" التَّرَاعُ " : البَوّابُ، ومنه الحديث : " إنَّ مِنبَري على تُرعةٍ من تُرَعِ الجنّة "[9]. وفي الحديث : " ما بين بَيتي وقبري روضةٌ من رياضِ الجنّةِ ". وفسر بأنه مُؤوّلٌ لها كحديث " الجنة تحت ظلال السيوف "، أو هو مثلُها في أنه لا يسألُ فيه أحدٌ شيئاً إلا ناله. قال تعالى : ﴿ ولكم فيها ما تدّعون ﴾[10] وقيل : المِنبَرُ، منه مِنبَرٌ يُوضَعُ[11]

---

(١) في شفاء الغليل ٦٥ : (مررت به)
(٢) في شفاء الغليل : (الأترج)
(٣) البيتان في شفاء الغليل : ٦٥ .
(٤) في كافة النسخ : (الطرماخ) بالخاء المعجمة، وهو خطأ، والصواب ما أثبته من المعرب : ١٣٩ وبيته التالي في المعرب : ١٤٠ .
(٥) إلى هنا من أول المادة متفق نصاً مع ما في المعرب : ١٣٩ - ١٤٠ .
(٦) ينظر اللسان : (تلم) .
(٧) في الصحاح : (تلم) .
(٨) إلى هنا من قوله : (والتَّلَمُ ، محركة) نص القاموس : (تلم) .
(٩) إلى هنا من أول المادة متفق نصاً مع ما في المعرب : ١٤٠ .
(١٠) سورة فصلت : الآية ٣١ .
(١١) في النسخ : (فيه)، وأثبتُّ الصواب من الشفاء، لأن هذا نصُّه .

له في الآخرة. إنتهى .(١)

قلتُ : "التُّرْعَةُ" :باليونانية أيضاً بذلك المعنى، إلا أنَّ في اليونانية يُقال: "ثوره"(٢) بشاء (شخذ) ،وفي العبرانية يقال له :" تَيْدَاص " بفتح المثناة الفوقية وسكون المثناة التحتية وبفتح دال (أبجد) بعدها ألف ،والصاد المهملة آخر الحروف .

التُّرْهَاتُ : الطرقُ الصغارُ غيرُ الجادَّةِ تتشعب عنها ، الواحدة " تُرَّهَةٌ ". فارسي معرب،ثم استعير في الباطل فقيل " التُّرَّهَاتُ ": البَسَابِسُ ، و " التُّرَّهَاتُ ": الصَّحَاصِحُ ،وهو من أسماء الباطل،وربما جاء مضافاً . وناس يقولون: تُرَّةٌ " والجمع " تُرَارِيه "، وأنشدوا :

رُدُّوا بني الأعرجِ إبْلِي من كَثَبْ قبلَ التَّرَارِيهِ وبُعْدِ المُطَّلَبْ

كذا في الصحاح .(٣)

التَّرْقِينُ : رَقَّنَ يُرَقِّنُ في التأريخ أو العريفة إذا خلا باب من السطر؛ لكي يكون الترتيب محفوظاً،وهو بمنزلة الصِّفْرِ في حساب الهند وحساب الجُمَّلِ. واشتقاقه من "رِقَان"وهو بالنبطية ومعناه :الفارغ .(٤)

قلتُ : وهذه اللفظة مستعملة في عصرنا بين الكُتَّابِ ،وهو بمنزلة الشَّطْبِ.وفي الاصطلاحات الفارسية (مايقرب منه) يقال له : خط البطلان وخط الخطأ .(٥)

---

(١) من شفاء الغليل : ص ٦٠ ، وينظر معجم الألفاظ في الشفاء : ١٧٦.

(٢) في المسودة : (ثواره).

(٣) مادة :(تره) .

(٤) إلى هنا من أول المادة نص مفاتيح العلوم : (فصل في أسماء الذكور والدفاتر وأعمال الدواوين) ٣٩ .

(٥) في الأصل و ع : (خطا) بلا (ال) التعريف ، وقد أثبتُّ مافي المُسَوَّدة ، لأنه صواب .

التَّخْمِينُ : للخُضَرِ ،وهو مشتق من " خُمَانًا "[1]،وهي بالفارسية لفظ معناه : الشك والظن.

قلتُ : هو مأخوذ من "كُمَان"[2] بالفارسية المحضة ،ومعناه الظن . كذا في المفاتيح الخوارزمية.[3]

التَّخَاتِجُ : معرب من " تَخْتَهْ "،وهي الألواح .

التَّاجُ : معروف،معرب،وهو شائع الاستعمال في اللسانين ،وهو مايلبسه الملوك على رؤوسهم.[4] وقال بعضهم :إنَّه عربي.

قلتُ : له كثرة استعمال في الفارسية ،ويقال له في الفارسية: " أَفْسَرْ "[5] وجمعه " تِيجَانٌ ".وفي المصباح :[6] " التاجُ للعجمِ ،وجمعُه (تِيجَانٌ)،ويقال : (تُوِّجَ) إذا سُوِّدَ وأُلْبِسَ التاجَ،كمايقال في العرب :عُمِّمَ " .

إتَّأَدَ[7] في مشيه ،على(افتعل) اتِّئَاداً : ترفق ولم يَعْجَلْ،وهو يمشي على " تُؤَدَةٍ " وزانُ " رُطَبَةٍ ".[8] وأصل التاء فيهما واو.إنتهى.وقصد فيه بيان أنَّ ألِفَ لفظِ "التاجِ " منقلبةٌ عن الواو،مُثِّلَ له بالتُّؤَدَةِ كما رأيتَ .

---

(١) ينظر اللسان : (خمن)

(٢) لم ترد في المفاتيح الخوارزمية ٤١ ،بل " خمانا " .

(٣) ينظر فصل (في مواضعات كتاب ديوان الخراج) : ٤١ من أول المادة.

(٤) في المسودة : (رؤوسها وهو خطأ في هذا السياق) .

(٥) ينظر السامي في الأسامي : باب (فيما يلبس ويفرش) ١٣٨ .

(٦) مادة : (توج) .

(٧) في الأصل ضُبِطَت الكلمة هكذا : (اتُّئِدَ) بضم التاء وكسر الهمزة، وهو خطأ.

(٨) المادة بفضها ونصها في المصباح المنير (توج).

تَكْرِيت : بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دِجْلَة بالجانب الغربي ، وضبطه بفتح التاء. هكذا في التهذيب.(١)
ونصّ على الفتح أبو عبد الله البَكْري في كتابه " معجم ما استعجم "(٢) والمُطَرِّزي(٣)، ويؤيده أنهم أوردوه في الثلاثي في " كَرَت "، فلايجوز حمل التاء الأولى على الأصالة ؛ لفقد " فَعْلِيل " بالفتح ، فلم يبق إلا الحكم بزيادتها ، فهو " تَفْعِيل "، والكسر عاميّ. وقد سميت بِتَكْرِيت ، ثَبَّت .

التَّابَل(٤) : بفتح الباء ، وقد تكسر : هو الإبْزار، ويقال : هو معرب.
قال ابن الجواليقي : " وعَوَامّ الناس يفرّقُ بين/ التَّابِل والإبْزار "(٥) والعرب لاتفرق بينهما ، يقال : تَوْبَلْتُ القِدْرَ إذا أصلحتُها بالتابل ، والجمعُ " تَوَابِل "(٦) . ٣٦/ب
وفي (شفاء الغليل)(٧) : " تَابِل كصَاحِب وهَاجِر، معروف ، جمعه(٨) " تَوَابِل " معرب. وإن وافقَ مادةَ " تَبَلَ "(٩) بدليل الفتح . والعامة تقول للطعام الموضوع فيه : " مُتَبَّل ".
ويقال : تَوْبَلْتُ القِدْرَ، ولايقال : تَبَّلْتُه ، وعَرَبِيَّه : " الفَحَا "، يُقَالُ : " فَحَيْتُ القِدْرَ ".
قلتُ : هو فارسي، ومجرد الاستعمال لايكفي التعريب الا بنوع [من](١٠) التغيير على قول. والصواب كما مر. أنّ مجرد الاستعمال والإلحاق تعريبٌ .

---

(١) (كرت) ١٣٤/١٠ .
(٢) تكريت : ٣١٧/٢ .
(٣) ينظر المُعَرَّب في ترتيب المُعَرَّب : (الكاف مع الراء المهملة) ٤٠٣.
(٤) في المسودة (تابل) بلا ال .
(٥) لم أجد هذا النص في معرب الجواليقي في (إلابزار): ٦٧، ولم أجد (تابل) في حرف التاء .
(٦) إلى هنا من أول المادة متفق تماماً مع نص المصباح المنير : (تبل).
(٧) ص ٥٨ .
(٨) في الأصل والمسودة (جمع توابل)، وهو خطأ والصواب ما أثبته من ع وشفاء الغليل .
(٩) في كافة النسخ : (مالاتبل) وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من شفاء الغليل : ٥٨ .
(١٠) زيادة يستقيم بها النص .

تُـــوران (١) : بلاد وأقاليم مشهورة منسوبة إلى (تُور بن فريـــدون شاه). ويقابله إيران (٢)، وهو ماعرب منه العراق وسيأتي تفصيله .

تنســوق (٣) : وكذا " تنسخ " (٣) وهو دواء يأتي من بلاد الخطا، وأصله " تَنْزُوي " أو " تَنْشُوي "، وهما فارسيّان تُطْلَقُ بهما الأورامُ .

---

(١) سبق لهذه المادة أن وردت بعد مادة : (تود) ؛ وقد شَبَّهَ المؤلِّفُ في حاشية الأصل إلى التكرار فقال : (مكرر ومخالِفٌ لِمَا هنا).

(٢) " ايران شهر " المنسوبة إلى " إيرج " الابن الاصغر لأفريـــدون - وقد سبق ذكر ذلك في حرف الألف .

(٣) لم أهتـــدِ إليهما في كتب المعرب أو المعاجم اللغوية التـــي رجعت اليها .

" حـــرف الثـــــاء "

الثَّجِيـــرُ :

مثالُ الرَّغِيفِ ،ثُفْلُ كُلِّ مايُعْصَرُ،(١) وهو معرب . وقال الأصمعي: " الثَّجِيرُ " عُصَارَةُ التَّمْرِ، والعامة تقوله بالمُثَنَّـــاةِ، وهو خطأ.كذا في المصباح .(٢)

والثَّجِيرُ : ثجير البُسْرِ أي ثُفْلُه ،و " الأَثْجُرُ " الغليـــظ العريض.كذا في القاموس .(٣)

---

(١) في كافة النسخ : (قيل) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المصباح المنير حيث أن النص نقل منه ومن اللسان وتاج العروس : (ثجر) .

(٢) مادة : (ثجـر) .

(٣) مادة : (ثجـــر).

" حـــرف الجيـــم "

الجِبْـــتُ :

عن ابن عباس قال : الجِبْتُ اسم الشيطان، بالحبشيـــة.
وعن سعيد بن جُبَيْر قال : الجِبْتُ: الساحرُ، بلسان الحبشـــة
والطاغوت : الكاهن (١) .وفي العجائب للكرماني: أنَّ أصلـــه
جِبْسٌ (٢) .

جَهَنَّـــمُ :

ذهب جماعةٌ إلى أنها أعجمية، وقال بعضهم: فارسية معربـــة.
وقال آخرون هي تعريب " كِهِنَّام " (٣) بالعبرانية (٤) .وقال ابـــن
الأنباري: فيه قولان : قال يونسُ بنُ حبيب وأكثر النحويين
" جَهَنَّمُ " اسمٌ للنَّارِ التي يعذِّب بها اللّه في الآخـــرة،
وهي أعجمية لا تُجْرَى للتعريف والعجمة (٥) وقيل : إنَّه عربـــيٌّ،
ولم يُجْرَ للتأنيث والتعريف (٦) .

فائـــدة :

المُجْرَى وغير المُجْرَى للتعريف : عبارة سيبويه، والمنصرف
وغير المنصرف: اصطلاح البصريين (٧) ثم إنه حُكِيَ عن رُؤْبَةَ أنـــه
قال : " رَكِيَّةٌ جِهَنَّامُ: بعيدةُ القَعْرِ " (٨) .
وقال الأعشـــى (٩) :

دَعَوْتُ خليلي مِسْحَلاً ودَعَوْا له ... جُهَنَّامَ جَدْعاً للهَجِينِ المُذَمَّمِ (١٠)

فترك صرفه يدل على أنه أعجمي معرَّب (١١) وفي نهاية ابـــن

---

(١) ينظر الإتقان : ١٣٨/١ .
(٢) إلى هنا من أول المادة موافق لنص مهذب السيوطي : ٥٢ .
(٣) ينظر رسالة ابن المنشي في التعريب : ١٥٠ ،واللسان (جهنم) .
(٤) ينظر الاتقان :١٣٨/١، وإلى هنا من أول المادة موافق تماما لنص المهذب :٥٢.
(٥) في المسودة : (للتعريب) .
(٦) ينظر اللسان : (جهنم) حيث نقل هذين القولين في جهنم عن التهذيب: ٥١٥/٦ .
(٧) ورد ذلك في شفاء الغليل:٦٨ مع زيادة أن اصطلاح الكوفيين المجـــرى وغير المجرى .
(٨) ينظر الصحاح : (جهنم).
(٩) في ديوانه : ١٨٣ ،وفي اللسان : (جهنم) والمعرب ١٥٥ .
(١٠) هو اسم شيطان الأعشى .
(١١) إلى هنا من أول المادة موافق لمعاني المعرب نصاً ص ١٥٥من قولـــه : (قال ابن الأنباري) .

الأثير الجزري[1] : " قد تكرر في الحديث ذكر جهنم ". وهي لفظة أعجمية، وهي اسم لنار جهنم، وقيل : هي عربية. وسميت بذلك لبعد قعرها. ومنه " رَكِيَّةٌ جِهَنَّامٌ " بكسر الجيم والهاء وتشديد النون - أي بعيدة القعر[2] وقيل هو تعريب " كِهِنَّام " بالعبرانية. و"جُهَنَّامُ" بضمتين أعجمي معرب، لقب تابعة[3] الشاعر. قال ابن بَرِّي: من جعل "جُهَنَّمَ" عربياً احتج بقولهم : [بئر][4] جِهَنَّام، ومن جعله أعجمياً احتج ببيتِ الأعشى، وفيه بحث[5]. وفي الحديث "إنَّ اللهَ تعالى يقولُ لآدَمَ: أخرجْ نصيبَ جهنَّمَ منْ ذريتِكَ فيقول : يارب كَمْ ؟ فيقول : من كلِّ مائةٍ تسعةً وتسعين فقالوا: يارسولَ اللهِ احتصينا إذن، فماذا يبقى منَّا ؟ قال : إنَّ أمَّتي في الأمم كالشَّعْرَةِ البيضاءَ في الثورِ الأسودِ"[6]

جَبْرَئِيلُ : وفيه سبع لغات: "جِبْرِيلُ"[7]، و"جَبْرَئِلُ" بكسر الهمزة وتشديد اللام، و " جَبْرَائِيل " بهمزة بعدها ياء مع الألف، و"جَبْرَايِيل" بياءين بعد الألف، و " جَبْرَئِيلُ " بهمزة بعد الراء وياء، و " جَبْرَئِلُ " بكسر الهمزة وتخفيف اللام، و " جِبْرِينُ "

---

(١) (جهنم) : ٣٢٣/٣ .

(٢) في اللسان (جهم) : الجِهَنَّامُ : القعر البعيد، وبئر جَهَنَّم وجِهَنَّام، بكسر الجيم والهاء أي بعيدة القعر. وبه سميت جهنم لبعد قعرها ولم يقولوا : جِهَنَّامَ فيها .

(٣) في كافة النسخ : (نابغة)، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من اللسان والقاموس : (جهنم). قيل : بأن "جُهَنَّام" اسم شيطان الشاعر الذي يهاجي الأعشى وهو (عمرو بن قَطَنٍ بن المنذر) وينظر ترجمته في معجم الشعراء: (٢٠٣) .

(٤) الزيادة من اللسان .

(٥) قول ابن بري هذا في اللسان :(جهنم) وفيه أيضاً أنَّ جهنم على قول ابن بري لمن استشهد على أعجميتها بجُهَنَّام لاتنصرف للتعريف والعجمة والتأنيث أيضاً. ومن جعل "جُهَنَّام" اسما لتابعة الشاعر المقاوم للأعشى لم تكن فيه حجة، لانه يكون امتناع صرفه للتأنيث والتعريف لاللعجمة. وحكى أبو علي عن يونس أن جهنم اسم أعجمي. قال أبو علي : ويقويه امتناع صرف جُهَنَّام في بيت الأعشى. وقال ابن خالويه : بئرٌ جِهَنَّامٌ، للبعيدة القعر. ومنه سميت جهنم. وقال : فهذا يدل على أنها عربية .

(٦) الحديث أخرجه البخاري في صحيحه بلفظ آخر في (كتاب أحاديث الأنبياء) ١١٠/٤ - ١١١ .

(٧) أسقط المؤلف لغة (جَبْرِيل) بفتح الجيم، وترتيبها الثاني من =

و " جِبْرِيـــنُ "(١) قال وَرَقَةُ بنُ نَوْفَلٍ :

فإنْ يَكُ حقاً ياخديجةُ فاعلمي حديثُك إيَّانا فأحمدُ مُرْسَلُ
وجِبْرِيلُ يأتيه وميكالُ مَعْهُمَا مِنَ اللهِ وَحْيٌ يشرحُ الصدرَ مُنْزَلُ

وقـــال عِمْرَانُ بنُ حِطَّانَ :

والروحُ جبريلُ فيهم لاكِفَاءَ لهُ وكان جبريلُ عندَ اللهِ مَأْمُونَـــا(٢)

وقـــال جريـــر(٣) :

عَبَدُوا الصليبَ وكذَّبوا بمحمدٍ وبِجَبْرَئِيلَ وكذَّبوا مِيكَـــالا

وأنشد أبو العباس :

نُعِرْنَا فماتلقَى لنا من كتيبةٍ يدُ الدهرِ إلا جَبْرَئِيلُ أمامَهَـــا(٤)(٥)

وقال الآخَرُ :-

ويوم بدر لَقِينَا كُمْ لنا مَدَدٌ فيه مع النصر جبريلٌ وميكـــالُ(٦) ١/٣٧

وقال حســـان(٧) :

وجِبْرِيلٌ رسولُ اللهِ فينـــا وروحُ القُدْسِ ليس له كِفَـــاءُ(٨)

= اللغات السبع التي ذكرها المعرب:١٦١ منسوبة إلى ابن الأنبـــاري. وعلى هذا يكون المؤلف قد ذكر ست لغات فقط،اذ أن (جِبْرِيـــن) بالنون ،وبفتح الجيم وكسرها لغتان لاتدخلان ضمن اللغات السبع كما هو في المعرب .

(١) ذكرهما القاموس في (جبر)،وأبو حيان في البحر المحيط : ٣١٨/١ .

(٢) هذا البيت ذكره أبو حيان ،وكذلك بيتي ورقة بن نوفل قبله في تفسير البحر المحيط : ١٣٨/١ (تفسير سورة البقرة) وهما في المعرب أيضا : ١٦٢ .

(٣) البيت في ديوانه : ٣٣٩،والمعرَّب : ١٦٢.

(٤) في النسخ : (يدا) وهو خطأ ،والصواب ماأثبته من المعرب واللسان .

(٥) البيت في اللسان : (جبر) منسوب لكعب بن مالك،وفي البحر المحيط : ٣١٨/١ منسوب لحسان بن ثابت،وفيه : (مدى الدهر) ولم أجد البيت في ديوانه ،ولعل نسبته إلى كعب صحيح .

(٦) ذكر أبوحيان هذا البيت أيضاً في البحر المحيط : ٣١٨/١ ،وفي المعرب: ١٦٣ .

(٧) البيت في ديوانه : ٨،وفي اللسان:(جبر)،والبحرالمحيط ٣١٨/١،والمعرَّب :١٦٣.

(٨) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لمافي المعرب : ١٦١ - ١٦٣ .

وفي المصباح[1] : " يقال : هو اسم مركب من " جِبْر " وهو العبد ،و" إيل " وهو الله [تعالى]وفيه لغات ". وفي (البحر) لأبي حيان[2]: أن فيه ثلاث عشرة لغة[3] .وفي القاموس[4] : أربع عشرة لغة[5]. وأجودها : " جَبْرَئِيل " كعَنْتَرِيس[6]، وعجمته متفق عليها.وأما التركيب وجعله بمنزلة " حَضْرَمَوْت "[7] [فـ]فيه بحث ؛ لأنه إنْ لوحظ فيه معنى الإضافة لزم الصرف في الثاني وإجراء الإعراب في الأول ،وإلا فلايكون تركيباً مزجياً؛لأنه مما يجوز فيه البناء والإضافة ومنع الصرف،فكونه لم يُسمع فيه الإضافة ولا البناء يدل على أنه ليس من تركيب المزج ،فتنبه .

الجَبْرُ : بوزن " فَلْسٍ " خِلافُ القَدَرِ، وهو القول بجبرِ اللهِ عبادَه على فعل المعاصي ،وهو فاسد.وتعرف أدلته[8] من علم الكلام. وَيُنْسَبُ إلى الجبر فيقال : " جَبْرِيّ " وقوم " جَبْرِيَّة " بسكون باء (أبجد) على لفظه. وإذا قيل : (جَبْرِيَّة وقَدَرِيَّة) ،جاز فتح الباء للازدواج.كذا في (المصباح)[9].

---

(١) مادة (جبر)

(٢) ٣١٧/١

(٣) في كافة النسخ : (ثلاثة عشر) وهو خطأ،والصواب ما أثبته من البحر المحيط . وقد ورد في البحر المحيط لغات أخر ، هي : جَبْرَيِيل ،وجَبْرَال ،وجَبْرَائِل ،وجَبْرَائِين .

(٤) ينظر (جبر)

(٥) في الأصل والمسودة : (أربعة عشر) وهو خطأ،والصواب ما أثبتّه . وقوله : (وفي القاموس أربع عشرة لغة) سقط منه،واللغة الرابعة عشرة في القاموس ولم تُذكر هنا أو في بحر المحيط هي (جَبْرَيَّل) بفتح الياء ،والجيم مفتوحة .

(٦) في النسخ : (كعنبريس) وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من القاموس (جبر)،والبحر المحيط : ٣١٨/١ ولم أجد لعَنْبَرِيس معنى .

(٧) في كافة النسخ : (نحبت) ،وهو خطأ .

(٨) في النسخ : (يعرف ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من اللسان .

(٩) مادة (جبر) .

وفي(الكُلِّيَاتِ)[1] : أن الجَبْرِيَّةَ مولدٌ .

جَالُوتُ : اسم أعجمي.وقد جاء في القرآن في قوله تعالى : ﴿وقَتَلَ داودُ جَالُوتَ﴾[2]. وهذا جالوتُ قتله داودُ في مُعاركة جرت بينهما، وهي مفصلة في محله. (وملخص ذلك أنه) كان جالوتُ من ملوك العمالقة، وكانوا يسكنون ساحل البحر الرومي بين مصر وفلسطين، أخذوا ديار بني اسرائيل وسلبوا أولادهم حتى أسروا من أبناء ملوكهم أربعمائة وأربعين ،وضربوا عليهم الجزية ،وقتل داود جالوت. ويقال: إن البربرَ من نسله .

الجَرْدَقَةُ : معرب " كِرْدَهْ "[3] بالدال والذال وهو الرغيف ،قلتُ : ولفظ " كِرْدَهْ " في الأصل صفة الرغيف (و) تقدير الكلام "نَانْ كِرْدَهْ "؛لأن " نَان " الخبز .

الجُرْمُوقُ : الذي يُلبسُ فوق الخُفِّ .

الجَرَامِقَةُ : قوم بالمَوْصِلِ ،أصلهم من العجم ،وقد صاروا بالموصل في أوائلِ الإسلام. الواحدُ " جَرْمَقَانِي "[4].[كذا في(القاموس)][5].

---

(١) عبارة أبي البقاء في الكليات ١٧٣/٢ : (والجَبْرِيَّةُ بالتحريك : خلاف القَدَرِيَّة ،والتسكينُ لحن أو صواب،والتحريك للازدواج) .

(٢) سورة البقرة : الآية ٢٥١ .

(٣) في التاج (جردق) "كِرْدَهْ "بالكاف العجمية ،ومعناه : المُدَوَّر، وكذلك في رسالة تعريب المنشي ١٤٥، وكذلك في المفصل في الألفاظ الفارسية المعربة:١٨٨ ،نقلا عن المعجم الذهبي (فرهنك طلائي).

(٤) في اللسان (جرمق):ضبط " جُرْمُقاني " بضم الجيم والميم .

(٥) مادة (جرمق) .

جَرْمَقَان(١) : معرب من " سُرْمَقَان "(٢) اسم بلدة .

الجُوْسَق : فارسي وهو تصغير قصر ، " كُوشَك " أي صغير. قال النعمان(٣)، رجل من بني عُدِيّ بن كعب وكان استعمله عمر رضي الله عنه على (مَيْسَان) :

فَمَنْ(٤) مُبْلِغُ الحسناءِ أنَّ خليلَها(٥) ... بِمَيْسَانَ يُسقَى في قِلالٍ وحَنْتَمِ
إذا شئتُ غَنَّتْنِي دهاقينُ قريةٍ ... وصَنَّاجةٌ تَجْثُو(٦) على كلِّ مَنْسَمِ
إذا كنتَ نَدْمَانِي فبالأكبرِ اسقِني ... ولاتسقِني بالأصغرِ المُتَثَلِّمِ
لعلَّ أميرَ المؤمنين يَسُوءُه ... تَنَادُمُنَا بالجَوْسَقِ المُتَهَدِّمِ(٧)

---

(١) في المسودة : (وجرمقان) بزيادة الواو.

(٢) لم أجدها في معجمي البكري وياقوت ولا نزهة المشتاق ، بل وجدت "جَرْمَق "، وضبطتها قياساً عليها. ويقول عنها ياقوت في ١٢٩/١ بأنها بلدة بفارس تسمى (سه ده) أي القرى الثلاث: بياذق وجرمق وأرابة .

(٣) هو النعمان بن عَدِيّ بن نضلة - أو نضيلة - بن عبد العزى ، من بني عدي بن كعب : عَدَوِيّ قرشي من الصحابة، هاجر مع أبيه إلى الحبشة فمات أبوه وورثه ، فكان أول موروث ووارث في الإسلام. ولم يكن عمر بن الخطاب يولي أحداً من بني عدي ولاية غيره، لصلاحه .
ينظر سمط الآلىء (٧٤٥/٢) ، الإصابة : (٥٦٢/٣)، معجم البلدان: ٢٤٢/٥ (ميسان)، الأعلام : ٣٨/٨ .

(٤) في كافة النسخ : (من) بدون فاء ، وأثبتها من المعرب وحاشية ابن برى، والاصابة، وذلك لوزن البيت والدليل على ضرورة الفاء لوزن البيت ان الكلمة في سمط اللآلىء ٧٤٦/٢ : (ألا)، بدل (فمن) .

(٥) في معجم البلدان ، والاصابة : (حليلها) بالحاء المهملة .

(٦) في معجم البلدان : (تجثو) .

(٧) الأبيات في : المعرب : ١٤٥ ، وحاشية ابن بري : ٦٢ ، ومعجم البلدان : (ميسان)٢٤٣/٥، والإصابة : ٥٦٢/٣ . والبيتان : الأول والأخير في سمط اللآلىء: ٧٤٥. والبيت الأخير في اللسان : (جسق).

فيُقال : إنَّ عمر لما بلغه الشعر قال : والله إنه يَسُوءُني، وأَعْزِلُك. ويقال : إنَّ الرجل كان صالحاً، وإنما قال هذا الشعر ليعزله عمرُ .(١)

وفي (لسان العجم) : أنَّ جَوْسَق معرب من "جُوَيْسَة" وهو القصر .(٢)(٣)

جِلِّق ، بالتشديد وكسر الجيم واللام ، موضع بالشام ويراد به دمشق. وقيل : موضع بقرب دمشق. وقيل : إنه صورة امرأة كان الماء يخرج من فيها في قرية من قرى دمشق. وهو أعجمي معرب، وقد جاء في الشعر الفصيح، قال حسان :(٤)

للهِ دَرُّ عصابةٍ نَادَمْتُهُمْ يوماً بِجِلِّقَ في الزمان الأوَّلِ

الجَوَالِق(٥) : وعاءٌ، الجمعُ " الجَوَالِقُ " و " الجَوَالِيقُ "، وربما قيل : " الجَوَالِقَاتُ ". وما جوزه سيبويه(٦). وهذا الجمع نادر(٧) معرب " كُوَالَه "(٨)، ونظيره " حُلَاحِل " للسيِّد، و" حُلَاحِل "(٩) السادة .

---

(١) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرَّب : ١٤٤ - ١٤٥ .

(٢) كلمة (معرب) سقطت من الأصل وع .

(٣) في اللسان (جسق) : أن الجَوْسَق : الحصنُ ، وقيل : شبيه بالحصن .

(٤) ديوانه : ١٧٩. وإلى نهاية بيته من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٤٩ .

(٥) في اللسان (جلق) : ضبطت بضم الجيم وكسر اللام أو فتحها. أما في القاموس (جلق) : فهي أيضاً إضافة إلى ذلك قد تكون بكسر الجيم واللام .

(٦) قال في الكتاب ٦١٥/٣ في (باب ما يجمع من المذكر بالتاء) : "ومنه قولهم : (جَمَلٌ سَبَحْلٌ وجِمَالٌ سِبَحْلَاتٌ وبَحْلَاتٌ ، وجِمَالٌ سِبَطْرَاتٌ)، وقالوا : (جَوَالِقُ وجَوَالِيقُ)، ولم يقولوا : (جَوَالِقَاتٌ) حين قالوا : جَوَالِيقُ".

(٧) في المعرب ١٥٨ قال الجواليقي : وهو من نوادر الجمع، وعلق عليه ابن بَرّي ٦٩ قائلاً : بأن قوله ذلك لا معنى له ، لأنه على مثال " فُعَالِل " نحو : رجل عُرَاعِر ، وقومٌ عُرَاعِر " ..... الخ .

(٨) هكذا في المعرب : ١٥٨ ، وفي رسالة التعريب للمنشي ١٤٩ ففيها معرب " جُوَال " .

(٩) في كافة النسخ : (خلاخل)، وهو خطأ، والصواب ما أثبته من حاشية ابن بَرّي على المعرب ٦٩، ولعله تصحيف، إذ المقصود بيان اختلاف ضبط الكلمة عند الجمع دون تغيير أحد حروفها .

الجَلامِقُ :

معرب ،وهو من الأقبية اليُلَامِقُ .[كذا في القاموس](١).

الجُلَاهِقُ :

البُنْدُقُ.ومنه قوس الجُلاهق، معرب من " جُلَّهْ ".وله ثلاثة(٢) معان : الأول : الذي يرمي به الصبيان،وهو الطين المُدَوَّر والمُدَمَّلَقُ ،يُرمَى به عن القوس،فارسي.وأصله بالفارسية " جُلَاهَهْ "، الواحدة : جُلَاهِقَهْ ،[والاثنتان](٣) جلاهقتان. قال النضر(٤) : ويقال : " جُهْلَقْتُ جُلَاهِقًا،قَدَّم الهاءَ وأخَّر اللامَ ".(٥)"وجلاهه" كُبَّةُ غَزْلٍ ،والكثيرُ "جُلُهَا" . والثاني : الحائك(٦).

والثالث : الكُمَّاةُ ، ويقال للقَوْصَرَةِ،ثم إنَّ المناسبة بين الطين المدور المدملق وبين كبة الغزل هي الصورة المحسوسة،وهذا ظاهر،وقد أشار إليه الجواليقي بقوله "وأصله بالفارسية " جلاهه" بعد قوله:" وهو الطين"(٧).

---

(١) مادة (جلمق) .

(٢) في كافة النسخ : (ثلاث) وهو خطأ ،والوجه ما أثبتُّه .

(٣) الزيادة لازمة من (المعرب)،لأن النص موافق لما فيه تماماً .

(٤) هو النَّضْرُ بن شُمَيْلٍ : أحد الأعلام بمعرفة أيام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة. ولي قضاء مرو واتصل بالمأمون العباسي وقربه .وتوفي بمرو سنة ٢٠٢ هـ . ومن كتبه : الصفات ، غريب الحديث ، الأنواء.
ينظر:إنباه الرواة (٣٤٨/٣)،وفيات الأعيان : (٧/ ٣٩٧) ،بغية الوعاة : (٣١٦/٢) .

(٥) إلى هنا من قوله (الذى يرمى به الصبيان) موافق تماما لنص المعرب : ١٤٤ .

(٦) في المسودة زيادة : (كذا في القاموس) ولعل الأصل تجاوز عنها ،لكون معنى الحائك ليس في القاموس فقط ،بل في اللسان أيضا : (جلهق) وغيره .

(٧) ينظر المعرب : ١٤٤ .

جَابِيَة :

قرية بالشام يضاف إليها أحد أبواب دمشق. وفي حديث عمر رضي الله عنه/، كتب إلى أبي عبيدة حين وقع الطاعون : " إن الأُرْدُنَّ أرضٌ غَمِقَةٌ[1] ، وإنَّ الجَابِيَةَ أرضٌ نَزِهَةٌ، فاظهرْ بمن معك من المسلمين إلى الجَابِيَة[2] " . ٧/٣٧

جَاشُر :

إبنُ إرَم بن سام[3] .

جَاج[4] :

بلدة بِخُتَن[5] ، ينسب إليها[6] القِسِيُّ الجيدة ، يقال : بقربها عَقَبَةٌ عليها عين ماء إنْ غَيَّمتِ السماءُ تُرَى مملوءة ، وإلا فلا تُرى فيها قطرة .

جَاجَرْم

، بفتح الجيم : بلدة بين جُرْجَان ونَيْسَابُور .

جَازَان[7] :

وادٍ باليمن[8] .

جَاسِم :

قرية بين طَبَرِية ودمشق ، منها[9] أبو تمام حبيب بن أوس .

---

(١) في الأصل وع : (عمقة) بالعين المهملة ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المسودة وغريب الحديث للهروي والفائق .

(٢) هذا الاثر ذكره الهروي في غريب الحديث : ١٠٩/٢ ، والفائق : (غمق) ٧٦/٣ ، وفيه : الغمق : فساد الريح وخمومها من كثرة الأندية ، والنزهة : البعد من ذلك ، ومنها قولهم : فلان نزه النفس عن الريب .

(٣) ينظر القاموس : (جشر) ، وفيه (سام بن نوح) عليه السلام .

(٤) لم أجد من يذكرها في معاجم البلدان أو اللغة أو المعربات التي رجعت اليها .

(٥) في معجم البلدان ٣٤٧/٢ : بلد وولاية دون كاشغر ، وهي معدودة من بلاد تركستان ، في وسطها .

(٦) في النسخ : (إليه) ، وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه .

(٧) في النسخ : : (جاران) بالراء ، وهو خطأ والصواب ما أثبته من القاموس : (جزن) ؛ لانه صرح بأنه واد باليمن ، ومن معجم البلدان : ٩٤/٢ .

(٨) في ع : (بيمن) .

(٩) في الأصل وع : (فيها) ، وأثبتُّ ما في المسودة ؛ لأنها أصح وقد ذكر ياقوت ترجمة أبي تمام الشاعر العباسي المشهور في معجم البلدان :— ٩٤/٢ .

جَاسُوس :

معروف.قيل : معرب ،عربيته[1] " نَاطِس "

جَالِقَانُ :

بلدة من عمل سجستان .

جَام[2] :

إناءٌ و طبق أبيض من زجاج أو فضة.قال الشاعر :

بِمَطَّةٍ تعجز عن وَصْفِهَا ... يامُدَّعِي الأوصافِ بالزُّورِ
كأنَّها وهي على جَامِهَا ... لآلِيءٌ من جَامِ كافُورِ[3]

وبلدة من عمل نَيْسَابُور .

الجَانِقُ :

الرامي بالمنجنيق.وفي حديث الحجاج[4] : "نَصَبَ على البيت مِنْجَنِيقَيْنِ[5]،ووكَّل بهما جانِقَيْنِ،فقال أحدهما عند رميه :

خَطَّارَةٌ كالجملِ الفَنِيقِ[6] ... أعددْتُها للمسجدِ العتيقِ "

---

(١) في ع : (غربية) وهو خطأ .

(٢) لم يقل " أحد بتعريب هذه الكلمة ،ففي معاجم اللغة أنها عربية صحيحة.ويقول ابن سيده في المحكم (جوم) ٣٩٦/٧ : " والجام اناء من فضة ،عربي صحيح. وانما قضينا بأن ألفها واو؛لأنها عين" وقد أورد المطرزي هذه اللفظة ولم يذكر تعريبها .
وفي الفارسية المعربة ٤٩ ورد أن : الجام " معروف ، فارسيته " جام " ولاأدري ان كان يقصد معنى الاناء أم لا .

(٣) البيتان في المعرب في ترتيب المعرب : ٩٦ ،برواية :
بمطة تعجز عن وصفها ... مايدعى الأوصاف بالزور

(٤) في النهاية : (جنق) ٣٠٧/١.وفيه يقول ابن الاثير : " الجانق الذي يدبر المنجنيق ويرمي عنها،وتفتح الميم وتكسر، وهي والنون الاولى زائدتان في قول ؛لقولهم : جنق ،يجنق اذا رمى. وقيل : الميم أصلية لجمعه على (مجانيق) وقيل : أعجمي معرب والمنجنيق مؤنثة " .

(٥) في ع : (منجنيقان) ،وهو خطأ .

(٦) هذا الشطر من البيت في اللسان : (فنق) .

جَاوْشِير (١) : معرب " كَاوْشِير " أي لبن البقرة ،سمي به نباتٌ ورقُه كورقِ الزيتون يُدرك بتَمُّوز، ويطول فوق ذراع لسبياخه .

جَبُّل (٢) : بالفتح وتشديد الباء المضمومة بلدة على دجلة بين واسط وبغداد (٣) .

جُبَّى (٤) : بالضم وتشديد الباء مدينة بخوزستان (٥) ،منها أبو علي الجُبَّائيُّ المُعْتَزِليّ (٦) .

الجَسُّ : جس الكبش لِتَعْرِفَ سِمَنَه من هُزالِه (٧) (٨) .

---

(١) ينظر وصف الجاوشير ومنافعه في الجامع لمفردات الأدوية والأغذية:١/١٥٤

(٢) في حاشية الأصل بجانب " جبل " توجد كلمة : (بضمتين) وقد ضبطها البكري في معجمه: ٢/٣٦٤ وياقوت أيضاً في ٢/١٠٣ بفتح الجيم وضم الباء المشددة .

(٣) في ع : (بغداذ) .

(٤) ذكرها ياقوت بالهاء هكذا : جبة ، بالضم ثم التشديد ،بلفظ الجبة التي تلبس.والجبة في اللغة مادخل فيه الريح من السنان " وكذلك ذكرها القاموس،اما في نزهة المشتاق فهي هكذا بالألف المقصورة :١/٣٨٠،٣٩٩ .

(٥) في كافة النسخ : (بخورستان) بالراء المهملة وهو خطأ والصواب ما أثبته من نزهة المشتاق: ١/٣٨٠ .
ولم يذكر ياقوت أنها بخوزستان ،بل ذكر لها مواضع كثيرة اتفق معه القاموس في ذكرها. ينظر معجم البلدان :٢/١٠٨ والقاموس:(جبّ) .

(٦) في كافة النسخ : (المغربي) ، وهو تصحيف .وهو محمد بن عبدالوهاب بن سلام الجُبَّائيّ البصري المعتزلي : رئيس علماء الكلام في عصره وإليه نسبة الطائفة الجُبَّائيّة . وُلِد بِجُبَّى بخوزستان. وتوفي بالبصرة سنة ٣٠٣هـ ومن آثاره :تفسير القرآن .
ينظر : وفيات الأعيان : ٤/٣٦٧ ، الوافي بالوفيات : ٤/٧٤ ، مفتاح السعادة : ٢/١٤٧ .

(٧) في الأصل وع : (حبس) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من المُسَوَّدة والقاموس .

(٨) هذا نص القاموس : (جسّت)، وفيه : (لِيُعْرَف) الفعل مبني للمجهول .

الجَنْـــزُ(١) : حجارة تُنْبَتُ في البحر، معرب .

الجُـــدُّ(٢) : معرب " كُدّ"(٣) أي الشاطيء. وفي حديث ابن سيرين : كـــان يختار الصلاة على الجُدّ إنْ قَدَرَ عليه(٤) فإن لمْ يَقْدِرْ عليـــه فقاعداً .

الجُـدْجُـدُ : كَهُدْهُدٍ ، صَرَّارُ الليل. قال ذو الرُّمَّة(٥) :

كأنَّا تُغَنِّي بيننا كلَّ ليلةٍ جَداجِدُ صيفٍ في صريرِ الأواخرِ

وفي حديث عطاءٍ في الجُدْجُدِ : " يموتُ في الوضوء(٦) "[قال](٧) : لابأس به(٨) .

الجُـدْوَارُ(٩) : معروف ، هندي معرب ، معناه : قامِعُ السُّمُومِ يُنْبِتُ معـــه اليَبَس ، وهو سُمٌّ قاتِلٌ .

جَرَاجِمَـةٌ : جِيلٌ من العجم أو نبط الشام. وفي حديث وَهْبٍ : قـــال طالوت لداود عليه السلام : أنت رجل جريء ، وفي جبالنـــا هذه جَرَاجِمَةٌ يُحْتَرِبُونَ(١٠) الناسَ ، أي لصوص يستلبون الناس(١١) .

---

(١) هكذا ضبطها القاموس : (جنز) بفتح الجيم وسكون النون، وفيه "الجنـز البيت الصغير من الطين " ولم يذكر أنها معربة .

(٢) هكذا ضبطت الكلمة في كافة النسخ بضم الجيم والدال المشددة، وفـــي المعرب ١٥٧ : (يقال: كنا عند جُدّةِ النهر وهو شاطئه . إذا حذفـــوا الهاء كسروا الجيم فقالوا : " جِدّ "، ومنه " الجُدَّة" ساحل البحر بحذاء مكة).

(٣) في المعرب: "كِدّا" وذلك نقلاً عن أبي حاتم عن الأصمعي في أن لفـــظ " كدا " أعجمي نبطي فأعرب . ينظر ص ١٥٧ .

(٤) حديث ابن سيرين إلى هنا في النهاية (جدد) ٢٤٥/١ وبعده زيادة فـــي المسودة: (فإن لم يقدر عليه فقائماً) .

(٥) البيت في ديوانه: ٢٨٩، برواية (من صرير المآخر) وقد ذكره الزمخشـــري أيضا في الفائق : ١٩٩/١ .

(٦) في الأصل وع: (ماء الضوء) بدلاً من (الوضوء) وهو خطأ ، والصواب مـــا أثبته من المسودة ومن نهاية ابن الاثير والفائق للزمخشري .

(٧) زيادة لابد منها من الفائق والنهاية .

(٨) حديث عطاء في الفائق : ١٩٨/١ ، والنهاية : ٢٤٤/١ .

(٩) هكذا ضبطها المؤلف بضم الجيم وسكون الدال . وينظر هذه المادة فـــي مفردات ابن البيطار : ١٥٩/١

(١٠) في كافة النسخ (يجترئون) وهو خطأ والصواب ما أثبته من الخطابي والفائق والنهاية .

(١١) حديث طالوت في غريب الحديث للخطابي : ١٠٦/٣ ، والفائق : (جرجـــم) ٢٠٧/١ ، والنهاية : (جرجم) ٣٥٥/١ ، (أذرح) : ٣٣/١ .

جَرْبَاءُ : قرية . وفي حديث الحوض : " مابين جَنْبَيْهِ كمابين جَرْبَاءَ وأَذْرُح[1] " هما قريتان بالشام بينهما ثلاث ليال، وكتب لهما النبي صلى الله عليه وسلم أماناً كما في (النهاية)[2]. وفي (القاموس)[3] : " جَرْبَاءُ قرية بجنب أَذْرُح، وغَلِطَ من قال : بينهما ثلاثة أيام، وإنما الوهم من رواة الحديث من إسقاط زيادة ذكرها الدَّارَقُطْنِيُّ وهي (مابين ناحيتي حوضي كمابين المدينة وجَرْبَاءَ وأَذْرُح)[4]"

جَرْبَاذَقَانُ : بالفتح ، معرب " دَرْبَابَكَان "[5] ، بلدتان : إحداهما بين كَرْخ وهَمَذان، والأخرى[6] بين إسْتَرَابَاذ[7] وجُرْجَان .

جُرْبُ : بالضم ، قرية بصنعاء .

الجُرْجَانِيَّةُ : قصبة بلاد خوارزم ، معربُ كُرْكَانْج "[8]

جَرْجَرَايَا : بفتح الجيمين ، بلدة غربي دجلة بين بغداد وواسط .

جَرَجَةُ : محرَّكةً ، مُقَدَّمُ عسكرِ الرومِ يوم " يَرْمُوك "، وأَسْلَمَ[9] .

---

(١) في كافة النسخ (أدرج) وهو تصحيف ، والصواب ما أثبته من النهاية ومن معجم البلدان : ١٢٩/١ ، ١١٨/٢ (جرباء) .

(٢) (جرب) : ٢٥٤/١ .

(٣) مادة (جرب) .

(٤) أخطأ المؤلف مرة أخرى في هذه الكلمة فذكرها (أدرج) وأوردها القاموس صحيحة، وقد أثبتها مثله .

(٥) في معجم البلدان ١١٨/٢ : "كرباذكان "

(٦) في النسخ (أحدهما - والآخر)، وهما خطأ لغوي ، والصواب ما أثبته .

(٧) في النسخ : (استراباد) بالدال المهملة، ولعل هذا من إبدال المؤلف الذال بالدال .

(٨) ينظر معجم البلدان : ١٢٢/٢ ، والقاموس : (جرج)

(٩) هذا نص القاموس : (جرج) .

الجِرْجِسُ : بالكسر ، البعوض الصغار .

جِرْجِيسُ : نبي من أهل فلسطين، بعثه الله لقوم يعبدون الأصنام، فدعاهم إلى الله، فقتلوه سبعين مرة ثم أحياه الله .

جُرْخَانُ : بالضم والخاء المعجمة، بلدة بالأهواز قرب " سوس ".

الجِرْدُ (١) : العُنُقُ ، معرب " كَرْدَان (٢) "

الجُرْدَبَةُ : سترُ ما أراد من الطعام بشماله؛ لئلا يتناوله غيرُه .

الجَرْدَمَةُ : لغة في " الجُرْدَبَةِ ". قال يعقوب (٣) : ميمُه بدل من الباء وأنشد :

هذا غلامٌ لَهُمُ مُجَرْدِمُ لِزَادِ مَنْ رافقه مُزَرْدِمُ (٤)

الجَرَّةُ : إناء من الخزف ، فارسي معرب. قاله الثعالبي (٥) .

جُرْزٌ : بالضم/، عمود من حديد ، معرب " كُرْز ". ٣٨/أ

الجِرْسَامُ : بالكسر ، البِرْسَامُ (٦) ، والسُّمُّ

---

(١) لم أجدها في المعاجم اللغوية بمعنى العنق ، ووجدتُها في (السامي) " كرد " بالكاف ، وبدون ضبط .

(٢) في السامي : (باب ذكر الأعضاء) ٩٠ : " كردن "

(٣) عبارة ابن السكيت في الإبدال ٧٦ : " الفَرَّاء : يقال : جَرْدَبْتُ في الطعام وجَرْدَمْتُ، وهو أن يستر بيده مابين يديه من الطعام لكيلا يتناوله أحد " .

(٤) الإبدال : ٧٦ ، وأنشد قبله أيضاً :

إذا ماكنت في قوم شَهَاوَى فلاتجعل شِمالَكَ جَرْدَ بَانَا

ثم قال (ويروى جَرْدَمَانَا) .

(٥) لم أجد قوله هذا في فقه اللغة في فصول (الأوعية وأواني الشرب) ولافي (الألفاظ الفارسية) .

(٦) مضى في حرف الباء .

الجُرْمَـــنُ :

دخيل .البرج أو مجرى ماءٍ يُرَكَّبُ في الحائط.وعـــن البَزْدَوِيِّ (١) : جذع يخرجه الإنسان من الحائط ليبني عليه (٢) .

جُرْهُـــمُ :

إبنُ قحطانٍ : كقُنْفُذٍ ،أول ملوك الحجاز من اليمن ،تـــزوج فيهم إسماعيل عليه السلام،معرب " دُرْهُم " (٣)

جُزْمَـــازِج :

معرب " كُزْمَازِك "، ثمرُ الطَّرْفَاءِ ،يقوّي اللِّثَةَ ويُسَكِّنُ وَجَعَ الأسنان .

جُزُولَـــة (٤) :

بالضم ،بطن من البربر منها : (عيسى بن عبد العزيـــز النحوي) صاحب (المقدمة الجزولية) وتُسَمَّى قانونـــاً مات سنة ٦١٠ . (٥) [قال المقريزي في (المُقَفَّى) : " أصلـــه بالكاف فعرب بالجيم (٦) " وضمه أفصح من الفتح كمافـــي (مجلة النصاب) ومنه صاحب الدلائل (٧)]

جَـــزَّة (٨) :

أرض يخرج منها الدجّال .

---

(١) أخوان : أحدهما علي ويكنى (أبا العسر)،والآخر : محمد ويكنـــى (أبا اليسر)، وهما ابنا محمد بن الحسين بن عبدالكريم البَـــزْدَوِيّ، وكلاهما فقيه أصولي، إلا أن الأول مفسر ومحدث أيضاً.توفي الأول سنـــة ٤٨٢هـ ،والثاني ٤٩٣هـ. ينظر (علي) في مفتاح السعادة : ١٦٤/٢، (محمد) ١٦٥/٢ ،هدية العارفين :(علي) ٦٩٣/١ ، (محمد) ٧٧/٢ .

(٢) ينظر المادة في رسالة ابن المنشـــيرفي التعريب : ١٤٦ .

(٣) في المعرب ١٤٨: أن ابن الكلبي زعم أنه " دُرْهُم"، فعرّب فقيل:"جُرْهُـــم". وقال قوم : بل هو اسم عربي.وعلق ابن بَرّي في حاشيته على المعرب ٦٥ ،أن جرهم لوكان أعجمياً لامتنع من التصريف،للتعريف والعجمـــة وأيضاً لأنَّ الجيم في الأعجمية لاتبدل من (دال) وإنما من (كاف) غير خالصة أو من (هاء) .

(٤) يقول ابن خلكان في (الجزولي) لقب عيسى ابن عبد العزيز :"والجُزُولِـــيُّ بضم الجيم والزاي وسكون الواو وبعدها لام ،هذه النسبة إلى (جُزُولَـــة)، ويقال لها أيضاً (كُزُولَة) بالكاف ـ وهي بطن من البربر " .

(٥) ينظر ترجمته في: إنباه الرواة:(٣٧٨/٢) وفيه (عيسى بن يَلَلْبَخْت)، وهـــو خطأ؛لأن هذا اسم جده ،الوفيات(٤٨٨/٣) والبغية : (٢٣٦/٢)وهدية العارفين: (٨٠٧/١) وتاريخ الوفاة في هذه المصادر هو٦٠٧،وقيل:(٦٠٦هـ) .

(٦) ينظر البغية : (٢٣٧/٢) .

(٧) مابين المعقوفتين ليس في المسودة ولاع .

(٨) في معجم البلدان ١٣٤/٢ : بالفتح والتشديد،موضع بخراسان.والعجـــم تقول : " كَزَّة ".

جزيرة ابن عمر : بلدة شمالي الموصل يحيط بها دجلة (١) كالهلال. منها (صُهَيْبُ بنُ سِنَان) الوارد فيه " نِعْمَ العبدُ صُهَيْبٌ " (٢) ومنها مباركُ بنُ الأثير الجزري من أئمة الحديث مؤلف جامع الأصول والنهاية . مات بالموصل سنة ٦٠٦ .

الجِزْيَةُ ، بالكسر، مايؤخذ من الذِّميّ ، معرب " كِزْيَتْ "، أو هو مُعَجَّمُ " جِزْيَة " كمُزْكِتْ معجم " مُسْجِدٍ " .

جِسْمِيزج (٣) : دواءٌ نافعٌ لوجعِ العين .

جِفَار (٤) : بالكسر ، موضع معروف برمل مصر. قيل: كان معموراً في أيام فرعون، وجمعُ " جُفْرٍ " كِتَابٌ كتبه سيِّدُنا علي (كَرَّمَ اللهُ وجهَه)، وقيل: كتبه الإمام جعفر الصادق لآل البيت لكل مايحتاجون إليه، وكل مايكون إلى يوم القيامة (٥)، وإليه أشار المُعَرِّي (٦) :

---

(١) في الأصل والمسودة : (تحيط) ، وقد أثبتُّ الصحيح من ع .

(٢) في المسودة : (نعم العبد .... الخ)

(٣) في كافة النسخ : (چشمزج) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من القاموس : (جسميزج) ١٨٨/١ حيث نُقِلَتْ منه المادةُ بالنص، ومن التاج (جسميزج) الذي ذكر بأنها فارسية معربة وأنّ العين بالفارسية (چشم) — ومن الألفاظ الفارسية المعربة ٤١ : وذكر بأنها تعريب " چُشْمِيْزَك " ويقال لها أيضا : " جشم زن " ، ومعنى " چشم ": العين و" زن " — نوع من النبات. وقد ضبطت الكلمة في القاموس بفتح الجيم. وصححها التاج بكسرها ، وكذلك كسرت في الألفاظ الفارسية .

(٤) في معجم البلدان ١٤٤/٢ : " الجِفَارُ " بالكسر ، وهو جمع " جُفْرٍ " نحو : فَرْخٍ وفِرَاخٍ ، والجُفْرُ : البئر القريبة القَعْر الواسعة لم تُطْوَ .

(٥) ماجاء عن هذا الكتاب كُذِبَ على عليٍّ كَرَّمَ اللهُ وجهَه وعلى جعفر بن محمد ، فقد روي عن أبي جُحَيْفَةَ أنه قال: قلتُ لعليٍّ: هل عندكم كتابٌ ؟ قال: لا، إلا كتابُ اللهِ أو فَهْمٌ أُعْطِيَهُ رجلٌ مسلمٌ ، أو ما في هذه الصَّحِيفَةِ. قال: قلتُ، فما في هذه الصحيفة ؟ قال: العقلُ وفِكَاكُ الأسيرِ ولا يُقْتَلُ مسلمٌ بكافر .
ينظر صحيح البخاري : كتاب العلم (باب كتابة العلم) ٦٨/١ ، ومسند ابن حنبل : ٧٩/١ ، وسنن الترمذي : أبواب الديات (باب ماجاء لا يُقتَلُ مسلمٌ بكافر) ٣٢/٢ ، وسنن النسائي: كتاب القسامة (باب سقوط القود من المسلم للكافر) ٣٢/٨ .

(٦) في اللزوميات : ٣٤/١ .

..... لَمَّا[1] أتاهُم عِلْمُهُمْ في مَسْكِ جَفْرِ

وَمِرْآةُ المنجِّمِ وهي صُغْرَى أَرَتْهُ كُلَّ عامِرَةٍ وثَغْرِ

الجَكْجَكَةُ : صوت الحديد بعضه على بعض،كأنه معرب " جُكَاجِك "[2]

جِكِل[3] : بلدة من بلاد الترك،منه خطيب سمرقند عبد الرحمن بن يحيى زمن (قدرخان)روى عنه النَّسَفِيُّ.مات سنة ٥١٤[4] .

الجِلْسَام[5] : بالكسر البِرْسَامُ[6].

جُلْفَارُ : بالضم ،قرية بمَرْوٍ .

جُلْفَر : معرب " كُلْبَر "[7] مقصور منه .

الجَلْفَقُ : كجَعْفَرٍ ، الدَّرَابْزِينُ .

الجُلْبُقُ : للصلحِ[8] ،مولد .

جُلُولاءُ : بالفتح ،بليدة،ونهر عليه عدة قرى بالعراق من سواد بغداد ،ومدينة بأفريقية .

الجُمْجُمُ[9] : بالضم ، المَدَاسُ . مُعَرَّبٌ .

---

(١) الشطر الأول : (لقدعَجِبُوا لأهلِ البيتِ لَمَّا) . (٢) في المسودة (جكاكاك) .
(٣) بقيت في الأصل و ع (چكل) بالجيم الفارسية .
(٤) ذكره ياقوت في معجم البلدان : (جكل)١٤٨/٢،ولكن تاريخ وفاته فيه ٥١٦ هـ .
(٥) مضى (الجرسام) .
(٦) مضى في حرب الباء ،وفيه لغة اخرى أيضاً هي البلسام،وقد مضت .
(٧) في معجم البلدان ١٥٤/٢ : "كَلْفَر".و"جُلْفَرُ" و "جُلْفَارُ"واحدبسقوط الألف من الأولى .
(٨) في الأصل وع : (للهلج) وهو خطأ ،والصواب ماأثبته من المسودة والقاموس : (جلق) .
(٩) في الألفاظ الفارسية المعربة ٤٤: (الجَمْجَمُ) بفتح الجيمين وهو معرب " چُمْچُم " .

الجمسفرم (١) : فارسي معرب ،معناه ريحان سليمان عليه السلام؛لأن" جم" اسمه .

جنارة : بالكسر ،قرية بين استراباد وجرجان .

الجمست : معرب " كمست" (٢)، حجر يتكون (٣) بوادي صفر (٤) من عمل الحجاز-ألواناً يدفع النقريس حملاً .

جنازة : بالكسر، والعامة تفتحه : الميت على السرير .

(الجوهري): " إذا لم يكن عليه ميت فهو سرير ونعش" (٥) يناقض قوله : " النعش سرير الميت،فإذا لم يكن عليه ميت فهو سرير " (٦) . (القاموس) (٧): السرير مع الميت .

(الأصمعي) : بالكسر : الميت،وبالفتح : السرير (٨) .

و(ثعلب) (٩) عكسه .ومنه قيل : الأعلى للأعلى،والأسفل للأسفل .

(ابن دريد) (١٠) : زعم قوم أنه من " جنز الشيء" : ستره .

(ابن سيدة) (١١) : " لاأدري ماصحته،وقد قيل : هو نبطي "

الجنجل : كقنفذ ،بقلة بالشام كالهليون (١٢) تؤكل مسلوقة .

---

(١) في المسودة : (الجمسفر) وهو خطأ .وقد ضبط هكذا في الألفاظ الفارسية المعربة ٤٤: بفتح الجيم والميم وسكون السين وفتح الفاء وهو معرب "چم اسپرم"

(٢) في الألفاظ الفارسية المعربة ٤٤:"كمست"،بالكاف الأعجمية،وقد ضبطت الكلمة بفتح الكاف والميم وسكون السين،وكذلك ضبط (الجمست) .

(٣) ربما يقصد (يتلون) بدليل ذكر (ألواناً) بعد ذلك .

(٤) في المسودة : (بوادي الصفر) .وفي الألفاظ الفارسية ٤٤ ذكر بأن هذا الحجر يجلب من قرية يقال لها الصفراء على مسافة ثلاثة أيام من المدينة، وهذا يتفق مع ماذكره ياقوت في معجم البلدان: ٤١٢/٢ من أن وادي الصفراء من ناحية المدينة ،أما (صفر) سواء بالصاد والفاء أو بفتح الصاد وكسر الفاء ،فهو جبل بنجد.ينظر ٤١٣/٢ .

(٥) ينظر الصحاح : (جنز) .

(٦) الصحاح : (نعش) .

(٧) عبارته في (جنز) "الجنازة : الميت ويفتح ، اوبالكسر : الميت،وبالفتح السرير ، او عكسه ، او بالكسر : السرير مع الميت"

(٨) ينظر قول الأصمعي في اللسان (جنز):الجنازة بالكسر هو الميت نفسه والعوام يقولون: إنه السرير .

(٩) عبارته في فصيحه ٥١: (جنازة) : للخشب التي يحمل عليها الميت) .

(١٠) عبارة ابن دريد : جنزت الشيء أجنزه جنزاً، إذا سترته ،وزعم قوم أن منه اشتقاق الجنازة، ولاأدري ماصحته ".ينظر الجمهرة :(جزن)٩٢/٢.

(١١) ينظر المحكم : (جنز) /٢١٢ وقوله (لاأدري ماصحته)ليس قول ابن سيده بل هو قول ابن دريد ،نقله ابن سيده .

(١٢) في ع : (الهيلون) : بتقديم اللام على الهاء .

جُنْدَيْسَابُور (١) : بلدة قرب " تستر "، بها قبر يعقوب بن الليث الصفار. غلب على سجستان سنة ١٤ .

جَنْز (٢) : كَكَنْز ، بلدة بأذربايجان (وهو " كَنْجَة " كما في معجم الحموي (٣). وقيل : بجيم مفتوحة ونون ساكنة ، بعدها زاي — معجمة (٤) . وهي بلدة يقال لها " كَنْجَة " بين أذربيجان وأرمينية (٥). ومنها أبو الفضل إسماعيل بن علي الجَنْزِيّ (٦) من علماء دمشق، هكذا يستفاد من طبقات الإسْنَوِي (٧) ، نقلته من حاشية الحواشي السعدية على الكشاف لشيخ الإسلام الهَرَوِي (٨) .

---

(١) هكذا ضبطها ياقوت : بضم أوله وتسكين ثانية وفتح الدال وياء ساكنة وسين مهملة وألف ، وباء موحدة مضمومة وراء. وقد ذكر أخبار يعقوب بن الليث ووفاته بها سنة ٢٦٥ هـ . ينظر معجم البلدان ٢/١٧٠ — ١٧١ .

(٢) في كافة النسخ هناك شدة فوق النون مما يخالف ضبط المؤلف بأنها ساكنة كنون (كَنز) ، ولاستشهاده بما في معجم ياقوت: (جنزة) أو (كَنجة) بسكون النون .

(٣) ينظر معجم البلدان : ٢/١٧١ ، ٤/٤٨٢ . والحموي: هو ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، أبو عبد الله ، شهاب الدين : المؤرخ الثقة من أئمة الجغرافيين، ومن العلماء باللغة والأدب، صاحب معجمي الأدباء والبلدان. توفي سنة ٦٢٦هـ.
ينظر وفيات الأعيان: (٦/١٢٧) ، هدية العارفين : (٢/٥١٣) .

(٤) في معجم البلدان ٢/١٧١: " جنزة " آخرها هاء .

(٥) ذكر ياقوت في معجمه ٢/١٧١ ، ٤/٤٨٢ بأنها قصبة بلاد أَرَّان ، بين شروان وأذربيجان ، كما ذكر بأن " كنجة " أيضاً من نواحي لُرستان بين خوزستان وأصبهان .

(٦) ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٢/١٧٢ (جنزة) .

(٧) هو سليمان بن جعفر الإسْنَوِي ، المصري ، الشافعي : فقيه مشارك في أنواع من العلوم : كالجبر والمقابلة . أفتى ودرّس وناب في الحكم . من تصانيفه : طبقات الشافعية ، توفي سنة ٧٥٦هـ .
ينظر إيضاح المكنون : (٢/٧٩) ، هدية العارفين : (١/٤٠١) .

(٨) هو برهان الدين حيدر بن محمد الهروي : تلميذ سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني الذي صنع حاشية على الكشاف للزمخشري، فصنع تلميذه الهروي حاشية أخرى على حاشيته ، أجاب فيها عن اعتراضاته على الزمخشري . توفي سنة ٨٣٠هـ .
ينظر: كشف الظنون : (٢/١٤٧٩) هدية العارفين: (١/٣٤١) وفيها توفي سنة ٨٥٤هـ، وما بين القوسين ليس في المسودة ولا ع .

جُنْقَان : كَغُثْمَانَ ،موضع بخوارزم ،وناحية بفارس .

الجنكار : معروف ،معرب " زنكار "[1].

جُوَاسَقَان[2] : بالضم ،وفتح السين المهملة ،قرية بأسفرايين[3] .

الجَوَائِزُ : جمع " جَائِزَةٍ " ،لغة إسلامية ،أصلها أن أميراً من أمراء الجيوش كان بينه وبين العدو نهر ،فقال: مَنْ جازه فله كذا وكذا ،فكان الرجل يعبر النهر فيأخذ مالاً ،فيقال : أخذ فلان جائزة ،فسميت جوائزُ .

وفي الحديث :" الضيافة ثلاثة أيام ،وجائزته يوم وليلة ، ومازاد فهو صدقة "[4].(ابن الاثير)[5]:" أي يضاف ثلاثة أيام فيتكلف له[6] في اليوم الأول مما اتسع له من برٍّ ،ويقدّم له في الثاني والثالث ماحضر ،ولايزيد على عادته ، ثم يعطيه مايجوز به مسافة يوم وليلة ، فماكان بعد ذلك فهو صدقة ،إن شاء فعل ،وإن شاء ترك ". ثم إنّ لفظة " الجائزة " المستعملة في عُرف الشعراء في العطية بعد المدح مجاز واستعارة تبعية ،وفيه لطائف أخر تضيق المجلة عن تفصيلها ، تأمل .

جوبر : نهر أوقرية بدمشق ، أوهي بها ، [ومنها عبدالوهاب بن عبدالكريم الجوبراني][7] . ٣٨/ب

---

(١) في الألفاظ الفارسية المعربة ٨٠/ أن زنكار - بالكاف الفارسية - معربها "زنجار" ومنه معدني ومنه مايستنبط . ولم أهتد الى هذه المادة في غير هذا المصدر . والكلمة في الواقع معربة عن "زنكار" و"جنكار" بالكاف الفارسية في اللفظين ، ومعناهما : الجسم الذي فيه الصدأ ، أو الصدأ نفسه (د. سيرت) .

(٢) في معجم البلدان ١٨٤/٢: جوسقان ،بفتح الجيم وسكون الواو وفتح السين أي بحذف الألف .

(٣) هذا نص القاموس : (جسق) .

(٤) الحديث في نهاية ابن الأثير: (جوز) ٣١٤/١ ،وقد رواه البخاري في كتاب (الأدب) باب اكرام الضيف وخدمته : ٢٧/٨ برواية (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، جائزته يوم وليلة ،والضيافة ثلاثة أيام ،فما بعد ذلك فهو صدقة) وكذلك في صحيح مسلم : (كتاب اللقطة) باب الضيافة ونحوها ٢٧٣/١٢ .

(٥) في النهاية : (جوز) ٣١٤/١ ، وقد تصرف المؤلف في قوله ببعض الحذف .

(٦) في النسخ (فيكلف) ،والأصح ما أثبته من النهاية .

(٧) ذكره ياقوت في (جوبر) ١٧٧/٢ من معجم البلدان هكذا : (عبدالوهاب بن عبدالرحيم الأشجعي الجَوْبَرِيّ) .

جَلَنْبَلَق :

======= حكايةُ صوت باب ضخم في حال فتحه وإطْباقِهِ ، " جَلَنْ " على حدة و " بَلَق " على حدة، وأنشد المازِنيُّ :

فَتَفْتَحُه هَوْراً وهَوْراً تُجِيفُه فتسمعُ في الحالَيْنِ منه جَلَنْبَلَقْ (١)

جَلْوَبَقُ (٢) :

======= وهو اسم، قال في القاموس (٣) : " هو لِصٌّ من بني مَهْرَةَ، والرجلُ المُجَلَّبُ. والجَلْبَقَةُ : الجَلَبُ والضجة " .

جَرْنَدَقُ :

======= وهو اسم أيضاً. قال في القاموس (٤) (٥) : "إنه اسم شاعر " .

الجَوْقُ :

======== الجماعة من الناس. والأجوق : الغليظ العنق .

الجِرْمَاقُ والجِلْمَاقُ :

==========

ماعُصِبَتْ به القوسُ من العَصَب. وقال الأزهري (٦) : "فهذه

---

(١) البيت في الصحاح ، واللسان : (جلنبلق).

(٢) في كافة النسخ : (جلوبلق) وهو خطأ ، والوجه ما أثبتُّه من المعرب : ١٤٢ ، وحاشية ابن بري عليه : ٦٠ ، ومن اللسان والقاموس : (جلبق).

(٣) مادة : (جلبق). وقوله : (وهو ... في القاموس) سقط من الأصل وع .

(٤) مادة : (جردق) .

(٥) إلى هنا من قوله : (وهو اسم) سقط من الأصل وع .

(٦) في التهذيب : (جلمق) ٣٧٨/٩ والحروف التي يقصدها هي : (قِمْجار، قَمَنْجُر ، منجنيق ، جِرْماق وجِلْماق ، قُنْجُور ، قُنْجُل ، جَرْدَق ، قُرْبَج). والمادة بهذا النص موافقة تماما لما في المعرّب : ١٤٣ .

الحروف كلها معربة لا آصل لها في كلام العرب " .

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي :

الجِرْدَابُ :

======= وَسَطُ البحرِ، وهو معرب، (١) (" كرداب " بالفارسية (٢)) ، وهو مركب من " گِرْد " بمعنى المُدَوَّر، و " آب " الماء، فعُرِّب بإبدال الكاف الفارسية جيماً، ومعناه : الماء الدائر من البحر وغيره .

الجُدَّادُ :

========= الخيوط المعقدة. وهي بالنبطية " كُدَّاد " (٣) ، قال الأعشى (٤) يصف الخَمَّار :

أضاءَ مِظَلَّتَهُ بالسِّرا جِ والليلُ غامِرُ جُدَّادِها (٥)

[قال في الصحاح (٦) : الجُدَّادُ : الخُلْقانُ من الثياب (٧)] .

الجِصُّ :

======= معروف وليس بعربي صحيح ، وهو معرب من " گچ " بالجيم الفارسية، ويقال له : الجِير ، ويقال له : الكِلْسُ، وهو بكسر الجيم، وجَصَصْتُ الدارَ : عَمِلْتُها بالجِصِّ .

---

(١) هذه المادة من قوله : (وقال ثعلب) بنصها في المعرب : ١٤٣.

(٢) مابين القوسين في المسودة : (وأصل "جرداب " معرب "كرداب " الفارسية).

(٣) في ع : (كذا) وهو خطأ .

(٤) في ديوانه : ٥٩ ، وفي المعرب : ١٤٣ ، وفي الصحاح واللسان : (جدد).

(٥) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٤٣. ويُنظر تعليق الأستاذ " أحمدشاكر" على هذه المادة، وإيراده لمايدل على عَربيّتها، وأنّها ليست معرّبة .

(٦) مادة : (جدد).

(٧) مابين القوسين ليس في المسودة ولا ع .

قال في (البارع) " : قال أبو حاتم : والعامة تقوله بالفتح ،والصواب الكسر ،وهو كلام العرب "(١) وقال ابن السكيت نحوه.(٢) ويقال فيه : قَصّ كذا في تصحيح التصحيف .(٣)

جُورَابَاد : وأصله " كُورَابَاد ".(٤) ويقال " فَيْرُوزَ اباد ": إسم بلد .

جَوْهَرُ الشيء : أصله فارسي معرب ،وكذلك الذي يخرج من البحر ومايجري مجراه في النفاسة مثل : الياقوت والزَبَرْجَد. قال المعري :-

ولو حُمِلَ على أنه من كلام العرب لكان الاشتقاق دالاً عليه. وإنهم يقولون : "فلان جَهِيرٌ " أي حسن الوجه والظاهر، فيكون الجوهرُ من الجهارة التي يُراد بها الحُسْنُ. وقد تكلمت به العرب،قال أبو دَهْبَل الجُمَحِيّ(٥) أوعبد الرحمن بن حسان :(٦)

وهي زهراءُ مثل لؤلؤةِ الغوا ... صِ مِيزَتْ من جَوْهَرٍ مَكْنُونِ (٧)

---

(١) لم ينقل القالي في البارع كلام أبي حاتم ،وعبارته :(وقال الكلابيون : هذا الجِصّ ،فكسروا الجيم. وقال بعضهم الجَصّ ،ففتح الجيم). كما نقل عن الخليل قوله (الجِصّ ،بكسر الجيم ،معروف وهو من كلام العجم) ينظر (جصص) ٥٧٩-٥٨٠.

(٢) ينظر إصلاح المنطق:(باب ماهو مكسور الأوّل ممافَتَحَتْه العامة أو فَتَحَتْهُ) ١٧٤ .

(٣) في تصحيح التصحيف ٢٠٦: "ويقال أيضاً : قَصّ وشِيدٌ ،وفي الحديث(نهى عن تقصيص القبور) أي تبييضها، والجَصّاصُ والقَصّاص واحد".

(٤) في معجم البلدان ١٨١/٢ (جور):بأن "كور" اسم القبر بالفارسية .

(٥) هو وهب بن زمعة بن أسد من اشراف بني جُمح بن لؤي بن غالب من قريش: شاعر محسن إسلامي،وهو أيضاً من شعراء الفسق،له مدائح في معاوية وعبد الله بن الزبير، وله أخبار مع عاتكة بنت معاوية وعمرة الجُمَحِيّة . في شعره رقة وجزالة. توفي سنة ٦٣هـ. ينظر الشعر والشعراء :(٤١٣)وفيه اسم أبيه (ربيعة)، وهوخطأ، والمؤتلف والمختلف(١١٧)، الأعلام :(١٢٥/٨).

(٦) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري : شاعر ابن شاعر، إشتهر بالشعر في زمن أبيه ،ينظر ترجمته في : الإصابة :(٦٧/٣)، تهذيب التهذيب :(١٦٢/٦) .

(٧) البيت لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ٦٩،وهو أيضاً في الكامل للمبرد:١٧٤/١، وفيه أنّ أكثرالناس يرويه لعبدالرحمن بن ثابت ،وفي المعرّب ١٤٦ حيث نقلت هذه المادة منه بالنص .

قلتُ : هو معرب من " كُوْهَر "[1]. والجَوْهَرُ الذي نقله الجواليقي عن المعري هو مايتعلق بلفظه من حيث إنه عربي محض أو غير محض. وللجوهر معنى آخر وهو مايقابلُ العَرَضَ فمعناه حينئذ: مايقوم بنفسه، كما أنَّ العَرَضَ مايقومُ بغيره، وهو في المعنى الآخر مولد ليس في كلام العرب. ويُطلق الجوهر، ويراد به الأحجارُ المُثَمَّنَةُ. وفي (المصباح)[2]: " جوهرُ كلِّ شيء: ماخُلِقَتْ عليه جِبِلَّتُه ".

الجَوْزُ :

========= الماكول، معرب من " كَوْز "، وقد تكلمت به العرب قديماً. ومن أمثالهم : " لأَشْقَحَنَّك شَقْحَ الجَوْزِ بالجَنْدَلِ "[3]، والشَّقْحُ، الكسر .

الجِلْوَزُ[4] :

========= بالكسر : الشُّرْطِيُّ، وقيل " الجِلْوَازُ " بالكسر : الشرطي. وفي حديث عثمان : قال عقبةُ بن مُوْحَان: " رأيت عثمان نازلاً بالأَبْطَح، وإذا فُسْطَاطٌ مضروب وسيف معلَّق في الفسطاط، وليس غيره[5] سياف ولاجِلْوَازٌ "[6]

---

(١) في الألفاظ الفارسية المعربة ٤٦ : بالكاف الفارسية، وأنَّ " الجَوْفَر " لغة في الجوهر .

(٢) مادة : (جهر)

(٣) المثل في المعرب : ١٤٧ .

(٤) في المسودة زيادة بعده :(وهو معروف)

(٥) في المسودة : (عنده) .

(٦) لم أقف على الأثر .

و "جِلْوَزُ" كسِنَوْرٍ : البُنْدُقُ، وبالحاء : الصَّنَوْبَرُ. وفي (لسان العجم)[1]: بضم اللام والواو المجهولة، الفُنْدُقُ المأكول، ويقال له " جِلْوَزٌ ". وفي بعض اللغات : " جَلْغُوزَه "[2] الصَّنَوْبَرُ، وفي البعض : أنه اللوز الجبلي. والقولان الأخيران صحيحان . والجَلْويز " في الفارسية له معنيان الأول : الغماز المفسد، والثاني : المِقْوَد .

الجَوْزِينَقُ[3] والجُوْزِنِيقُ والجُوْزِنِيجُ[4] :

بتقديم النون على الياء المثناة التحتية وبالجيم آخر الحروف، الكل معرب من " جَوْزِينَه "، وهو نوع من الحلوى بالجوز. واللغة الفصحى بالقاف موضع الجيم . وفي لسان العجم : أن "جَوْزِينَه " هو " لوزينه " الذي معربه " لَوْزِينَجٌ" وهو/ الخمير المعمول بالسكر واللوز والسمن، وإذا كان الجوزُ موضع اللَّوْز، يقال له : " جَوْزِينَه " . ١/٣٩

الجِرِبَّانُ

الدِّرْعُ، وجُرُبَّانُها : جيبُها . أعجمي معرب. قال أبو حاتم : هو " كَرِيبان " بالفارسية . وأنشد ابن حبيب لجرير[6] :

إذا قيل : هذا البَيْنُ راجعتْ عَبْرَةً لها بِجُرُبَّانِ البِنِيقَةِ وَاكِفُ

ويقال : استخرج فلان سيفه من جُرُبَّانِه ، أي من قِرَابِه . قال أبو بكر[7] : " القِرَابُ غير الغِمْدِ ، وهو وعاء من أَدَمٍ يكون فيه السيف بغِمْدِهِ وحمائله" .

---

(١) في المسودة : (وفي فرهنك الشعوري) .

(٢) في ع : (جلعوز) بدون هاء، وبعده في المسودة زيادة (أيضا يعنى) . وفي السامي في الأسامي (باب الأشجار المثمرة وغير المثمرة) ٤٠٩: "جلقوزه". والصحيح أن الكلمة (جَلْغُوزَه) بالغين المعجمة، وأصلها في الفارسية (چِهِلْغُوزَه) مركبة من (چِهِلْ) بمعنى العدد ٤٠، و "غُوزَه" بمعنى غلاف الثمر أو قشرته . (د. سيرت) .

(٣) في ع : (الجوزنيق والجوزق) .

(٤) في المعرب ١٤٧: (الجوزينج) بتقديم الياء على النون. وفي حاشية الأصل هذا التعليق : (والأخير زهر النيلوفر لا الحلوى) .

(٥) في كافة النسخ : (الجِرِبَّان : الدِّرع) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من الجمهرة والمعرب بحذف (ال) من (جربان) وإضافتها إلى الدرع .

(٦) البيت في ديوانه : ٢٨٧ .

(٧) في الجمهرة : (جرب) ١/٢٠٩، والمادة من أولها نص الجمهرة باستثناء بيت جرير، ونقله المعرب : ١٤٨.

الجُمَّلُ :

من الحساب،فلا أحسبه عربياً صحيحاً،وهو ما قُطِّعَ على حروف أبي جادٍ.(١) وأما وَضْعُ الحروف لأعداد مخصوصة فمستعمل قديماً في غير لغة العرب ،حتى قال القاضي :إنَّ استعمالَ العَرَبِ كالتعريبِ ،وعليه فالأعلام من قبيل المعربات،فاحفظه .وتردد صاحب (الملل والنحل) في واضعه وسببه (٢) :

قلتُ:والدليل على قِدَمِ وَضْعِها ما ذكره صاحب(القاموس)بقوله :"وأبجد إلى قرشت وكلمن ،رأسهم ملوك مدين " وسرد مايطول نقله.(٣) وهذا الوضع يُؤْذِنُ بقدم وضع الجُمَّل (٤) . ولصاحب (لسان الخواص) رضي الدين محمد القزويني (٥) تفصيل نفيس في هذا التركيب العجيب ، فليُراجَعْ هناك (٦) . (وفي قراءة ابن عباس:" حتى يَلِجَ الجُمَّلُ في سَمِّ الخِيَاطِ " انتهى) (٧) .

---

(١) هذا نص الجواليقي في المعرب : ١٤٨.

(٢) إلى هنا من قوله : (وأما وضع الحروف) فمنقول عن شفاء الغليل : ٦٧،وان كان قد صرح بقوله : "وأحسبه عربياً صحيحاً" ناقلاً عن أبي منصور، وربما يقصد به الأزهري.

(٣) لم أهتدِ إليه في القاموس : (جمل) ، ولافي غيره.

(٤) في المسودة زيادة (فتأمل) بعده.

(٥) في الأصل وع : (رضي الدين بن محمد) وهو خطأ،والصواب حذف (بن)؛ لأن اسمه رضي الدين محمد بن الحسن القزويني:مؤرخ ، فقيه ، أصولي.له غير لسان الخواص :(ضيافة الإخوان وهداية الخلان) وهو في تاريخ علماء قزوين.وغير ذلك توفي سنة ١٠٩٦ هـ،وكتابه (لسان الخواص)مخطوط كما أعلم.ينظر إيضاح المكنون : (٧٦/٢)،و هدية العارفين : (٢٩٩/٢)،الأعلام : (٩٠/٦) .

(٦) إلى هنا من قوله : (ولصاحب لسان الخواص) ليس في المُسَوَّدَةِ .

(٧) سورة الأعراف :الآية ٤٠ ، ومابين القوسين ليس في المُسَوَّدَةِ ولاع ، وقد ذكر الأزهري في التهذيب:(جمل) ١٠٦/١١ قراءة ابن عباس بتشديد ميم " الجُمَّل " وتخفيفها وأن معنى الكلمة بالقراءتين هو الحبل الغليظ وتجد هاتين القراءتين وثلاثاً أخرى في المُحْتَسَب١/٢٤٩.

جُرْمُوق :

ليس بعربي صحيح. والجُرْمُوق كعصفور ، الذي يُلْبَس فوق الخُفّ فارسيته " جُرْكَس ". وقيل : معرب " غرموك ". و"الجِرْمَاق" وقد مر معناه. وفي النسبة [يقال] : كساء "جِرْمَقِيّ" بكسر جيم أبجد. وقال ابن كمال [باشا] معرب " بَرْمُوزَه "(١) وهو مايلبس فوق المُوقِ وقايةً له عن الوحل والنجاسة. والجوهري لم يُصِبْ في عدم الفرق بينه وبين المُوقِ حيث قال: "والجُرْمُوقُ الذي يُلبس فوق الخف"(٢). وتبعه تاج الشريعة حيث قال في شرحه للوقاية: "أو جُرْمُوقَيْهِ : أي خُفَّيْهِ(٣)، يلبسان فوق الخفين، ليكونا وقاية لهما من الوحل والنجاسة، فإنْ كانا(٤) من أديم أو نحوه جاز المسح عليهما سواء لبسهما [منفردين](٥) أو فوق الخُفَّيْنِ، وإن كانا من كِرْبَاسٍ أو نحوه، فإنْ لبسهما منفردين لايجوز، وكذا على الخفين إلا أن يكونا بحيث يصل بَلَلُ المسحِ إلى الخف الداخل". ويرد هذا التفسير قول القاضي خان(٦) في فتاواه : "وإنْ لَبِسَ الخفين فوق الخفين " بعد قوله : " وإنْ لَبِسَ الجُرْمُوقَيْنِ فوق الخفين" رداً ظاهراً كما لايخفى(٧). إنتهى.

---

(١) في رسالة ابن الكمال : ٩٦ (سرموزه)، بالسين وقد ذكر المحقق بأن بعض النسخ أثبتتها كأنها " برموزه." و " بر" و " سر " يفيدان معنى " فوق ".

(٢) ينظر الصحاح : (جرمق)، وينظر (موق) أيضاً حيث ذكر نفس العبارة .

(٣) في المسودة (أي على خفيه)

(٤) في كافة النسخ : (كان) وهو خطأ والصواب ما أثبته من رسالة ابن كمال .

(٥) زيادة لابد منها من رسالة ابن الكمال : ٩٦ .

(٦) في المسودة : (الإمام قاضي خان) وهو حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبدالعزيز، فخرالدين الأوزجندي الفرغاني المعروف بقاضي خان ، من كبار فقهاء الحَنَفِيَّة . له من التصانيف : الفتاوي ، وشرح الجامع الصغير، وغيره . توفى سنة ٥٩٢هـ .
ينظر ترجمته في : مفتاح السعادة : (٢/٢٥٢)، كشف الظنون : (١/١٦٥)، (٢/٥٦٢)، الأعلام : (٢/٢٢٤).

(٧) في المسودة زيادة (انتهى) اشارة الى انتهاء النقل من رسالة ابن كمال باشا، وذلك من قوله " وقال ابن كمال باشا ". ينظر ٩٦-٩٧ من (رسالتان في المعرب).

الجَـوْرَبُ : أعجمي معرب.وقد كثرحتىصاركالعربي.قال رجل من بني تميم لعمر بن عبيد الله بن مَعْمَرٍ (١) :

اِنْبِذْ بِرَمْلَةَ نَبْذَ الجَوْرَبِ الخَلَقِ وعِشْ بِعَيْشَةَ عَيْشاً غيرِ ذي رَنَقِ

يعني رملة أخت طَلْحَة الطلحات وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله،وضربت العرب المثل بنَتْنِهِ (٢)،قال الشاعر :

وَمُئْوَلَقٍ (٣) أنضجْتُ كَيَّةَ رأسِهِ وتركتُه ذَفِراً كريحِ الجَوْرَبِ (٤)

وجمع الجورب " الجَوَارِبَه "، والهاء للعجمة.كذا في الصحاح (٥).

وقال ابن إيَاز (٦): إنه معرب من " كُورْبَا " أي قَبْرُ الرَّجُلِ.

قاله في كتاب ([قواعد] المطارحة) (٧).

---

(١) هو سيد بني تيم في عصره ، قرشي من كبار القادة الشجعان الأجواد، كان من رجال مصعب بن الزبير أيام ولايته في العراق،وولي له بلاد فارس وحرب الأزارقة سنة ٦٨ هـ.وكان من جلساء عبدالملك بن مروان.ووصفه قطري بن الفجاءة بأنه ماحضر حرباً إلا كان أول فارس يقتل قِرْنه. توفي سنة ٨٢ هـ .

ينظر: النجوم الزاهرة : (١٦٢/١) - العقد الفريد: (٧٤/٤).

(٢) في كافة النسخ : (ببنته) ،وهو خطأ والصواب ماأثبته من المعرب: ١٥٠ الذي قال محققه الفاضل بأن المراد هو (بِنَتْنِهِ) أي نَتْنِ الجورب كما سيوضحه البيت التالي .

(٣) المُئْوَلَقُ مثال (مُعْوَلَقٍ) : هو المجنون،وهو أيضاً بمعنى المَأْلُوق. (اللسان : ولق) .

(٤) البيت في المعرب : ١٥٠ ، واللسان (ألق).وإلى هنا من أول المادة في المعرب نصاً : ١٤٩ - ١٥٠ .

(٥) ينظر مادة (جرب) .

(٦) في كافة النسخ : (ابن أيان) وهو خطأ،والصواب ماأثبتُّه من مصادر ترجمته.وهو حسين بن بدر بن أياز بن عبد الله ، أبو محمد ،جمال الدين ، البغدادي:عالم بالنحو من بغداد. ولي مشيخة النحو بالمستنصرية. ومن كتبه :(قواعد المطارحة) في النحو،ومذاهب النحويين،(والمحصول) في شرح الفصول لابن معطي . توفي سنة ٦٨١ هـ .

ينظر البغية :(٣٢/١هـ) ،كشف الظنون:(١٧١٤/٢) ، هدية العارفين(٣٤٣/١) الأعلام :(٢٣٤/٢) .

(٧) مابين المعقوفتين زيادة لابدمنها،ولم أقف للكتابَ على أثر،وقال عنه صاحب الأعلام٢/٢٣٤: بأنه مخطوط،ولايزال كذلك ،منه ثلاث نسخ خطية في مركز تحقيق التراث بجامعة أم القرى -ولعله حقّق رسالة علمية برقم ٤٧٧،٥٤٤،٨٠٣ .

الجِرْيَال : صِبْغ أحمر، ويقال : " جِرْيَان " بالنون لغة فيه. وقيل: هو ماء الذهب. وزعم الأصمعي أنه رومي معرب. وقد تكلمت به العرب الفصحاء قديماً، قال الأعشى (١) :

وسَبِيئَةٍ (٢) مما تَعَتَّقَ بابِلٌ ... كدَمِ الذبيحِ سلبْتُها جِرْيَالَها

رُوي لنا عن الأصمعي عن شُعْبَةَ عن سِمَاكِ بنِ حربٍ عن يونس بن حَبِيب (٣) راوية الأعشى قال : قلتُ للأعشى: ما معنى قولك: "سلبتها جِرْيَالَها"؟ قال : شربتُها حمراء، وبُلْتُها بيضاء، فسلبتُها لونَها. يقول : "لما شربتُها نقلتُ لونَها إلى وجهي، فصارت حمرتُها فيه. وهذا المعنى أراد أبو نواس (٥) :

" أَجَدْتُهُ (٦) حمرتها في العين والخَدِّ "

وربما سُمِّيَت الخمرُ " جِرْيَالاً ".

قال ذو الرمة (٧) :

كأني أخو جِرْيَالَةٍ بابِلِيَّةٍ ... كُمَيْتٍ تَمَشَّتْ في العظامِ شَمُولُها (٨)

وفيه الشاهد أنه " جِرْيَالَة " بالهاء في آخره. وقيل: هو صفوة الخمر، وأنشد :

كأنَّ الريقَ/من فيها ... سَحِيقٌ بَيْنَ جِرْيَالِ (٩) ٢٩/ب

---

(١) في ديوانه : ١٥٠ ، وفي المعرب : ١٥١ .

(٢) السبيئة هي الخمر المشتراة. ينظر اللسان : (سبأ)

(٣) هذا اسناد الجواليقي في المعرب، أما في الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٦١ فهو: حدثني الرياشي عن مؤرج عن شعبة عن سماك عن عبيد" ويرى محقق المعرب بأن إسناد ابن قتيبة هو الصحيح؛ لأنه أعلم من الجواليقي الذي يخطيء كثيراً في الرواية والأسانيد .

(٤) في كافة النسخ : (رواية) ، وقد أثبتُّ الصحيح.

(٥) صدر البيت : * كأسا اذا انْحَدَرَتْ في حَلْقِ شارِبِها * وهو في ديوانه: ١٤٩. وإلى نهاية بيته من أول المادة منقول نصاً عن المعرب ١٥٠ - ١٥١ .

(٦) في النسخ : (أَخَذَتْهُ) وهو خطأ ؛ لأن معنى " أَجْدَتْهُ " أعطته، وهو المراد. والصواب أثبتّه من ديوان أبي نواس والمعرَّب .

(٧) في ديوانه : ٥٤٨ ، برواية : (من الرَّاحِ دَبَّتْ في العظامِ شمولُها) وكذلك رواية تاج العروس : (جرل) .

(٨) في النسخ : (سمولها) بالسين المهملة، وهو خطأ والصواب ما أثبته من ديوان ذي الرمة ، واللسان ، وتاج العروس : (جرل)؛ لأن (شمولها) بالشين أي تشمل العقل، وهو المراد .

(٩) في النسخ : (كأن الحريق .. من جريال) وهو خطأ؛ إذ لا يكون معنىً للبيت على هذا النحو، علاوة على اختلال وزنه، والصواب ما أثبتّه من المحكم : (جرل) ٢٦٣/٧ ، ومن اللسان : (جرل) .

أي: مِسْكٌ سحيق بين[1] قطع جريال أو أجزائه . وقال ابن سيده[2]: " مُلاَمَةُ العُصْفُر ". وقيل غير ذلك: أنه معرب " كِرْيَال "[3] فليتأمل.

الجُوْرَجَنْدَم[4] : معروف معرب " كُورَكَنْدم " ، شحمة[5] الأرض.

الجَوْزَاءُ : نجم يعترض في جوز السماء ومن حوله كواكب يقال لها: نطاق الجوزاء .

جَوْزَانُ ، بالفتح: قرية باليمن .

جَوْزَاهَنْج[7] : دواء هندي (معرب من " جوزاهنك ")

جوزبوا[8] : معرب من "كوزبويا" ينفع من اللَّقْوَةِ ويُقَوِّي المعدةَ والقلبَ ويزيلُ البرودةَ .

جُوزجان: بالفتح، قرية بخراسان ، منها أبوسليمان موسى بن سليمان .

جُوَزَانُ : قرية بهمدان، وجيل من الأكراد .

جُوسِيَة[9] : بالضم، قرية قرب حمص منها أبو عثمان الجوسي المُحَدِّث .

---

(١) في النسخ : (من) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من المحكم واللسان: (جرل) .

(٢) في المحكم : ٢٦٣/٧ .

(٣) من قال ذلك هو الأصمعي، وينظر المحكم واللسان :(جرل) .

(٤) في كافة النسخ :(الجورجند) وهو خطأ، والدليل: أن مُعَجَّمه "كوركندم" بالميم في آخره. والصواب أثبتُّه من مفردات ابن البيطار ١٧٨/١ حيث يقول: الجيم مضمومة والراء مهملة، وهي كلمة فارسية ويقال "جوركندم" أيضاً، ويقال له : شحم الارض . أما في الألفاظ الفارسية المعربة ٤٨ : فهو "جوزجندم" بالزاي بدل الراء، وهو أصل نبات يقال له بالتركية : "صفرمنتاري"، فيه قليل من الحبوب متصلة بعضها ببعض شبه الجَوْز . وعلى قول د. سيرت هو معرب من "كُور" بمعنى الحفرة التي يُحفَظُ فيها القمحُ و"كَنْدُم" بمعنى القمح .

(٥) في المسودة : (شحم) . (٦) في الأصول : (في) ، وقد أثبتُّ الوجه .

(٧) في القاموس (جزج) : جَوْزَا هَنْج .

(٨) في مفردات ابن البيطار ١٧٥/١: " جوزبوا " هو جوز الطيب .

(٩) في معجم البلدان ١٨٥/٢ : بالضم ثم السكون ، وكسر السين المهملة وياء خفيفة .

الجَـوْمُ : الرُّعَاةُ يكون أمرهم واحداً . اللَّيْثُ :كأنَّها فارسية (١) .

جُوَيْبَـارُ : وبلا ياء،فارسي مركب،معناه مسيل (٢) النهر الصغير:قرية بهراة، ومحلّة بنَسَف منها (٣) محمد بن السَّري بن عباد راوي البُخَارِي .

جِهْبَـذُ ، بالكسر:النَّقَّادُ الخبير، معرب " كَهْبُد " (٤)، أي:حافظ الخَزْنَة .

جُهْـرُم ، كجعفر: بلدة بفارس ينسب إليه الثياب والبسط،ويقال للبساط نفسه : جُهْرُم .

جَهْجَـاهُ (٥) : رجل يستملك الدنيا .

جَيَّـانُ ، كَشَدَّادٍ : بلدة بأندلس .

جِيـتُ ، بالكسر: قرية بنابلس خرج منها جماعة من الفضلاء .

جِيـرَانُ : قرية بأصبهان .

جِيرُفْـتُ ، بالكسر وضمّ الراء :بلدة بكرمان،فتحت في خلافة عثمان رضي الله عنه .

جَيْـرُونُ ، بالفتح : دمشق أو بابها قرب الجامع عن (المُطَرِّزي) (٦)، أو منسوب إلى الملك (جيرون)؛لأنَّه كان حصناً له ، وباب الحصن باقٍ هائل. وقيل:قريةُ الجبابرة بأرض كنعان .

---

(١) قول الليث في اللسان : (جوم)

(٢) في النسخ : (سيل)،والوجه ما أثبته من القاموس:(جبر). و"جوي" بالفارسية النهر الصغير ،و"بار" مسيله.

(٣) في النسخ :(ومحلّة منها بِنَسَف محمد بن السري)وهي عبارة ركيكة ،لذلك لم أثبتها في المتن، وقد ذكر ياقوتُ محمدَ بنَ السري في معجم البلدان:(جويبار) ١٩١/٢ .

(٤) الصحيح أنها " كَهْبُد" بالكاف الفارسية والباء العربية . (د. سيرت).

(٥) في القاموس (جهجه) : ويُروَى "جَهَهاً" محركة ،و"جَهْجَاً" بترك الهاء. ويجوز أن تكون معربة من " جَهَانْ جُو ،لأنّ"جَهَان": الدنيا ،و"جُو"طالِب .(د. سيرت).

(٦) لم أهتد اليه في المغرب : (باب الجيم).

الجِيزَةُ : بالكسر ، بلدة بمصر غربي النيل بها قناطر أربعون قوساً على خيط واحد لايعمل مثلها .

جيسور : (١) وبالحاء: غلام قتله الخِضْرُ عليه السلام .

جِبْل : بالكسر ،قرية ، أسفل بغداد (٢) .

جِيلانُ : إقليم بالعجم ، معرب " كيلان "، وقوم رتبهم الكسرى بالبحرين (٣) .

[الجُلْجُلانُ ، بلامين وجيمين مضمومتين : السمسم غير المُقَشَّر، أو كَشِيخٍ (٤) . وبلغة الحبشة (٥) : الخَشْخَاشُ الأبيض (٦) .]

الجَامُوسُ : أعجمي،وقد تكلمت به العرب،قال الراجز :

لَيْتَ يَدُقُّ الأسدَ الهُمُوسَا (٧) والأَقْهَبَيْنِ (٨) :الفيلَ والجاموسا (٩)

---

(١) لم أهتد اليه ، لأضبطه .

(٢) في ع : (بغداذ) وبحاشية الاصل مانصه : (جيل،بالمثناة لابالموحدة ان كان قرية ببغداد.ضبطه الخلكاني) .

(٣) ينظر القاموس : (جيل).وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان أن"جيلان" بالفتح قوم من أبناء فارس انتقلوا من نواحي اصطخرفنزلوا بطرف من البحرين،فغرسوا وزرعوا وحفروا وأقاموا هناك.ينظر ٢٠١/٢ .

(٤) في اللسان (شيخ) : الشيخة (بكسر الشين) نبتة لبياضها كما ذكر أن هناك شجر الشيخ (بفتح الشين)،وقد رجحت الأول (بكسر الشين) كما قاله المؤلف بأنه الخشخاش الأبيض بلغة الحبشة والشيخة بيضاء .

(٥) في الأصل : (وباللغة الحبشة)،وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه .

(٦) مابين المعقوفتين ليس في المسودة ولا (ع) .

(٧) في كافة النسخ :(ليثا) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من ديوان رؤبة والمعرب واللسان .

(٨) الأَقْهَبُ :الذي يخلط بياضه حمرة،وقيل: الأقهب الذي فيه حمرة إلى غيره، ويقال:هو الأبيض الأكدر، والأقهبان :الفيل والجاموس كل واحد منهما أقهب للونه.(اللسان : قهب) .

(٩) البيت لرؤبة من قصيدة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي وهو في ديوانه : ٦٩ (من مجموع أشعار العرب)،وفي اللسان :(قهب)، وفي المعرب : ١٥٢ حيث نقلت هذه المادة منه نصاً من أولها إلى آخر هذا البيت الشعري .

(وهو معرب من كاوميش)[1]. وهو جزءان : الأول " كَاوْ " بالكاف الفارسية، ومعناه : البقر، وهو اسم جنس شامل للأهلي والوحشي والذكر والأنثى. والثاني : " ميش " ومعناه : الضأن، وهو اسم جنس أيضاً شامل (لما ذكر في " كاو "[2]). ولما كان نوع من البقر له مشابهة للضأن من حيث إنه أهلي كالضأن أضيف له، وأصل التركيب المفيد للمشابهة " ميش كاو" أي - ضأن البقر ، لكن قُدِّم المضاف إليه على المضاف وجُعِلَ اسماً، فقيل: " كاوميش " أي بقر الضأن، على قاعدتهم في ذلك. هكذا حققه ابن الكمال[3] في كتابه (دقائق الحقائق)[4]، وقيل: إنه من تصرفاته[5].

الجُوْذَرُ : وَلَدُ البقرة - فارسي معرب، وقد تكلمت به العرب قديماً. والجمع " الجَآذِرُ "، قال عَدِيُّ بنُ زيدٍ :

تَسْرِقُ الطَّرْفَ بِعَيْنَيْ جُوْذُرٍ أُحورِ المُقْلَةِ مكحولِ النِّظَارِ[6]

ويقال: "جَيْذَر" أيضاً[7]. فيه لغتان: جُوْذَر وجُوْذَر، الأولى بضم الواو، والثانية بإسكانها[8]. وهو معربُ " كَاوْبُور "، الجزء الأول: معناه البقر والثاني : الولد. وفي شفاء الغليل[9] : "أنه قد يُفْتَحُ جِيمُهُ وهو ولدُ البقرةِ الوحشيَّةِ. ويضم باؤه في الفارسية[10] .

---

(١) في المسودة : (وفي القاموس إنّه معرّبٌ من كاوميش) .

(٢) في المسودة : (للأهلي والوحشي والذكر والأنثى). (٣) في المسودة : ابن كمال باشا .

(٤) كتب فيه بعض الألفاظ الفارسية، وحققها، وصنفها بالتركي باسم الوزير (إبراهيم باشا). ينظر : كشف الظنون : ٧٥٨/٢.

(٥) في المسودة : (وهو من تصرفاته) .

(٦) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً للمعرب : ١٥٢ .

(٧) في اللسان (جذر) : جَيْذَر لغة في "الجَوْذَر"، و"الجَوْذَر" كما حكى ابن جني على مثال " كَوْثَر " لغة في جَوذَر، و"جُوذَر" مخفف من " جُوْذَر " ، بفتح الذال والتي هي اللغة الثانية المهجورة لـ" جُوْذُر" بضم الذال . ويقول ابن سيده في المحكم ٢٥١/٧ : إن "الجَيْذَر" والجَوْذَر" عربيان : و" الجُوْذُر" و " الجَوْذَر" فارسيان .

(٨) لم يقل أحد بضم الواو أو إسكانها في " جوْذر" بل هي ست لغات ذكرنا خمساً منها . وينظر المحكم : (جذر) ٢٥٠/٧، واللسان : (جذر)، وزاد القاموس اللغة السادسة وهي : فتح الجيم وكسر الذال بدون همز " جَوْذِر"، وقد ذكر الصحاح لغتين هما : "جُوْذَر" بفتح الذال وضمها، وزاد الصاغاني عليه " جُوْذَر" و "جَوْذَر " بفتح الذال مع ضم الجيم وفتحها بلاهمز .

(٩) ص ٦٩.

(١٠) في المسودة : (بضم الباء الفارسية) .

الجَوْلانُ :

من عمل دمشق، بينه وبينها مسيرة ليلة، معرَّب. قال مِلْحَةُ الجَرْمِيّ[1] :

كأنَّ قُرَادَيْ زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا بِطِينٍ من الجَوْلانِ كُتَّابُ أَعْجَمِ

وخصَّ طين الجولان، لأنه يضرب إلى السواد. وأراد بكُتَّابِ أَعْجَمَ: كُتَّاب الروم؛ لأنهم كانوا أحذق بالكتابة. وأراد بـ " قُرَادَيْ زَوْرِهِ " حلمتي الثديين. وهو معرب من "چُوْلان" بالجيم الفارسية[2] . قال في (لغة الدشيشة) : "إنه اسم جبل بالشام "

الجُلَّسَانُ :

دخيل. وهو بالفارسية " كُلْشَان "[3]. وقد تكلموا به، قال الأعشى[4] :

لنا جُلَّسَانٌ عندها وبَنَفْسَجٌ وسِيسَنْبَرٌ والمَرْزَجُوشُ مُنَمْنَمَا

وقال أيضاً/: ٤٠/أ

بالجُلَّسَانِ وطَيِّبٍ أَرْدَانُهُ بالوَنْ يضربُ لي يُكُرُّ الإِصْبَعَا[5]

يقال : إنه الورد، ويقال: قُبَّةٌ يضعونها ويجعلون عليها الورد[6]. وهو معرب من " كُلْشَن " ومعناه : حديقة الورد .

الجُلَّابُ :

مركب من جزأين : الأول " جُلْ " معرب " كُلْ "، والثاني " آبْ " وبقي على حاله. وأصل التركيب " آبْ كُلْ " ثم قُدِّم وأُخِّر على قواعدهم، فصار " كُلَاب "، ثم عُرِّب فصار " جُلَّاب "، وهو ماء الورد. ورُوِيَ في حديث عائشة: "كان إذا اغتسلَ من الجَنابَةِ دعا بشيءٍ مثلِ الجُلَّابِ ، فأخذَه بِكَفِّهِ فبدأ بِشِقِّ رأسه الأيمن ثم الأيسر"[7]

---

(١) هو شاعر من طيء، اختار له أبو تمام في الحماسة أبياتاً أولها :

فتىً عُزِلَتْ عنه الفواحشُ كلها فلم تختلطْ منه بلحم ولادمِ

ينظر شرح ديوان الحماسة للتبريزي :١٣١/٤، والموشح :٤٧٣ ، الأعلام:٢٨٧/٧، وبيته التالي في شرح الحماسة :١٣٢/٤ وفي المعرب ١٥٣ .

(٢) الى هنا من اول المادة منقول نصا عن المعرب : ١٥٣ .

(٣) في ع : (كلستان) .

(٤) البيت في ديوانه : ١٨٦ .

(٥) لم أجد البيت في ديوان الأعشى، وإن كان ابن قتيبة قد ذكره عند ترجمته له في الشعر والشعراء : ٢٥٨ .

(٦) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٥٣، ١٥٤.

(٧) الحديث في النهاية : (جلب) ٢٨٢/١ ،وفي (حلب) :٤٢٢/١ ، ورواه البخاري في كتاب الغسل : ٥١/١ بلفظ (الحلاب) بالحاء .

أراد بالجُلّاب ماء الورد ، وهو فارسي معرب[1] .قال الهَرَوِيّ[2] : وأراه (دعابشيء مثل الجِلَاب) .. والجِلَابُ والمِجْلَبُ : الإناء الذي يُجْلَبُ فيه ذوات الحَلْب. قال : وجاء في حديث آخر "كان إذا اغتسل دعا بإناء مثل الجِلَاب[3] دل قوله : "بإناء" على أنه المِجْلَبُ[4] وهو معرّبٌ من " گُلَاب " .

(قلتُ : وعلى قول الهروي يكون المراد بإناءٍ كإناءِ كلاب).

جُلَنْدَاءُ :

اسم ملك عُمَان جاء به الأعشى[5] :

وجُلَنْدَاءَ في عُمَان مقيماً ثم قَيْساً في حَضْرَمُوتَ المُنِيفِ

وهو بالضم وفتح ثانية ممدوداً أو بضم ثانية مقصوراً. وفي (القاموس)[6] : وهم الجوهري[7] فقصره مع فتح ثانيه ". وهو أشهر الظلمة ؛ (لأنّه الذي كان يأخذ كلَّ سفينةٍ غَصْباً ، وكان في زمن موسى بنِ عُمْران الكَلِيم)[8] .

---

(١) في المسودة زيادة : (والله أعلم) وهي عبارة المعرب حيث أن المادة موافقة لنصه تماماً.

(٢) لم أجد مقولته في غريب الحديث .

(٣) الحديث في صحيح البخاري - كماسبق - في كتاب (الغسل) باب (من بدأ بالحلاب أو الطيب عند الغسل) ٥١/١ ،وفي صحيح مسلم : كتاب (الحيض) باب (صفة غسل الجنابة) ٢٣٧/٣ ،وفي نهاية ابن الاثير (حلب) ٤٢٢/١ بلفظ : (دعا بشيء نحو الجِلاب) .

(٤) رجح الأزهري في التهذيب (جلب) ٩٠/١١ رواية (الجُلّاب) بالجيم .وينظر تعليق ابن الأثير في النهاية: (حلب) ٤٢٢/١ وترجيحه للجلاب أيضاً على الحلاب - بالحاء - في الحديث .

وإلى هنا من قوله (وروي في حديث عائشة) في المعرب : ١٥٤ - بفصه ونصه .

(٥) في ديوانه : ١١٤، والبيت أيضاً في المعرب : ١٥٥ ؛ حيث أنّ المادة إلى نهاية بيت الأعشي بنصها فيه .

(٦) مادة (جلد) .

(٧) في الصحاح : (جلد)،وعبارته " وجُلَنْدَى - بضم الجيم - مقصور: اسم ملك عُمَان".

(٨) مابين القوسين ليس في المسودة ولاع .

الجَادِيُّ : أعجمي معرب،وهو الزعفران.قال الشاعر :

ويُشْرِقُ جَادِيٌّ بهن مَدِيفُ أي مَدُوف .(١)

جُدَّة : يقال : كنا على جُدَّةِ النهر،وهو شاطئه إذا حذفوا الهاء وكسروا الجيم فقالوا : " جِدّ ".ومنه " الجُدَّةُ " ساحل البحر بحذاء مكة.وقال أبو حاتم عن الأصمعي:"وأصله أعجمي نبطي " كِدَا "،فأعرب.قال : وقال لنا أبو عمرو: كنا عند أمير فقال جبلة بن مُخْرِمَةَ :" عند جِدِّ النَّهْرِ "،فقلتُ : " جُدَّة النهر ". قال:فمازلت أعرفها فيه".(٢)

الجَوْخَانُ : بَيْدَرُ القمح ونحوه.فارسي معرب،وقرية بواسطٍ .

(قلتُ : معرب من لفظين : "جَوْ" بمعنى الشعير،والثاني من لفظة "خان" ، وأراد به المكان) .

الجَرْدَبَانُ :بالدال غير معجمة،فارسي معرب،أصله " كَرْدَهْ بَان " أي : حافظ الرغيف،وهو الذي يضع شماله على شيء يكون على الخِوَان كيلا يتناوله غيره.أنشد الفراء :

إذا ماكنت في قوم شُهَاوَى فلاتجعل شِمالك جُرْدُبَانَا.(٣)

وقوله : "كَرْدَهْ" في الأصل اسم مفعول بمعنى المُدَوَّر ، صفة للرغيف،ثم حذف الموصوف من كثرة الاستعمال،وأُقيمت الصفة مقامه،فقيل:" كَرْدَه ".

---

(١) المادة في المعرب نصاً : ١٥٦ ،وشطر البيت أيضاً في حاشية ابن بري على المعرب : ٦٧ .

(٢) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٥٧ .

(٣) البيت المعرب : ١٥٨ ،واللسان (جردب)وقد مضى . وإلى هنا من أول المادة في المعرب : ١٥٨ نصاً .

[أما] الجَرِيبُ[1] : من الأرض فأحسبه معرباً[2]، وهو معرب من " كَرِيب "، وقد تحذف الباء من آخره، وهو تقسيم الأراضي وخراجها، وقد ذكره الفقهاء. ويقال لتقسيم الزَّرّاعين الأراضي وتعيين حدودها. والأصح أنه يُعَبَّرُ عنه بالفُدّان، وهو عبارة عن مزرعة على حدة. كذا في (لسان العجم). وهو معرب من (كَرِي) و "كَرِيب" كما مرَّ .

الجُوذِيَاءُ[3] : بالنبطية او الفارسية : [الكساء][4] قال الأعشى[5] :

وَبَيْدَاءَ تَحْسِبُ آرَامَهَا[6] رجالَ إيادٍ بأجيادِها[7]

أراد الجُوذِيَاءَ. ومن رواه (بأجلادها) أراد : بِخَلْقِها وشُخُوصِها[8]

الجِلْفَاطُ[9] : وفي حديث عمر أن معاوية كتب اليه يستأذنه في غزو البحر فكتب إليه : " إنّي لا أحملُ المسلمينَ على أعوادٍ تَجُرُّها

---

(١) ساقطة من الأصول ، وهي في المعرَّب .

(٢) هذا نص الجواليقي في المعرب : ١٥٩.

(٣) في المعرب ١٥٩ : " الجُودِيَاء" بالدال المهملة ،وذكرها القاموس مرة بالدال المهملة في (جود) فقال : "الجُودِياء : الكساء"، ومرة بالذال المعجمة في (جوذ) فقال : "الجُوذِياء مُدْرَعَةٌ من صوف للملاحين".

(٤) تتمة من المعرب : ١٥٩ .

(٥) في ديوانه : ٥٩ .

(٦) في اللسان (أرم) : الآرام :الأعلام، وهي حجارة تجمع وتنصب في المفازة يُهتدى بها. واحدُها " إرَم " كعِنَب ،وقال ابن سِيده: إن بعضهم خص به أعلام عاد ، واحدُها: "إرَمٌ" و"أُرَمٌ" و"أَيْرَمٍ" .

(٧) في ع : (بأجياديا) وهو خطأ. والبيت في ديوان الأعشى ٥٩ برواية : (بأجلادها)، وماهنا رواية المعرب .

(٨) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٥٩ — ١٦٠ .

(٩) في المعرب ١٦٠ ،والجمهرة ٨٥/٣ : (جلفاط) بالطاء المهملة، وفي اللسان والقاموس رويت بالطاء والظاء المعجمة .

النَّجَّارُ وَجَلْفَطُها الجِلْفَاطُ"[1] . [و][2] هو الذي يَشُدُّ ألواح السفينة ويصلحها. وأصل هذه الكلمة غير عربي[3]. وقال ابن دريد " جِلِنْفَاط "[4] لغة شامية، وهو الذي يعمل السفن ويُدْخِلُ بين ألواح مركب البحر المشاقة والزفت. قال: وما أحسبه عربياً[5] .

الجُوفِيَاءُ : والجُوَافُ، قال أبو هلال : [الجُوفِيُّ و[6]] الجُوفِياءُ" ضرب من السمك أحسبهما[7] معربين. قال الراجز :

إذا تَعَشَّوْا بصلاً وخَلاَّ ... وكُنْعَداً وجُوفِيا قد صُلاَّ

باتُوا يَسُلُّونَ الفُسَاءَ سَلاَّ ... سَلَّ النَّبِيطِ/القَصَبَ المُبْتَلاَّ[8] ٤٠/ب

و"الجُوَافُ"، ولم يذكر صاحب الصحاح تعريبه[9] .

الجُلُّ : معرب من " كُل " وهو الورد. قال الأعشى[10] :

وشاهَدْنَا الجُلَّ والياسمين ... والمُسْمِعَاتُ بِقُضْبِها

---

(١) ينظر النهاية : (جلفط) ٢٨٧/١ وفيها " الجلفاط " بالطاء المهملة .

(٢) الزيادة من ع والمعرب (٣) في الأصل و ع : (غير عربية) ، وقد أثبتُّ الأصحَّ من المُسَوَّدَةِ .

(٤) رواها ابن دريد " جلفاط " بغير نون وهذه رواية الجواليقي عن ابن دريد ونقلها المؤلف، وهي خطأ .

(٥) عبارة ابن دريد في الجمهرة : "وجِلْفَاط لغة شامية ، وهو الذي يُجَلْفِطُ السفن، والجَلْفَطَةُ أن يدخل بين مسامير الألواح وخروزها مُشَاقَّة الكتان ويمسحه بالزفت والقار". (باب ماجاء على فعلال وفنعال) ٣٨٥/٣ .

(٦) زيادة لابد منها من المعرب بدليل قوله : (معربين) إشارة إلى الجُوفِي والجُوفِيَاء .

(٧) في النسخ : (أحسبها) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من المعرب .

(٨) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٦١ .

(٩) عبارة الصحاح (جوف) : " والجُوَافُ بالضم: ضرب من السمك، والجُوفِيُّ مثله " .

(١٠) البيت في ديوانه : ٢٥ برواية (وشاهدنا الورد) وهو أيضاً في اللسان : (جلل)، ورسالة ابن المنشي : ١٤٨ من (رسالتان في المعرب) .

جُوذَابُ : بضم جيم (أبجد) معرب من " كُوذَاب " بضم كاف " كلمن".
[قال في(القاموس)](١) وهو طعام من سكر وأرز ولحم . قال الميداني(٢): وكنيته أبو الفرج .

جُمَان : خَرَزٌ من فضة أمثال اللؤلؤ. فارسي معرب.وقد تكلمت به العرب قديماً،وجعل لبيد الدُّرَّةَ جُمَانَةً فقال(٣) :

" كجُمانَةِ البَحْرِيِّ سُلَّ نظامُها(٤) "

وفي صفته صلى الله عليه وسلم:يَنحدر منه العرق مثل الجُمَانِ(٥). فارسي معرب واحدته بهاء. (الجوهري)(٦) :" حبة تُعمل(٧) من الفضة كالدُّرَّةِ ،والجمع (جُمَان)". وأورد قول لبيد :

وتضيءُ في وجه الظلام منيرةً كَجُمَانَةِ البَحْرِيِّ سُلَّ نظامُها

وفيه نظر. وقيل : جعل لبيدٌ الدُّرَّةَ جُمَانَةً(٨)، وفيه بحث. قال ابن سِيدَه(٩) : "وبه سُمِّيت المرأةُ جُمَانَةً، وربما سُمِّيت الدُّرَّةُ جمانةً".وقيل : حَبٌّ يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ،ومنه حديث المسيح عليه السلام " إذا رفع رأسه تَحَدَّر منه جُمَانُ اللؤلؤ "(١٠)

---

(١) مادة (جذب) وقد أثبتها " جُوَانب " ولعله تحريف،لأن صاحب تاج العروس قد أثبت الكلمة صحيحة "جُوذاب" .

(٢) في السامي (باب الأطعمة) ٢٠١ قال:(الجُوذَابُ:كُو آب ،عصير الجوز الممزوج باللبن)،ولم أجد قوله:(وكنيته أبو الفرج) .

(٣) صدر البيت :* وتضيء في وجه الظلام منيرة * وهو في ديوانه :١٧٢، وفي معلقته : ١٧٨ من (شرح المعلقات العشر للزوزني) برواية (كجُمَانَةِ البَحْرِيِّ)،وفي اللسان :(جمن)

(٤) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٦٣ .

(٥) ينظر نهاية ابن الاثير (جمن) ٣٠١/١ ورواه البخاري في كتاب(المغازي) باب (حديث الافك) ٩٩/٥ بهذا اللفظ (حتى انه ليتحدر منه من العرق مثل الجمان) .

(٦) في الصحاح : (جمن)

(٧) في النسخ :(يعمل) وهو خطأ،والصواب ما أثبتُّه من الصحاح .

(٨) في اللسان (جمن): "وتُوَهِّمُهُ لبيدٌ لؤلؤَ الصدفِ البحريِّ فقال يصف بقرة : " وتضيء في وجه .... الخ "

(٩) ينظر المحكم : (جمن) ٣٢٧/٧ .

(١٠) النهاية : (جمن) ٣٠١/١ .

وقيل: سَفِيفَةٌ من أَدَمٍ يُنْسَجُ فيها خرز من كل لون تتوشحه المرأة. قال الشاعر :

سَبَتْنِي بعينيها وبالسَّفِّ عقدها ... فصرتُ سليب القلب بالعين والعِقْدِ

ولم ترعيني نَحْرَها غير أنني ... أرتنيه من تحت الجُمَانِ على عَمْدِ

وقيل : خرز بُيِّضَ بماء الفضة، وبلا لام : جمل العجاج[1]، قال :

* أمس جُمَانٌ كالرَّهِينِ مُضْرَعَا *

جُرُوهَق[2] : معرب من " كُرُوهَه "[3] الفارسية، وهي الكُبَّةُ من الغزل، وقد مضى .

الجَزَرُ : أَرُومَةٌ تُؤْكَلُ، معرَّبةٌ من " كَزَر "، عُرِّب بإبدال الكاف جيماً[4] .

جُنَاح : في (لغة نعمة الله) : [أنَّه معرب] من " بزه " بمعنى الخطيئة[5] .

الجَاهُ : قال الجوهري [في صحاحه وتبعه] صاحب المختار والقاموس: إن "الجَاهَ " القَدْرُ والمنزلة، وفلان ذوجاه، وقد أَوْجَهَهُ ووَجَّهَهُ تَوْجِيهاً أي جعله [وجيهاً][6]. وقال الجار بُرْدِيّ[7] في شرح الشافية : " إنَّ التَّوَجُّهَ والمُوَاجَهَةَ وَوَجَّهَ وتَوَجَّهَ يدلُّ على أنَّ أصله "وَجَهَ" ثم نُقِلَت الفاء لموقع العين، وكان القياس أن يُقال : "جَوَهَ" بسكون الواو، لكنها لما غيرت بالتقديم، غيِّرت[8] بالتحريك، فانقلبت ألفاً، فوزنه " عُفَل ". ذكره بعض الفضلاء في شرح تصريف ابن مالك"[9]. وفي (المصباح)[10] : "أنَّ الجَاهَ

---

(١) في ديوانه : ٣٤٢.

(٢) ضبطتُ الكلمة على ضبط الألفاظ الفارسية المعربة ٤١ : بفتح الجيم والراء والهاء وسكون الواو، إذ لم أجدها في غير هذا المصدر.

(٣) في الألفاظ الفارسية المعربة ٤١ : وردت بالكاف الأعجمية مضمومة. أما في السامي ١٥٩ : فقد وردت مفتوحة. وقد أثبت الضبطين .

(٤) في المسودة زيادة (ولا حاجة لذكر منافعه) بعده.

(٥) في الألفاظ المعربة ٤٦ : " الجُناح " تعريب " كناه " ومعناه : الإثم. وبحاشية الأصل : (معرب من "كناه " كما في نعمة الله) .

(٦) ما بين المعقوفتين زيادة لازمة من الصحاح. وينظر (جوه) في الصحاح ومختار الصحاح والقاموس .

(٧) هو فخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي: فقيه شافعي اشتهر وتوفي بتبريز سنة ٧٤٦هـ، وله : شرح شافية ابن الحاجب، حاشية على شرح الكشاف، شرح منهاج البيضاوي .
ينظر : بغية الوعاة : (٣٠٣/١)، مفتاح السعادة : (١٣٥/١)، كشف الظنون: (١٠٢١/٢، ١٤٧٨) .

(٨) قوله : (غيرت بالتقديم) سقط من ع .

(٩) وإلى هنا قول الجاربردي في شرح الشافية : ٢١/١ .

(١٠) مادة : (وجه) .

مقلوب من الوَجْه. وقوله تعالى: ﴿فثم وجه الله﴾[1] أي جهته التي أمركم بها.[2]
وعن ابن عمر رضي الله عنهما: أنها نزلت في الصلاة على الراحلة".[3]
والمقصود أنه مستعمل في العربية والفارسية والتركية بمعنى المنزلة.
وفي (لغة الشاهدي) فُمَّر بالمنصب ، فَلْيُحَرَّرْ .

جُوبَان ، بالضم: معرب من " كُوبَان " واسم قرية.[كذا في القاموس][4].
وأصله " كَاوْبَان " بمعنى حافظ البقر وراعيها؛ لأن " بان" تفيد الحفظ .

جَعْشَق ، كجَعْفَر : إسم .

جَعْفَلِيق : العظيمةُ من النساء .

جَفْلَق كجعفر : كثيرُ اللحم. والجَفْلَقَةُ في الكلام والمشي .

الجِقّة[5] : بالكسر ، الناقة الهرمة. وجَقَّ الطائرُ : ذَرَقَ.[6]

والجِبقة[7] : الناقةُ الهَرِمَةُ.

الجَاوَرْس : معرب من " كَاوَرْس " بإبدال الكاف جيماً. وفي (المصباح المنير)[8]: "أنه حَبٌّ أصغر من الذُّرَة، يشبهها، وقيل : هو نوع من الدُّخن ". وفي (السامي)[9] للميداني: " الدُّخنُ والجَاوَرْسُ: كَاوَرْس ".

---

(١) سورة البقرة : الآية ١١٥.
(٢) وقال عكرمة عن ابن عباس : قبلة الله أينما تُوَجِّهت شرقاً وغرباً. وقال مجاهد : حيثما كنتُم فلكُمْ قبلةٌ تستقبلونَها الكعبةُ. ينظر تفسير ابن كثير: ١/١٥٩.
(٣) ينظر أسباب النزول للواحدي : ٢٤ ، وفيه أن مذهب ابن عمر : أن الاية نازلة في التطوع بالنافلة .
(٤) ينظر مادة (جوب)
(٥) ضبط المؤلف الكلمة بفتح الجيم وهو يقول : " بالكسر " ولعله سهو منه رحمه الله .
(٦) هذه عبارة القاموس : (جق)
(٧) لم أجدها في معاجم اللغة أو المعربات .
(٨) ينظر (جرس) .
(٩) ينظر باب (النبات وماينضاف إليه) : ٣٩٠ .

الجُلَّنَار : زهرة الرمان، معرب من " كُلْنَار ".[كذا في القاموس](١).

جُوبَق (٢) : كجَوْهَر ، ويضم أوله ، قرية بنواحي نسف.كذا في القاموس (٣).

جابَلْق وجابَلْص (٤) : إسما بلدين، أحدهما: في أقصى المغرب، والثاني : في أقصى المشرق، معربان من " جَابَلْسَا " وجَابَلْقَا".قال في (التهذيب)(٥): " هما مدينتان: إحداهما بالمشرق، والأخرى بالمغرب، ٤١/أ
وليس وراءهما شيء. وعن الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما حديث ذكر فيه هاتين المدينتين ".وقال الإمام السهيلي في كتاب (المبهم)(٦): أهلهما مجاورو (٧) يأجوج ومأجوج. وقد آمنوا بالنبي صلى الله عليه وسلم ، إذ مَرَّ بهم في ليلة الإسراء، فدعاهم فآمنوا، وهم من نسل قوم (٨) عاد الذين آمنوا بهود عليه السلام. (وجَابَلْص) وجَابَلَق بفتح اللام فيهما ،هكذا قيده البكري في كتاب المعجم (٩) في حديث طويل". انتهى .

وقلتُ : وهو في مكانهما مخالف لما نُقل عن الأزهري.وقول بعض المتكلمين " جَابَلْقَاءُ " وجَابَلْسَاءُ " بالمد خطأ.[كذا في شفاء الغليل للخفاجي](١٠).

---

(١) ينظر (جلنر) .والواقع أن "كُلْنَار" هنا محرَّفة من "كُلِ أَنَار"، وهي اللفظة الصحيحة (د.سيرت) .

(٢) في النسخ : (جونق) بالنون ، وهو تصحيف ،والوجه ما أُثبتُّه من القاموس : (جبق)، ومعجم البلدان: ١٧٨/٢ فهي فيه (جوبق) بالباء أيضاً .

(٣) ينظر (جبق).وقوله : (كذا في القاموس) سقط من الاصل وع .

(٤) في تهذيب الأزهري: (جابرص) بالراء، وفي معجم البلدان: ٩٠/٢: "جابرس " بالراء والسين المهملة، أما شفاء الغليل ٧٤٠: فقد ذكرها كما هي في المتن باللام والصاد آخر الحروف مقرونة بجابلق .

(٥) (جبلق) : ٣٨٤/٩ .

(٦) ص ٧٩ .

(٧) في المسودة : (مجاورا)

(٨) كلمة (قوم) سقطت من ع .

(٩) ينظر معجم ما استعجم : ٣٥٤/٢ .

(١٠) ص ٧٤ من قوله : (قال في التهذيب) . وفي الأصل و ع : (كذا قيل) .

جَـيّ (١) :

وهو اسم مدينة بأصبهان.معرب.وقيل : لقب أصبهان قديماً، أوقرية بها.قيل : هي أول موضع ظهرت فيه البدعة. قال الشاعر :

وكان ماجادلي لاجادَ عن سَعَةٍ ثلاثةٌ زائفاتٌ ضَرْبُ جَيّاتِ (٢)

جَوْزَق :

القطن بالفتح،معرب،وناحية بنيسابور،منها محمد بن عبد الله صاحب (المتفق والمختلف) (٣).

الجَـزْف :

أخذ الشيء مُجازفةً وجُزافاً. فارسي معرب،من "گزاف"،ومعناه الادعاء بماليس عندك من علم وغيره. (٤) وهو مثلث الجيم،وهذا مماسرى معناه إلى لفظه كمُشَوَّش،معناه : الحَدْس والتَّخْمين. (٥) وفي المصباح: (٦) " أنه مصدر " جازَفَ " و " الجُزافُ " بالضم على خلاف القياس.وقال ابن القَطّاع : " جَزَفَ في الكيل جُزافاً: أكثر [منه] (٧) ومُجازَفةُ الكلام : المساهلة فيه " مجازٌ [منه] (٨) .

جَلْوَبَـق (٩) :

لص من بني مَهْرة ، والرجل المُجَلَّب.والجَلْبَقَة : الجَلَبُ والضجة. (١٠) (١١)

الجَـوْرَق ، كجَوْرَبٍ : الظَّليم.ورجل " جُرَاقَة " ككُنَاسَة : هزيل.وماعليه "جُرَاقَةُ لحم " (كَثُمَامة) (١٢) : شيء منه.كذا في (القاموس) (١٣).

---

(١) هكذا ضبطها المؤلف بفتح الجيم وسكون الياء،وفي معجم البكري:٤١٣/٢ ، ومعجم البلدان ٢٠٢/٢ : بفتح أوله وتشديد ثانيه .

(٢) البيت في معجم البلدان ٢٠٣/٢: بلفظ (جيان) بالنون،وهو أيضاً في الصحاح واللسان: (جيا)،وفي تكملة الصاغاني (جيا): ضُرِّب إنشاد البيت فقال : *دراهمُ زائفاتٌ ضَرْبَجِيّاتٌ* اي رَدِيّات،جمع " ضَرْبَجِيّ " عن القاموس .

(٣) في النسخ (المتفق والمؤتلف) وهو خطأ،والصواب ما أثبتة من القاموس؛ لأن هذه المادة منقولة نصاً منه (جزق)،ومن مصادر ترجمة المؤلف وفيها (المتفق والمفترق).ينظر تذكرة الحفاظ : ١٠١٣/٣،الوافي بالوفيات (٣١٦/٣)،كشف الظنون : ١٥٨٥/٢ هدية العارفين: (٥٦/٢).

(٤) معناه : الكلام العبث أو المبالغة في الكلام . (د. سيرت).

(٥) الصحيح أن معنى المُشَوّش : المضطرب وغير المستقر نفسياً .

(٦) مادة : (جزف).

(٧) الزيادةلازمة من المصباح المنير،وأفعال ابن القطاع : (جزف) ١٦٩/١.

(٨) الزيادةمن شفاء الغليل : ٦٩،وإلى هنامن قوله (وهذا مماسرى معناه)منقول منه نصاً.

(٩) في اللسان (جلبق) و (جلفق): وكذلك " الجَلَوْفَقُ " اسم .

(١٠) كلمة (الجلب) سقطت من ع .

(١١) هذه المادة في القاموس نصاً : (جلبق) .

(١٢) مابين القوسين ليس في القاموس .

(١٣) مادة (جرق).

الجُبْشَقَة(١)، بالضم وفتح الباء: المرأة السوء .

الجَيْسُوَان : هو من أفخر النخل. معرب من " كَيْسُوان "، ومعناه : الذوائب. [كذا في القاموس](٢). وسمي به؛ لطول شماريخه، قال الشاعر :

ومن سُكَّرٍ فيه عُشُّ الغُرَابِ ومن جَيْسُوَانَ وَبَنْدَارِجَان(٣)

السُّكَّرُ وعُشُّ الغراب وَبَنْدَارِ جَان : ضَرْبٌ من التَّمْرِ، ويجوز أن يُراد به الطائر المعروف، لأنه يختار أجود التمر. [ومفرده " كَيْسُو "؛ لأن الألف والنون علامة الجمع في لغتهم. ويجوز جمع مثله بالألف والنون، وبالهاء والألف].

الجَيْسُوَانَةُ : نخلة مريم، وقيل: نخلة عظيمة الجذع، تؤكل بُسْرَتُها خضراء و حمراء، فإذا أرطبت فسدت. (وكَيْسُوَانُ ، أصل وضعه للذوائب)(٤)، ثم استعمل في التعريب في غير الموضوع له كما قالوا : التعريب وضع ثانٍ .

الجَاثَلِيق ، بفتح ثاء (ثخذ): رئيس النصارى يكون في البلاد الإسلامية بمدينة السلام، ويكون تحت يده بِطْرِيقِيَّةُ أنطاكية، ثم من دونه المَطْرَان ثم الأُسْقُف ثم القِسِّيس ثم الشَّمَّاس(٥). إنتهى. (ولفظ الجَاثَلِيق معرب من " كَاثُولِيك "(٦)، وهي مرتبة بيعية ما بين البطريق الذي هو معرب "بِطْرِيرْك" كما مر، والمَطْرَان، وله الحكم على معاملة تخصه مثل رأس أساقفة قُبْرُس . (إنتهى من بعض الكتب المترجمة من اليونانية)(٧)

---

(١) المادة منقولة نصاً من القاموس: (جبشق)، وتابعه صاحب التاج في الضبط وتقديم النون على الباء، وقد ضبطت في التهذيب ٣٨٤/٩: بسكون الباء مع فتح النون. أما اللسان فقد ذكر الكلمة بتقديم الباء على النون مع فتح الجيم وسكون الباء، وكذلك الحال في تكملة الصغاني مع ضم الجيم .
(٢) مادة : (جيس).
(٣) البيت في قصد السبيل: ١٤٣.
(٤) في المسودة (وهو في الأصل موضوع للذؤابة) .
(٥) ينظر القاموس : (جثلق)، وفيه (ويكون تحت يد بطريق انطاكية) .
(٦) في المسودة : (وهو معرب لفظة كاثوليك) .
(٧) في المسودة : (إنتهى من الكتب اليونانية في تفصيل أموالهم) .

جُرْجَانُ : [بالضم]، بلدٌ.[والجُرْجَانِيَّةُ](١) قصبة بلاد خوارزم،معرب "گُرْگَانج". [كذا في(القاموس)](٢). ومعنى " گُرْگان " في لغتهم : الذِّئاب، جمع " گُرْگ " بكافين فارسيتين.وگَرْگان"بفتح الكاف العجمية وسكون الراء له معنيان :

الأول : إسم البلد الذي هو دار المُلْكِ لأُسْتُرَابَاذ ، عُرِّب بجُرجان،كما مر. والثاني:- إسم الذئب.كذا في (لسان العجم).وأُسْتُرَابَاد " وكذا " أُسْتَارْبَاد " . وفي جُرْجَانُ قبر محمد بن جعفر الصادق(٣)،وقبر شرف الدين السيدالشريف علي بن محمد الجُرْجَانِيّ المُتَوَفَّى سنة ثمانمائة وست عشرة(٤)، ثم ان " أُسْتُرَابَاد " بين سارية وجُرْجَان.وفي (النزهة)(٥) : " أنه (أُسْتَارَاباد)،ومنه لِجُرْجَان مرحلتان،ولسارية أربع مراحل"(٦).وفي (التقويم) :أنه سُمِّي باسم بانيه،والظاهر أنه سمي به،لكثرة بِغَالِه(٧).واللّه أعلم . ٤١/ب

جَلَنْجَبِين(٨) : معناه الورد المُرَبَّى بالعسل ،ثم يُسَمَّى بهذا الاسم،وإن كان مكان العسل سُكَّراً ،ومكان" الجُلّ"رُبّ السفرجل أو غيره .

---

(١) الزيادة من القاموس .

(٢) مادة (جرج) .

(٣) هو من علماء الطالبيين وأعيانهم وشجعانهم،من ولد علي بن أبي طالب.وقد بويع بالخلافة من قبل الطالبيين وأهل الحجاز سنة ٢٠٠ هـ لما ظهر الخلاف على المأمون العباسي في أوائل أيامه.إلا أنّ المأمون قد أكرمه بعد أن خلع محمد نفسه من البيعة معتذراً بأنه قد ظن المأمونَ قد توفي لمّا قَبِلَ البَيْعَةَ.وتوفي بجُرجان سنة ٢٠٣ هـ .
ينظر الكامل : (١٧٧/٥ ، ١٧٨) الأعلام : (٦٩/٦) .

(٤) في كافة النسخ : (ثمانمائة وستة عشر)،وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه .

(٥) ٦٨٦/٢. (٦) في المسودة : (مرحلات) .

(٧) لم أهتدِ إلى هذا الكلام في التقويم .

(٨)في رسالة ابن المنشي ١٤٨ : انه معرب " گُلْ أَنْگَبِين ".

الجَوْزَهَرُ : النقطتان اللتان تتقاطع[1] عليهما الدائرتان من الأفلاك[2] ويسميان[3] عقدتين. وهو معرب من " كُوزجَهْره "[4] أي صورة الجَوْز. وقيل: " كُوي جَهْره " أي صورة الكُرة. والأول أصح. كذا في المفاتيح الخوارزمية[5]. وفي (لسان العجم): يقال له " جُوزجَهْر " وأصله والمعرب منه " كَوزَجَهْر "، وهو نجم من ذوات الأذناب . و " الجَوْزَهَرُ " عقدة الرأس والذَّنب وفَلَكُ القمر المُمَثَّل .

جُوَيْم ، كَزُبَيْر: بلدة بفارس، وبالنون: قرية بِسَرَخْس، وكورة بخراسان .

جُنْبَد : معرب من " كُنْبَد " بمعنى القُبَّة مطلقاً. وقيل: بالذال، الجُنْبُذَةُ بالضم معرب " كُنْبَد "، والجمع " جَنَابِذَة "[6]. وفي الحديث: " في الجنة جَنَابِذُ من لؤلؤ "[7]. وفي آخر: "وسطها جَنَابِذُ من ذهب وفضة، يسكنها قومٌ من أهل الجنة، كالأعراب بالبادية ". "وبلاهاء كالجُلَّنَار، من الرمان ، وبلدة بفارس[8] .

جَالِينُوسُ : معناه فاعِل العجائب. وقد لُقِّب بخاتم المعلِّمين. وترجمته في (تاريخ الحكماء)[9] وغيره مفصل[10] .

جِيلَان : معرب من " كِيلَان ". وفي المصباح[11]: " أنَّ الجِيلَ " اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طَبَرِسْتَان، ويقال لها: جِيلان، وأصلها بالعجمية "كِيل" و"كِيلَان "، فعرِّبت إلى الجيم ".

---

(١) في النسخ :(تتقاطعان)، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من مفاتيح العلوم: ١٢٨ .
(٢) الواو في (ويسميان) سقطت من ع .
(٣) في النسخ (عقدتان) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من مفاتيح العلوم .
(٤) في ع : (كوزجهر)
(٥) ينظر مفاتيح العلوم : الباب السادس من المقالة الثانية /الفصل الثاني في ذكر الأفلاك وتركيبها ص ١٢٨ .
(٦) في النهاية ٣٠٥/١ : (جنابذ) بدون هاء .
(٧) الحديث في النهاية :(جنبذ) ٣٠٥/١ .
(٨) ينظر القاموس : (جنبذ) .
(٩) لمؤلفه الإمام محمد عبد الكريم الشهرستاني ،المُتَوَفَّى سنة ٥٤٨هـ. وينظر كشف الظنون : ٢٩١/١ . والكتاب مخطوط حسب علمي .
(١٠) في المسودة زيادة (في الكتب)
(١١) مادة : (جيل) .

جَلَّق(١) : التَّجَلُّق ، فتح الفم عند الضحك(٢) بحيث تظهر أسنانه .

جَوارِش(٣) : معرب من " كوارش ". وأصله " كوارشت ". ويُنسب لجالينوس، فيقال : جُوارِشُ جالينوس. وعربيته " الهاضوم "، لأنه يهضم الطعام. وفي (النهاية)(٤) " أهدى رجل من العراق إلى ابن عُمَرَ جَوارِشَ " .

جُنْك(٥) : بفتح الجيم العربية، آلة للطرب معروفة، معرب من " چُنْك " بالجيم الفارسية، وهما ممَّا عَرَّبه المُحْدَثُون. (قال بعضهم : إنها عامية مبتذلة)(٦). قال بعض المتأخرين في قوس قزح :

وكأنَّ قوسَ الغيمِ جُنْكٌ مُذْهَبٌ وكأنَّما قَطْرُ الحَيا أوتارُه(٧)

---

(١) في حاشية الأصل هذا التعليق : (ليس بمعرب) .

(٢) في حاشية الأصل ما نصه : (بل عند الإنزال) .

(٣) في اللسان: ذكرت (جوارشن) ، في " جرشن " و" هضم " كما أورد الحديث الذي في نهاية ابن الأثير في (جرشن).

(٤) (جوا) : ٣١٩/١ .

(٥) في تاج العروس (جنك) : ذكر أيضاً أنه اسم رجل، وقال: بأن كافه أعجمية وجيمه عربية، ومعناه : الحرب، ثم سمي به الرجل كما سمي حرباً، ثم عرب بالكاف العربية. وأما الذي بمعنى الآلة فجيمه وكافه عجميتان ويُطلق على الدُّفِّ الذي يُضْرَبُ به، ثم عُرِّب بالجيم والكاف العربيتين، ويقال للذي يضربه : " جُنْكِيٌّ " .

(٦) في المسودة : (قال الخفاجيُّ : وهو عامِّيَّةٌ مبتذلةٌ) .

(٧) البيت في شفاء الغليل : ٧٧. وإلى هنا من أول المادة نص شفاء الغليل .

جِنّي : معرب من " كَنّي ". قال ابن خِلّكان[1] في ترجمة ابن جِنّي : " وهو أبو الفتح عثمان بن جِنّي، بفتح الجيم وتشديد النون وبعدها ياء، معرب من " كَنّي "، وكسر الجيم خطأ"[2]. وقال الدّماميني[3] في شرح المُغني[4] : "إنه بإسكان الياء وليس منوناً ، وإنما هو معرب " كَنّي ". و " كَنّي " والد أبي الفتح لفظ رومي ، لكون والده رومياً مملوكاً ، وكان ابن جِنّي أعور، ومصنفاته أكثر من ثمانية عشر. مات ببغداد سنة ٣٩٢ " .

جُوَيْن : بضم الجيم [وفتح الواو] ، معرب من " كُوَان "[5]، ناحية من نواحي نَيْسَابُور. وإليه يُنسب الإمام القُشَيري[6] وإمام الحرمين[7] .

---

(١) في وفيات الاعيان : ٢٤٦/٣ — ٢٤٨ .

(٢) لم يقل ابن خلكان ذلك، وعبارته في آخر الترجمة " وجِنّي، بكسر الجيم وتشديد النون وبعدها ياء" وفيات الأعيان : ٢٤٨/٣ .

(٣) هو محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد ، المخزومي القرشي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني : أديب ، نحوي ، ناظم عروضي ، فقيه ، مشارك في بعض العلوم. ولد بالإسكندرية واستوطن القاهرة ، ولازم ابن خلدون وتصدر لإقراء العربية بالأزهر كما ولي قضاء المالكية بعد ذلك، ثم درس بجامع زبيد باليمن نحو سنة وانتقل إلى الهند ، ومات بها سنة ٨٢٧ هـ. ومن كتبه شرح مغني اللبيب لابن هشام — مختصر حياة الحيوان : للدميري .
ينظر بغية الوعاة : (٦٦/١) ، هدية العارفين: (١٨٥/٢) ، الأعلام: (٥٧/٦).

(٤) في المسودة : (شرح مغني اللبيب) .

(٥) في معجم البلدان ١٩٢/٢ : (تسميها أهل خراسان " كُوَيان " فعرّبت فقيل : جُوَيْن ").

(٦) القشيري هو عبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك بن طلحة النيسابوري : شيخ خراسان في عصره ، زهداً وعلماً بالدين ، وتوفي بنيسابور سنة ٤٦٥ هـ .
ينظر طبقات السبكي : ٢٤٣/٣ (طبقة مصر ١٣٢٤هـ) ، مفتاح السعادة : ٢٩٣/٢.

(٧) إمام الحرمين فهو أبو المعالي عبدالملك بن أبي محمد عبد الله بن يوسف الجويني: أشهر من نار على علم ، صاحب التصانيف المشهورة مثل : نهاية المطلب في مذهب الشافعي . وقد ترجم له ياقوت في معجم البلدان : (جوين) ١٩٣/٢.

جَاوِيزُن (١) :

معرب من "كاوِيزُن" ، وهو حَجَرٌ يخرج من مرارة البقر يشبه صُفْرَةَ البيض، ويتصلب بعد الخروج، وخواصُّه كخواصِّ البَازَهْر استعمالاً ويكون بدله ، ويقال له : حجر البقر. كذا (٢) في (لسان العجم) .

الجَارَبَرْدِي : بفتح الراء المهملة والموحدة وسكون الراء المهملة الثانية نسبة إلى " جَارْبَرْد " ومنها أحمد بن الحسن شارحُ الشافية (٣) .

جُغْرَافِيَا :

اسم عِلْمٍ يُبحث فيه عن جميع رسوم ونقوش كرة الأرض من حيث إحاطة علمنا بها بقدر الطاقة البشرية. وقيل : هذا التعريف دوري، والأَوْلَى أن يقال : علم يُبْحَثُ فيه عن الأحوال العارضة لكرة الأرضِ والماء بسبب ما عليها من النقوش والرسوم والحدود والمسافات. وهذا اللفظ في اللغة اليونانية مركب من لفظين: أحدهما " جيا " يعني الأرض - والثاني " غرافيا " المشتق من " غرافو "، ومعناه : الكتابة، وعلى مقتضى ذلك اللسان يصير عند التركيب "جِه أوغرافيا". ولما كان الغلط المشهور في الاستعمال أولى من الصحيح المهجور ولاسيما إذا حصلت الخفة في التلفظ بين الصواب الأصلي والخطأ الفرعي، ساعد المدعى فقيل "جُغْرَافِيا". وتمام المضاف في هذا المقام/هو أن " جُغْرَافيا " الذي معناه كتابة الأرض بمنزلة الجزء من الكل؛ لأنه قسم من " قُوسْمُوغْرَافِيا "؛ لأنَّ " قُوسْمُوس " اسم العالَم ، رُكِّب مع " غرافو " وجُعل عَلَماً على رسم عالَم الأجسام، وهذا يُبحث فيه عن الأفلاك والعناصر ومجموع حركاتهما وهو علم الهيئة، وعلم الجغرافيا داخل تحت علم الهيئة. وهٰهنا تفاصيل، والعدول عنها أولى منها لعدم الاحتياج إليها حسبما تقتضيه الحال . ٤٠/أ

---

(١) بفتح الجيم وكسر الواو وسكون الياء وفتح الزاي. (ضبط الطرازي)
(٢) من قوله (يشبه صفرة البيض) إلى (حجر البقر) سقط من ع .
(٣) تقدمت ترجمته ص ٤٤٠ .
والمادة بين المقوسين ليست في المسودة ولا ع.

جُـــرْمٌ : ومعناه : الحَرُّ ،معرب من " كُرْم ". وسيأتي في الصـــــاد، (الصَّرْدُ ، ومعناه البرد ، معرب من "سُرْدٍ")،وزَوْرَقٌ بمعنى جَمْعِه " جُرُوم "[1]،واسم قبيلة نُسب إليها أبو عمرو صالح بـن إسحاق الجَرْميّ النحوي اللغوي البصري ذو التصانيف.روى ـ عنه المبرد.مات سنة ٢٢٥ .[2] وبالكسر ، بلدة قرب بَدَخْشَـــانَ ، وراء[3] ولْوَالِج،منه الفقيه أبو عبد الله سعيد بن حيـــدر الجَرْمي،مات سنة ٥٤٠ .[4]

الجُـــرْبُـزُ : الرجل الخِبُّ.فارسيٌّ معرب من " كُرْبُز " .

جَنْـــدَرَةُ : إعادة الخطّ الدارس ،وإمرار القلم على مادَرَسَ من الكتـــاب، وإعادة وَشْي الثوب.معرب .

جَامَاسب وجَامسب[5] : اسم لابن دانيال،وهو حكيم مشهور،وله تآليفات[6] كثيرة .

جَمْشِيـــد : بتشديد الميم ، ملك مشهور،وهو الذي اخترع أكثر الصناعات والقوانين المختصة بالملوك.و[7] "جم " وحده اسم الشمـــس و" شِيد " أيضاً،اسم الشمس .

جَنْـــدٌ : على وزن " قُنْد " بلد بماوراء النهر.وإليه يُنسب الجَنْدي .[8]

---

(١) في اللسان: (جرم)١٢/٩٥، والجرم زورق من زوارق اليمن ،والجمع من كل ذلك "جروم".

(٢) ينظر ترجمته في وفيات الاعيان :(٢/٤٨٥)،وبغية الوعاة : (٢/٨).

(٣) في كافة النسخ :(ولواء)،وهو خطأ ، والصواب ما أثبتّه من معجم البلدان:٢/١٩٢.

(٤) ذكره ياقوت في معجم البلدان : (جرم) ٢/١٢٩.

(٥) ينظر أخباره في كامل بن الأثير:(١/١٥٥،٢٤٢)، وله ذكرفي مفتاح السعادة : (١/٣٦٤) ولم يضبط الاسم في كلا المصدرين .

(٦) في المسودة : (تواليف) .

(٧) ينظر أخباره في كامل ابن الاثير١/٣٦،وفيه : بأن " الشيد" عندالفرس يعني الشعاع،و"جم" القمر ،ولقبوا"جمشيد" بذلك ،لجماله وهوجم بن ويونجهان .

(٨) ربمايقصديعقوب بن شيرين الجندى،القاضي الأديب العالم الشاعرالمنشيء النحوي ، الذى كان من أجلّ منقرأ على الزمخشري ،وأقام بخوارزم ،وقد ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٢/١٦٨ في (جَنْد) .

جفْرابه وجفْراوه وجفْرواره[1] : الجميع بسكون عين (ضظغ)، ومعناه الطحلب.

الجَلْبَة[2] : معرب من "كَلْبَتْ" بالكاف الفارسية : السفينة الكبيرة .

جيحُون[3] : اسم نهر عظيم يخرج من حدود بُدَخْشان ، ويعرف جَيْحُونُ بنهر بَلْخ، و " بَلْخ " من خراسان، و " جيحان " بالألف نهر يخرج من حد الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام، ثم يمر بإقليم يسمى " سِيس " في وقتنا ، ثم يُصَبُّ في البحر .

جَوْشَن[4] : في قول الصنوبري :

ظَلَّتْ ذُرَاجَوْشَنٍ ذُرَاهُ فَلَوْ رِقيسَ بِهِ كانَ عِنْدَهُ بَنَكَه[5]

وهو اسم جبل بحلب، وكذا وقع في شعر أبي فراس وفسره به ابن خالويه في شرحه[6] . قلتُ : وهذا الجبل مشهور بحلب وبقربه المشهد العظيم وفيه مدائح لأربابه ولغيرهم. وذكره البابي من شعراء حلب وغيره .

جَوْزَل : معرب من " كوزل " التركية بمعنى حسن الوجه .

جَتَارِي : إسم نوع من القماش الهنديّ، معربٌ من " سه تار " و " سه " بمعنى الثلاث، و"تار " بمعنى السَّدَى[7]، والياء في آخره للنسبة إلى " سه تار " لا إلى البلدة.[8]

---

(١) لم أجد المادة لأضبطها .

(٢) هكذا ضبطت في المسودة بفتح الجيم وسكون اللام وفتح الباء، ولم أجدها.

(٣) في معجم البلدان ١٩٦/٢ : قال حمزة : أصل اسم " جيحون" بالفارسية " هرون " وهو اسم وادي خراسان على وسط المدينة يقال لها: "جيهان "، فنسب الناس إليها وقالوا :" جيحون " على عادتهم في قلب الألفاظ .

(٤) في معجم البلدان ١٨٦/٢: بالفتح ثم السكون وشين معجمة ونون. "والجَوْشَنُ": الصدر، و " الجَوْشَن" : الدِّرْع .

(٥) البيت في شفاء الغليل : ٧٣ غير مضبوط .

(٦) إلى هنا من أول المادة منقول نصاً من شفاء الغليل : ٧٣ .

(٧) في اللسان (سدا) : السَّدَى المعروف: خلاف لحمة الثوب، وقيل : أسفله. وقيل : ما مُدَّ منه. واحدته " سَدَاة " . وقد ذكر الأستاذ " الطرازي" بأن معنى " تار " : الخيط ، فيكون معنى " سه تار " الخيوط الثلاثة حيث لم أجد مادة (جتاري) .

(٨) إلى هنا من مادة (جوزل) ليس في المسودة ولا ع .

حـــرف الحـــاء

قد ذكر السيوطي أن حرف الحاء لايوجد[1] إلا في اللغة العربية .

حَـــرِم[2] : قـال عكرمه : وحَرِمٌ: وَجَبُ بالحَبَشِيَّةِ[3] .

حَصَـــبُ[4] : قال ابن عباس ،حَصَبُ جَهَنَّم بالزَّنْجِيَّةِ[5] .

حِطَّـــةٌ[6] : قال الراغب[7] : قيل معناه: وقولوا صواباً ،قال السيوطي : قلتُ وينبغي أن يكونَ معرباً،ثم رأيتُه مُصَرَّحاً به ،ففي تفسير الأصفهانيِّ[8] مانصه : "وقيل : إن هذه اللفظة من ألفاظ أهل الكتاب لانعرف معناها في العربية"[9].

حُـــوبٌ : روينا في أسئلة نافع بن الأزرق[10] أنه قال لابن عباس : أخبرني

---

(١) في النسخ : (توجد).

(٢) في مهذب السيوطي : (حرام) التي في قوله تعالى ﴿ وحرام على قرية أهلكناها أنهم لايرجعون ﴾ في سورة الانبياء:الآية ٩٥ . وقد أثبتها المؤلف هنا بدون ألف وبلا ضبط ،وربما قصد بها أن يثبتها على لغة بني تميم بفتح الحاء وكسر الراء كما ورد في محتسب ابن جني:٢ / ٦٦ وأما "حَرْم" بسكون الراء فهي مخففة من " حَرِم " .

(٣) المهذب : (٥٣) .

(٤) في قوله تعالى ﴿ إنكم وماتعبدون من دون الله حَصَبُ جَهَنَّمَ أنتم لها واردون ﴾ سورة الأنبياء:الآية ٩٨.

(٥) المهذب : ٥٤ ،وكذلك في الاتقان : ١٣٨/١ .

(٦) في قوله تعالى ﴿ وقولوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لكم خَطَايَاكُمْ﴾ سورة البقرة :الآية ٥٨.

(٧) في المفردات في غريب القرآن :١٢٢،وقال أيضاً :كلمة أمر بها بني إسرائيل،ومعناه: حُطَّ عنا ذنوبنا .

(٨) في المسودة : (الأصبهاني) .

(٩) المهذب : ٥٥ .

(١٠)في كافة النسخ:(رافع) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُه من المهذب : ٥٥، والإتقان :١٣٨/١ومصادر الترجمة ،وهو نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي والبكري الوائلي الحروري : رأس الأزارقة ،وإليه نسبتهم . كان أمير قومه وفقيههم ،من أهل البصرة ،صحب ابن عباس في أول أمره،وله أسئلة رواها عنه . وقد ذكرها السيوطي في الاتقان. وتوفي سنة ٦٥هـ .
ينظر: الكامل للمبرد: (١٣٨/٢،١٦٣،١٦٨،٢٠٣) ،جمهرة الأنساب : (٢٩٣) ، الأعلام : (٣٥١/٧) .

عن قول الله تعالى : ﴿ إنه كان حُوباً كبيراً ﴾ (١) : قال : إثماً كبيراً بلغة الحبشة (٢) .

حَوَارِيُّون : قال الضحاك : الحَوَارِيُّونَ : الغَسَّالُون بالنبطية . وأصله " هواري ". وعن ابن جرير : الحواريون الغسالون للثياب وهي بالنبطية : الحَوَار (٣) . وفي (المصباح (٤)) : وَحَوَّرْتُ الثيابَ تَحْوِيراً : بَيَّضْتُها . وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام : حَوَارِيُّون" ؛ لأنهم كانوا يُحَوِّرون الثيابَ أي يُبَيِّضُونها".

وقيل : الحَوَارِي : الناصر وغير ذلك . واحْوَرَّ الشيءُ : إبْيَضَّ، وزناً ومعنى . والحَوَارِيُّونَ : اثنا عشر رجلاً ، وهم/: شمعون الصفا ، وسمعون القناي ، ويعقوب بن ريدي ، ويعقوب بن حلقي، وقولوش ، ومارقوش ، واندروس (٥) ، ويمرثلا ، ويوحنا ، ولوقا ، وتوما ومتى ، وهم الذين سألوه المائدة . كذا في (روض المناظر). ٤٢/ب

حَمٓ (٦) : إسم الله الأعظم، أو قَسَمٌ، أو حروف الرحمن مُقَطَّعة ، وتمامه الرَّوْن . قال سيبويه : لاينصرفُ إنْ جعلتَه اسماً للسورة ، أو أُضيفت إليه ؛ لأنهم أنزلوه بمنزلة اسم أعجمي : كهَابِيل وقَابِيل. وأنشد :

وَجَدْنَا لَكُمْ في آلِ حاميمَ آيةً تَأَوَّلَها مِنَّا تقيٌّ ومُعْرِبُ . (٧)

---

(١) سورة النساء : الآية ٢ ، والحُوبُ هنا المَأْثَم . وفي اللسان (حوب) : كلّ مَأْثَمٍ حُوبٌ وحَوْبٌ ، الواحدة " حُوبَةٌ " .

(٢) المهذب : ٥٥ - ٥٦ .

(٣) المهذب : ٥٦ - ٥٧ ، وينظر الإتقان : ١٣٨/١ .

(٤) مادة : (حور) .

(٥) سقطت الواو من الأصل ، وهو خطأ .

(٦) هذه المادة وردت خامس مادة في حاشية المسودة بعد (حاجر) و(حارم) و (حام) و(حامي) وهي المواد الآتي سردُها ، وربما بدأت المبيضة بها تيمناً بذكر اسم الله .

(٧) ينظر كتاب سيبويه : ٥٧/٣ ، والبيت أيضاً في : الصحاح ، واللسان (حمم) .

وفى الحديث : قال عليه السلام ليلةَ الأحزاب : " إذا بُيِّتتم[1] فقولوا : حم ، لاينصرون[2] " . وعن ابن عباس أنَّه من أسماء الله تعالى ،وقيل : معناه اللهم،لاينصرون . وقيل : والله لاينصرون . قيل : في كل كلمة نظر ؛لأنَّ " حم " لم يُعَدَّ في أسماء الله تعالى ؛ولأنه لو كان اسماً لأُعْرِبَ؛لخلوِّه من علل البناء . وقد يدفع الأول بأنهم عَدُّوا " إبل " في " جبرائيل " من أسمائه تعالى[3] ولم يُعَدَّ فيها . والثاني بأن يحتمل أن يكون اسماً غير عربي ساكن الآخر ،وإنما أُعرب في قوله :

يُذَكِّرُني حاميمَ والرمحُ شاجِرٌ فهلاَّ تلا حاميمَ قبل التَقَدُّمِ[4]

لجعلِهِ اسماً للسورة ،وقيل: إنَّ السُّوَرَ التي أولُها حم سُوَرٌ لها شأنٌ ،فَنَبَّهَ[5] أنَّ ذكرَها لشرفِ منزلتِها مما استظهر به على استنزال النصر من الله تعالى. وقوله : " لايُنْصَرُونَ " استئناف ،كأنه حينَ قال : " قولوا : حم " ،قيل : ماذا يكون إذا قلنا ؟ فقال : " لايُنْصَرُونَ "[6] .

الحَوَامِيمُ ج جمعُ حامِيم سُوَرٌ[7] في القرآن ،قال الجوهري : " ليس من كلام العرب " . وابن خالويه : من كلام الصبيان تعلَّمتُ الحَوَامِيم[8] .

وإنما يقال : ال حاميم،كما مر آنفاً . قال أبو عبيدة: والحَوَامِيمُ سُوَرٌ في القرآن على غير القياس[9] . وأنشد :

* وبالحواميم التي قد سبعت[10] *
والأَوْلَى أن يُجْمَعَ " ذوات حم "[11]

(١) فى كافة النسخ: (بِتم) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من الفائق والنهاية .
(٢) الحديث في الفائق : (حم) ٣١٤/١،والنهاية : (حمم) ٤٤٦/١ .
(٣) إلى هنا من قوله : (لم يعد في أسماء الله) سقط من ع .
(٤) البيت فى اللسان:(حمم) منسوب لشريح بن أوفى الكبسي،وفى الفائق :٣١٥/١.
(٥) أي الرسول صلى الله عليه وسلم .
(٦) إلى هنا من قوله : (قيل:في كل كلمة نظر) نقله المؤلف من الفائق : ١/ ٣١٤ بتصرف . ومن قوله :(وقيل:إن السور التي أولها حم) في النهاية :٤٤٦/١.
(٧) في الصحاح : (حمم).
(٨) لم أجده في (ليس فى كلام العرب) .
(٩) ينظر اللسان : (حمم) ١٥٠/١٢ .
(١٠) في المسودة وع : (سبقت) ،وهو خطأ ،وهذا الشطر من البيت في اللسان: (حمم)١٥١/١٢،مسبوقاً بهذا الشطر * وبالطواسين التي قد ثُلِّثَتْ *
(١١) في النسخ : (ذات حم) ، وأثبتُّ الصواب من اللسان : (حمم).

حاجِر : بلدة بالحجاز خَرِبَتْ . نُسب إليها عيسى بن سنجر الإِرْبِلِيّ[1] الشاعر[2] لقوله :

لولاكِ لما ذكرْتُ نجداً بفمي من أين أنا وحاجِرٌ من أَيْنَا

قلتُ : وفيه نظرٌ يُفْهَمُ من السياق .

حَارِم : بلدة ذات قلعة وأعين بين حلب وأنطاكيه[3] .

قلتُ : قُلِعَتْ قَلْعَتُها ، وعُمِّيَتْ عينُها ، وانتقلَتْ أهاليها اليومَ إلى قريةٍ بجوارِها[4] .

حامُ : ابن نوح عليه السلام ، وهو أبو السودان .

الحامِي : حجر شديد الحمرة ، له نُقَطٌ سود ، يوجد في بلاد الهند ، من أزال عنه النقط وسحقه وألقاه على الفضة صارت ذهباً خالصاً .

حَرْزَقَ : وبتقديم الزاي (الهوزية) لغة فيه . قال أبو عبيد : حَبَسْتُه في السجن ، وأنشد :

فذاك وما أنجى[5] من الموت ربَّه بِسَاباطَ حتى مات وهو مُحَرْزَقُ[6]

ورواه أبو عبيدة : وهو محرزق ، وهو المُضَيَّقُ عليه المحبوسُ .

---

(١) في المسودة : (إليه) ، وهو خطأ .

(٢) شاعر رقيق الألفاظ ، حسن المعاني تركي الأصل من أهل اربل وينسب الى (حاجر) بالحجاز ، لانه أكثر من ذكرها في شعره ، له ديوان شعر . وله ايضا : مسارح الغزلان الحاجرية ، ونزهة الناظر وشرح الخاطر . توفي سنة ٦٣٢هـ . ينظر وفيات الأعيان : (٥٠١/٣) ، النجوم الزاهرة : (٤٦،٧/٣) الأعلام : (١٠٣/٥) وبيته الشعري في الوفيات : ٥٠٥/٣ .

(٣) في معجم البلدان ٢٠٥/٢ : وهي فاعِل من الحرمان أو من الحريم ، كأنها لحصانتها يحرمها العدو ، وتكون حرماً لمن فيها .

(٤) في المسودة : (وانتقلت أهاليها إلى قرية بجوارها اليوم)

(٥) في الأصل وع : (انحى) بالحاء المهملة ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المسودة والمعرّب واللسان .

(٦) البيت في المعرّب : ١٦٤ بلفظ (محرزق) ، أما اللسان فقد رواه في (حرزق) بتقديم الزاي ، وأورد الروايتين ، وفيه أيضاً : أنّ كسرى حبس النعمان بن المنذر بساباط حتى مات وهو مُضَيَّق عليه . والبيت للأعشى وهو في ديوانه : ١١٧ بلفظ (محرزق) .

وقال مُؤَرِّجٌ : والنبط تسمي المحبوسَ : "المُهَرْزَق" بالهاء . قال: والحبس يُقال له : هُرْزُوقَا .

قال الشاعر :

أريني فتىً ذا لُوثَةٍ(١) وهو حازم ذريني فإني لأُخافُ المُحَرْزَقَا(٢)

وقال الأعشى(٣) :

* حتى مات وهو مُحَرْزَقُ *

معرب من " هُرْزُوقَان "،وهو في النبطية بمعنى الهالك مخنوقاً .

حِيَّا(٤) : مقصور ،إسم بالسريانية ،قال الأعشى(٥) :

جارُ ابنِ حِيَّا لِمَنْ نَالَتْهُ ذِمَّتُه أَوْفَى وأكرمُ من جارِ ابنِ عَمَّارِ(٦)

الحُرْدِيُّ : حُرْدِيُّ القَصَبِ الذي تقول له العامة " هُرْدِيّ " نبطي معرب ،يقال: غُرْفَةٌ مُحَرَّدَةٌ . قال الليث : " الحُرْدِيَّةُ " جِياضة الحظيرة التي تُشَدُّ على حائط من قَصَبٍ عَرْضاً . تقول :"حَرَّدْنَاهُ تَحْرِيداً"،والجمع " الحَرَادِيّ "(٧) .

---

(١)في اللسان (لوث) : اللُّوثَةُ ،بالضم : الاسترخاء والبطء ،ورجل ذو لُوثَةٍ : بطيء متمكّث ذو ضعف . ورجل فيه لُوثة : أي استرخاء وحمق.

(٢) البيت في المعرب : ١٦٥ ،وإلى نهايته من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٦٤ - ١٦٥ .

(٣) في ديوانه : ١١٧ لم يرد بلفظ (محرزق) بتقديم الراء ،بل بتقديم الزاي .

(٤) هكذا ضبطت في النسخ : بكسر الحاء ،وهي في المعرب بفتحها .

(٥) في ديوانه : ٦٩ ،وإلى نهاية البيت من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٦٥ .

(٦) في ديوان الأعشى : (وأمنع) .

(٧) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٦٥ .

الحِرْبَـــاءُ : جنس من العَظاء (١) . فارسية معربة ،وأصلها بالفارسية: "حُرْبَا" (٢) أي:حافظ الشمس (٣) ،وترك صاحب (القاموس) (٤) ذكر تعريبه لاستشهاره . وفي (منهاج الشِّفائي (٥)) : انَّ " حرباء " عربيّ.ويقال له : أبو قلمون أيضاً . وفي الفارسية يقال له : " آفْتاب بَرَسْت " ،و" آفتاب كردك " ،أي:عابد الشمس/ والدائر مع الشمس ،وفي اللغة الهندية يقال له : "كريت". والصحيح أنه فارسي في الأصل . (وفي لسان العجم ذكره) (٦) ، وأورد له شاهداً (يدل على دقة نظره) (٧) . ٤٣/أ

ـه دانا ذو خبر وارد نه اوباش كحربا تيزكوراً مدجو خفاش (٨)

وقد اسْتُفِيدَ من قول المتنبي (٩) :

يَتَلَوَّنُ الخِرِّيتُ من خوفِ التَّوَى فيها كما يتلوَّنُ الحِرْبَـــاءُ

---

(١) في النسخ :(العضاء) بالضاد ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من المعرب واللسان:(عظي)،وفيه عن ابن سيده : العَظَايَةُ على خِلقة سام أبرص أُعَيْظِمُ منها شيئاً ،والعَظَاءَةُ لغة فيها كما يقال: امرأة سَقَّاية وسقَّاءة ،والجمع عظايا وعظاء . وكذلك في نهاية ابن الأثير: (عظا) ٣/٢٦٠،بأن "عظايه" دُوَيْبَّة معروفة ،ويقال للواحدة : عَظَاءة ،وجمعُها عَظَاء .

(٢) في المعرب :(خربا) بالخاء المعجمة ،وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٥٠ : الأرجح أن اللفظة مركبة من "حَر" بالفارسية أي الشمس ،ومن " بان" أي حافظ ومترقب .

(٣) إلى هنا من أول الماده نص المعرب : ١٦٦ .

(٤) عبارة القاموس (حرب) : و" الحرباء" بالكسره مسمار الدرع أو رأسه في حلقة الدرع والظهر أو لحمه أو سنسنه ،وذكر أم جبين أو دويبة نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها .

(٥) لعله (منهاج الشفائي في الطب الكيميائي) لعمر بن حسن السينوبي الطبيب الملقب بشفائي،المتوفى في سنة ١١٥٩هـ. ينظر إيضاح المكنون: ٢/١٥٨٧ . وفي كافة النسخ (منهاج الشفالي) ، وهو خطأ.

(٦) في المسودة : (وقد ذكر صاحب لسان العجم الحرباء).

(٧) في المسودة: (بهذا البيت).

(٨) هذا البيت الشعري سقط من الأصل و ع. وترجمته :"لا العالم ولا (الأوباش) الجاهل عنده علم بذلك،فقد وصلت حرباء العمياء مثل الخفَّاش " . (الطرازي).

(٩) البيت في ديوانه : ١/٥١٧،وفيه شَرَحَ العُكْبَرِيّ معنى الخِرِّيت بأنه الدليل وسمي خِرِّيتاً ،لاهتدائه في الطريق الخفية ،كخُرْتِ الإبرة ،كأنه يعرف كلَّ ثقب في الصحراء . والتَّوَى : الهلاك .

أنّه يُطلق على الرجل المتلوّن الحركات ومتغيّر الأخلاق ،حيث إنّ الحرباءَ تتغير ألوانه إذا قابلت الشمسَ ،وقال ابن الرومي من أبيات له :(١)

ماذاكَ إلا أنّها شمسُ الضُّحَى أبداً يكون رقيبُها الحِرْبَاءُ

وقال الجرجاني في (كنايات الادباء)(٢) بعدما أورد البيت :(٣) "الحِرْبَاءُ دُوَيْبَّةٌ شبيهة بالعَظَايَة(٤) تأتي شجرةً تُعْرَفُ بالتَّنْضُبَةِ(٥) وتشد بيديها غصنين منها وتقابل الشمس بوجهها ،وكلما زالت عين الشمس عن ساق منها خَلَّتْ يديها منه وأمسكت بساق آخر حتى تغيب الشمس". ويضرب مثلاً لمن لايدع حاجة إلا سأل أخرى ،وللحازم في أموره . والعرب تقول : " أحزم من الحرباء "(٦). وقال بعض العلماء :[معرّب]،وأصله " خُرْبَا "(٧) . الجزء الأول بمعنى الشمس والثاني بمعنى الحافظ . والمعنى : حافظ الشمس . قال ذو الرمة :(٨)

يُصلّي بها الحرباءُ للشمسِ ماثلاً(٩) عن الجذل إلا انه لايُكَبِّرُ

إذا حُوِّلَ الظِّلُّ العَشِيُّ رأيتَه حنيفاً،وفي قرب الضُّحَى يَتَنَصَّرُ(١٠)

---

(١) في ديوانه : ١٤/١،وفي شفاء الغليل : ٧٨ ،وقبله :

مابالها قد حُسِّنَتْ ورقيبُها أبداً قبيحٌ ،قُبِّحَ الرُّقَبَاءُ

(٢) في المسودة :(ابن الجرجاني) ،وهو أحمد بن محمد بن أحمد ،أبو العباس الجرجاني : قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره ،وكان عارفاً بالأدب.له : التحرير (في فروع الشافعية) ،والبُلْغَةُ والشافي والمُغَايَاة ،وكلها كتب في (الفقه) ،وله : المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء.توفي سنة ٤٨٢هـ.ينظر كشف الظنون :(٢٥٣/١) هدية العارفين :(٨٠/٢) ،الأعلام : (٢١٤/١) . (٣) ص ١٦٧.

(٤) في كافة النسخ:(العضاة) ،وهو خطأ ،وأثبت الصواب من كفايات الأدباء.

(٥) في اللسان (نضب) :بضم الضاد،وفي مجمع الأمثال: ٢٢١،بفتحها.والتَّنْضُبُ كما في اللسان: شجر ينبت في الحجاز،عيدانه بيض ضخمة ،وورقه مُتَقَبِّض ،ولاتراه إلا يابساً مغبراً. وفي مجمع الأمثال: بأنه شجر يُتخذ منه السهام ويقال:حرباءُ تَنْضَبَةٍ ،لمن يَلْزَمُ الشيء فلا يفارقه.

(٦) ينظر مجمع الأمثال : ١/ ٢٣٠ .

(٧) في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٠: (خُرْبَان) ،"خُر": الشمس ،" وبان" أي:حافظ ومترقّب .

(٨) في ديوانه : ٢٢٩ .

(٩) في ديوانه : (يَظَلُّ بها الحرباء للشمس ماثلاً)،وبراوية (ماثلاً) أيضاً في غريب الحربي : ١١٦٥.

(١٠) في ديوانه : (قرن) .

الحَانَــــةُ[1] : موضعُ بيعِ الخَمْرِ ،قيل : معرب " خانِه "[2] .

الحَانِيَــةُ : الخمر ،نسبة إلى "الحانَةِ" ،وهي حانوت الخَمَّار .

الحَبَشَــةُ : محركة ،جنس من السودان . [والحبشة][3] لغةفاشية ،وبلادُهم سُمِّيَتْ بحبشة بن (حام) بن نوح عليه السلام .

الحِجَــازُ[4] : مكة والمدينة والطائف ومخاليفها[5] .

حِــــرَاءُ : ككتاب ،أعلى جبل بمكة . فيه غار ،وفي الحديث : كان النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يُوحَى إليه يأتي إلى حراء فيتحنَّثُ فيه الليالي[6] .

حَرَسْتَــا : قريــة قرب دمشــق .

حَرْشَــفٌ : نَبْتٌ شائِكٌ ،نَبَطِيٌّ معرَّبٌ . وقيل : فارسيٌّ معرَّبٌ " كُنْكَر " .

الحُــرْفُ : بالضم ،نبطي معرب . حَبُّ الرشاد . بِزْرُه حار يابس .

---

(١) هذه المادة ومابعدها إلى مادة (حيقوق) وردت في حاشية المسودة بعد مادة (الحواميم) .

(٢) في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٨ : بأن أصل معناها : البيت .

(٣) تكملة من المصباح المنير : (حبش) .

(٤) بحاشية الأصل مانصه : (لعلها ليست معربة : كحلب) .

(٥) هذه عبارة القاموس (حجز) بالنص ،وإكمالها : (لأنها حَجَزَتْ بين نجد وتهامة أو بين نجد والسَّراة ،أو لأنها احْتَجَزَتْ بالحِرَار الخمس : حَرَّة بني سُلَيْمٍ وواقِم وليلى وشَوْرَان والنار) .

(٦) الحديث في نهاية ابن الاثير بهذا اللفظ : " كان يتحنث بحراء " ويقول : ومنهم من يُؤَنِّثُه ولايصرفه . ينظر (حرى) : ٣٧٦/١ ،وفيه عن الخَطَّابي : أن كثيراً من المحدثين يغلطون فيه فيفتحون حاءه ويقصرونه ويميلونه ،ولايجوز إمالته ؛لأنَّ الراء قبل الألف مفتوحة كما لاتجوز إمالة " راشد " و"رافع " . وينظر غريب الحديث للخطابي : ٢٤٠/٣ .

حِزْقِيلُ (١) : نبي أُصاب قومه الطاعونُ ،فخرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت ،فقال لهم الله : موتوا،ثم أحياهم (٢) . والقصه مشهورة .

حِسْمَى : بالكسر: أرض بالبادية،بها جبال شاهقة ،لايكاد القَتَامُ (٣) يفارقها، وماءٌ لِكُلَيْبٍ من آخر مابقي من الطوفان . قال الشاعر :

جَاوَزْتُ رملَ إيلةَ (٤) الدَّهَّاسَا وبطنَ حِسْمَى بلداً حِرْمَاسَا (٥)

حِصْنُ كَيْفَا (٦) : قلعة شاهقة ،والنسبة إليه (٧) " حَصْكَفِيّ".

حَصِيرٌ : مَحَلَّةٌ بِبُخَارَاءَ يُعمل فيها الحصيرُ .

حَضْرَمَوْتُ : وبضم الميم: بلدة باليمن قرب عَدَن .

حِطِّينُ : كِسِجِّين ،قريةٌ بالشام ،بها قبر شعيب عليه السلام .

حَفْنُ (٨) : كَطَعْنٍ،قرية بمصر.وفي الحديث : أنَّ المُقَوْقِسَ أهدى الرسول عليه السلام (٩) ماريةَ من " حَفْنٍ " (١٠) .

---

(١) في القاموس (حزقل):حِزْقِل أو حِزْقِيل ،كزِبْرِج وزِنْبِيل .

(٢) وردت قصته بهذا اللفظ في سورة البقرة: الآية ٢٤٣. وينظر تفسير البحر المحيط : ٢٤٨/٢ - ٢٥٠ ،وتفسير ابن كثير : ٢٩٩/١ .

(٣) هو الغبار . ينظر اللسان :(قتم) .

(٤) في النسخ : (رملة) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من معجم البلدان واللسان والتاج . وفيهم : (جاوزن) .

(٥) في اللسان (حرمس) : الحِرْمِسُ : الأملس ،والحِرْمَاسُ : الأملس ،وأرضٌ حِرْمَاسٌ صلبة شديدة ،أبو عمرو : بلد حرماس: أي أملس .
والبيت في معجم البلدان :(حسمى) ٢٥٨/٢بلفظ (هرماسا) ،وفي اللسان وتاج العروس :(حرمس) ،وفيهما : وبطن لُبْنَى .

(٦) في معجم البلدان ٢٦٥/٢:(ويقال:"كَيْبَا"،وأظنها أرمنية ، وهى بلدة مشرفة على دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمرو من ديار بكر) .

(٧) كلمة (إليه) سقطت من ع .

(٨) فى النسخ :(حقن) بالقاف ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من معجم البلدان ٢٧٦/٢،واللسان :(حفن) ،والنهاية:٤٠٩/١. وهى بفتح الحاء وسكون الفاء والنون .

(٩) قوله : (عليه السلام) سقط من ع ،وفى المسودة :(صلى الله عليه وسلم)

(١٠) الحديث في النهاية : (حفن) ٤٠٩/١ .

حَلَب : مدينة ذات قلعة شهيرة ،لها تواريخ مفصلة ،وخرج منها فضلاء (منهم : أبو البقاء[1]) بن يعيش موفق الدين المعروف بابن الصائغ شارح المفصل أستاذ ابن مالك . مات سنه ٦٤٣[2]،ومحمد بن محمد الحلبي المعروف بابن عمرون شارح المفصل تلميذ ابن يعيش،وجالسه ابن مالك . مات سنة ٦٤٩هـ[3]،وأحمد بن يوسف شهاب الدين الحلبي صاحب " الدُرّ المَصُون " ،صنفه في حياة شيخه " أبي حيان "، وناقشه فيه بمناقشاتٍ غالبُها جيِّدة ،وهو أجود الأعاريب . مات سنه ٧٥٦[4] .

حِلْتِيت[5] : صَمْغُ الأُنْجُذانِ . معرَّبٌ . وقيل : عربيٌّ .

حُمَاة : يونانيٌّ ،معرَّب " حَامُوتا "، مدينةٌ ذاتُ قلعةٍ حَسَنة البناء .

حَنْظَلَةُ بنُ صَفْوَان : نبي بعثه اللّه إلى أصحاب الرَّسِّ ، فقتلوه وأحرقوه بالنار،فمسخهم الله حجارةً .

الحَوَائِج : جمع حاجة على غير قياس . زعم النحاة أنه جمع لايُنْطَقُ بواحده، وهو " حَائِجَة " لغة في "حاجة". وقول الأصمعي :" إنه مولَّد" / خطأ ،لوروده في الحديث : " أُطلبوا الحوائِجَ من حِسَانِ الوجوه " و" استعينوا على الحوائِجِ بالكتمان " ،وأشعار الفصحاء : ٤٣/ب

---

(١) مابين القوسين أثبتُّه من المسودة ؛لأن الأصل وع فيهما :(كأبي القاسم) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من المسودة ومن مصادر ترجمة أبي البقاء . وفي المسودة : (فيها أبو البقاء) وهو الخطأ ،والوجه :(منهم) .

(٢) ينظر ترجمته في : وفيات الأعيان:(٤٦/٧)،بغية الوعاة :(٣٥١/٢)،هدية العارفين :٥٤٨/٢،وهو في البغية وهدية :(إبن الصانع) .

(٣) ينظر ترجمته في : الوافي بالوفيات :(١٩٧/١)،بغية الوعاة :(٢٣١/١).

(٤) ينظر ترجمته في : بغية الوعاة :(٤٠٢/١)،هدية العارفين:١١٤/١،وفي ع: ذُكر (أحمد بن يوسف) قبل (محمد بن محمد بن عمرون) .

(٥) بحاشية الأصل مانصّه : (وحِلْتيت لغةٌ فيه) .

* ثَمَمْتُ حَوَائِجِي .... البيت .(١)

وفيه شاهد على أن " حَوَائِج " جمع "حاجة"، وفيه نظر؛ لاحتمال أن يكون جمع " حائِجَةٍ " . وقال الحريري(٢) لم أسمع شاهداً عليه سوى قول البديع :

فَسِيَّان بَيْتُ العنكبوتِ وجَوْسَقٌ رفيعٌ إذا لم تُقْضَ فيه الحَوَائِجُ(٢)

وفيه بحث . قلتُ: والبيتُ أوهن من بيوت العنكبوت لقيام شاهد الاحتمال عليه، فَلْيُتَأَمَّلْ.

الحَوْرُ : الرجوع، بالحبشة .

حَوْرَانُ :(٣) كورة بدمشق ذات قرى ومزارع، وقصبتها بُصْرى .

حَوْفُ :(٤) بالفتح، ناحية تجاه بِلْبِيس(٥)، وبلدة بِعُمَان(٦) .

الحِيرَةُ :(٧) بالكسر، بلدة قرب الكوفة سميت بها؛ لِحِيرَة تُبَّعٍ ذي المنار لمّا سار من اليمن إلى خراسان، وانتهى إليها ونزل بها ليلاً فتحيَّر ثم أمر ببنائها .(٨)

---

(١) في الصحاح (تمم)، اللسان: (حوج) و(ثمم) و(وذأ) :
ثَمَمْتُ حوائِجي وَوَذَأْتُ بِشْرَاً فبِئْسَ مُعَرَّسُ الرَّكْبِ السِّغَابُ
وهو منسوب في اللسان إلى أبي سلمة المُحَاربي . وفي كافة النسخ: (تممت) بالتاء وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه من الصحاح واللسان: (بالثاء) ومعنى (ثممت) : أصلحت . و(وذأت): بمعنى : عِبْتُ وزَجَرْتُ وحَقَّرْتُ . والسِّغابُ: جمع "سَغْبَى" وهو صفة أمرأة جائعة . ينظر اللسان : (سغب) .

(٢) عبارته في درة الغواص ٧٠ كالآتي : ويقولون في جمع "حاجة" حوائج فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين في قوله :... وذكر أبياتاً ضمنها هذا البيت التالي . كما أن قول الحريري هذا وبيت البديع في اللسان: (حوج): ٢٤٣/٢ .

(٣) في معجم البلدان ٣١٧/٢: يجوز أن يكون من (حارَيَحُورُ حَوْرَاً) ، ونعوذ بالله من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ ، أي من النقصان بعد الزيادة .

(٤) في معجم البكري ٤٧٦/١، ومعجم البلدان ٣٢٢/٢: (الحوف) بألف ولام .

(٥) في كافة النسخ : (بليس) ، والتصحيح من قصد السبيل : ١٦٢، كما أنّ الحَوْفَ من أعمال مصر .

(٦) بحاشية الأصل تعليق ، (عمان بالفتح)، وقد ضبطها بالضم كما ورد في معجمي البكري وياقوت .

(٧) في كافة النسخ (ذو المنار) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتّه .

(٨) ينظر خبر ذلك في معجم البلدان : ٣٢٩/٢ .

حَيْزُومُ : فرس جبريل عليه السلام . وفي حديث بدر : انه سُمِعَ صوتُه يوم [بدر] يقول : "أَقْدِم حَيْزُومُ"[1] .

حَيْقُوقُ : من أنبياء بني إسرائيل .

الحِرْذَوْنُ : قال الأصمعي : ولاأدري ماصحتها في العربية . وهي دُوَيْبَّةٌ تشبه الحِرْباءَ، تكون بناحية مصر، مليحة مُوَشَّاةٌ بالوان ونُقَط . قال : "وله نِزْكانِ ، كما أن للضَّبِّ نِزْكَيْنِ"[2] . و"الحِرْذَوْنُ" بالذال المعجمة هو المعروف، ورواه أبو بكر بالدال المهملة[3] . وفي (المصباح)[4] : الحِرْذَوْنُ : دُوَيْبَّةٌ معروفة، ويقال : إنها ذَكَرُ الضَّبِّ ، ونونُه زائدةٌ وجمعه " حُرَاذِين " .

حِمْصُ : موضع ، وليس بعربي محض ، ولذا (لا ينصرف).

فأمّا الحِمَّصُ[5] : الذي يُؤكل فقال ابن دريد : "أحسبه مولداً"[6] وقال غيره[7] : لم يأتِ على " فِعَّل " بفتح العين وكسر الفاء إلا " قِنَّف " و"قِلَّف"، وهو الطين المتشقق إذا نَضَبَ عنه الماءُ ، " وحِمَّص " و"قِنَّب"، و"جُعَلٌ خِنَّبٌ" وخِنَّابٌ"[8] : طويل .

وأهل البصرة اختاروا حِمِّصاً ، وأهل الكوفة اختاروا "حِمَّصاً"[9] وجاء على "فِعِّل" جِلِّق

---

(١) ينظر النهاية : (حيزم) ٤٦٧/١ .

(٢) في القاموس (نزك) ، بالكسر ، ويُفْتَحُ : ذَكَرُ الضَّبِّ والوَرَلِ . وإلى هنا من أول المادة في المعرب : ١٦٦ نصاً .

(٣) ينظر الجمهرة : (حدن) ١٢١/٢ ، كما ذكر ابن دريد "الحِرْذَوْنُ" بالذال المعجمة في : (حذر) ١٢٧/٢ .

(٤) مادة (حرذ) ، وقد نقل عن الأصمعي وابن دريد وجماعة بأنه دابة لانعرف حقيقتها ، كما نقل عن (العباب) أنها دويبة تشبه الحرباء .... الخ ، ولم يقل دُوَيْبَّة معروفة .

(٥) كلمة (فأما) نقلتها المسودة عن المعرب ١٦٧ ، وهي لازمة للسياق .

(٦) هذا نص المعرب : ١٦٧ . أما عبارة ابن دريد في الجمهرة : ٢/ ١٦٤ : فأما هذا الحَبُّ الذي يُقال له : " الحِمَّصُ " فهو اسم مولّد .

(٧) يقصد به الفراء . ينظر قوله في اللسان : (حمص) .

(٨) في اللسان : (ورجل) أما في الأصل والمسودة وع فهو (حمل) بالحاء ، وهو خطأ ، والصواب ما اثبته من المعرب ؛ لأن المادة منقولة نصاً منه .

(٩) في النسخ ، وكذلك في المعرب ضبطت بكسر الميم ، وهو خطأ ، والصواب ماضبطته من اللسان بفتحها .

وحِمَّص[1] . وفي (المصباح)[2] : " الحِمَّص حُبٌّ معروف بكسر الحاء وتشديد الميم، لكنها مكسوره أيضاً عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين " .

الحَنْدَقُوقُ : بَقْلٌ معروف . قال الأصمعي : إنه نبطي ،ولا أدري كيف أُعربه ، إلا أني أقول : " الذُّرَّقُ "[3]. قال : "ولايقال : حِنْدَقُوقٌ ولا حِنْدَقُوقَةٌ " . وقال لي[4] أبو زكريا : فيه أربع لغات: " الحَنْدَقُوقُ " و "الحِنْدَقُوقُ "و"الحُنْدُقُوقَى " و" الحِنْدَقُوقَى"[5].

الحُبُّ : الذي يُجْعَلُ فيه الماءُ.معرب ومولد. قال أبوحاتم: أصله" خُنْب "، فَعُرِّبَ ، فقلبوا الخاء المعجمة مهملةً وحذفوا النون فقالوا: حُبّ ".ومنه سُمِّي الرجلُ خُنْبِيتاً[6] ،لأنهم كانوا ينتبذون في الأحباب ،وجمعه"حِبَابٌ و " حِبَبَةٌ"[7] .

[قوله : "فقلبوا"،وهذ القلب لم يذكره النحويون وليس بممتنع].وفي القاموس[8]: " الحُبُّ الجَرَّةُ أو الضخمةُ منها،أو الخشبات الأربع توضع عليها الجَرَّةُ ذات العُرْوَتَيْنِ . والكُرامةُ غطاءُ الجَرَّة . ومنه قولهم : حُبّاً وكُرامةً ". وفي (ترجمة الصحاح) للواني: " الحُبُّ ـ بضم المهملة ـ الخَابِيَة . فارسي معرب "[9]. وفي بعض شروح لغة الشاهدية : أنَّ لفظ " خُمٌّ " الخابية،ويقال " خُبٌّ " وعلى هذا يكون معرباً من " خُبٌّ " الذي هو لغة في " خُمٌّ " .

---

(١) إلى هنا من أول المادة موافق تماماً لنص المعرب : ١٦٧ .

(٢) مادة : (حمص) .

(٣) في اللسان (ذرق): الذُّرَّقُ نبات كالفِسْفِسَةِ تسميه الحاضرة الحَنْدَقُوقَى. وقال مُرَّةُ : الذُّرَّقُ نبات مثل الكُرَّاتِ الجبلي الدِّقاق،في رأسه قَمَاعِلُ صغار فيها حَبٌّ أغبرُ حلو ،يُؤكل رطباً ،وله نِصال صغار لها قشرة سوداء ،فإذا قُشرتْ قُشرتْ عن بياض .

(٤) الضمير في (لي) للجواليقي في معربه .

(٥) المادةمن قول الأصمعي موافقة تماماً لنص المعرب : ١٦٨ .

(٦) في ع : (خبنيا) بتقديم الباء على النون ،وهو خطأ،كما ورد في اللسان أيضانقلاً عن أبي حاتم: (حنبيا)بالحاء،وهوتصحيف وقع في اللسان .

(٧) تنظر المادة في المعرب ،حيث نقلها المؤلف بتصرف : ١٦٨ .

(٨) ينظر مادة : (حبب) .

(٩) ينظر الصحاح : (حبب).

وقولُه : "الذي يُجْعَلُ فيه الماءُ " أَعَمُّ من أن يكون حُبّاً أو غيره . وهو اللائق بفن اللغة بخلاف الميزان .

الحِيقَارُ : ملك من ملوك فارس . قال عدي بن زيد يذكر مَنْ باد :(١)

وَغُضَّ على الحِيقارِ وسطَ جنودِه وبَيَّتْنَ في فَادَاشِهِ رَبَّ مارِدِ(٢)(٣)

وُرُوِيَ: خالدٌ ، " حِيقَارٌ "،وهو رجل ،ويقال قبيلة(٤) ، أو بالجيم مَلِكٌ بالجزيرة أو ملِكُ الحبشة .

حُلْوَانُ :اسم مدينة من مدن الأعاجم (آخر حدّ العراق) معروفة . وقد تكلمت به العرب . قال ابن قيس الرقيات :(٥)(٦)

سُقْيَاً لِحُلْوَانَ ذي الكُرُومِ وما صُنِّفَ من تِينِهِ ومن عِنَبِهْ

قال ابن الكَلْبِيّ(٧) : سُمِّي بذلك،لأنه أقطعه بعض ملوك العجم حُلْوَانَ بنَ عِمْرَانَ بن الحَاف بن قُضَاعه(٨) ، فسمي به .(٩)

---

(١) في كافة النسخ : (مرياد) ،وهو خطأ وتصحيف كما قال محقق المعرب حيث وقع ذلك أيضاً في بعض نسخه . والصواب ما أثبتُّه من المعرب :١٦٩ بمعنى : مَنْ هلك .

(٢) في كافة النسخ :(فراشه) ،وهو خطأ كما ذكر محقق المعرب،إذ وقع ذلك في بعض النسخ،والصواب ما أثبتُّه من المعرب:١٦٩،حيث ذكر المحقق أن "فاداش" تعريب " باداش " بمعنى الأصحاب .

(٣) مارد هنا حصن بدومة الجندل ،وفيه وفي الأبلق قالت الزَّبَّاءُ ،وقد غَزَتْهُما فامتنعا عليها : " تَمَرَّدَ مارِدٌ وعَزَّ الأَبْلَقُ "،فصارت مثلاً لكل عزيز ممتنع. ينظر: معجم البلدان :٣٨/٥ ،والبيت في المعرب : ١٦٩ .

(٤) إلى هنا من أول المادة موافق لما في المعرب نصاً : ١٦٩ .

(٥) مابين القوسين ليس في المعرب .

(٦) البيت في ديوانه : ١٣ ،القصيدة الثالثة .

(٧) هو أبو المنذر هشام بن محمد أبي النَّضْرِ بن السائِب بن بِشْر الكَلْبِي: مؤرخ ،عالم بالانتساب وأخبار العرب وأيامها كأبيه . وهو صاحب التصانيف الكثيره التي منها :(الأصنام). وله أيضاً : نسب الخيل ، بيوتات قريش ، أخبار بكر وتغلب ،أسواق العرب ،الموءودات ،الديباج (في أخبار الشعراء) .توفي سنه ٢٠٤هـ.
ينظر: وفيات الأعيان: (٨٢/٦)،هدية العارفين : (٥٠٨/٢) .

(٨) في الأصل وع: (الحارث) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من المسودة والمعرب.

(٩) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٦٩ — ١٧٠ .

وقال ابن/الأعرابي : ذُكر عن كعب أنه قال : أسماء النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب السالفة : (١) ١/٤٤أ

محمد وأحمد " وحَمْيَاطَا " (وحَمَاطِيط) (٢) : أي حامي الحرم. (٣)

حَرَّانُ : اسم البلدة المعروفة ،وهي معربة من "هاران" (٤). و"هاران بن آزر" (٤) أخو إبراهيم (٥) ،أبو لوط (٥) عليهما السلام .

حِزِيرَانُ : أحد الشهور الرومية . وهو بكسر زاي (هوز) .

حِيزَانُ : : بالكسر ،بلدة بديار بكر (٦) .

---

(١) هو كعب بن مانع الحِمْيَري : تابعي . كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود ،وأسلم في زمن أبي بكر ،وقدم المدينة في عهد عمر، فأخذ عن الصحابة وغيرهم كثيراً من أخبار الأمم الغابرة ،وأخذ هو من الكتاب والسنة عن الصحابة، وخرج إلى الشام ،فتوفي بحمص سنة ٣٢ هـ عن مائة وأربع سنين .
ينظر تذكرة الحفاظ : (٥٢/١) ،الإصابة : (٣١٥/٣) .

(٢) مابين القوسين ليس في المعرب .

(٣) إلى هنا من أول المادة موافق تماماً لنص المعرب : ١٧٠ .

(٤) في كافة النسخ :(بهاران) ،وهوخطأ،والصواب ما أثبتُّه من معرب الجواليقي: ١٧١ ، وشفاء الغليل : ٧٩،وقصد السبيل : ١٥٢ ،وأنساب السمعاني : ١٩٥/٢،ووفيات الأعيان : ٣١٥/١،ومعجم البلدان : ٢٣٥/٢.

(٥) في النسخ : (أخي ابراهيم، أبي لوط) وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه .

(٦) مابين القوسين مذكور في المسودة بعد مادة (الحيرة) ،وقبل مادة (الحيزوم) ، وربما سقطت سهواً على المؤلف في المُبَيَّضَة ،فاستدركها في آخر المواد في حرف الحاء،وقد اتبعتُه في ذلك .

- حرف الخاء -

الخَنْدَرِيس: من صفات الخمر ، أخبرني ابن بُنْدار عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دريد : أنّ الخَنْدَرِيسَ رومي معرب (١) . وأنشد ابن حبيب لجرير (٢) يهجو الأخطل :

إذا جاء روحٌ التغلبي من اسّته ... دنا قبضُ أرواحٍ خبيثٍ مآبُهَا
ظَلْتَ تَقِيءُ الخندريسَ وتَغْلِبٌ ... مغانِمُ يومَ البِشْرِ تُحْوَى نِهَابُهَا
وألْهَاكَ في ماخُور حُزَّةَ (٣) قَرْقَفٌ (٤) ... لها نشوةٌ يُمْسِي مريضاً ذُبَابُهَا (٥)

يقول : إذا شَمَّها الذبابُ مرض .

وقال الحُفَيْنُ بن المنذر (٦) لحَجَّار بن أُبجر العجلي (٧) :

لِحَجَّارِ بنِ أَبْجَرَ كُلَّ يومٍ ... إذا يُضْحِي سُلَافَةُ خَنْدَرِيسِ (٨)

وأخبرنا عن يعقوب (٩) أنَّ الخَنْدَرِيس : القديمة . يقال : "حِنْطَةٌ خَنْدَرِيسٌ" أي قديمة ، وقال قومٌ : إنّها معرّبةٌ من الفارسية ، وإنّما هي "كندريش" أي يَنْتِفُ شارِبُها لِحْيَتَهُ ، لذهابِ عقلِه ، فعُرِّبَتْ ، فقيل : خَنْدَرِيس (١٠) .

قلتُ : ومعنى " كُنْدَرِيش " : قَلَعَ لِحْيَتَه ، وكان الصواب (١١) أن يقال أصله " كُنْدَه رِيش " (١٢) بمعنى مقلوع اللِّحْيَة .

---

(١) عبارة الجمهرة ٣/٣٣٠: " والخُدْرَسَةُ منه اشتقاق " الخَنْدَرِيس "، وليس بعربي محض . وقال بعض أهل اللغة : الخَنْدَرِيسُ رومية معربة .

(٢) في ديوانه : ٤٩ .

(٣) "حُزَّه" بفتح الحاء والزاي المشددة ، موضع بين نَصِيبين ورأس عين الخابُور ، وكانت عنده وقعة بين تغلب وقيس . كذا في معجم البلدان: ٢/٢٥٦ .

(٤) صفة للخمر .

(٥) في النسخ : (ذنابها) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من ديوانه .

(٦) هو حُفَيْنُ بنُ المنذرِ بن الحارثِ بن وعلة الذهليّ الشيبانيّ الرَّقاشيّ أبو ساسان أو أبو اليقظان : تابعي ، من سادات ربيعة وشجعانهم ، ومن ذوي الرأي . كان صاحب راية علي بن أبي طالب يوم صفين ، ولما استتب الأمر لمعاوية وفد عليه ، فأكرمه . توفي سنة ٩٧هـ .
ينظر: سمط اللآلي: (٢/٨١٦) ، المؤتلف والمختلف : (٨٧) ، الأعلام : (٢/٢٦٣) .

(٧) لم أهتدِ إليه .

(٨) البيت في المعرب : ١٧٣ .

(٩) يقصد ابن السكيت ، في كتابه (تهذيب الألفاظ) ٢١٣.

(١٠) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرّب : ١٧٢ - ١٧٣ .

(١١) في المسودة : (وكان الأنسب) .

(١٢) كذا في شفاء الغليل : ٨٧ .

وفي (لسان العجم) : الخَنْدَرِيسُ الحِنْطَةُ القديمة والخمر المُعَتَّقَة.
والخَنْدَرِيس[1] : الحنطة الرومية ، وقد ذكرها المولدون في أشعارهم كأحمد الطيبي فقال من أبيات له :

خَنْدَرِيسٌ من عهد إدريسَ يشفي داءَ قلبي المُفَجَّعِ المَحْزُورِ

الخَوَرْنَقُ : كان يسمى " الخُرَنْكَاه "[2] وهو موضع الشرب ، فأعرب . وهي بُنْيَةٌ بناها النعمان لبعض أولاد الأكاسرة ، وذلك أنَّ الكَسْرَوِيَّ كان به داءٌ فوُصِفَ له هواء بين البدو والخضر ، فبنى له ذلك وهو قائم إلى الساعة . وقد ذكره عدي بن زيد[3] في شعره فقال :

وتَبَيَّنَ رَبُّ الخَوَرْنَقِ إذ أشـ ..... رفَ يوماً ، وللهدى تفكيرُ

ويُقال : إنَّ بعض آل المنذر[4] أشرف يوماً ، فنظر إلى ما حوله وما يُجْبَى إليه ، ثم ذكر الآخرة والفناء ، فزهد في الدنيا ، ورفض ما كان فيه .

وقال المُنَخَّلُ :

فإذا سَكِرْتُ فإنني رَبُّ الخَوَرْنَقِ والسَّدِيرِ[5]

وقيل : الخَوَرْنَقُ نهر . قال الأعشى[6] :

ويُجْبَى إليه السَّيْلَحُونُ[7] ودونَها صَرِيفُونَ[8] في أنهارِها والخَوَرْنَقُ[9]

---

(١) في كافة النسخ (الخندروس) ، ولعلها خطأ ، لأنني لم أجدها لغةً في (الخَنْدَرِيس) فأثبتُّ ما أراه الصواب .

(٢) في ع (خرنكاه) بدون آل ، وفي معجم البلدان ٤٠١/٢ : "خُوَرْنَقَاه" بضم الخاء وسكون الواو وفتح الراء وسكون النون والقاف . وما هنا ضبط المعرب واللسان : (خرنق) .

(٣) بيته في المعرب : ١٧٤ ، ومعجم البلدان : ٤٠٢/٢ .

(٤) ذكر ياقوت بأنه النعمان بن امرىء القيس ، وينظر الى وصفه في معجم البلدان : ٤٠٢/٢ .

(٥) هو موضع معروف بالحيرة وقيل : هو نهر ، وقيل : قصر قريب من الخورنق اتخذه النعمان الأكبر لبعض ملوك العجم . (ينظر معجم البلدان : ٢٠١/٣)

(٦) في الديوان : ١١٧ ، وقد ذُكر البيت في معجم البلدان : ٤٠١/٢ .

(٧) موضع بين الكوفة والقادسية ، قد يعرب اعراب السلامة كما في ديوانه والمعرب فضبطت النون بالفتح ، لان الكلمة أعربت بالواو ، ومنهم من يجعله اسما واحدا فيعربه اعراب مالاينصرف كما ذكر ذلك ياقوت في معجم البلدان : ٢٩٨/٣ .

(٨) في موضعين في سواد العراق : أحدهما قرية قرب عُكْبَرَاء ، والآخر : من قرى واسط .

(٩) إلى هنا من أول المادة في المعرب نصاً : ١٧٤ — ١٧٥ .

وفي (لسان العجم) : "خُورِنْكَاه "[1] و" خُورِنْكَه " و"خُورِنَه" كلها اسم للقصر الذي بناه السِنِمَّارُ بأمر نعمان ابن امرىء القيس لأجل (بَهْرَام جُور) ،وقد اشتهر بقصر خُوَرْنَق . وأما " خورنكه " فمعناه : موضع الطعام . ويُروى أنَّ في ذلك القصر ثلاثَ[2] قبابٍ متداخلة كان أعدها (بَهْرَام جُور) بيتاً لعبادته ،واسمها " سه دير" و" سه ديس". ويقال للقبة :" ديس " في اللغة الفهلوية . ثم قال : وقد عربوا " خورنكه " بخورنق " وسه دير " بسدير " وسيأتي تفصيل " سدير " في حرف السين[3] .

الخُزْرَانِقُ : ضربٌ من الثياب أبيض زعموا أنَّه فارسيٌّ معرَّب . وقال قوم: " الخُزْرَانِقُ " : الوَبَرُ قد أتى عليه الحول[4] .

الخُرْدِيقُ : أعجمي معرب ،وهو طعام يُعمل شبيهاً بالحساء أو الخَزِيرة.[5]
قال الراجز * وهاتِ بُرّاً نَتَّخِذْ خُرْدِيقَا[6] *

والخَرْدَقُ " أيضاً : المرق ،معرب " خُورْدِيك ". أنشد الفراء :
قالتْ سُلَيْمَى: اشْتَرْ لنا دقيقا/ واشْتَرْ شُحَيْماً نَتَّخِذْ خُرْدِيقَا[7] ٤٤/ب

وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت : " دعا رسولَ الله صلى الله عليه وسلم عبدٌ كان يبيعُ الخُرْدِيق ،وكان لايزال يدعو رسولَ الله "[8] .

الخُور : خليج يمعن في البَرّ. فارسيٌّ معرَّبٌ[9] .

---

(١) في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٤: ضبطت بفتح الخاء والواو وكسر الراء ،ولم تضبط هي ومابعدها في النسخ .
(٢) في الأصول : (ثلاثة) ، وهو خطأ ،والصواب ما أثبته .
(٣) قال النهالي: (السَدِيرُ: فارسي معرب ،وأصله "سادِلى" ، أي فيه ثلاث قباب متداخلة ،ويسميه الناس "سَهْدِلى" ،فأعرب : قال أبو بكر:وهوموضع معروف بالحيرة . وكأنَّ المنذر الأكبر اتخذه لبعض ملوك العجم. قال أبو حاتم:سمعت أبا عبيدة يقول : هو " السِّدِلى " فأعرب ،فقيل : سدير ...).
(٤) ذكر المعرب ١٧٥ هذه المادة بنصها منسوبة الى ابن دريد ،وهي في الجمهرة : ٥٠١/٣ ، وقد ذكر بأنها أيضا السراويل.
(٥) الخزيرة والخزير: مرقة ،وهي أن تُصَفَّى بُلالَةُ النَّخالة ثم تُطْبَخ،وقيل :الحساء من الدسم والدقيق ، وقيل: اللحم الغابُّ يُؤخَذ فيقطع صغاراً في القدر،ثم يطبخ بالماء الكثير والملح ،فاذا أُميتَ طبخاً ذُرَّ عليه الدقيق، فعُصِدَ به ثم أدم بأي ادام شيء. ينظر اللسان (خزر).
(٦) صدر البيت في الجمهرة : ٥٠٣/٣ : * قالتْ سُلَيْمَى : اشْتَرلنا دقيقا * وإلى هنا من أول المادة منقول نصا من المعرب : ١٧٦.
(٧) البيت في اللسان : (خردق) ، وفي نهاية ابن الاثير : ٢٠/٢.
(٨) النهاية : (خردق) : ٢٠/٢ .
(٩) الى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٧٦ ،وقد خالف محققه كون الكلمة معربة وقال بأنها عربية واضحة العروبة.

أوقيل : اسم موضع ،وهو بفتح أوله وسكون ثانيه (١) . وعند عرب السواحل (٢) : خليج يَنْدُ (٣) من البحر ،وأصله "هُوْر" . معرب . قاله في (المعجم (٤)) .

الخِيْرُ : بكسر خاء (ثخذ) ،قال ابن مالك في (المثلث) (٥) : "الخَوْرُ،المكان المنخفض بين نُشَزَيْنِ (٦) وخليج البحر . و" الخِيرُ" : الكرم، والخُورُ : مصبُّ المياه في البحر، والغزيراتُ اللبنِ من الإبل والغنم، والخيل اللينة العطف الكثيرة الجَرْيِ".

وفي (الجواليقي (٧)) : الخِيرُ:الفضل والكرم . ذكر أبو عبيدة أنه فارسي معرب ،يقال : رجلٌ ذو خِيرٍ ،إذا كان ذا فضل (وكَرَمٍ (٨)) .

خابَرَانُ :بفتح الباء ،ناحية [بين] سَرَخْس وأَبيوَرْد .

الخَاتُونُ : المرأة الشريفة . أعجمية . (غَلَطٌ من "فُدُون" بالضم أو الكسر بمعنى المتبوع ،أو معرَّبٌ من "أَتُون" بمعنى : المعلمة لصغار النساء ،أو مُعَجَّمٌ من " القَاطِن " (٩)) .

---

(١) في المسودة : (وفي شفاء الغليل : الخَوْرُ،بفتح وسكون – موضع) .
(٢) في الأصل وع : (العرب السواحل) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من المسودة وشفاء الغليل .
(٣) في شفاء الغليل : (يمتد) .
(٤) هذه عبارة شفاء الغليل ،وإن غُيِّرت من أولها قليلا :٨٩،ويقصد بالمعجم ،معجم البلدان : ٤٠٠/٢ .
(٥) ٢٠٢/١ من إكمال الاعلام بتثليث الكلام.
(٦) في الأصل و ع : (نشيزين) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من المسودة.
(٧) المعرب: ١٦٧.
(٨) ما بين القوسين ليس في المُعَرَّبِ،وإلى هنا من قوله :(الخِيرُ:الفضلُ والكرم) نص المعرب:١٧٦.
(٩) ما بين القوسين ليس في المُسَوَّدَةِ و لا ع . وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٥١: أن فارسيتها "خَاتُون" أيضاً ، وكذلك بالتركية والكردية . ومعناها: المرأة صاحبة الكلام في البيت والمتصرفة فيه .

خَارْزَنْج : بلدة بالعجم (١)، منها (٢) أحمد بن محمد البُشْتيّ الخَارْزَنْجيّ مصنف (تكملة العين) . مات سنة ٤٤٨هـ (٣) .

خاسك (٤) : جزيرة قرب جزيرة قيس، ولأهلها خبرة بالحرب . يقال: إن ملك الهند أهدى لبعض الملوك جواري هنديات . فلما عبرت المراكبُ خرجْنَ منها (٥)، فاختطفهن الجنّ، فولدْنَ (٦) هؤلاء القوم .

خَاشك (٧) : بالتقاء الساكنين، بلدة بِمُكْرَان .

خاش ماش (٨) : مبنيان على الفتح، قماش الناس أو قماش البيت وسُقْطُ متاعِه . وعن الفراء : على الكسر . وأنشدَ أبو زيد (٩) :

صَبَّحْنَ أُنْمَا رَبني مِنْقَاشِ (١٠) خُوصَ العيونِ يُبَّسَ المَشَاشِ

يَحْمِلْنَ صِبياناً وخاشِ ماشِ (١١)

قال : سمع فارسيتَه، فأعربها (١٢) .

الخَامُ : جلد لم يُدْبَغْ، وكِرْبَاسٌ لم يغسل . معرب (١٣) .

---

(١) في معجم البلدان ٣٣٦/٢: ناحية من نواحي نيسابور من عمل "بُشْت" بالشين المعجمة، والعجم يقولون : "خَارْزَنْك" بالكاف .

(٢) في المسودة : (منه)، وهو خطأ .

(٣) ينظر: إنباه الرواة : (١٤٧/١)، معجم الأدباء : (٢٠٣/٤)، معجم البلدان: (بشت) ٤٢٥/١، و(خارزنج) (٣٣٦/٢)، البغية : (٣٨٨/١)، وفيها جميعها أنه توفي سنة ٣٤٨هـ. وهذا من أوهام النهالي . وكلمة (البشتي) لم تُنْقَطْ في كافة النسخ، وقد نقطتُها من مصادر الترجمة .

(٤) لم أجدها لأضبطها . (٥) في الأصل والمسودة : (فيها)، والوجه ما أثبتُّه من ع .

(٦) تبدو الكلمة (فولدت) في النسخ، وقد أُثبتُّ الصواب .

(٧) في معجم البلدان ٣٣٨/٢: "خَاشَك" بفتح الشين، وما هنا ضبط القاموس وعبارته في (خشك) .

(٨) في ع (خاس ماش)، وهو خطأ .

(٩) في النوادر : ٣٤٩، لأبي المهاجر الدارمي، وهو رجل أدرك الفرزدق، وهذه الابيات أيضاً في اللسان، وتاج العروس : (خوش) .

(١٠) في النوادر : (أشمار أبي منقاش) .

(١١) ضبطت في النوادر : (خاشُ ماشِ) بفتح الشين في (خاش)، وقد أُثبتُّ ضبط اللسان والتاج ؛ لأن معنى كلام الفراء أنهما مبنيان على الكسر، ولم يذكر اللسان ما قبل هذا الشطر من البيت وهو :

* يُرْضَيْنَ دون الرِّيِّ بالغِشَاشِ *

(١٢) إلى هنا من أول المادة في اللسان : (خوش) نصاً، وزاد عليه تاج العروس .

(١٣) في اللسان (كربس) : الكِرْبَاسُ والكِرْبَاسَةُ ، ثوب، فارسية .

الخَامِيزُ : مرق السِّكْبَاجِ . أعجمي .

خَانِقِين ، بكسر القاف : بلدة بالعراق بين قصر شِيرِين وحُلْوَان .

الخَايِجَةُ : البَيْضَةُ . فارسي معرب " خَايَاه " .

خُبُوشَان ، بضمتين : بلدة بنيسابور .(١)

خَبِيص : قرية بِكَرْمَانَ .(٢)

خُتَنُ ، كَزُفَر : بلدة بأقصى تركستان .

خُتَّى ، بالضم : بلدة بباب الابواب .

خُجُسْتَانُ ، بضمتين : جبل بِهَرَاة .

الخُرُّ ، بالضم : حَبَّةٌ مدوَّرة . قيل : (إنَّها) فارسية .(٣)

خُرْبَانُ ، كسُحْبَانَ : ابن عبد الله المحدِّث . فارسي معناه : حافظ الحمار .

خِرْبِيلُ ، كقِنْدِيلٍ : اسم مؤمن آل الياسين .

خَرْتَبِرْت ، بالفتح وكسر الراء : حصن يعرف بحصن زياد ، منه لملطية يومان بينهما الفرات .(٤)

---

(١) في معجم البلدان ٣٤٤/٢ : بفتح أوله ، وضم ثانيه .

(٢) هكذا ضبطت في معجم البلدان بفتح الخاء وكسر الباء . وفيه : قال حمزة : " خَبِيص " تعريب " هَبِيج " . (٣٤٥/٢) .

(٣) في القاموس (خرر) : " الخَرّ " بفتح الخاء .

(٤) في معجم البلدان ٣٥٥/٢ : بالفتح وسكون الراء ، وفتح التاء المثناة ، وباء موحدة مكسورة ، وراء ساكنة ، وتاء مثناة من فوقها .

خُرْجِرْدُ ، بالفتح: معرب "خُرْكِرْد" ،بلدة من عمل هراة .

الخُرْدَادِيُّ: الخَمْر .

خُرَّزَاذ (١) ، بالضم وتشديد الراء: معرب مركب . قيل : أصله " خارزاذ " (٢) أي ابن الشوك . وقيل : " خُرَّشِيذزاذ " (٢) أي ابن الشمس .
قلتُ : لو قيل : " خُورزاد " (٣) لكان أصوب ،لقب جد يوسف بن يعقوب (٤) اللغوي البصري ،نزيل مصر . مات سنه ٤٢٣ .

خُرْشَكْتْ ، بفتح الخاء والراء والكاف ،بلد من بلاد الشاش .

الخُرَّمِيُّ ، كسُكَرِيّ: الجُلَّبَانُ ،حَبٌّ معروف . معرب .

خَرَق ، محركة: قرية بمرو ،معرب " خَرْه " .

خَرْقَانُ (٥) ، كسَحْبَان: قرية ببِسْطَام .

الخَرْقَاهة ، كَخَرْكَاهَة: القُبَّةُ التُّركيةُ . معرب " خَرْكَاه " .

---

(١) في كافة النسخ : (خرزاد) بالدال المهملة ،والوجه ما أثبتُّه من إنباه الرواة ووفيات الأعيان والبغية وغير ذلك ،ويقول ابن خلكان ٧٦/٧:وبعد الألف ذال معجمة . وهو لفظ أعجمي ،وتفسير "زاذ" بالعربي : ابن، وأما " خُرّ " بتشديد الراء ،فليس له معنى إلا أن يكون أهل العربية قد غيروه كما جرت عادتهم في ذلك .

(٢) في كافة النسخ :"خارزاد" و"خرشيدزاد" بالدال المهملة أيضاً،وقد أثبتّهما بالذال المعجمة قياساً على ماسبق ،ولقول ابن خلكان في الوفيات ٧٦/٧: بأن "خار" بالألف وهو الشوك،فيكون "خارزاذ" معناه ابن الشوك ،و"خرشيذ" أيضا الشمس ،فإن كانوا أرادوا هذا وحذفوا "شيذ" فيحتمل ،وعلى الجملة فانهم يتلاعبون بالأسماء الأعجمية .
أقول :ربما يكون ذلك من ظواهر الإبدال عند المؤلف ،فيبدل من الذال دالاً .

(٣) في المسودة : (كان أسهل) .

(٤) هو يعقوب بن يوسف بن إسماعيل بن خُرَّزاذ النَّجِيرَمِيّ . ينظر : إنباه الرواة :(٧٢/٤) وقد أخطأ القفطي في نسبه ،إذ يقول (يوسف بن خرزاد)، ووفيات الأعيان :(٧٥/٧) ،البغية: (٣٦٤/٢) .

(٥) في معجم البلدان:٣٦٠/٢؛وهي من قرى سمرقند . وماهنا عبارة القاموس: (خرق) .

خُرْمَـــةُ : قرية بفارس ،منها "بابك الخُرَّمي" .

خَرْمَنِيـــن (١) ، بالفتح : قرية ببخارى ،ولد بها ابن سينا الحكيم سنة ٣٧٠ .

الخَـــزُّ (٢) : الحرير وقيل : دابة بحريَّة ،ذات قوائم أربع في حجم سِنَّـــوْرٍ يُعملُ من جلدها ملابس نفيسة، يتناولها ملوك الصين . فارسي معرَّب (٣) .

الخُزْرُنْـقُ ، كسُفْرُجل : العنكبوت .

خُسْـــت : بلدة بفـارس .

الخُشَـــافُ : معرب " خُوشْ آب " ،أكلُه جيِّدٌ لتصفية الخَلْطِ .

خُشَّـــة : معرب من " خُوش " : الطيِّب ،يقال للمرأة: خُشَّـــة.

نَـحِّ السَّـوْءَةَ السَّـوْآ ءَ يا حَمَّـاد عن خُشَّـــهْ
عن التفاحةِ الصَّفْـــرا ءِ والأُتْرُجَّةِ الهَشَّـــهْ (٤)

الخَشْـرَمُ ، بفتحتين : من رياحين البُرِّ . غير عربي .

الخِلْتِيـتُ : الأَنْجُرُذ (٥) ،وقال الأزهري (٦) : " شاهدُه مصنوع " (٧) تأمل .

خَلْخَـــالُ : بلدة بطرف/أذربايجان ،منها لِأَرْدَبِيلَ يومان . ٤٥/أ

خُلْـــدٌ (٨) ، محركةً : محلة ببغداد .

---

(١) في معجم البلدان ٣٦٢/٢ وجدت "خَرْمَيْثَن" بفتح أوله وتسكين ثانيه وفتح ميمه وتسكين الياء المثناة من تحت ،وثاء مثلثة مفتوحة وآخره نون ،وهي أيضاً من قرى بخارى ،ولم أجد (خرمنين) .

(٢) ضُبطت في الأصل بكسر الخاء خطأ. وفي اللسان (خزز) :أنه عربي صحيح .

(٣) في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٤: والأرجح أنها معربة عن "خاز" بالفارسية، وهو ثوب من كتان منسوج بغاية الإتقان والإحكام، أو عن "خَزّ" وهو الثوب المنسوج من الحرير .

(٤) البيتان في اللسان ،والتاج : (خشش)، وفي الأخير منسوب لمطيع بن إياس يهجو حماد الرواية .

(٥) في كافة النسخ : (الأنجرد) بالدال المهملة ،وقد أثبت ما في معاجم اللغة بالذال المعجمة .

(٦) في التهذيب (حلت :٤٤١/٤) . وفي المسودة : (الازهر) .

(٧) يقصد بالشاهد :عليك بقُنَّاة ،وبسَنْدَرُوس وخِلْتِيت ،وشيءٍ من كُنْعُـــدٍ وعبارة الأزهري : " أظنّ هذا البيتَ مصنوعاً ،ولا يُحْتَجّ به ،والذي حفظتُه عن البحرانيين : الخِلْتِيتُ : بالخاء الأنْجَرْذ ،ولا أراه عربياً محضاً .

(٨) في معجم البلدان ٦٨٢/٢ : (الخُلْد) بضم الخاء وتسكين اللام.

خِلِّكَان : قرية بإربل ،وأظن منها صاحب التاريخ (ابن خِلّكان أحمد أبو العباس شمس الدين ،ولفظة " خِلِّكان" بكسر اللام المشددة جدّه الثالث . وقيل : لاقريبة بهذا الاسم . وقد تولى أحمد هذا قضاء الشام،وتوفي مدرساً بالأمينية بنيسابور ليلة المعراج سنه ٦٨١ عن ثلاث وسبعين ،واسم جدّه الحادي عشر : " بَرْمَك" ،و"نادك" : جدّه الرابع عشر . وأخوه : محمد بهاء الدين قاضي بعلبكّ والد النجم صاحب الفَيْض . وقيل :إنه معرب من " خِلّجان " بمعنى الاضطراب ،ثم نُقل الى العربية بلا تغيير . وقد يقال : عُرِّبَ بإبدال الجيم كافاً)[1] .

خُلْم ، بالضم : بلدة قرب " بَلْخ " .

الخُمّ ، بالضم : قفص الدَّجاج .

الخَفَق : الأخذ خُفْيَةً . ابن دريد[2] : لاأحسبه عربياً .

الخَنْبَق : الأنبار من الخشب ،معلق بالسقف . معرب " خَنْبَه "[3] .

خُوَاش ، كغُرَابٍ : مدينة بسجستان .

خُوجَان ، بالضم : قصبة أُشْتُرَا ،منها شيخ الحنفية (أبو عمرو الفَارَابي).

الخُوز : جيل من الناس ،وهو أعجمي . إسم بلد شوشتر ،أعظم بلاده[4]

---

(١) ينظر الوافي بالوفيات :(٣٠٨/٧) ،مفتاح السعادة :(٢٣٥/١) ،هدية العارفين : (٩٩/١) .ومابين القوسين ليس في المسودة ولا ع .

(٢) ينظر الجمهرة : (خقم) ٢٤١/٢ .

(٣) في المسودة :(خَنْبا) . وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٥٧ : وهو العريش والمنطقة والقنطرة .

(٤) ضبطت في القاموس (خوز):بفتح الخاء . وفي معجم البلدان ٤٠٤/٢:(والخُوزُ أَلْأَمُ الناسِ وأَسْقَطُهم نفساً ،قال ابن الفقيه: قال الأصمعي : الخُوزُهم الفَعَلَة،وهم الذين بنوا الصرح،واسمهم من الخنزير ،ذهب أن اسمه بالفارسية " خوه " فجعله العرب " خوز ". وقال قوم : معنى قولهم " خُوزِيّ " أي زِيُّهم زِيُّ الخنزير) .

ويُجْلَبُ منه سكر جيد ،ويقال له : " خُوزِسْتَان " . كذا في (المجمع)[1] .

خَمَّنَ : وقولُ الناس : خَمَّنَ فلانٌ كذا وكذا تخميناً . قال ابن دريد: أحسبه مولداً[2] . قال في المصباح المنير[3] : " خَمَنَ الذِّكْرُ خُمُوناً " مثل: " خَمَلَ خُمُولاً " وزناً ومعنى ،" وخَمَنَ " الشيءُ: إذا خَفِيَ . ومنه قيل: خَمَنْتُ الشيءَ خَمْناً من باب (ضرب)، وخَمَّنْتُه تَخْمِيناً ،إذا رأيتَ فيه شيئاً بالوهم والظَّنِّ . قال الجوهري[4] : " التَّخْمِينُ : القول بالحَدْسِ " . وقال أبو حاتم: هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم : " خَمَانَا " على الظن والحدس .

قلتُ : وقد مرَّ في باب التاء تفصيله ،وأنه من "كَمَان" الفارسية .

الخِوَانُ : أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً . وفيه لغتان جيدتان : " خِوَان " و"خُوَان " ،ولغة أخرى دونهما وهي"إخْوَان" وقد مضت[5] . قال الشاعر :

* كثيرٌ إلى جنب الخِوَانِ ابْتِرَاكُه[6] *

وحُكي عن ثعلب أنه قال [وقد سئل][7]: أيجوز أن يقال : إنَّ"الخِوانَ" إنما سُمِّي بذلك،لأنه يُتَخَوَّنُ[8] ماعليه ،أي يُنْتَقَصُ[9]؟ فقال :ما يبعد ذلك. والصحيح أنه معرب .

---

(١) إما أن يقصد به (مجمع البحرين) في اللغة الذي ألفه الصغاني،وجمع فيه بين كتاب تاج اللغة وصحاح الجوهري وكتاب (التكملة والذيل والصلة) الذي من تأليفه. ينظر كشف الظنون:٢/٥٩٩،وإما أن يقصد (مجمع الفرس) في اللغة :لمحمدبن قاسم الكاشاني،والذي صرح المؤلف به كمصدر من مصادر نقوله في بعض المواد اللغوية .

(٢) هذه عبارة المعرب بالنص ١٧٧ ،وعبارة ابن دريد في الجمهرة (خمن)٢/ ٢٤٣: (فأما قول العامة "خمنت كذا وكذا تخميناً" إذا حزرته ،فلا أحسبه عربياً صحيحاً) .

(٣) مادة : (خمن) .

(٤) في الصحاح : (خمن) .

(٥) في حرف الهمزة : (إخوان) .

(٦) شطر البيت في المعرب : ١٧٧ .

(٧) الزيادة من المعرب ص ١٧٨ .

(٨) في كافة النسخ :(لايتخون) بزيادة "لا" وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من المعرب .

(٩) في المسودة :(يُتَنَقَّص) وهو موافق للمعرب ،غير أن عبارته (لأنه نَتَخَوَّنُ ماعليه ،أي نتنقص) بنون المضارعة وبناء الفعل للمعلوم .

ويُجْمَعُ على " أَخْوِنَةٍ " و "خُونٍ "،قال عَدِيُّ بنُ زيدٍ يصف سحاباً (١) :

زَجَلٌ عجـزُهُ يُجَاوِبُـه دُفٌّ لِخُونٍ مَأْدُوبَـةٍ وزَمِيـرُ

الزَّجَلُ : الصوت ،وعجزه : آخِرُه ،يعني أنه يجاوِبُه صوت رعد آخر من بعض نواحيه ،كأنه قرع دُفٌّ يقرعُه أهل عرس دعوا الناس إليها . والمَأْدُوبَـةُ : التي يُدعَى الناس إليها . والزمير : الزَّمْرُ (٢) .

وفي (المصباح (٣)) :"والخِوَانُ : مايُؤْكَلُ عليه . معرب . وفيه ثلاث لغات : كسر الخاء-وهي الأكثر - وضمُّها ، حكاه ابن السكيت (٤) ،و" إخوان" بهمزة مكسورة ،حكاه ابن فارس (٥) . وجمع الأُولىٰ في الكثرة " خُونٌ " .

والأصل بضمتين مثل :"كِتَابٍ - وكُتُبٍ "،لكن أُسْكِن تخفيفاً ،وفي القلة " أَخْوِنَةٌ " ،وجمع الثالثة " أَخَاوِين " (٦) .

قلتُ : هو فارسي الأصل معلوم .

الخَـانُ : ماتنزله المُسَافِرُون . وخان التجار والحانوت (معلوم).

خُـرَّم : رُوي عن ابن السكيت عن أبي عبيدة (٧) : أنه الناعم . وقال : هي عربية . وقال غير أبي عبيدة : هي أعجمية . ومعناه يعود إلى الطِّيبة والنشاطِ والفرحِ . قال أبو نُخَيْلَة (٨) في الخُرَّمِ يصفُ الإبل :

* قَاظَتْ من الخُرْمِ بِقَيْظٍ خُرَّمِ (٩) *

---

(١) بيته في المعرب : ١٧٨ ، وفي ديوانه : ٨٥ .

(٢) إلى هنا من أول الماده موافق نصاً لما في المعرب : ١٧٧ - ١٧٨ .

(٣) مادة : (خون) .

(٤) في إصلاح المنطق : ١٠٦ .

(٥) لم أجد (إخوان) في مقاييس اللغة ولامجمل اللغة : (خون) .

(٦) في كافة النسخ :(أخاون) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من المصباح المنير . وإلى هنا انتهى النقل منه .

(٧) في تهذيب الألفاظ : ١٤ .

(٨) إسمه يَعْمُر ،وانما كُنِّيَ أبا نخيلة ،لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة. وهو من بني جِمَّان بن كعب بن سعد ،وكان يهاجي العجَّاج . ينظر الشعر والشعراء : ٤٠٤ .

(٩) شطر الرجز في المعرب : ١٧٩ ،وفي اللسان : (خرم) .

أراد بقيظ ناعم: كثير الخير . والخُرَّم جُبَيْلاتٌ بكاظمة وأنوف جبال.(١)
وقال الخطيب التبريزي في الإيضاح (شرح سقط الزند): يجوز أن تكون(٢) الخُرَّمِيَّةُ نُسِبَتْ إليهم؛لأنهم يتسعون في الأشياء . وأصل "خُرَّم" فارسي معرب.
وقال صدر الأفاضل(٣) في ضرام السقط (وهو شرح ديوان المعري)(٤): "والخُرَّمُ نبت به يُشَبَّه الشَّيْبُ". أراد به سراجَ القُطْرُب(٥) . وهذا المعنى مخصوص بلغة العرب . ومن هنا ظهر أن الكلمة الأعجمية بعد تعريبها يجوز أن توضع لمعنى آخر غير معناها الأصلي . وذلك لاينافي كونها معربة باعتبار المعنى الأول . إنتهى من رسالة التعريب لابن كمال[باشا](٦) . وفي(لسان العجم) : أنَّ " خُرَّم " له تسع معان ،ومن جملتها ماذكرناه .

الخَنْدَقُ : فارسيٌّ معرَّبٌ ،وأصله " كَنْدَهْ " أي:مَحْفُورٌ . وقد تكلمت به العرب قديماً ، قال الشاعر :

فَلْيَأْتِ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سيوفُها بين المَذادِ(٧) وبَيْنَ جِزْعِ الخَنْدَقِ(٨)/ ٧/٤٥

يقوله كعبُ بن مالكٍ الأنصاري . وقال الراجز :

لاتَحْسَبَنَّ الخندقَ المَحْفُورا يدفع عنك القَدَرَ المَقْدُورا(٩)

---

(١) إلى هنا من أول المادة في المعرب ١٧٩ نصاً .
(٢) في المسودة : (يكون) .
(٣) هو القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي : عالم بالعربية ،من فقهاء الحنفية ،من أهل خوارزم . له شرح المفصل للزمخشري ،(ضرام السقط) في شرح سقط الزند للمعري . توفي سنه ٦١٧هـ .
ينظر: الفوائدالبهية:(١٥٣) ،بغيةالوعاة:(٢٥٢/٢) ، الأعلام :(١٧٥/٥)
(٤) مابين القوسين في المسودة : (شرح الديوان المذكور) .
(٥) في النسخ : (سراج قطرب) ،وأثبت مافي رسالة ابن كمال:(القطرب)معرفة .
(٦) ص ٨٠ من كتاب (رسالتان في المعرب)من قوله : (وقال الخطيب التبريزي) .
(٧) في النسخ: (المذاذ)بذالين معجمتين،وهو خطأ ،والصواب بدال مهملةفي الآخر، أثبته من المعرب حيث نبه المحقق الى خطأ ماورد في بعض نسخه بذالين معجمتين،ومن معجم البلدان ٨٨/٥،وفيه : أنه موضع بالمدينةحيث حفر خندق النبي عليه الصلاة والسلام. وقيل : بين سلع وخندق المدينة .
(٨) البيت في المعرب : ١٨٠ ، والجمهرة: ٣٣١/٣،ومعجم البلدان : ٨٨/٥ بلفظ (تسل سيوفها) وحاشية ابن بري على المعرب : ٨٢ .
(٩) البيت في المعرب : ١٨٠ ،وفي اللسان ،وتاج العروس : (خندق) .

ويُجمع (على) " خنادق " ، قال الشاعر :

وَرَدَّهُمْ عن لَعْلَعٍ وبَـــارِقٍ ضَرْبٌ يُشَظِّيهِمْ عن الخُنْـــادِقِ (١)

والخَنْدَقُ أيضاً موضع في شعر القُطَامِيِّ (٢) :

كَفَنَاءِ ليلتِنا التي جُعِلَتْ لنا بالقريتيـنِ (٣) وليلـةٍ بالخَنْـدَقِ (٤)

كذا وقع في نسخ هذا الكتاب (٥) . لكن قال ابن برى (٦) : " إنّ المشهور علـى الخنادق "

الخَـــوْخُ : ثمر معروف : رومي معرب .

خُـــوزَانُ : قريةٌ بأصبهان ،وبهراة،وبنواحي بُنْجِدِهْ (٧) .

خُوزِسْتَـان ، بالضم :إقليم واسع (٨) ،والنسبة إليه " خُوزِيّ " .

خَـــوْلَانُ ، بالفتح :قبيلةٌ باليمن (٩) ،منها عبد اللّه بن ثوب الخَوْلانيّ (١٠).تابعي.

---

(١) البيت في المعرب : ١٨٠ ،وفي اللسان :(لعلع) ،وفيه :(على الخنادق) .

(٢) هو عُمير بن شُيَيْم بن عمرو بن عباد ،من بَني جُشَم بن بكر التغلبـي : شاعر غزل فحل ،كان من نصارى تغلب في العراق وأُسلم . وجعله ابـن سلّام في الطبقة الثانية" من الإسلاميين ،وهو أول من لقب "صريع الغواني" بقوله : صريعُ غوانٍ راقهُنّ ورُقْنَـه لَدُنْ شَبَّ حتى شابَ سُودُ الذوائِـبِ
ينظر طبقات الشعراء :(٥٣٤/٢)،معجم الشعراء للمرزباني : (٣٤٤) ،الموشح : (١٥٨) ، الأعلام :(٨٨/٥) .

(٣) القريتان :مواضع ذكرها الياقوت في معجم البلدان : ٣٣٥/٤ - ٣٣٦ .

(٤) ذكر ياقوت أن الخندق محلةٌ كبيرة بجرجان ،وهناك خندق لسابور فـي برية الكوفة. ينظر معجم البلدان :٣٩٢/٢،وهذا البيت في المعرب:١٨٠،وفي اللسان وتاج العروس :(خندق) . وإلى هنا من أول الماده في المعـرب ١٧٩ - ١٨٠ نصاً .

(٥) يقصد به كتاب (المعرب) للجواليقي .

(٦) لم أجد قوله في حاشيته على المعرب .

(٧) ربما يقصد (بُنْج دِيه) التي ذكرها معجم البلدان:٤٩٨/١. وتعني الكلمة :خمس قرى.

(٨) في المسودة زيادة (بين وفارس) وهنا يبدو واضحاً أن هناك كلمة ناقصة بعد "بين " ولم أستطع الاهتداء إليها في المعاجم .

(٩) في معجم البلدان ٤٠٧/٢ :مخلاف من مخاليف اليمن منسوب إلى خولان بن عمرو ، ينتهي نسبه إلى حمير بن سبأ ،فتح هذا المخلاف أيام عمر بن الخطـاب وهو أيضا قرية كانت بقرب دمشق خربت ،بها قبر أبي مسلم الخولاني .

(١٠)في الأصل وع: (أيوب) وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من المسودة ومن مصادر ترجمته . ينظر : الاستيعاب في أسماء الاصحاب (بهامش الإصابة):٢٧٢/٢ الانساب :(٤١٩/٢) ،تذكرة الحفاظ :(٤٩/١) .

خُونَج ، بالضم : بلدة بأذربايجان .

خُوَيّ ، بالضم وفتح الواو وتشديد الياء : مدينة بأذربايجان .(١)

خِيَارَة : قرية بطبرية ،بها قبر شعيب عليه السلام .

خَيْبَر : معناه الحصن بلغة اليهود ،بلدة بني عُذْرَه نحو أربع مراحل إلى المدينة .

الخِيد ، بالكسر : الرَّطْبَة . فارسي معرب " خَوِيد " .

خَيْرَان : قرية بالقدس،وحصن باليمن .(٢)

الخَيْزُرُ والخَيْزُرَان ، بضم زائهما : شجرٌ هنديٌّ ،فارسيٌّ معرَّبٌ ،وهي عروق ممتدة في الأرض ،وكلُّ عودٍ لَدِنٍ . قال الفرزدق في علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهما :(٣)

في كَفِّه جِهْنِيٌّ ريحُه عَبِقٌ ... من كَفِّ أَرْوَعَ في عِرْنِينِه شَمَمُ

قال العُتْبي :(٤) سألني عن الجهني رجل،فلم أعرفه ، فلما نِمْتُ أتاني آتٍ في المنام فقال : أخبرني عن الجهني . فقلتُ : لم أعرفه . فقال : هو الخيزران : فسألته شاهداً ،فقال : هدية طريفة في طبق مَجَنَّة ، فنبهت،فلم ألبث حتى سمعتُ من يُنْشِدُ :(في كَفِّه جِهْنِيٌّ) وكنت أعرفه

---

(١) ذكر ياقوت أيضاً لخويّ أنَّه وادٍ من وراء نهر أبي موسى ،ويوم بين تميم وبكر بن وائل . (ينظر معجم البلدان : ٤٠٨/٢) .

(٢) ضبطها ياقوت بفتح الخاء وسكون الياء . (معجم البلدان : ٤١١/٢) .

(٣) في ديوانه :٥١٢(طبعة دار الكتب العلمية) ،وهو في اللسان والتاج: (خزر)،وفي نهاية ابن الاثير :(خزر) ٢٨/٢. والرواية في كل :(في كفه خيزران) .

(٤) هو أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي : مؤرخ ،أديب ،شاعر ،أصله من الري ،ونشأ بخراسان ،وولي نيابتها ،ثم استوطن بنيسابور وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي سنه ٤٢٧هـ،من كتبه : لطائف الكُتّاب (في الأدب) ،و(اليميني) ،نسبة إلى السلطان يمين الدولة محمد بن سبكتكين ،والمعروف بتاريخ العتبي .
ينظر: كشف الظنون: (٢٥٢/٢) ، هدية العارفين: (٦٨/٢) ،وفيهما وفاته سنة ٤٣١هـ، الأعلام : (١٨٤/٦) .

(١)

(في كَفِّو خَيْزُران) . وفي المصباح : " الخَيْزُرَانُ : فَيْعُلَان ،بفتح الفاء وضم العين : عُرُوقُ القَنَا . والخَيْزُرَانُ : السُّكَّانُ.ومنه قيل لدار الندوة : دار الخيزران " . و"خَيْزُرَان " أم هارون الرشيد ،إشتراها المهدي فأعتقها وتزوجها ،واشترت دار الخيزران بمكة ،وهي معلومة. والعرب تُسمّي كلَّ قضيبٍ لَدِنٍ ناعمٍ خَيْزُرَاناً(٢) .

الخَيْسَفُوجُ (٣) : حَبُّ القُطْنِ،والخشب البالي ،وبهاءٍ (٤) : سُكَّان السفينة .

خِيوَقُ (٥) : بالكسر بلدة بخوارزم ،معرب " خِيوَه " .

خُوَارَزْم (٦) : وقد تكلمت به العرب . قال شقيق بن سُلَيكٍ الأسديُّ (٧) :

وخافَتْ من جبالِ الصُّغْدِ نفسي وخافَتْ من جبالِ خُوَاءَ رَزْمِ (٨)

ويُروى خُوَارَزْم ،وهو مركب من كلمتين : إحداها " خُوَا " ومعناها اللحم ،وثانيها " رَزْم" ومعناها الحطب ،لأن الجماعة التي كانوا بنوها كانوا يأكلون لحم الصَّيْدِ ،وكان عندهم حطب كثير .

---

(١) مادة (خزر) .

(٢) إلى هنا من قوله : (وفي المصباح) ليس في المسودة .

(٣) في كافة النسخ : (الخيفوج) بدون السين ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من تكملة الصغاني ،واللسان ،والقاموس ،وتاج العروس: (خسفج) ،والألفاظ الفارسية المعربة : ٥٤ ،وفيه : أنه تعريب " خَيْشَفُوج " .

(٤) أي خيسفوجة .

(٥) في معجم البلدان ٤١٥/٢ : بفتح أوله ،وقد يكسر .

(٦) في معجم البلدان ٣٩٥/٢: ضبطت بكسر الراء ،وقد خطأ محقق المعرب الأستاذ أحمد شاكر ذلك .

(٧) لم أهتدِ إلى ترجمته .

(٨) هكذا في المعرب (خواءرزم)، أما في اللسان وشرح حماسة التبريزي فهي:(خواررزم) بالراء بدل الهمزة،والمراد من زيادة الهمزة أو الراء هو إقامة الوزن كما ورد في اللسان . والبيت في اللسان : (رزم)، وشرح الحماسة للتبريزي :١٤١/٢،وإلى هنا من أول المادة في المعرب: ١٨١ نصاً .

وكلمة " خُوارُزْم " لغة خوارزمية . وفي (تقويم البلدان) : خُـوَارَزْم بحركة خاء (١) (ثخذ) بين الفتحة والضمة مختلسة ،والألِفُ ليست بألِـف صحيحةٍ نقلاً عن المراصد (٢) . ونقل ابن الفرات عن وجه تسميته أن معنـاه أرض الهوان،لأن ساكنيه لم يطيعوا إلا بالهوان .

والصحيحُ أن أحد الملوك نفى هـذا القوم لهذي البراري ،ثم بعـد مدة استفقدهم ،فرآهم يأكلون لحم السمك ،لأن "خُور" معناه : اللحم ،و" زُمْ" الحطب ،فبعد التركيب قيل : " خُوارُزْم " ،وهو الصحيح،والله أعلم .

خُسْرُ سَابُور : بلد من بلاد العجم يُنْسَبُ إلى " خُسْر " و" سَابُور " ،وهمـا ملكان من ملوك الفرس.قال ابن عمار الأسدي يرثي ابنه مُعيناً :

ظَلَلْتُ بِخُسْر سابُور مقيماً يُؤَرِّقُني خيالُكَ يامُعِيـنُ (٣)

قوله : " وهما مَلِكَان " أي :"خسر" و"سابور" ،وهو لقـب " أبْرَويز " ،وأما كِيخُسْرُو "فمُرَكَّب من " كِي " و"خُسْرو"ومعناه التركيبي : السلطان العظيم ،وهو عَلَمٌ أحد الكِيانيين ،وهـو حفيد " كِيكَاوُس " ."وكِيَان" : جماعة من السلاطين القدمـاء أولهم : "كيومرث " ،وآخرهم كيخسرو . ومعنى "كِيـان": العظماء ،ويجيء بمعنى الطبائع أيضاً .

ولهذين الملكين في كتب التواريخ تفصيل مناقب وأحـوال.

وأما "سابور" فأصله "شـاه پور"،[وأصل التركيب " پورشاه " أي ابن السلطان ،قُدِّم وأُخِّر عن قصد العَلَمِيَّة على القاعدة المقررة، فصار "شاه پُور "] ثم عُرِّب فجعل " سابور " كما نراه (٤) .

---

(١) في المسودة : (حركة) بلاباء .

(٢) هكذا ضبط ياقوت بالقلم في معجم البلدان: ٣٩٥/٢،ونقل عنه صاحب مراصد الاطلاع : ٤٨٧/١ . ولم أجد هذا القول في تقويم البلدان .

(٣) البيت في المعرب : ١٨١،وحاشية ابن بري عليه :٨٢ . وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٨١ .

(٤) ورد في المسودة بعد ذلك إعادة لمادة (الخيزران) حيث قال:(الخيـزران بضم الزاي الهوزية ،وفتحها غلط . قاله الزبيدي . وفي (المصبـاح) " خيزران فيعلان ..... إلى اخر ماورد في المادة) .

الخَزَرُ : من خَزِرَتِ العَيْنُ " خَزَراً " من باب " تَعِبَ " إذا صَغُرَتْ وضاقَتْ، فالرجلُ أَخْزَرُ ،والأُنثى خَزْراءُ .و"تَخازَرَ" الرجلُ : قَبَضَ جَفْنَيْهِ/ ليحدِّد النظر .(١) ٤٦/أ

وفي (لسان العجم) : "خَزَرُ":اسم بلد بأطراف " كِيلان " وينسب إليه بحر " جِيلان " والناس تقول : بحر " قُلْزُم "، "وقُلْزُم " موضع باليمن .

وفي كتاب (مُؤَيِّد الفضلاء)(٢) : " الخَزَرُ" اسم بلد في بلاد الأتراك .

قلتُ : المقصود منه التَّتَرُ . وفي رائية الشهاب أحمد بن منير الطرابلسي(٣) :

تلهو وتلعبُ بالعقول عيونُ أبناء الخَزَرِ

قال شارحُه : "الخَزَرُ" - محركة - ضيق العين وصِغَرُها، يقال : رجل أَخْزَرُ ،وقوم خُزْرٌ . وفي حديث حذيفة(٤) :"كأني بهم خُنْسُ الأنوفِ خُزْرُ العيونِ . كذا نقله ابن الاثير في (النهاية)(٥).

خِيارٌ : نوع من القِثَّاء . ليس بعربي ،(وهو بكسر الخاء المعجمة، فارسي معرب "قَثَد" كذا في (المُغْرِب)(٦).و"القَثَدُ"(٧) بفتح القاف والثاء المثلثة : شيء يشبه القرع بأدنى مشابهة ،ولايؤكل إلا مطبوخاً باللَّحمِ والسَّمْنِ ، يقال له بالفارسية : " بادرنك"، وبالتركية :" شيخيار " وقد ذكره بعض الفقهاء.

---

(١) هذه عبارة المصباح المنير بالنص : (خزر) .
(٢) لم أعرف المقصود به .
(٣) شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام ،ولد بها وسكن دمشق ومدح السلطان (محمود زنكي) بأبلغ قصائده، إلا أنه كان هَجَّاءً مراً ،فحبسه صاحب دمشق وهمَّ بقطع لسانه ،ثم اكتفى بنفيه إلى حلب ،فتوفي بها سنة ٥٤٨هـ. ينظر:وفيات الأعيان:(١٥٦/١)، الوافي بالوفيات : (١٩٣/٨) .
(٤) هو حذيفه بن اليَمَان،الصحابي ،من ولاة الشجعان ،وكان صاحب سر النبي صلى الله عليه وسلم في المنافقين ،لم يعلمهم أحد غيره ،واسم أبيه حِسْل بن جابر العبسي ،واليَمان لقب "حِسْل" وتوفي سنه ٣٦هـ .
ينظر:تهذيب التهذيب: (٢١٩/٢)، الإصابة : (٣١٧/١).
(٥) (خزر) : ٢٨/٢ .
(٦) عبارة المغرب (خير)١٥٧: "والخيار بمعنى القثاء معرب" ،وفي (قثا) ٣٧٢ : القثاء :معروفه و"القَثَدُ" الخيار عن ابن الأعرابي .وتفسير القثاء بالخيار تسامح .
(٧) في القاموس (قثد) :واحدته بهاء ،والقَثْد بسكون الثاء- أكله، والاقْتِثَاءُ: القطع .

خِيـــرِيّ : نَوْرٌ معرب من " خِيرُو" (١) . نبطي أو فارسي أو يوناني ، وهـــو بكسر الخاء المعجمة ، كأنه نسب إلى الخير . قال الأعشـــى (٢) :

* وآسٌ وخِيرِيٌّ ومَرْوٌ وسَوْسَـــنٌ * (٣)

وعن الجوهري (٤) ، وفي المصباح المنير (٥) (٦) : "خِيرِيٌّ : المنثورُ ، لكنه غلب على الأصفر منه ، لأنه الذي يُخْرِجُ دُهْنَه ، ويدخل في الأدويـــة . ويقال للخُزامَى : خِيرِيُّ البَرِّ ، لأنه أذكى نبات البادية ريحاً "

خَرْشَنَـــةُ : بلد قرب (٧) " مَلَطْيَة " غزاها سيف الدولة . سُمِّيت باسم بانيهـــا وهو خَرْشَنَةُ بن روم بـــن [اليَقْن] (٨) بن سام بن نوح ، كمافـــي (٩) (معجم البلدان) (١٠) .

وخَرْشَنَةُ " كخَرْدَلَة : بلدة أماسِيه " بالروم غزاها سيف الدولة الحَمْداني ، قال المُتَنَبِّي :

حتى أقام على أَرْبَاضِ خَرْشَنَةٍ ... تَشقى به الرومُ والصُّلبانُ والبِيَعُ (١١)

السيفُ منتظِرٌ والدهرُ معتـــذِرٌ ... وأرضهم لك مصطافٌ ومُرْتَبَـــعُ (١٢) (١٣)

لِلسَّبْيِ ما نكحُوا والقتلِ ما وَلَدُوا ... والنَّهْبِ ما جَمَعُوا والنَّارِ ما زَرَعُوا (١٤)

---

(١) في اللسان (خير) : بفتح الخاء . وقد ذكره أدى شير ضمن الألفاظ الفارسية . ينظر ص ٥٩ .

(٢) في ديوانه : ١٨٦ ، وعجز البيت * إذا كان هِنْدٌ مِنّ ورُحْتُ مُخَشَّما * ، وهو أيضـــاً في اللسان : (سوسن) و(مرو) ، والتاج (سسن) .

(٣) في النسخ : (سرو) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من ديوانه واللسان والتاج (سسن) .

(٤) ليست الواو في المسودة .

(٥) لم يورد في الصحاح (خير) سوى أنّ "الخِيري" معرب .

(٦) مادة : (خير) .

(٧) في المسودة : (قريب) .

(٨) الزيادة من معجم البلدان .

(٩) كلمة (في) سقطت من ع ، وهو خطأ .

(١٠) ٢/٣٥٩ . والمـــادة بنصهـــا وردت في شفاء الغليل : ٩٣ .

(١١) في الديوان : (بها) .

(١٢) في الديوان : (الدهرُ معتذِرٌ والسيفُ منتظِرٌ) .

(١٣) في كافة النسخ : (أرض لك) ، وهو خطأ لاضطراب الوزن ، والصواب ما أثبتـه من الديوان .

(١٤) هذا البيت يلي البيت الأول في ديوان المتنبي : ٢/٢٢٤ ، أما البيت الثاني فبعدهما بواحد وثلاثين بيتاً : ٢/٢٣٣ .

خُزَاق : اسم قرية من قرى " رَاوَنْد" من عمل " أصبهان " . قال رجل من بني أسد :

أَلَمْ تعلَمَا مالي بِرَاوَنْدَ كلِّها ولابِخُزَاقَ من صديقٍ سواكُمَا[1]

ذكر أبو تمام في كتاب (الحماسة)[2] أن رجلين من بني أسد خرجا لأصبهان ،فأحبّا دُهْقَاناً بِخُزَاق ونادماه، فمات أحدُهما ، فاستمر الآخر والدُّهْقَان ينادمان قبره ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً . ثم مات الدهقان ،فاستمر الأسدي ينادمُ قبرَهُمَا ويترنّم بهذا الشعر :

خليليَّ هُبَّا طاب[3] ما قَدْ رَقَدْتُمَا أَجَدَّكُمَا لاتقضيان كَرَاكُمَا ؟

أَمِنْ طُولِ نومٍ لاتُجيبان داعِياً كأنَّ الذي يسقي المُدَامَ سَقَاكُمَا ؟

أَلَمْ تَعْلَما مالي بِرَاوَنْدَ كلِّها ولابِخُزَاقَ من صديقٍ سواكُمَا ؟

أُقيمُ على قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بارِحاً طَوالَ الليالي أو يجيبُ صَدَاكُمَا

[و][4]أبْكِيكُمَا حتى المماتِ وما الذي يَرُدُّ على ذي لوعةٍ أنْ بَكَاكُمَا

فَلَوْ جُعِلَتْ نفسيَ لنفسٍ وقايةً لَجُدْتُ بنفسي أنْ تكونَ فِدَاكُمَا

أُصُبُّ على قبريكما[مِنْ] مُدَامَةٍ فإنْ لاتنالاها تُرَوِّ ثَرَاكُمَا

الخِبَاءُ : من الشَّعْرِ والصوف . قال أبو هلال : هو بالفارسية " بيان" عُرِّب فقيل : خِبَاء[6] . قال ابن بَرّي[7]:هذا الذى حكاه الجواليقي

---

(١) البيت في معجم البلدان : ٣٦٧/٢ ،(راوند) : ٢٠/٣،اللسان : (خزق). وسيأتي البيت أيضاً في (راوند) . وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ١٨٢ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزى : ٢ / ١٧٦ — ١٧٧ .

(٣) في شرح الحماسة : (طال) . (٤) زيادة لازمة لاستقامة الوزن .

(٥) في شرح الحماسة : (جثاكما)،وفي شرح الحماسة أبيات لم تُذكر، وذُكِرَتْ غيرُها . والأبيات تنسب لقس بن ساعدة .

(٦) المادة بنصها في المعرب : ١٨٢ .

(٧) ينظر حاشيته على المعرب : ٨٣ .

عن أبي هلال غَلَطٌ ،لأنّ الخاء لاتكون بدلاً من الباء في الأسماء المعربة . وكذا الباء لاتبدل من الياء ،وإنما تُبدل من الفاء-بين الفاء والباء-والهمزة لاتُبْدَلُ من النون في هذا النحو ، فَعُلِمَ من هذا أنّ الخباء " ليس معرباً من " بيان " ولا منقولاً عنه ".

وفي(المصباح)(١) : "الخِبَاءُ : مايُعْمَلُ من وَبَرٍ أوصُوفٍ ،وقد يكون من شَعْرٍ . وجمعه "أَخْبِيَةٌ" من غير همزة مثل : كِسَاءٍ وأَكْسِيَةٍ ، ويكون على عمودين أو ثلاثة ومافوق ذلك ،فهوبُيْتٌ"

الخُشْكَنَانج :معرب من " خُشْكْ نَانْ " .(٢)

الخُشْكَنْجَبِين: عسل أسود وأحمر غير المَنّ . فارسي معرب " خُشْك انْكَبِين ".

خشمران : قريه ببخاراء .(٣)

الخُشْتَق : الكَتّان أوالابريسَم بوزن "جُعْفَر"،أوقطعة من الثوب تحت الإبْطِ، معرب خَشْتَجه ".(٤)

خُلّار : كَرْمَان ،موضع بفارس .

خِلَاطٌ : ككِتَابٍ ،وتشدّد . ولاتقل : أَخْلَاط ،بلدة بأرمينية كانت/ قديما قاعدة لبلاد الأَرْمَن ،فلما تغلبوا على الثغور انتقلوا إلى"سِيس"، وبها حفائِرُ يُسْتَخْرَجُ منها الزِّرْنِيخُ الأحمر والأصفر. ٤٦/ب(٥)

الخُشْكَنَانُ : قد تكلمت به العرب ، قال الراجز :

يَاحَبَّذَا الكعكُ بِلَحْمٍ مَثْرُودْ وخُشْكَنَانٍ وسويقٌ مُقْنَودْ.(٦)

ويعني "خُشْكَنَان":الخبز اليابس ،لأن "خُشْك" معناه:اليابس ،و" نَانْ" معناه : الخبز .

---

(١)ماده (خبأ) .
(٢) في رسالة ابن المنشي ١٥٢: أنه نوع من الخبز ،محشو بِلُبِّه اللوز والسكر.
(٣) لم أهتدِ إليها .
(٤) الماده من أولها في القاموس (خشتق) نصاً .
(٥) هذه عباره القاموس : (خلط) .
(٦) القَنْدُ والقَنْدَةُ والتِقْنِيدُ : كله عصارة قصب السكر إذا جُمِدَ . وسويقٌ مُقْنُودٌ ومُقَنَّدٌ : معمول بالقنديد . (اللسان : قند).والمادة إلى هنا موافقة لما في المعرب نصاً : ١٨٢ .

خُـــرَاسَـانُ : قال العجاج :

" لُبْسَ الخُرَاسَانِيِّ فَرْوَ المُفْتَرِي "(١)

وقال الآخَرُ :

تَوَلَّتْ قريشٌ لَذَّةَ العَيْشِ واتَّقَتْ بِنَا كُلَّ فَجٍّ من خُرَاسَانَ أَغْبَرَا(٢)

ومعنى " خُرَاسَان ": جانب المشرق ، وبلدة عظيمة واقعة في الجانب الشرقي من العراق وفارس؛ ولوقوعه في الجانب الشرقي سمي بخراسان؛ لأنه مركب من " خُور " ومعناه الشمس ومن " اسا " وهو أداة التشبيه، ثم حُذِفَتِ الواوُ من " خُور"؛ لكثرة الاستعمال وعُوِّضَتْ عنها النون التي في آخر خراسان، وعليه يصير المعنى التركيبيُّ : شبيهُ الشمس ومثلُها. (وقد ذكره الشاعر الملقب بالهاتفي فيما نظمه في السيرة التيمورية)(٣) :

خُراسَان بَرُوي زَمِين سِينَهْ اَسْت بَرُو زِآسْمَان نَامِ دِيرِينَه اَسْت(٤)

وقيل : خُرَاسَانُ عَلَمٌ حفيدٍ من حُفَدَةِ نوح، كما أنَّ الروم وفارس وكُرْمَان-بفتح الكاف - كذلك، ثم صار عَلَماً على هذه البلاد المعروفة. وهي دون ماوراء النهر من بلاد المشرق، وأُمهاتُها: نيسابور وهراة ومَرْو وبلخ مع نواحيها وأرباعها ومضافاتها. كذا في (شرح تاريخ اليميني) للنجاتي(٥) .

(وقال المُنَاوي : " خراسان " معناه : كُلْ بالرفاهية. قلتُ : وعليه فإنَّ واوه محذوفة؛ لكثرة الاستعمال. وهذا المعنى لايساعده عزو مثل الأوَّل، فافْهَم)(٦).

---

(١) شطر الرجز لم أجده في ديوان العجاج، بل في ديوان ابنه رؤبة : ص ٥٩ برواية : (قَلْبَ الخراساني) .

(٢) البيت في المعرب : ١٨٣ .

(٣) في المسودة : (وقد ذكره الهاتفي فيما نظمه في التيمور) .

(٤) معنى البيت : خراسان كالصدر على وجه الأرض، واسمها منقوش على السماء منذ الأزل (ترجمة : الطرازي) .

(٥) هو محمود بن عمر النجاتي النيسابوري، حميد الدين، أبو عبد الله: مؤرخ، نحوي. من آثاره: (شرح يميني) في تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين سماه (بساتين الفضلاء ورياحين العقلاء). أتمه بتبريز سنة ٧٠٩ هـ، إعراب القصائد الثلاث وإيضاح غوامض الأبحاث، قصيدة البستي ورجاء الأصفهاني والفرزدق. توفي سنة ٧٢٨ هـ . ينظر ترجمته في: كشف الظنون (٢٠٥٢/٢) ، هدية العارفين (٤٠٧/٢) ، معجم المؤلفين (١٨٧/١٢) وإلى هنا من قوله (خراسان علم حفيد) نص شفاء الغليل : ٩٤ .

(٦) مابين القوسين ليس في المسودة ولا ع .

الخِيـــمُ ، بكسر خاء (ثخذ)، الطبيعة: قال أبو عبيدة : هي فارسية معربة. قال حاتم :

وَمَنْ يَبْتَدِعْ ما ليس من خِيمِ نفسِهِ يَدَعْهُ ويَغْلِبه على النفس خِيمُهَا (١)

قلتُ : و"الخِيمُ " معرب من " خُويْ "، بمعنى الطبيعة (٢) في الفارسيّة.

الخُسْرَوَانِيُّ : الحرير الرقيق الحسن الصَّنْعَةِ، وهو منسوب إلى عظماء الأكاسرة، وقد تكلمت به العرب، قال الفرزدق (٣) :

لَبِسْنَ الفِرِنْدَ الخُسْرَوَانِيَّ فوقَه (٤) مشاعِرَ من خَزِّ العراقِ المُفَوَّفُ

والتقدير : لَبِسْنَ الفِرِنْدَ الخُسْرَوَانِيَّ مشاعِرَ فوقَه المُفَوَّفُ من خَزِّ العراق .

و قال ذو الرمة (٥) :

كأنَّ الفِرِنْدَ الخُسْرَوَانِيَّ لُثْنَهُ (٦) بأعطافِ أَنْقَاءِ العَقُوقِ العَوَانِكِ (٧)

قال أبو هلال : الخَزُّ، ذكر بعضُهم أنه فارسي معرب .

قولُه : "وهو المنسوب ... إلخ" (٨)، والنسبة ظاهرة في الياء التي في آخر " خُسْرَوَانِي "، وقد تُزاد الألف والنون في بعض الأسماء إما فرقاً بينها وبين غيرها من البلدان كالمَدَايِنِيّ والمَدِينِيّ ، وإما للتأكيد. وقد فصلوا ذلك في محله. والمقصود من قوله "هو المنسوب " الإشارة إلى أنه ليس الحرير الرقيق الحسن الصنعة يطلق عليه " الخُسْرَوَانِي " إلا من حيث النسبة للملوك، ولما كثرت استعمالاتهم له فكان المنسوب إليه أُغْنِيَ عن ذكر المنسوب، وقدمر هذا البيان عند قوله " إستبرق " من إقامة الصفة مقام الموصوف في الاستعمال .

---

(١) البيت ليس في ديوان حاتم الطائي. وإلى هنا من أول المادة في المعرب ١٨٣ نصاً .
(٢) في المسودة : (الطبع)
(٣) في ديوانه : ٣٨٤ (طبعة دار الكتب العلمية)، وفي المعرب : ١٨٣.
(٤) كلمة (فوقه) سقطت من الأصل وع .
(٥) في ديوانه ٤١٩ ، وفي المعرب : ١٨٤.
(٦) أي عَطَفْنَهُ، وفي المعرب : (لُثْنَهُ) ولعله من خطأ الطباعة .
(٧) في ديوان ذي الرمة : (العوانك) بالنون ، وقال شارحه : بأنها رمال مشرقة صعبة المسلك، والواحدة "عانك" ومراد البيت أنهن عظيمات الأعجاز فكأنما لُثْنَ أزارهن على رمال.
وإلى هنا من أول المادة في المعرب : ١٨٣ — ١٨٤ نصاً.
(٨) في الأصل و ع : (والمنسوب)، وأثبتُّ ما في المُسَوَّدة لأنه الأصحُّ .
(٩) في المسودة : (من) .

خُسْرُوجِرْد : قَصَبَةٌ ناحية بَيْهَق .

خُسْرُوشَاه : بلدة بأذربايجان ، وقرية بمَرْو.

الخَلَنْجُ : فارسي معرب.وقد تكلمت به العرب.قال ابن قيس الرقيات يمدح مُصْعَباً (١) :

..... ويسقي لبنَ البُخْتِ في قِصَاعِ الخَلَنْجِ

وجمعه " خَلَانِج " وهو اسم شجرٍ يُعْمَلُ منه الأواني، معرَّبٌ من " خَدَنْك " (٢) الفارسية .

قلتُ : وفي (الواني) : أنَّ " خَدَنْك " معناه السهم أو ما يُصنع منه السهم، فيكون من المجاز الأوَّلي كما لايخفى على العارف بذلك في محله .

خَارَك : قرية بشطّ البحر بعُمَان . قال الفرزدق (٣) :

بِخَارَك لم يَقُدْ فَرَساً ولكنْ يقودُ (٤) الساجَ بالمَرَسِ المُغَارِ (٥)

ووزن " خَارَك " كهَاجَر وقيل : هو " رَأْسُ هِر " موضعان بساحل بحر فارس يُرَابَطُ فيهما.وفي حديث عمر رضي الله عنه عن أُذَيْنَةَ العَبْدِي:حججت من "رأس هِر " أو " خارك " فقلت لعمر: من أين أعتمر ؟ فقال : إيتِ علياً كرَّم الله وجهه، فسَلْهُ. فسألتُه ، فقال : من حيث ابتدأتَ .

---

(١) البيت في المُعَرَّب : ١٨٤،ورسالة ابن المُنْشي:١٥٢، وهو في ديوانه :١٨١ برواية :(في عساسِ الخلنج)،وكذلك رواية اللسان :(خلنج). وصدر البيت :"يَلْبَسُ الجيشَ بالجيوشِ ويسقي"

(٢) في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٦ : (معرب من " خلنك ")

(٣) في ديوانه ١٨٤ (الطبعة الأولى لدار الكتب العلمية :بيروت - لبنان) وفي المعرب : ١٨٥ ،ومعجم البلدان :٣٣٧/٢ .

(٤) في النسخ (تقود) وهو خطأ.والصواب ما أثبتُّه من ديوانه والمعرب ومعجم البلدان .

(٥) في كافة النسخ (المفادر) بالفاء وزيادة دال،وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه من ديوانه والمعرب ومعجم البلدان،ولعل هذا الخطأ نشأ أثناء النقل من إحدى نسخ المعرب التي اخطأت في الكلمة ؛ إذ يذكر محقّقه أن في بعضها (المفاد) بالفاء والدال،وفي بعضها (المفاج) والقصيدة رائية.وإلى هنا من أول المادة في المعرب : ١٨٥ نصاً. ومعنى المَرَسِ المُغَار : أي الحبل .

الخِرْبِزُ : في الحديث عن أنس قال : " رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يجمع/ بين الخِرْبِز والرُّطَب "،وهو البطيخ بالفارسية.(١) وهو معرب من " خَرْبَزه "(٢) بالنقص،وهو نوع من التعريب كما أنَّ الزيادة كذلك،والإبدال كذلك،وقد مرَّ تفصيل ذلك في أوائل الكتاب . ٦٧/أ

وفي (٣) (لسان العجم) " خِرْبِز " بغير هاء أيضاً،فيكون لغة فيه .

الخُودُ(٤) : معرب من " خُود " بالزيادة،وهي آلة تُصنع من الحديد ، وتُوضَع [على الرَّأس] في الحروب .

خَانِقَاه : و " خَانِقَه " مخفف ،وخَانْچه " أيضاً بالجيم الفارسية، و" خوانكاه " أيضاً ،ومعناه : مقام المسافرين ومنزل أبناء السبيل.وقيل : أصلها الموضع الذي يأكل فيه المَلِكُ. وقيل:هو رباط الصوفية،معرَّب ،مولَّد استعمله المتأخرون. وقد حدثت في الإسلام في حدود سنة أربعمائة .

خَاقَانُ : ملك التُّرْكِ الأعظم،و "خان "(٥) هو الرئيس،و "خاقان " هو رئيس الرؤساء كماتقول الفُرْس : " شَاهَانْشَاه ". كذا في مفاتيح العلوم للخوارزمي(٦). وكما أنَّ " خَاقَانَ " لقب ملوك الترك ،" كِي " لقب ملوك العراق،و "كِسْرَى " للعجم ، و"فَغْفُور" للصين،و " راي " للهند،و "خان " للتتر،وقيصر للروم ، و " نجاشي " للحبشة،و " تُبَّع " لليمن،وفرعون لمصر.وقد يطلق خاقان على الملوك(٧) مطلقاً. ومر هذا التفصيل سابقاً والتكرار حسن .

---

(١) النهاية : (خربز) ١٩/٢ ، والمعرب:١٨٥ .
وقد تشكك القاموس (خربز) في كونه فارسي فقال : "الخربز" بالكسر عربي صحيح ،أو أصله فارسي .
(٢) هكذا ضبطت في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٢ ،بفتح الخاء والباء والزاي وسكون الراء . (٣) في المسودة زيادة قبله : (قلتُ).
(٤) هكذا ضبطت في المسودة :(بضم الخاء وسكون الواو وفتح الذال)،وكذلك في الألفاظ الفارسية المعربة : ٥٨ .
(٥) في كافة النسخ : (خاق)،وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه من مفاتيح العلوم ومن الألفاظ الفارسية المعربة : ٥٨ .
(٦) ينظر الباب السادس من المقالة الأولى : (الفصل السابع في ألفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمغازي) :٧٣ . وفي المسودة : (مفاتيح العلوم الخوارزمية).
(٧) في المسودة (للملوك).

الخِرْصُ : الجَمَلُ الشديد الضليعُ، والرمحُ اللطيف، والدُبُّ، ولعله معرب " خِرْس ". (من الفارسية)[1] [كذا في القاموس][2].

الخُنْبَجَةُ : الدَّنُّ ، معرب [كذا في القاموس][3]. وأصله من " خُنْب "[4] المأخوذ من " خُمْ " بمعنى الدَّنِّ. " وبَجَه " بالجيم الفارسية بمعنى الولد (إن كان اللفظ " خُنْب بَجَه "[5]). (" وجَهْ " وحدها تأتي أداة تصغير، وهذا المناسب أن تكون أداة تصغير. والمعنى الأول على طريق المجاز)[6] تأمل .

خُرَاطِينُ : معرب من " خَرَاهِين "[7]، وهو الدُود الذي يتولد من عفونة الأرض في المواضع الرطبة في البساتين وغيرها، ويقال له في اللغة التركية :" صوعلجان " .

خُولَانُ : معرب من " كُولَان " أي الحَضَض[8]، وهي من الأدوية المشهورة .

خُرَاسَانُ : معرب من " خُورْمَانْدَهْ " ومأخوذ منه، ومعناه الشمس التي بقيت، لأنَّ " خُور " معناه : الشمس ، و " مان " من " مانْدَنْ " المصدر ، ومعناه : البقاء، ويُطلق على المَغْرِب كما أنَّ " خُرَاسَان " يُطلق على المشرق، وقد مَرَّ تفصيله في خراسان .

خُشْنَامُ :[9] بالضم ، علم معرب من " خُوشْنَام ". أي: طَيِّبُ الاسم. كذا في كُلِّيَاتِ أبي البقاء أيُّوبَ الكَفَوِي[10] .

---

(١) مابين القوسين ليس في القاموس .
(٢) مادة : (خرص) .
(٣) مادة (خبج) .
(٤) في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٧: "خُنْبَةْ" بزيادة هاء، وفي رسالة ابن المنشي ١٥٣ : أنها معربة من "خنجية "
(٥) مابين القوسين ليس في المسودة .
(٦) في المسودة (ويأتي أداة تفيد التصغير ، وهنا يناسب المعنى الثاني والأول على طريق المجاز) .
(٧) في الألفاظ الفارسية المعربة ٥٣ : أنها مركبة من " خُرَه ". أي طين ، ومن " آتين " أي مُتَكَوِّن .
(٨) في ع : (الخصيص) وهو خطأ .
(٩) في النسخ : (خشام) بدون نون ، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من كليات أبي البقاء الذي أشار المؤلف إلى نقله المادة منها ومن القاموس والتاج : (خشنم) .
(١٠) ٣١٤/٢، وكلمة (أيوب) ليست في المسودة .

خُرَافَةُ :

وفي (لسان العجم): خُرَافَاتُ الصحبة المطبوعة بين الأحباب.
وفي المصباح (١) : " خَرَفْتُ الثِّمارَ خَرْفاً من باب (قَتَل): قَطَعْتُها.
والخَرِيفُ : الفصل الذي تُخْتَرَفُ فيه الثمار ،والنسبة إليه { خَرَفِيّ } بفتحتين،وقد يسكن الثاني تخفيفاً على غير قياس.
وخَرِفَ الرجلُ:فَسَدَ عقلُه (٢)". واعلم أنَّ " الخُرَافَةَ " مستعمل في اللسانين حقيقةً ومجازاً.قال ابن المُعَافَى عن عائشة رضي الله عنها قالت : حَدَّث رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ليلةً نساءَه حديثاً،فقالت امرأة منهن : يارسول الله، هذا حديثُ خُرَافَة-قال : " اتدرين ماخُرَافَةُ ؟ إنَّ خُرَافَةَ من " عُذْرَة "، أُسرته الجِنُّ،فمكث فيهم دهراً،ثم رَدُّوه إلى الإنس، فكان يُحَدِّثُ الناسَ بمارأى فيهم من الأعاجيب.فقال الناس: أحاديثُ خُرَافَة (٣). "وعَوَامُّ الناسِ يرون أنَّ قولَ القائلِ:هذا (حديث) خُرَافَة، إنما معناه أنه حديث لاحقيقةَ له،وإنَّما هو ممايجري في السمر وينتظم في الأعاجيب وطُرَف الأخبار، وأنه لا أصل له، فأضيف فيه الجنس إلى بعضه كثَوبِ خَزٍّ، واشتقاقه على هذا من اخْتَرَفَ الثَّمرةَ، إذا اجتناها وهي خَرِفَةٌ، ولذا سُمِّيَ الفصل خريفاً؛لاخْتِرَافِ الفواكه فيه،فكأنَّ هذه الأحاديث بمنزلة مايُتَفَكَّهُ به من الثمار للتَّلَهِّي بها،ولذا قال الشاعر:
* ودعني من أحاديث خُرَافة (٤) *.وأرى أنَّ قولهم " خَرِفَ".

---

(١) مادة (خرف) .
(٢) ينظر المصباح المنير : (خرف) وقد تصرف المؤلف في نقله بالحذف .
(٣) الحديث في النهاية :(خرف) ٢٥/٢ بلفظ آخر،وفيه أنه يُروى أيضاً عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله : " خُرَافَةُ حقٌّ " .
(٤) شطر البيت في شفاء الغليل : ٩١.

تَغَيَّرَ عقلُه من هذا ،لأنه يتكلم بما يُضْحِكُ ويُتَعَجَّبُ منه . ومن ههنا قيل: فَكِهْتُ من كذا: أي : عَجِبْتُ منه ،وقيل للمزاح: فُكَاهَة ،لما فيه من مسرَّةِ أهلِه والاستمتاع به / . وقالوا : الغِيبَةُ فاكهة القُرَى . إنتهى . ٤٧/ب

وقال الزمخشري في (ربيع الابرار) (١) : " سمعتُ العربَ يُشَدِّدون الراءَ من (خرافة) ويسمون الأباطيل : الخراريف " (٢).

قلتُ : تَلَخَّصَ مِمَّا سَلَفَ وجهان : أحدهما : تسمية الأحاديث الغريبة خرافة تشبيهاً لها بأحاديث خرافة ،والثاني : تشبيه الأحاديث المُطْرِبَة بالثمار المُخْتَرَفَةِ ،وكلا الوجهين صحيح (٣) ويُستعمَلُ بهما في اللغتين. (وقد فصَّلوا في شروح المقامات) (٤) هذه اللفظة عند قول الحريريّ :" خُرافَات"،ولاتدخلُه اللام إلا أنْ يُرادُ بـه الخرافاتُ الموضوعةُ من حديث الليل (٥). ويسمع تشديد الراء، وهو اسم للأباطيل .

(خجاق (٦) : معرب " قبجاق "، اسم الصحراء المشهورة (٧) بقرب الخطا ،وإليه يُنسبُ رجال كما في المجلة) (٨).

خَجْسَتَه (٩) : إسم نساء أصفها نِيَّات من رواة (١٠) الحديث ، أعجمية (معناه : المُبَارَكُ المُتَيَمَّنُ) (١١).

الخَرْنُوب (١٢) : معروف .

خِيَارشِير : كذلك معروف ، (وهو في الأصل هندي).

خَنْجُوج : لغة في "أَخْنُوخ " و (١٣) " خَنُوخ " أيضاً.

الخِنْجَرُ : هي الآلة المعروفة . وفي القاموس (١٤) : أنه السِّكِّينُ الكبير،وجيمه في الفارسية بالمثلثة (١٥).

---

(١) (باب الكذب والزور والبهتان والرياء والنفاق والباطل وما أشبه ذلك) :٣/٦٥٤.
(٢) الى هنا من أول المادة في شفاء الغليل:٩٠-٩١ نصا.
(٣) في كافة النسخ: (صحيحان) ،وأثبتُّ الصحيح. (٤) في المسودة : (وقد فصلوا شرَّح المقامات).
(٥) ينظر اللسان : (خرف).
(٦) لم أجد المادة في المعربات أو معاجم البلدان التي لدي ولا المعاجم اللغوية.
(٧) في الأصل : (المشهور) وهو خطأ ،والصواب ما أثبته.
(٨) لم أتوصل الى معرفة المقصود بالمجلة .وما بين القوسين ليس في المُسَوَّدَةِ ولا ع.
(٩) في كليات أبي البقاء ٢/٣١٤ : (خجته) بدون سين.
(١٠) في رسالة ابن المنشي في التعريب : (روايات) ،وأظنه الوجه.
(١١) في المسودة (معناه المباركة) وهذه العبارة موافقة لما في القاموس : (خجست) وكليات أبي البقاء ،ولرسالة ابن المنشيء في التعريب : ١٥١.
(١٢) في الصحاح واللسان (خرب): ضبطت بضم الخاء ،ونسبهما ،ولاتقل:" خرنوب "بالفتح. أما في القاموس : (خرب) فضبط الخاء مضمومة وقال " وقد تفتح ".
(١٣) مر في حرف (الهمزة) ولم أجد " خنجوج " لغة فيه ،ولعله "خنخوخ ".
(١٤) عبارة القاموس (خنجر: الخَنْجَرُ ،كجَعْفَر: السكين، أو العظيمة منها ،ويكسر خاؤه.
(١٥) في المسودة : (مثلثة).

خَرْبَق [1] : اسم نبت، وهو نوعان: أسود وأبيض. وله تفصيل في الكتب الطبية [2].

خُرَه : بضم الخاء وفتح الراء والهاء آخر الحروف. قال المحقق الدَّوَاني [3] في شرح (هياكل النور) : " خُرَه " نُور يفيض من الحضرة الإلٰهيَّة فتتعيَّش به المخلوقاتُ وتكتسب الرياسة وتقدر بها على كسب الصنائع والحرف المختلفة، وتظهر آثار ذلك النور على السلاطين العادلين، فيقال لهم : " رِكيَانْ خُرَه " ، وله معانٍ أُخر ذكرها صاحب (لسان العجم).
قلتُ : وقال شيخنا محمد شمس الدين الهندي [4] في بعض تقريراته على ذلك الشرح : المراد من " خُرَه " الشمس المعنوية؛ لأنه مخفف من " خُور " بمعنى الشمس المحسوسة بطريق التشبيه، كما قال تعالى : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ .... الآية ﴾ [5].

خُجَنْد [6] : اسم بلدة مشهورة معلومة ، وقيل : خُجَنْد بالضم فالفتح : مدينة على طرف سيحون .

---

(١) هكذا ضبطه القاموس : (خربق) بوزن (جُعْفُر) .
(٢) ينظر مفردات ابن البيطار : ٥٤/٢، وينظر ماذكره القاموس باختصار عنه في: (خربق)
(٣) هو محمد بن أسعد الصِّدِّيقي الدَّوَاني جلال الدين : قاضٍ ، باحث، يُعَدُّ من الفلاسفة. ولد في دُوان (من بلاد كازرون)، وسكن شيراز وولي قضاء فارس، وتوفي بها سنة ٩١٨ هـ . وله : أنموذج العلوم ـ تفسير سورة " الكافرون "، شرح تهذيب المنطق ، وغير ذلك. وأما " هياكل النور " التي شرحها ، فهو كتاب للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش السهر وردي ، ـــ المقتول سنة ٥٨٧ هـ، ولم أقف له على أثر .
ينظر كشف الظنون: (٢٠٤٧/٢) ، الاعلام : (٣٢/٦) .
(٤) لم اعرفه .
(٥) سورة النور : الآية ٣٥ . وإلى هنا من قوله : (قلت : وقال شيخنا) ليس في المسودة .
(٦) وجدتها في معجم البلدان ٣٤٦/٢، وفي نزهة المشتاق ٥٠٤/١: خجندة، وضبطها ياقوتُ بضم الخاء وفتح الجيم وسكون النون وفتح الدال والهاء آخر الحروف ، ولم تضبطها النزهة .

حـــرف الـــدال

دَارَسْتَ (١) : عَدَّه الحافظ ابن حجر (٢) في نظمه (٣) وذكر بعضهم أنَّ الدِّرَاسةَ هي القراءة بالعبرانية (٤) . قال في (المصباح) (٥) : " ودَرَسْتُ العِلْمَ دَرْساً من باب (قَتَل)، ودِرَاسَتُه قِرَاءَتُه . والمَدْرَسَةُ ،بفتح الميم، موضع الدَّرس . ودَرَسَتِ الحِنْطَةُ ونحوها دِرَاساً ،بالكسر. ومِدْرَاسُ اليهود : كنيستُهم ،والجمع مَدَارِيس ،مثل : مفتاح ومَفَاتِيح " (٦) .

وفي شفاء الغليل : " التدريسُ بمعنى الأخذ في الظاهر من غير تحقيق ،مولد مشهور في كلام المصنفين . ونُقل عن القوشجيِّ أنَّ التدريسَ كلامٌ ظاهري يقال في مجالس التدريس، لاكلامٌ تحقيقيٌّ يُثبَتُ في الكتب والصحائف". إنتهى . وكذا في حاشية السعد في إضافة "مالك يوم الدين"، فاعرفْهُ . وفي الصدر الأول كانوا يقولون : كلام مَسْجِدِيٌّ لغير المحقَّق وهو بمعناه أيضاً؛ لأنَّ حَلَقَ التدريسِ في المساجد (٧) .

دُرِّيٌّ (٨) : قال شيدله في (البرهان): الدُّرِّيُّ المضيء بالحبشة (٩) . وكذا قال أبو القاسم في (لغات القرآن)، والواسطي في (الارشاد) (١٠) . هذا والدُّرَّةُ بالضم : اللؤلؤة الكبيرة ،والجمع "دُرٌّ" بغيرهاء ،و"دُرَرٌ" مثل :غُرْفَةٍ وغُرَفٍ . "والدِّرَّةُ" (بالكسر) السوطُ ،والجمع "دِرَرٌ" مثل:سِدْرَةٍ وسِدَرٍ، كذا في (المصباح) (١١) .

---

(١) وردت اللفظة بدون ألف في قوله تعالى : ﴿ وكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الآياتِ ولِيَقُولُوا دَرَسْتَ ولِنُبَيِّنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ سورة الأنعام : الآية ١٠٥،وفي الإتقان ١٣٨/١: دَارَسْتَ معناه قارَأْتَ بلغة اليهود. وقد أثبتَ المؤلِّفُ بحاشية الأصل: "دَرَاست" أيضاً.

(٢) في الأصل : (بن) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المُسَوَّدَةِ و ع .

(٣) ينظر منظومته في الإتقان : ١٤١/١، وفي المهذَّب : ١٤٤.

(٤) إلى هنا من أول المادة نص مهذب السيوطي :٥٨،وفيه : (الدارست)بدل(الدراسة).

(٥) مادة : (درس) . (٦) ص ٦٥ .

(٧) الى هنا نص شفاء الغليل أيضاً : ٦٥ .

(٨) وردت هذه اللفظة في قوله تعالى﴿ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾ سورة النور: الآية ٣٥.

(٩) ص ٢٠٨ .

(١٠) إلى هنا من أول المادة نص مُهَذَّب السيوطي : ٥٨. وينظر الإتقان : ١٣٨/١.

(١١) مادة (درر) .

الدَّسْتُ : الصحراء . وهي "دَشْت" في الفارسية. قال الأعشى :(١)

قد عَلِمَتْ فارسٌ وحِمْيَرٌ والأَ عْرابُ بالدَّستِ أيكُمْ نَزَلا (٢)

قال ابنُ الكمال (٣) : هي من اللغات المشتركة لاختلاف المعنى ،فإنها بمعنى اليد في الفارسية . وفي العربي يجيء لمعانٍ جمعها الحريري في قوله :"نَشَدْتُكَ اللهَ، ألستَ الذي أعارَهُ الدَّسْتَ" قلنا : لا والذي أجلسك في هذا الدَّسْتِ ،ما أنا بصاحبِ ذلك الدَّسْتِ ، بل أنتَ الذي تَمَّ عليه الدَّسْتُ.(٤)

الأول: بمعنى اللباس، والثاني : الوسادة ،والثالث : الحيلة. ٤٨/أ
وذكره العُكْبَرَاوِيُّ ،وأهمله المُطَرِّزي في شرحه ، والرابع : بمعنى دست القمار (٥) . وفي اصطلاحهم:إذا خاب قَدَحُ أحَدِهِمْ ولم يَفُزْ قيل : تَمَّ عليه الدَّسْتُ . ومن المعنى الأخيرِ : دَسْتُ الشِّطْرَنْجِ . قال الشاعر :

يقولون:سادَ الأرذلون بأرضِنا وصار لهم مالٌ وخَيْلٌ سوابِقُ
فقلتُ لهم : شاخَ الزمانُ وإنما يفرزن في أُخرى الدُّسُوتِ البَيَادِقُ (٦)

والدَّسْتُ في قول صاحب المواقف ،فإنْ صَحَّ لهم ذلك"تَمَّ الدَّسْتُ" أيضاً بهذا المعنى ،وأصله "تَمَّ له الدستُ"على عكس"تَمَّ عليه الدَّسْتُ".

والشريفُ الفاضل لغفولِه عن هذا المعنى قال في شرحه :"وهو فارسي معرب بمعنى اليد ،يُطلق على التمكن (٧) من المناصب". إنتهى. (٨)

---

(١) في ديوانه : ١٧١ .
(٢) في ديوان الأعشى : (بالدشت أيهم)،وكذا (دشت) في اللسان ،والمعرب : ١٨٦. والى نهاية البيت من أول المادة نص المعرب : ١٨٦.
(٣) في رسالته (تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية) :١١٩-١٢١. وفي المسودة : (كمال باشا زاده).
(٤) ينظر مقامات الحريري : ٢٠١ (المقامة الشعرية)، ورسالة ابن الكمال : ١١٩.
(٥) في رسالة ابن الكمال : (العمار).
(٦) البيتان في رسالة ابن الكمال ١٢٠،وفي شفاء الغليل:٩٨،وتاج العروس : (دست).
(٧) في رسالة ابن الكمال : (في) .
(٨) يقصد نص ابن الكمال في رسالته : ١٢١ .

قلتُ : وقد صرّح بعدم كونه معرباً؛لاختلاف المعنى ،والحق أنه معرب؛لأنه يجيء في العربية بمعنى اللباس . قال في كتاب (الحجر من الهداية[1]) وفتاوي قاضيخان[2] وغير ذلك من الفروع في حق المديون المحجور ، قال شمس الأئمة الحلواني : يتركُ القاضي للمَحْجُورِ دُسْتاً من الثيابِ ويبيع ماسوى ذلك . وقال السَّرَخْسي : دُسْتَيْنِ من الثياب . ويجيء في الفارسية بالمعنى المذكور في قول العصام التبريزي والشيخ سعدي :

بَرَاي آنْ دِلْ أَفْرُوزِي يُكَانَهْ دُودَسْت أَزْجَامَهَاي خُسْرَوَانَهْ

ويجيء بمعنى الغَلَبَة في الفارسية كما في العربية .

ولايقال:لم يلتفتْ ابن الكمال[3] لقولهما ؛لأنّا نقول : هما لغتان عنده،وقد استدل كثيراً بأبياتهما . ثم إنَّ السيد وإن أصاب في ذهابه إلى التعريب ،لكنه قَصَرَ معناه الفارسي على اليد كما لايخفى . وفي القاموس[3] : "الدَّسْتُ : الدَّشْتُ ،ومن الثياب والورق وصدر البيت،معربات" واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان ، ومجلس الوزارة والرياسة مستعار من هذه . قال المعرّي[4] :

من الة الدَّسْتِ ماعند الوزير سوى تحريك لحيتِه في حال إيماءِ
فهو الوزير ولا أَزْرَيْتُ بِه مثل العَرُوضِ له بُحْرٌ بلا ماءِ[5]

وقيل :لايصحُ فيه أنْ يكون مشتركاً؛لاختلاف معناه في اللغتين ،فإنه في الفارسيه بمعنى اليد . والدَّسْتُ تستعمله العامة لقدر النحاس . ولسليمان بن عبد الحق في بعض أهل الديوان ،وكان يلقب بالقطّ :

ما نالَ قطُّ[6] الدَّسْتِ من فِعْلِهِ غيرَ سُخَامِ[7] الوجهِ والسُّخْطِ
وَلّى عن الدَّستِ عَلَى زَعْمِهِ وانقلبُ الدَّسْتُ على القِطِّ[8]

---

(١)لم أهتدِ إليه .

(٢) هو الإمام فخر الدين حسن بن منصور الأوزجندي الفرغاني المتوفى سنة ٥٩٢هـ ،وفتاويه مشهورة مقبولة معمول بها ،ذكر فيها جملة من المسائل التي يغلب وقوعُها وتمسُّ الحاجةُ إليها ،وترتيبها على ترتيب الكتب المعروفة .ينظركشف الظنون :(١٢٢٧/٢)،هدية العارفين :(٢٨٠/١) .

(٣) في المسودة : (ابن كمال باشا).

(٤) مادة : (دست) .

(٥) في كافة النسخ: (الغزى)،وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من شفاء الغليل:٩٧.

(٦) البيتان في شفاء الغليل: ٩٧،ولم أجدهما في سقط الزند ولا النزوميات ، ولا ديوان أبي العلاء. وأغلب الظن بأنهماليسامن شهره ،فروحه ونفسيته ، وشخصيته بعيدةعن مثل هذا القول .

(٧) في كافة النسخ : (قال)، والوجه ما أثبته من شفاء الغليل .

(٨) في ع : (منحام) ، وهو خطأ.

(٩) البيتان في شفاء الغليل: ٩٨ ،والى هنا من قوله :(واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان)منقول من شفاء الغليل بتصرف .

دَشْتُ الأَرْزَنِ : موضع بِشِيراز .

دُشْتِي ، كسُكَّرِي : بلدة بصعيد مصر .

دَابِقُ ، ويفتح : قريةٌ أو نهر بِحَلَب .
قلتُ : المشهور [أنْ] يُقَالَ : مَرْجُ دَابِق .

الدَّادِيُّ : شراب للفُسَّاق . فارسي معرب .

دَارَا : بلدةٌ بين نَصِيبِينَ[1] ومارِدِين[2] . بناها دارابن دارا[3] المُلْكِ ، وقلعة بطَبَرِسْتَان[4] .

دَارشِيشِعَان[5] : فارسي يسمى عودَ البرق ، لأنَّه إذا وقع البرقُ أو قوس قزح صار أزكى رائحةً من العود الهندي . والنساء تجعله بين الثياب ، لطِيب رائحته .

دَار عَتَّاب[6] : محلة بِبُخَارَى . منها العَتَّابِي[7] صاحب الزيادات . مات سنه ٥٨٦ هـ .

---

(١) مدينةٌ عامرةٌ من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام . (معجم البلدان : ٢٨٨/٥) .

(٢) قلعة مشهورة على قنة جبل الجزيرة مشرفةٌ على دُنَيْسر ودارا ونصيبين. (معجم البلدان : ٣٩/٥) .

(٣) هو دار ابن دارا بن بهمن بن اسفنديار، أحد ملوك فارس القديمة، والفرسُ تسمي "دارا" هذا باللغة الأُولى من لغاتهم : "داريوس"، قتله الإسكندر بن فيليبس المقدوني وتزوج ابنته وبنى في موضع معسكره هذه المدينة، وسماها باسمه . ينظر تاريخ الطبري (٥٧٥/١ — ٥٧٧) ، مروج الذهب : (٢٣٨/١) ، معجم البلدان : (٤١٨/٢) .

(٤) زاد ياقوت من مواضع "دارا" أيضا انها واد فى ديار بنى عامر (معجم البلدان : ٤١٨/٢) .

(٥) فى الجامع لمفردات الأدويه والأغذية ٨٥/١ : وجدتُها "دار شيشغان" بالغين المعجمه ، وكذلك في الألفاظ الفارسية المعربة ٦٠ ، وفيها يقال لها أيضاً " دار شيشغار " .

(٦) لم أوفق الى العثور عليها فى معاجم البلدان ، ولافى المعربات .

(٧) هو أحمد بن محمد بن عمر العتابي : فقيه مفسر ، حنفي . من أهل بخارى ووفاته بها . وكتابه المذكور هنا هو شرح لزيادات الإمام محمد بن حسن الشيباني المتوفى سنه ١٨٩هـ ، وهو في فروع الحنفية .
ينظر: كشف الظنون : (٩٦٢/٢ — ٩٦٣) ، هدية العارفين: (٨٧/١) .

الدَّار فُلْفُل : فارسي معرب . تسميه أهل مصر " عرق الذهب " .(١)

دَارُ قُطْنٍ : محلة ببغداد ،منها الحافظ الدَّارَقُطْنِيّ .(٢)

دَارَك : كهَاجر ،قريةٌ بأصبهان .(٣)

الدَّارِيّ : العطّار ،نسبة إلى الدَّارِين .(٤) قال الشاعر :

إذا التاجر الدَّارِيّ جاء بفأرةٍ من المِسْكِ راحَتْ في مفارقِهِ تجري(٥)

ونَبْتٌ كالشعير يكون بشجر جبال فارس ،يقال له : " هيوفاريقون " .(٦)

دَارَيَّا : قرية قرب دمشق ، والنسبة إليه " دُارانِيّ " على غيرقياس .(٧)

دَالِيَةُ : مدينة بشَطّ الفرات بين " عَانَة " ورَحْبَةُ " (٨)

دَامَانُ : قرية بالجزيرة .(٩)

---

(١) وجدته في المفاتيح الخوارزمية ١٠٢ (فصل في الأدوية المفردة)، وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٦٨ :غير مضبوط بالشكل . وهو أول ثمر الفلفل ،ومعناه بالفارسية : شجر الفلفل .

(٢) هو أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي البغدادي الشافعي، ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٤٢٢/٢،وينظر أيضاً تذكرة الحفاظ (٩٩١/٣)،ووفيات الأعيان : (٢٩٧/٣) .

(٣) إلى هنا من أول المادة (دار الفلفل) سقط من ع .

(٤) المعهود :(دارين)بدون ال ،وسيأتي ذكرها . وينظر اللسان : (دور).

(٥) البيت في اللسان :(دور) ٢٩٩/٤ برواية : (في مفارقها) .

(٦) وجدتها في مفردات ابن البيطار ٢٠٠/٢ ،ولكن دون ضبط .

(٧) ذكر ذلك في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ .

(٨) ذُكرت في معجم البلدان:٤٣٣/٢ بأل (التعريف) .

(٩) في العراق . (ينظر المصدر نفسه) .

دَامَغَانُ : قرية أو مدينة بِقُومِس.(١) وهو بِفَتْحِ الميم.(٢)

دَامِين(٣) : قرية بالصعيد.

دَانَاجُ : العالِم ،معرب " دَانَا " صفة مشبهة بلغتهم.(٤)

دَانْيَالُ : بالكسر ،إثنان : الأكبر: بعد نوح ،أول من حفر نهر دجلة، كان أنفه ذراعاً.(٥) والأصغر :بعد سليمان ،نبي بعثه الله إلى بني إسرائيل . كان ممن سباه " بُخْت نَصَّر " ، وسار بهم / إلى بابل ،وألقاه في أتُّون الحمّام ،فلم يحترق،ورأى رؤيا هائلة ،فعبّرها دانيال ، فأكرمه، ونجا هو ومن معه بعد موت " بُخْت نَصَّر " إلى بيت المقدس ،وقبره بالسوس.(٦) ٤٨/ب

دَانَالُ : إسم أعجمي.

دَانِيَةُ : بلدة بالأندلس، منها أبو الصَّلْت الدَّانِيُّ الحكيمُ.(٧)

الدَّاهِلُ : المتحيّر . نبطيٌّ معرَّب " دَالِه ".(٨)

الدُّبَاكَةُ : بالضم ،الكُرْنَافَةُ(٩) . سواديةٌ.(١٠)

الدَّبْرُ : الجَبَلُ . حبشيٌّ . ومنه حديث النَّجَاشِي :" ما أُحِبُّ أن لي دَبْراً ذهباً وأني آذيت رجلاً من المسلمين ".(١١) (إبن الأثير) :لا أدري أعربيٌّ هو أم لا.(١٢)

---

(١) بين الري ونيسابور، ينظر معجم البلدان: ٤٣٣/٢ .وإلى هنا من قوله : (والنسبة اليه داراني) سقط من ع.
(٢) في المسودة : (دامغان : بفتح الميم ،مدينة بقومس).
(٣) لم أجد (دامين) بل (دَمَامِين) في معجم البلدان :٤٦٢/٢ ،وهي قرية بالصعيد
(٤) أي بلغة الفرس.
(٥) ينظر معجم البلدان : (٤٤١/٢ - ٤٤٢) .
(٦) بلدة بخوزستان ،فيها قبر دانيال النبي عليه السلام، وهو تعريب "الشوش" ومعناه : الحسن والطيب واللطيف . ينظر (معجم البلدان : ٢٨٠/٣) .
(٧) في كافة النسخ (منه) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتّه .
(٨) في اللسان (دهل) : " لادهل " أي:لاتخف .
(٩) هو أصل السعفة الغليظ الملتزق بجذع النخلة .(اللسان : كرنف) .
(١٠) في النسخ :(هوادية) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتّه من اللسان والتاج، (دبك) .
(١١) النهاية: (دبر) ٩٩/٢. وفيه رواية أخرى :"ما أحب أن يكون دَبْرِي ذهبا" ودبري هنا اسم جبل .
(١٢) لم أجد قول ابن الأثير في النهاية في (دبر) ،وذكره اللسان: (دبر).

الدِّبْنُ : بالكسر ،حظيرة الغنم ،فارسي معرب .

الدُّبْلَةُ (١) : بالضم ، الدُّبْلَةُ ،أي: اللُّقْمَةُ الكبيرة .

الدَّرَابِين (٢) : التفاريج .

الدَّرَابِنَةُ (٣) : البوابون ،فارسي معرب . قال الشاعر يصف ناقة :

فَأَبْقَى بِاطِلِي والجِدُّ ضَرْباً كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ

الدُّرَّاجُ (٤) : كُرْمَانٍ :طائر معروف مبارك . وقيل : ضرب من التدرج . ابن دريد (٥) : أحسبه مولَّداً .

الدَّرْبُ : المدخل بين جبلين . ليس بعربيٍّ . والعرب تستعمله بمعنى الباب (٦) . قال امْرُؤُ القَيْسِ (٧) :

بَكَى صاحبي لَمَّا رأى الدَّرْبَ دونَه وأَيْقَنَ أنَّا لاحقانِ بقيصَرا

دُرْبَاك (٨) : بالضم: مدينة من جُنْدِ قِنَّسْرِين . ذاتُ قلعة وأُعين منها لبقراس عشرة أميال (٩) .

الدربوس (١٠) : الغبي من الرجال . ليس بعربي .

---

(١) في كافة النسخ: (الدبينة) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من تكملة الصاغاني واللسان والقاموس والتاج : (دبن) ،والدليل على عدم وجود الياء قوله : " الدبلة " باللام بدل النون دون ذكر الياء ،فهي على وزن "دبنه" إلا إذا قصد تغيير اللفظة .

(٢) سترد المادة مرة أخرى في هذا الباب لاحقاً .

(٣) هو المثقب العبدي كما في اللسان،والبيت في ديوانه :٢٠٠،وفي اللسان (دربن) برواية :(والجد منها) وشطر البيت الثاني في المعرب : ١٨٨ ، وشفاء الغليل : ٩٤ .

(٤) لعله يقصد "الدُّرَجَة "مثال رُطَبَة ،كما في اللسان :(درج) ،والدُّرَجَةُ طائر أسود باطن الجناحين ،وظاهرهما أغبر،وهو على خلقة القطا ،إلا أنها ألطف .

(٥) في الجمهرة : ٦٥/٢ .

(٦) ذكر ياقوت في معجم البلدان: ٤٤٧/٢ مواضع شتى للدرب منها ما بين طرطوس وبلاد الروم ،لأنه مضيق كالدرب ،وإياه عنى امرو القيس ببيته التالي .

(٧) في ديوانه : ٦٤ ،وفي معجم البلدان : ٤٤٧/٢ .

(٨) لم اجدها في معجمي البكري وياقوت ولافي نزهة المشتاق ،أو المعربات ومعاجم اللغة .

(٩) لم أهتد إليها .

(١٠) لم أهتد إليها في مظانها .

الدَّرْدَارُ : صوت الطبل وشجر البَقّ[1] . وقيل : ثمرُه لسان العصفور .

الدُّرْدَافِس[2] : لغة في الدِّرَافِس .

الدَّرْزُ : واحد "دُرُوز"[3] ، الثوب . فارسي معرب .

دُرْسْت ، بضمتين ؛ نبات . معرب " دُورُوس".

دُرُسْتُوَيْه[4] : جدّ عبد الله بن جعفر الفسوي تلميذ ابن قتيبة . مات سنه ٣٤٧ هـ[5] .

دَارِصِيني[6] : معرب . ومعناه بالفارسيه شجر الصين .

قلتُ : جزؤه "دار" مأخوذ من "دَرَخْت" وهو الشجر ، و"صِين" الجزء الثاني : البلد المعروف ، معرب من "چين" بالجيم الفارسية. وقيل معرب "دار شين"[7] " شجر هندي يكون بتخوم[8] الصين كالرمان. (وقيل : معرّب من داروي چيني)[9] .

الدَّيَابُوذ[10] : قال ابن دريد[11] : "وهو دُوَابُوذ[12] بالفارسية ، أي: ثوب ينسج على نيرَيْن . قال :

كأنّها وابنُ أيامٍ تَرَبَّبَهُ ... من قُرَّةِ العَيْنِ مُجْتَابا دَيَابُوذِ

---

(١) في السامي (فصل في الأشجار المثمرة وغير المثمرة) ٤٠٩: أنه شجر السَّرْو معرب من "سُرو" .

(٢) لم أجد إلا "الدُّرْفُس" في القاموس والتاج: (درفس) وهو العظيم من الإبل والضخم من الرجال والعلم الكبير، وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٦٢: أنه فارسي معرب من " دِرَفْش" .

(٣) في الألفاظ الفارسية المعربة ٦٢: أنه الارتفاع الذي يحصل في الثوب إذا جُمع طرفاه .

(٤) قال ابن خلكان : هو بضم الدال المهملة والراء وسكون السين المهملة وضم التاء المثناة من فوقها ، وسكون الواو ، وفتح الياء المثناة من تحتها ، وبعدها هاء ساكنة. (وفيات الاعيان : ٤٤/٣) .

(٥) ينظر ترجمته في : إنباه الرواة : (١١٣/٢) ، وفيات الأعيان: (٤٤/٣) .

(٦) شفاء الغليل : ٩٤ .

(٧) في الألفاظ الفارسية المعربة ٦٠ : "دارچيني" ومنه التركي والكردي " دارچين "

(٨) في النسخ : (تكون) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته .

(٩) ما بين القوسين ليس في المسودة ولا ع .

(١٠) في المسودة وع : (الديابود) بالدال المهملة آخر الحروف .

(١١) في الجمهرة : (باب ما تكلمت به العرب من العجم) ٤٩٩/٣ .

(١٢) في الجمهرة: (دوابود) ، بالدال المهملة .

يعني ظبيةً وولدها أنهما في خصب وسعة ،فقد حُسِنَتْ شَعْرَتُهُمَا ،فكأنَّما عليهما ثوبٌ ذو نِيرَيْن " .

وقال غيره :"الدَّيَابُودُ " ثوب ينسج بنِيرَيْنِ كأنه جمع " دَيبُودٍ " على فَيْعُول . قال أبو عبيد : أصله بالفارسية " دُوپُوذ "(١). وأنشد للأعشى(٢) :

عليه دَيَابُوذٌ تَسَرْبَلَ تحته أَرَنْدَجُ إِسْكَافٍ يُخَالِطُ عِظْلِمَا

وربما عربوه بدال غير معجمة(٣) . وأصل " دَيَابُودٍ " دُوپُوذ ،مركب من جزأين :

الأول :"دُو" بضم الدال الأبجدية وسكون واو" هوز " ،ومعناه اللُّحْمَةُ التي يكون منها عَرْضُ المنسوج،والسَّدَى يكون طولَ المنسوج . ويقال له في الفارسية " تار " بفتح تاء (قرشت) ،فإذا أرادوا أن يقولوا : السَّدَى واللُّحْمَة بالفارسية ،قالوا : " تاروبُود " .

الدِّينَارُ : معرب،وأصله " دِنَّار "،وهو وإن كان معرباً فليس تعرف له العرب اسماً غير الدِّينَارِ ،فقد صار كالعربي . ولذلك قد ذكره الله تعالى في كتابه العزيز(٤)؛لأنه تعالى خاطبهم بما عرفوا،واشتقوا منه فعلاً،فقالوا : رَجُلٌ مُدَنَّرٌ،أي كثير الدينار .و " بِرْذَوْنٌ " مُدَنَّرٌ(٥) : أشهب مستدير النقش ببياض أو سواد(٦) . والشَّرابُ الدِّينَارِيُّ نسبة لابن دِينار الحكيم . مولَّد. وفي (المُفْرَدَاتِ)(٧) للرَّاغِبِ قيل : " أصله بالفارسية (دِينْ آرْ) أي الشريعة جاءت به " .

قلتُ : وهذا التركيب يقال له : وصف تركيبي ؛لأنه مركَّب من جزأين : الأول : اسمٌ وهو " دِين " و الثاني : فِعْلُ أَمْرٍ

---

(١) قول أبي عبيد في المعرب : ١٨٧،وشفاء الغليل : ٩٥ .
(٢) في ديوانه : ١٨٧ ،والمعرب : ١٨٧ .
(٣) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٨٦ — ١٨٧ .
(٤) يريد قوله تعالى :﴿ ومِنْ أهلِ الكِتابِ مَنْ إنْ تأمَنْهُ بِقِنطارٍ يُؤَدِّهِ إليكَ ومنهم مَنْ إن تأمَنْهُ بدينارٍ لا يُؤَدِّهِ إليك إلا مادُمْتَ عليه قائماً﴾ سورة آل عمران :الآية ٧٥ .
(٥) في ع (مُدَبَّر) ،وهو خطأ .
(٦) ينظر اللسان : (دنر) . وإلى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٨٧ .
(٧) ص ١٧٢ .

حاضر، وهوقوله "آرْ"، مشتق من المصدروهو "آوَرْفَنْ" أو "آرِيدَنْ"، ثم معنى مجيء الشريعة به: تعلّقُ حكم الشريعة به من حيث وجوب الزكاة والزّكار وعدم جواز الربا، تأمّل. وفي المصباح (١): " أنه بالتضعيف فأُبْدِلَ حرف علة للتحفيف، ولهذا يُرَدُّ في الجمع إلى أصله فيقال: دَنَانِير. وبعضهم يقول: هو (فِيعَال) وهو مردود بأنه لو كان كذلك/لَوُجِدَت الياءُ في الجميع كما ثَبَتَتْ في ٤٩/أ
دِيمَاسٍ ودَيَامِيس ودِيبَاجٍ ودَيَابِيج وشبهه.

والدِينَارُ وزانُ إحدى وسبعين (٢) شعيرةً ونصفِ شعيرةٍ تقريباً بناءً على أنّ الدانق ثماني حبات وخُمْسَا حَبَّةٍ. وإن قيل: الدَّانِقُ ثماني حباتٍ، [فالدِّينارُ] (٣) ثمانٌ وستون حبةً وأربعة أسباع الحَبَّةِ. والدِّينار هو المثقال *

الدِّيبَاجُ (٤): أعجمي معرب. وقد تكلمت به العرب. قال مالِكُ بنُ نُوَيْرَةَ (٥):

ولاثِيابٌ من الدِّيباجِ تلبسُها هي الجِيادُ ومافي النفس من دَبَبِ (٦)

الدَّبَبُ: العيب، ويُجمع على "دَيَابِيج" و"دَبَابِيج" على أن تُجْعَلَ أصلَه مشدداً كما قلنا في الدِّينار. وكذلك التصغير. وأصل الديباج "بالفارسية" دِيْوَبَاف" أي نِسَاجَةُ الجِنِّ (٧)، و"دِيْو" بكسر دال (أبجد) وسكون ياء (حطي) وواو "هوز" معناه الشيطان، و"بَافْ" بفتح الباء الأبجدية وسكون الفاء (السعفصية) مأخوذ من "بافتن" المصدر، ومعناه: النَّسِيجُ، وهذا وَصْفٌ لِمَوْصُوفٍ بحيث إذا أُطلِق لايُفهمُ منه إلا ذلك الموصوفُ.

---

(١) مادة: (دنر).

(٢) في النسخ: (أحد وسبعين)، وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه من المصباح المنير.

(٣) في المسودة: (والدينار) وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه من المصباح المنير.

(٤) بحاشية الاصل مانصه: (وسيأتى الديباجتان).

(٥) الديباج: ضرب من الثياب. مولد كما فى اللسان والقاموس: (دبج).

(٦) البيت فى المعرب: ١٨٨.

(٧) في المسودة: ضبطت (نَسَّاجَة) بفتح النون وتشديد السين، وقد ضبطت الوجه من المعرب. وإلى هنا من أول المادة موافق لما فى المعرب نصا: ١٨٨.

الدَّرَابِنَة[1] : البَوَّابُون ،واحدهم "دُرْبَان"[2] بالفارسية ،قال العبدي[3] :

* كدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ المُطِينِ *

ودَرْبَان " مركب من جزأين : الأول من "دَرْ" الذي بمعنى الباب ،والثاني من "بَان" الذي يفيد [معنى] الحفظ فيكون معناه : حافِظُ الباب .

الدَّيْذَبَان : يريدون الدَّيْذَبَانَ أي: الرَّبِيئَةَ ،وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . قال أبو بكر[4] : ولا أَحْسَبُ العربَ تكلَّمَتْ به قديماً" ،وهذا الاستغراب، الظاهرُ أنَّه ناشيء[5] عن عدم تغيُّر اللفظِ . وأصله "دَيْده"[6] ،ومعناه الناظِر ،و"بان " سبق معناه . والدَّيْذَبُ : الرَّقِيبُ والطَّلِيعةُ[7] أيْضاً .

الدَّخْدَار[8] : الثوبُ،وهو بالفارسية " تَخْت دَار " أي: مُلبِسُ التَّخْتِ[9] . قال الشاعر :

تَلُوحُ المَشْرَفِيَّةُ في ذُرَاه ... ويَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ[10]

وقال الكميت :

* تجلو البوارقَ عنها صَفْحَ دَخْدَارِ *[11]

وفي (القاموس)[12] : أنه ثوب أبيض أو أسود . إنتهى .

---

(١) هذه المادة سبق ورودها .

(٢) هذا ضبط المعرب : ١٨٨ ،بتحريك الدال بالحركات الثلاث .

(٣) في ديوانه :٢٠٠ ،وصدر بيته *فأَبْقَى باطلي والجِدُّ منها* ويراجع ما قيل فيه .

(٤) في الجمهرة :(باب ماجاء على فيعلان وفيعلان) ٤١٣/٣. ومن أول المادة نص قوله أيضاً .

(٥) في النسخ : (ناشٍ) .

(٦) في الالفاظ الفارسية المعربة ٦١ : (النظر) ،و"بان" أي صاحب .

(٧) ينظر القاموس : (دبب) .

(٨) ضبطت المادة في المسودة بضم الدال ،والصواب ماضبطتُه من المعرب ١٨٩ واللسان والقاموس : (دخدر) .

(٩) في المسودة : (أي يمسكه التخت) وهو موافق لمافي المعرب : ١٨٩ .

(١٠) البيت في المعرب : ١٨٩ .

(١١) شطر البيت في اللسان :(دخدر) ،وفي شفاء الغليل :٩٨. وإلى هنا من أول المادة نص المعرب : ٩٨ .

(١٢) مادة (دخدر) .

والظاهر من قوله : " تَخْت دَار " الذي هو الوصف التركيبي الشائع في لغتهم، أنّه صفةٌ للثوب أُقِيمَتْ مُقَامَ الموصوفِ، لِكثرةِ الاستعمال ، فصار عَلَماً بالغلبة .

وفي (شفاء الغليل)[1] : أنه ثوب أبيض مُصَوَّن[2] معرب " تَخْتَ دَار " أي ذو تَخْتٍ . وفسره في (الأغاني) بمطلق الثوب المُصَوَّن[2] .

دَخْتَنُوس[3] : بالفارسية "دُخْتَ نُوش" وهي بنتُ لَقِيطِ بْنِ زُرَارَةَ، سماها أبوها باسم بنت كسرى ، فقُلِبَت الشينُ سيناً لمّا عُرِّبت[4] . ومعناه بنت الهَنِيء[5] .

قلتُ : و"دخت" معناه (البنت) البِكْر، مرادف " دُخْتَر" بالفارسية أيضاً . ويجيء بمعنى القوة . قيل : إنه مخفف من لفظة " دُخْتَر "، والأقرب أن يكون مخففاً من "دُوخْت"، و"نُوش " معناه الهنيء كما قاله . ويأتي لمعانٍ أُخَر . وصيغته صيغة أمر من " نُوشِيدَنْ " المصدر ، ويجيء بمعنى إساغة الشراب، وبمعنى اللذة ، وغيرهما من المعاني المفصلة بشواهدها .

وفي القاموس[6] :" [بنت لقيط][7] بن زُرَارَةَ التميميّ . ويقال "دَخْدَنُوش"[8] بالدال المهملة " . انتهى . ومن شعرها :

فلو شَهِدَ الزيدان، زيدُ بنُ مالكٍ وزيدُ مَنَاةٍ حين عَبَّ عُبَابُهَا[9]

قال الشاعر :

ياليت شعري عنكِ دَخْتَنُوسُ إذا أتاكِ الخَبَرُ المُرْمُوسُ[10]

---

(١) ص ٩٨ . (٢) في شفاء الغليل : (المُصَوَّر)، وهو تحريف .

(٣) هو لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي ، من تميم : فارس شاعر جاهلي من أشراف قومه . كنيته "أبو دختنوس" وهي بنته ، ولاعقب له غيرها ، ويقال له : أبو نهشل . وكان دينه المجوسية .
ينظر : الشعر والشعراء : (٤٤٧) ، المؤتلف والمختلف : (١٧٥) ، معجم ما استعجم : (٣٦٥/٢ - ٣٦٦) ، معجم البلدان (جبلة) : (١٠٤/٢) .

(٤) في المسودة : (عبرت) وهو خطأ .

(٥) الى هنا من أول المادة نص المعرب : ١٩٠ .

(٦) مادة (دختنس) .

(٧) الزيادة لازمة من القاموس .

(٨) في القاموس : (دخدنوس) بالسين المهملة .

(٩) البيت في الشعر والشعراء : ٣٦٥ .

(١٠) البيت في الشعر والشعراء : ٣٦٥ ، وفي تاج العروس : (دختنس) منسوباً إلى لقيط بن زرارة : برواية : (إذا أتاها) .

الدِّرْيَـــاقُ (١) : لغة في الترياق . وهو رومي معرب . قال الراجز :

* رِيقي ودِرْيَاقي شفـــاءُ السُّـــمِّ *

والدِّرْيَاقَةُ (٢) : الخمر . قال حســـان :

من خمرِ بَيْسَـانَ تَخَيَّرْتُهَـــا ... دِرْيَاقَةً تُوشِكُ فَتْرَ العِظَـــامِ

وقابَل ابنُ مُقْبِلٍ (٣) :

سَقَتْنِي بصهباءَ دِرْيَاقَـــةٍ ... متى ما تُلَيِّنْ عِظامِي تَلِـــنْ (٤)

قلتُ : الدِّرْيَاقُ مشتق ومأخوذ من " تيربون " باليونانيـة ، وهو اسم لما ينهش من الحيات كالأفاعي ونحوها . ويقال لـه بالعربية أيضاً : " دِرْيَاقٌ " كذا في مفاتيح الخوارزمية (٥) .

وتلطف ابن الوكيل (٦) في قوله :

إنَّ الذي جعل الهمومَ عقارباً ... جعل المُدَامَ حقيقةً دِرياقَهَـــا

لم يُصلِبِ الراووقُ إلا عندمـا ... قَطَعَ الطَّرِيقَ على الهُمُومِ وعَاقَهَـا / ٤٩/ب

وهو دواء السموم . قيل : معرب من " تِرْيَاك" أو رومـــي ، دواء مركّب (٧) إخترعه " ماغيس " وتممه "أندروماخس " القديـم بزيادة لحوم الأفاعي فيه ،وبها كمل الغرض ،وهو مُسَمِّيـــه بهذا؛لأنه نافعٌ من لدغ الهوامِّ السَّبْعِيَّة.وهو باليونانيَّـــةِ " قاءا " (٨) ممدودة ،ثم خُفِّف وعرّب ،وهو طفل إلى ستة أشهـــر،

---

(١) هو رؤبة كما في اللسان :(درق) ،وشطر الرجز في ديوانه :١٤٢،برواية (وترياقي) .

(٢) في ديوانه :٢٢٧برواية:(ترياقة تُورِث).وماهنا رواية المعرب : ١٩٠.

(٣) هو تميم بن أُبَيّ بن مقبل ،من بني العجلان ،من عامر بن صعصعة ،أبـو كعب : شاعر جاهلي ،أدرك الاسلام وأسلم ،فكان يبكي أهل الجاهليـة، عاش نيفا ومئة سنة . وعُدَّ في المخضرمين . وكان يهاجي النجاشـي الشاعر . توفي بعد سنه ٣٧ هـ . ينظر طبقات فحول الشعـراء :(١٥٠/١) الإصابه :(١٨٧/١) ،خزانة الأدب :(٢٣١/١)- وبيته الشعري في ديوانه :٢٩٦،والمعرّب: ١٩١ ،وفي اللسان : (ترق) و(درق) .

(٤) إلى هنا من أول المادة في المعرب : ١٩٠ - ١٩١ نصاً .

(٥) فصل في (ذكر الأدوية المركبة) : ١٠٣ .

(٦) هو محمد بن عمر بن مكي،أبو عبد الله صدر الدين (ابن المرحل) المعروف بابن الوكيل : شاعر من العلماء بالفقه ،ولد بدمياط ونشأ بدمشق.كانت له ذاكرة عجيبه في الحفظ؛ إذ حفظ المقامات الحريرية في خمسين يومـاً وديوان المتنبي في أسبوع . ولي مشيخة دار الحديث الأشرفية بدمشق سبع سنين وصنّف الأشباه والنظائر في فقه الشافعية . وتوفي سنـه ٧١٦هـ، ينظر الوافي بالوفيـات :(٢٨٧/٤) وفيه توفي سنة ٧٤٢هـ ،النجوم الزاهرة: (٢٣٣/٩) ،الأعلام : (٣١٤/٦).وبيتاه التاليان في شفاء الغليل : ٩٥ .

(٧) كلمة (مركب) سقطت من الأصل و ع .

(٨) كتبت في الأصل والمسوده هكذا :(قاآ) ،وأثبت كتابة ع .

ومترعرع إلى عشر سنين في البلاد الحارة،وعشرين في غيرها . ثم يقف[1] عشراً فيها وعشرين في غيرها ،ثم يموت ويصير كبعض المعاجين .

وقيل : عربي من الرِّيق ،والتاء زائدة . ومنه حديث ابن عمر : وما أبالي ما أتيتُ إن شربتُ تِرْيَاقاً " .[2] (ابن الأثير)[3] : " إنما كرهه من أجل مايقع فيه من لحوم الأفاعي والخمر ،وهي حرام نجسة ،فإذا لم يكن فيه شيء من ذلك فلا بأس به ،وقيل : الحديث عام ،فالأولى اجتنابه كله " ،والعرب تسمي الخمر تِرياقاً وتِرْيَاقةً على التشبيه[4] .

الدُّكَّانُ ؛ الدَّكَّةُ :المكان المرتفع يُجْلَسُ عليه ،وهو المِصْطَبَةُ ،مُعَرَّبٌ. والجمع " دِكَكٌ[5] " مثل : قَصْعَةٍ وقِصَعٍ.والدُّكَّانُ قيلَ : مُعَرَّبٌ، ويطلق على الحانوت،وعلى الدَّكَّة التي يُقْعَدُ عليها .

قال أبو حاتم : قال الأصمعيُّ : إذا مالتِ النَّخْلَةُ بُنِيَ[6] تحتَها من قِبَلِ المَيْلِ بناءٌ كالدُّكَّانِ،فيمسكها بإذن الله تعالى ، أي دَكَّة مرتفعة.وقال الفارابي[7]:" الطَّلَلُ ماشَخَصَ من آثار الدار كالدُّكَّانِ ونحوه ".وأما وزنه فقال السَّرَقُسْطِيُّ : النون زائدة عند سيبويه،كذلك قال الأخفش :وهو ماخوذ من قولهم "أَكَمَةٌ دَكَّاءُ" أي منبسطة . وهذا كما اشْتُقَّ السلطانُ من السَّلِيط.

---

(١)في النسخ : (تقف) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه .

(٢) النهاية:(ترق) ١ /١٨٨ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) ينظر اللسان : (ترق) .

(٥) هذا جمع (دَكَّة)،أما جمع الدكان فدكاكين كما في اللسان : (دكن) .

(٦) في ع : (بين) ،وهو خطأ .

(٧) هو أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي ،صاحب معجم " ديوان الأدب " أول معجم مرتب حسب الأبنية ،وخال الجوهري صاحب (الصحاح) والمتوفى سنه ٣٥٠هـ . ينظر معجم الأدباء :(٦١/٦) ،بغية الوعاة (٤٣٧/١) . وقوله هذا في ديوان الادب : ٤٣/٣ .

وقيل: مأخوذ من " دَكَنْتُ المتاعَ " إذا نَفَضْتَهُ . ووزنه على الزيادة " فُعْلَان " ،وعلى الأصالة " فُعَّال " . والأزهري حكى القولين[1] ،فإنْ جعلتَ الدكانَ بمعنى الحانوت يُذَكَّر ويُؤَنَّث . ووقع في قول الغزالي: " حانُوتٌ أو دُكَّانٌ " ،فاعترض بعضهم عليه وقال : الصواب حذف أحد اللفظين ،فإنَّ الحانوت هي الدُّكَّان . ولاوجه لهذا الاعتراض ،كما تقدم أنَّ الدُّكَّان يطلقُ على الحانوت وعلى الدَّكَّة . ودَكِنَ الفَرَسُ دَكَنَاً من باب " تَعِبَ " إذا كان لونه إلى الغُبْرَةِ ،وهو بين الحُمْرَةِ والسوادِ ،فالذكرُ أَدْكَنُ،والأُنثى دَكْنَاءُ كأحمرَ وحَمْرَاء .

الدُّرَّاقِنُ : قال ابن دريد: [2] وعرب الشام يُسمُّون الخَوْخَ الدُّرَّاقِنَ،وهومعرب سرياني أو رومي [3] .

قلتُ: والذي اطلعت عليه أنه رومي معرب من "رُودَاكِن" بضم راء (قرشت)وسكون واو(هوز)وفتح دال(أبجد)وكسر كاف (كلمن) ، والكاف فارسية،والنون آخر الحروف .

وعلى أنَّه من السريانيَّة يكون من توافق اللغتين كمايكون ذلك في العربية والفارسية،وفي العربية والعبرانية .

الدُّرَّاقُ [4] : كُرَّمَانٍ ،التِّرْيَاقُ والخمر .

الدَّرِّيَّةُ [5] : نسبة إلى " دَرْ " [6] أي الباب ،وفي الحديث : "لسان أهل الجنة العربية القحُّ والفارسية الدَّرِّيَّة" [7] أي الفصيحة [8] .

---

(١) لم يذكر الأزهري إلا " فُعَّال " . ينظر التهذيب : (دكن) ١٢٤/١٠ .

(٢) في الجمهرة : ٣٣٤/٣ (باب الدال في الرباعي الصحيح : الدال والراء) وعبارته فيها : "والدُّرَّاقِنُ " الخوخ ،لغة شامية ،وأحسبها رومية .

(٣) الماده بنصها في المعرب : ١٩١ .

(٤) في القاموس (درق) : ضبطت بفتح الدال . وفي التاج قال : الصواب بالكسر مع التشديد ،كما نقله الفراء ،وهو مثل : دنار واخوانه . وقد حكى الصاغاني في التكمله الفتح والكسر عن الفراء .

(٥) ضبطت في الأصل وع بفتح الدال .

(٦) ينظر اللسان :(درر) ٢٨٢/٤،وهو فيه نسبة إلى الدُّرِّ على غير قياس ،ولم أجد (در) بمعنى الباب ،لأن هذا المعنى في الفارسية ،والمراد بالباب هنا أي البلاط الملكي.

(٧) المستدرك للحاكم ٨٧/٤،وهو حديث ضعيف كما في المقاصد الحسنة ص ٣٦٨ .

(٨) كانت الدرية هي الفصيحة ، لأنها لغة البلاط الملكي .

دِزْمَارَة (١) بالكسر: موضع منه أحمد بن كُشْتَاسِب (٢)، الفقيه الشافعي (٣).

الدَّبْجُ: النقش. أعجميٌّ، مأخوذ من الدِّيباج (٤)، لا بالعكس.

الدِّخْرِيصُ: قال الليث: من الأرض والثوب والدِّرع (٥). والتَّخْرِيصُ (٦) لغة فيه وعمرو عن أبيه: واحد الدَّخَارِيصِ دِخْرِصٌ ودِخْرِصَةٌ". وقال غير واحد من اللغويين: "الدِّخْرِيصُ أصله فارسي (٧)، وهو عند العرب البَنِيقَةُ واللِّبْنَة. وقد تكلمت به العرب. قال الأعشى (٨):

قَوَافِيَ أَمْثَالاً يُوَسِّعْنَ جلده كما زِدْتَ في عَرْضِ القميصِ الدَّخَارِصَا (٩)

والبَنِيقَةُ كسفينةٍ: أي اللِّبْنَة (١٠)، وهو معرب من "تِيرِيز". كذا في القاموس (١١). قلتُ: وقد مَرَّ هذا في حرف التاء (١٢).

---

(١) بكسر الدال المهملة وسكون الزاي وفتح الميم والراء بينهما ألف، والهاء آخر الحروف كما في القاموس والتاج. ولم يذكر ياقوت إلا "دِزْمَار" بفتح الزاي وتشديدها، وهي قلعة حصينة في أذربيجان. (ينظر معجم البلدان ٤٥٤/٢) وقد ذكر صاحب هدية العارفين: ٩٤/١ بأن "دِزْمَارَه" موضع بمصر.

(٢) في القاموس والتاج (دزمر): "كُشَاشِب" وقد ترجم له صاحب التاج، بأنه توفي في ١٧ ربيع الآخر سنة ٦٤٣هـ وله كتاب "شرح التنبيه"، و"الفروق" وينظر ترجمته أيضاً في هدية العارفين: ٩٤/١.

(٣) هذا نص القاموس من أول المادة: (دزمر).

(٤) إلى هنا نص المعرب: ١٩١.

(٥) في النسخ: (الذرع) بالذال المعجمة، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من المعرب ١٩١، واللسان: (دخرص).

(٦) بحاشية الأصل: (وقد سبق). يقصد في حرف التاء.

(٧) ينظر اللسان: (دخرص).

(٨) في ديوانه: ١٠٠.

(٩) إلى هنا من قوله: (واللبنة) سقط من ع.

(١٠) في اللسان (بنق): أنها رقعة تكون في الثوب كاللبنة ونحوها، وقيل: هي لبنة القميص، والجمع بَنائِقُ، وبُنِيقٌ. ولكن ابن دريد في الجمهرة ٣٢٣/١ عدَّها فارسية معربة. وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٢٨: أن (البَنِيقَةَ) تعريب "بُنِيك".

(١١) ينظر (بنق) و (تخرص).

(١٢) في المسودة زيادة بعده: (والدِّخْرِصة، قال الأصمعي: الدِّخْرِصَةُ أيضاً). وينظر مادة (التخريص) ص ٣٧٣.

الدَّنْـــحُ (١) : وزان " فَلْسٍ " عيدٌ للنصارى ،وهو اليوم السادس من كانـــون الثاني . وقبط مصر يسمونه الغُطَّاس .
قال الأزهري (٢) :وأحسبه سريانياً . و"دَنَّح"الرجل بالتثقيل - دَلَّ.كذا (٣) في المصباح (٤) .

الـــدَّرْشُ : قال ابن دريد (٥) :فأما الدَّرْشُ فلا أُحسبه عربياً صحيحاً. (وهو فارسي معرب)(٦)، ومنه اشتقاق الأديـــــم الدَّارِشِ (٧)، وهو جلد أسود (٨) .

الدَّفْتَـــرُ (٩) : عربي صحيح لاخلاف في ذلك . قال ابن الأنباري : ولايُعرف لـــه اشتقاق . وقد صرح بعض الكتب بشيوعه في العربية أيضـــاً / فيُفْهَم منه أنه فارسي وجامدلا اشتقاق له . وفي المصبـــاح (١٠): " الدَّفْتَرُ جريدة الحساب ،وكسر الدال لغة حكاها الفـــراء، وهو عربي . قال ابن دريد : وبعض العرب تقول : " تَفْتَـــر " على البدل كما يقال : " فَنْتَق " على البدل (١١) " . ٥٠/أ

دُولَاب : معرب من الفارسية . مركب من لفظين : الأول "دُول "(١٢)، ومعنـــاه : القادوس ومايشبهه ،والثاني : "آبْ " ومعناه : الماء (١٣) . وأصـــل التركيب : "آبْ دُول" ،لكنه قُدِّم وأُخِّر عند التخصيص على قاعدتهـــم، فصار " دُولَاب "، ويُجمع على دواليب " .

---

(١) بفتح الدال المهملة وسكون النون ،والحاء آخر الحروف ،إلا أنها ضبطت في المعرب ١٩٢ بكسر الدال ،وكذا في اللسان والتاج (دنح) ،والفتح موافق لضبط اللسان والمصباح المنير .
(٢) في التهذيب :(دنح)٤٢٦/٤،وعبارته فيه : (والدَّنْحُ يوم عيد من أعياد النصارى ،وأحسبه معرباً) .
(٣) في الأصل وع : (دل) ،وهو خطأ ،والصواب ماأثبتُّه من المسودة والتهذيب والمصباح المنير .
(٤) مادة : (دنح) .
(٥) في الجمهرة : (درش) ٢٤٦/٢ .
(٦) مابين القوسين ليس من كلام ابن دريد .
(٧) هذه المادة إلى هنا في المعرب ١٩٣ نصاً .
(٨) في المُسَوَّدة بعده :(فارسي معرب) وهو تكرار لذلك أسقطه الأصـــل.
(٩) بعده في المُسَوَّدة : (فأما الدفتر ،فعربي) .
(١٠)مادة : (دفتر) .
(١١)لم أجد (دفتر ولا (تفتر) في الجمهرة . وقول ابن دريد في المصباح المنير .
(١٢)في الالفاظ الفارسية المعربة : " دولا " .
(١٣)ينظر الالفاظ الفارسية المعربة : ٦٥ .

قال أبو حنيفة الدِّينَوَرِيّ : "بضم الدال وفتحها كما سمعتُه من فصحاء العرب".
وله معانٍ منها[1] الساقية المعروفة ،وتسمية العامة:" النَّاعُورَة " ولابن تميم :

ودولابُ روضٍ كان من قبل أغْصُنًا ... تميسُ ،فلما فَرَّقَتْها يدُ الدَّهْرِ
تَذَكَّرَ عَهْدًا في الرِّياضِ فَكُلُّهُ ... عُيُونٌ على أيَّامِ عهدِ الصِّبا تَجْرِي[2]

ومن المُرَقِّص والمُطرِب[3] :

اِشْرَبْ على نغمة الدولاب كأسَ رِطلا ... يسقيكَها شادِنٌ في طَرْفِهِ حَوَرُ
وامدَحْ،فديتُك مابالراح من مُلَحٍ ... وماعليك إذا لم تَفْهَمِ البَقَرُ

ولايخفى حسن هذا التضمين . وفي المصباح[4] :" الدُّولابُ:المَنْجَنُونُ التي تُديرها الدابة . فارسي معرب . وقيل : عربي - بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ،ولهذا اقتصر عليه جماعة " .

وأول من وضع الدولاب للماء والرحى : " فيلمون" الحكيم . وبالضم " دُولابٌ "[5] : قريةٌ بالرَّيِّ منها محمد بن أحمد [الدُّولابي][6]. مات سنة ٣٢٠،وقرية شرقي بغداد[7] من الأهواز ، فيها وقعةٌ عظيمةٌ[8] .

---

(١) في النسخ : (وله مكان فيها) ، وهو تصحيف ،والصحيح ما أثبتُّه من معجم الألفاظ في الشفاء : ٢٥٥ .

(٢) في النسخ : (يجرى) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من شفاء الغليل: ١٠٤ ،والى هنا من قوله : " قال أبو حنيفه " في شفاء الغليل: ١٠٣ - ١٠٤ نصاً .

(٣) (المرقص والمطرب في أخبار أهل المغرب) كتاب في الادب لأبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي،وقد سبق ترجمته . ينظر كشف الظنون ١٦٥٨/٢،ولاأعلم هل طُبع الكتاب أم لا .

(٤) مادة:(دلب) .

(٥) في معجم البلدان ٤٨٥/٢ : بالفتح .

(٦) ينظر ترجمته في : تذكرة الحفاظ (٧٥٩/٢)، وفيات الأعيان : (٣٥٢/٤) وقد ذكر ابنُ خِلِّكان بأنَّها بفتح الدال وضمها. وقال السمعاني في الأنساب ٥١٠/٢" والصحيح في هذه النسبة فتح الدال ،ولكن الناس يضمونها".

(٧) في ع : (بغداذ) بالذال المعجمة .

(٨) هذه الوقعه بين أهل البصرة والخوارج الأزارقة ،قُتل فيها نافع بن الأزرق رئيس الازارقة الذين ينتسبون إليه سنه ٦٥هـ. ينظر أخبارها في تاريخ الطبري : ٦١٣/٥ ،معجم البلدان : ٤٨٥/٢ ،وذكرها ابن خلكان أيضاً في الوفيات : ٣٥٣/٤ .

الدَبُّوسُ : كالتَنُّورِ ،واحدة الدَّبَابِيس ،كأنه معرب . كذا في القاموس (١)
وقال لَقِيطُ بنُ زُرَارَة (٢) :

* لو سمعوا وَقْعَ الدَّبَابِيس *

ومفرده " دَبُّوسٌ " .
ودَبُّوسِيَّة (٣) : بلدة بين بخارى وسمرقند ،منها أبوزيدعبد الله بن عمر الدَبُّوسِي . أول من وضع الخلاف (٤) .

الدِّيوانُ : بالكسر،قال الأصمعيُّ : قال أبو عمرو : دَيْوَان - بالفتح خطأ (٥) ،ولو جاز ذلك لقلتُ في الجمع : " دَيَاوِينُ (٦) " ،ولايكون إلا " دَوَاوِين " . وقال الأصمعيُّ : أصله فارسيٌّ ،وإنما أراد " دِيبَانَ " و" دِيوَانَ " أي:الشياطين ،أي كُتَّاب يشبهون الشياطين في نفاذهم . و"دِيْو " هو الشيطان (٧) . قيل : إن كسرى رأى الكتّاب يسرعون في الكتابة بحيث إنَّ فعلهم خارج عن الحركات البشرية ،فقال : دِيوَان ، أي شياطينُ في نفوذ الأمر والسرعة .
وقد ذكره الشَرِيشِيّ (٨) في أوائل (شرح المقامات).وأصله " دِوَّان " فأُبْدِلَ تخفيفاً لثقل التضعيف ، ولذا لم تُبْدَلِ الثانيةُ ياءً لبقاءِ التضعيف لو أُبْدِلَتْ .

---

(١) مادة : (دبس) .
(٢) شطر بيت في اللسان وتاج العروس : (دبس) .
(٣) في كافة النسخ : (دبوسة) بلاياء ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من معجم البلدان : ٤٣٧/٢ ونزهة المشتاق : ٤٩٧/١، ٤٩٩، ٥٠٣،والقاموس وتاج العروس : (دبس) ،والأنساب :٤٥٤/٢ ووفيات الأعيان :٤٨/٣ .
(٤) هو أحد كبار علماء الحنفية الفقهاء ،وممن يُضرب به المثل في النظر واستخراج الحجج والرأي . توفي سنة ٤٣٠هـ . وينظر ترجمته في الأنساب : (٤٥٦/٢) ،وفيات الأعيان :(٤٨/٣) ،معجم البلدان :(٤٣٧/٢)
(٥) في اللسان (دون) : عن الكسائي : بالفتح لغة مولدة ،وقد حكاها سيبويه .
(٦) ورد هذا الجمع في الجمهرة :(دبج) ٢٠٧/١،وعليه شاهد شعري هو :
عَدَاني أن أزورَكِ أمَّ بكرٍ دياوِينٌ تشقَّق بالمِدَادِ
(٧) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ٢٠٢ .
(٨) هو أحمد بن عبد المؤمن بن موسى ،أبو العباس القيسي الشريشي : من العلماء بالأدب والأخبار . نسبته إلى " شريش " بالأندلس ،واختصر نوادر القالي ،وله شروح أشهرها : شرح المقامات الحريرية ،وله شرحان آخران للمقامات : أحدهما وسط وهو اللغوي ،والآخر صغير وهو المختصر . وله شرح الإيضاح للفارسي . توفي سنه ٦١٩هـ.
ينظر : بغية الوعاة : (٣٣١/١)،هدية العارفين: (٩٠/١)، الأعلام: (١٦٤/١).
ولم أقف على أثر لكتابه (شرح المقامات).

وقال المرزوقي[1] في (شرح الفصيح): "هو عربي من دَوَّنْتُ[2] الكلمة، إذا ضبطتها وقيَّدتها؛ لأنه موضع يُضْبَطُ فيه أحوال الناس وتُدَوَّن". هذا هو الصواب، وليس معربا، ويُطلق على "الدَّفْتَر"، وعلى محلِّه، وعلى الكتاب. ويُخَصُّ في العرب[3] بما يُكتب فيه الشعر[4].

قلتُ: "والكلام الجامع في هذا الباب ما قاله صاحب (المصباح)[5] حيث قال: "الدِّيوانُ جريدة الحساب، ثم أُطلق على الحساب[6]، ثم أُطلق على موضع الحساب[6]". وهو معرب. والأصل (دِوَّان)[7]، فأُبْدِلَ من أحد المضعفين ياء تخفيفاً؛ لأن جمعه (دَوَاوِين) وتصغيرُه (دُوَيْوِينٌ). ودَوَّنْتُ الدِّيوانَ: وضعتُه وجمعتُه. ويُقال: إنَّ عمر رضي الله [تعالى] عنه أول مَنْ دَوَّنَ الدواوين في العرب[8]، أي: رَتَّبَ الجرائدَ للعُمَّالِ وغيرها". انتهى[9] ملخصاً.

الدَّاشَنُ[10]: قال الليث: الدَّاشَنُ معرب وليس من كلام البادية. وقال النضر: الدَّاشَنُ: الدَّسْتَارَان[11]. وهو معرب "دَشِنْ"، ويعنون به: الثوب لم يُلْبَسْ والدارُ لم تُسْكَنْ[12]. وقيل: إنه الدَّسْتَارَانُ.

---

(١) هو أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي: عالم بالأدب، من أهل أصبهان. كان معلّم أبناء بني بُوَيْه فيها. من كتبه: الأزمنة والأمكنة، شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، شرح الفصيح، شرح المفضليات. توفي سنة ٤٢١هـ. ولم أقف على أثر لكتابه (شرح الفصيح). ينظر إنباه الرواة: (١٤١/١)، معجم الأدباء: (٣٤/٥)، بغية الوعاة (٣٦٥/١).

(٢) في كافة النسخ: (دون) وهو خطأ، والصواب ما أثبته من شفاء الغليل ٩٤.

(٣) في شفاء الغليل: (في العرف).

(٤) إلى هنا من قوله: (وقال المرزوقي) في شفاء الغليل: ٩٤ نصاً.

(٥) مادة (دون).

(٦) في كافة النسخ: (الحاسب)، وهو خطأ، والصواب ما أثبته من المصباح المنير.

(٧) ضبطت في الأصل بفتح الدال، وقد أثبتُّ ضبط المصباح بكسرها.

(٨) في ع: (في العربية). (٩) أي من المصباح المنير.

(١٠) هذا ضبط المعرب بفتح الشين، وفي اللسان والقاموس (دشن): بكسرها. وقد أثبتُّ ضبط المعرب، لأن المادة تطابق ما ورد فيه نصاً.

(١١) إلى هنا من أول المادة في المعرب: ١٩٣ نصاً.

(١٢) ينظر القاموس: (دشن).

الدَّوْرَق : أعجمي معرب . قال في المعجم[1] : "الدَّوْرَق هو مِكْيَال للشَّراب[2]، فارسي معرب"، واسم بلد وقع في الشعر الفصيح[3]؟
قلتُ : وأهل مكه يطلقونه على جَرَّةِ الماء .

دَكَنْكُص[4] : نهر بالهند . قال ابن عَبَّاد . وقال ابن عزيز[5] : "دَكَنْكُوص" وكأنه وَهْمٌ؛ لأن الصاد ليس في لغة غير العرب[6] . وأما " صَدْ "[7] فأصله[8] " سَدْ " ،وفيه بحث . ٥٠/ب

دُكَيْن : ابن دُكَيْنٍ،كزُبَيْرٍ ، جَدُّ فضل بن عمرو ،روى عن الفضل أحمد بن حنبل . كان مزّاحاً مع فقهه ودينه . مات سنه ٢١٨ .[9]

دِلّ : القلبُ . فارسي . عربوه بالفتح والتشديد ،وسمَّوا به المرأة .[10]

---

(١) يقصد ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٣ .
(٢) في القاموس (درق) : الدَّوْرَقُ الجَرَّةُ ذات العروة .
(٣) ذكر ياقوت أبياتاً للأُحَيْمِرُ السعدي الذي أهدر دمَه أميرُ البصرة بسبب قطعه الطريق على الناس ،ومن بينها بيتٌ يشتمل على " دَوْرَق " إسم بلد ،وهو موطنه : يقول :
ومازالتِ الأيامُ ،حتى رأيتني بِدَوْرَقَ ملقىً بينهُنَّ أُدُورُ
وقد ذكر ياقوت أيضا بأن " دورق " بلد بخوزستان ،وهو قصبة كورة "سرق"يقال لها : دورق الفرس . ينظر (معجم البلدان : ٤٨٣/٢) .
(٤) وجدته في معجم ما استعجم ٥٥٥/٢: "الدَّكَنَّص "،وماهنا ضبط القاموس بفتح الدال المهملة والكافين وسكون النون،والصاد آخر الحروف .
(٥) لم أهتد إلى معرفته .
(٦) إلى هنا من أول المادة نص القاموس : (دكص) .
(٧) في القاموس (دكص) :(واصطلحوا على ان يقولوا للمائه "صد" الى التسعمائة
(٨) في المسودة : (اصله) بدون فاء .
(٩) ينظر ترجمةالفضل بن عمرو بن دكين هذا في تذكرة الحفاظ :(٣٧٢/١) ، هدية العارفين :(٨١٨/١) ،وفيهما توفى سنة ٢١٩هـ .
(١٠)ينظر القاموس : (دل) .

دِلَّةُ ومُدِلَّةُ (١) : بنتا مَنْشَجان الحِمْيَرِيّ .

الدُّلْبُ (٢) : بالضم ، شجر معروف، واحدته " دُلْبَه " ، وجنس من سودان السند . نبطي معرب .

دَلْفَاطَان (٣) : بالغين المعجمة . قرية بمرو وأعجم داله الرُّشَاطِي (٤) .

الدُّلْفِين (٥) : بالضم ، دابّة بحرية تُنْجِي الغريق تمكناً من ظهرها (٦) يونانية عربيتها (٧) " الدُّخَسُ " كَصُرَد . وقيل : حوت رأسه كرأس الخنزير . وقيل : حوت يونس عليه السلام .

دِقْيَانُوس : بالكسر ، ملك جبار هرب منه أصحاب الكهف، وقصته معهم مشهورة مفصلة في الخريدة (٨) والتفاسير (٩) وغيرها .

دَقْيُوس (١٠) : بالفتح ، ملك اتخذ مسجداً على أصحاب الكهف (١١) .

---

(١) هذا ضبط القاموس (دلّ) : بكسر الدال المهملة وفتح اللام مع تشديدها، والهاء آخر الحروف في "دُلَّة"، وضم الميم وكسر الدال المهملة وفتح اللام مع تشديدها والهاء آخر الحروف في " مُدِلَّة " .

(٢) في اللسان (دلب): هو شجر العَيْثَام ، وقيل: شجر الصِّنَّار وهو بالصِّنَّار أشبه . قال أبو حنيفة : الدُّلْبُ شجر يعظم ويتسع ، ولانَوْرَ له ، ولاثمر ، وهو مُفَرَّض الورق، واسعه شبيه بورق الكَرْم .

(٣) هكذا ضبطها ياقوت في معجم البلدان ٤٦٠/٢: بفتح الدال المهملة وسكون اللام ، وفيه أنه يقال لها أيضاً : دَلْفَاتَان .

(٤) هو عبد الله بن علي بن عبد الله اللَّخمي الأندلسي ، أبو محمد ، عالم بالأنساب والحديث . من كتبه : "اقتباس الأنوار والتماس الأزهار في أنساب الصحابة ورواة الآثار " وغيره . توفي سنه ٥٤٢ هـ . ينظر وفيات الأعيان : (١٠٦/٣) ، كشف الظنون : (١٣٤/١) ، هدية العارفين : (٤٥٦/١) ، وفيه وفاته سنه ٥٤٣هـ . والمادة بنصها في القاموس : (دلغط) .

(٥) يبدو رسمها واضحاً في النسخ أنها (الدلغين) بالغين المعجمة ، وهو خطأ ، والصواب بالفاء كما في حياة الحيوان للدميري: ٤٨١/١ ، والصحاح واللسان والتاج : (دخس) .

(٦) في كافة النسخ : (ظهره) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المصادر السابقة .

(٧) في كافة النسخ : (عبريتها) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه .

(٨) لاأدرى أي خريدة يقصد .

(٩) ينظر تفسير سورة الكهف في مفاتيح الغيب : ٩٨/٢١ - ١٠٥ ، وتفسير ابن كثير : ٧٤/٣ - ٧٧ .

(١٠) إلى هنا (بالفتح) من قوله : (ملك جبار) في مادة (دقيانوس) سقط من ع ، ولعل النسخة اختلط عليها الأمر فجمعت بين المادتين ، أو لسبق النظر .

(١١) هذا نص عبارة القاموس : (دقس) .

الدَّكْسُ : بالكسر ،لعبة للزّنج والحَبَش . ليس بعربي .

دَنْدَانَقَانُ (١) : بلدة بمرو .

دُنْبَاوَنْد (٢) : والعامه تقول : دُمَاوَنْد (٣) . جبل مرتفع بكرمان ،وجبل شاهق بناحية الرّي .

دُنَيْسِر (٤) : بالضم وفتح النون ،بلدة قرب " ماردين " . أصله "دُنْيَاسر " معناه رأس الدنيا ، سُمّي به،لأنه مجمع الطرقات .

الدُّوَّامَةُ : كُرَّمَانَة ،التي يلعب بها الصبيان ،تُلَفُّ بِسَيْرٍ أو خيط ،ثم تُرمى على الأرض فتدور . فارسي معرب " دُوَّابَه " .

دُوبَانُ (٥) : بالضم ،قريه قرب صور .

دَوْرَ قِسْتَانُ: بلدة بين عُبَادَان وعسكر مُكْرَم .

دُورك (٦) : بالضم ،بلدة من مضافات حلب .

الدَّوْسَرُ : نبت أطول من الحنطة . قيل : فارسي معرب ،واسم حَبِّه "الزَّنُّ" . والدَّوْصَرُ نبت يعلو الزرع .

---

(١) ضبطها ياقوت بفتح أولها ،وسكون ثانيها ودال أخرى مفتوحة بعدها ألف ،وفتح النون والقاف.(معجم البلدان :٤٧٧/٢)

(٢) ضبطها ياقوت بضم الدال وسكون النون وفتح الباء والواو ،بينهما ألف وسكون النون ،والدال آخر الحروف . وقال بأنها لغة في " دُبَاوَنْد " (معجم البلدان :٤٧٥/٢) وذكر أيضاً في " دَبَاوَنْد " ٤٣٦/٢ بأنها كورة من كور الري ،وضبطها بفتح الدال — بالقلم — وليس بضمها — ولم يذكر من مواضعها بأنها جبل بكرمان . وفي معجم ما استعجم ٥٥٨/٢ ذكر البكري بأن الناس يصحّفون في هذا الاسم ،فيجعلون الباء ياء ويقولون: "دُنْيَاوَنْد" .

(٣) ذكرها ياقوت أيضاً في معجم البلدان : ٤٦٢/٢ .

(٤) وأيضاً بسكون الياء وكسر السين كما في معجم البلدان :٤٧٨/٢ ،وقد ضبطها القاموس بفتح السين في (دنر) .

(٥) في كافة النسخ : (طور) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتّه من معجم البلدان : ٤٨٠/٢ ،ومراصد الاطلاع : ٣٥٨/٢ ،والقاموس والتاج : (دوب) .

(٦) لم أجدها في معجمي ياقوت والبكري ولا النزهة أو معاجم اللغة .

الدِّيبَاجَتَان (١) : الخدّان، قال الشاعر :

* يجري بِدِيبَاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ * (٢)

و"دِبِّيج" كسِكِّين في قولهم : " مابالدار دِبِّيج" أي أحد.

وعن الجوهري : (٣) " مابالدار دُبِّيّ (٤) ، بالضم والكسر ، أي أحد "

وقيل : الجيم في الديباج مبدلة من ياء " دُبِّي " فتأمل ؛

دُيْبِلَة (٥) : بضم الموحدة ، قصبة من بلاد السند، ويقال : ديبلان (٦) .

الدَّيْشَانِي : محركة، الكابوس ، وهو دخيل عن ابن سيده (٧) .

الدَّيْرُ : خان النصارى، والنسبة إليه " دُيْرَانِيّ " على غير قياس ، وصاحبه دَيَّار .

الدَّيْسُ : الشدي . عراقية لاعربية، و" دِيسَان " قرية بِهُرَاة (٨) .

الدِّيمَاسُ : ويكسر ، سِجْنُ الحَجَّاج (٩) ، والكِنُّ والسَّرْبُ والحَمَّام .

دِينَوَر : بالكسر أو الفتح ، بلدة قرب همدان ، منها أبو حنيفة أحمد بن داود الدِّينَوَرِي الفقيه اللغوي . مات سنه ٢٨٣ .

---

(١) بهامش الأصل : (وقد سبق الدِّيباج) .

(٢) شطر البيت في الصحاح : (دبج) منسوباً إلى ابن مُقْبِل . وصدره :

* يَخْدِي بها بازِلٌ فُتْلٌ مَرَافِقُه *

وهي ايضا في اللسان (دبج) برواية : * يسعى بها بازل درم مرافقه *

(٣) في الصحاح : (دبج) .

(٤) ضبطت الكلمه في الأصل بفتح الباء المشددة ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من الصحاح واللسان : (دبج)، ومن مجمع الأمثال ٢١٩/٢ ، حيث ورد : "مابها دُبِّي " أي مَنْ يَدُبُّ .

(٥) في كافة النسخ : (دبيله) بتقديم الباء على الياء ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من معجم البكري : ٥٦٩/١ ، ومعجم البلدان : ٤٩٥/٢ ، ونزهة المشتاق : ١٦٧/١ ، والقاموس وتاج العروس : (دبل) ، وهي في كل هذه المصادر بدون هاء . هذا وقد وجدت " دبيل" بتقديم الباء على الياء في نزهة المشتاق ٨٢٤/٢ ، ولكنها ليست قصبة بلاد السند بل قصبة بلاد أرمينية الداخلة ، وبها دار الإمارة دون بلاد جميع أرمينية .

(٦) في كافة النسخ : (دبيلان) بتقديم الباء على الياء ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من المصادر السابقه .

(٧) لم أجده في المحكم أو المخصص .

(٨) هذا نص القاموس : (ديس) ، وينظر (ديسان) أيضاً في معجم البلدان : ٥٤٣/٢

(٩) في القاموس : (دمس) : أنه يسمى بذلك، لظلمته . ويجمع الديماس على دياميس ودَمَامِيس .

دينَـــه : أخت يوسف عليـــه السلام .

دَاشَـــانُ : (١) إســـم بلـــد .

دُومَةُ الجَنْدَلِ : بالضم ،ويفتحه المُحَدِّثُون (٢) ،موضع بين الشام والعراق ،قيـــل: نسبة إلى دومة بن أنوش بن شيت عليه السلام (٣) .

دَوْمِيـــن : (٣) ويُفتَحُ ميمـــه ،قريـــة قرب حمـــص .

دونيـــج : (٤) سفينـــة طويلة سريعة ،معرب "دوني" .

دُرَيْدُ بنُ زَيْدٍ : (٥) عاش سنة ٤٥٠ ،وأدرك الإسلام وهو لايعقل .

---

(١) لم أجده في معاجم البلدان التي لدي ،بل في القاموس : (دشـــن) .

(٢) في جمهرة اللغة ٣٠١/٢٠ خطأ أبو دريد بعض أهل اللغة والحديـــث الذين يفتحون الدال في (دومة الجَنْدَل)،وقد ذكر ذلك ياقوت فـــي معجم البلدان ٤٨٧/٢ ،كما ذكره أنه جاء في حديث الواقدي: (دُومَـــاءُ الجَنْدَل) وعدّها ابن الفقيه من أعمال المدينة .

(٣) في معجـــم البلـــدان ٤٨٧/٢ : سميـــت بدُوم بن إسماعيل بن إبراهيـــم، وقال الزجاجـــي : دُومـــان بـــن إسماعيـــل ،وقـــال ابن الكلبـــي: دُومَاءُ بن إسماعيل .

(٤) لم أجده في المعربات ومعاجم اللغة .

(٥) ينظر ترجمته في طبقات الشعراء : ١٩ ، المؤتلف والمختلف : ١١٤ .

الدَّانِقُ : أُخْبِرْتُ[1] عن ابن رِزْمَةَ عن أبي سعيد عن ابن دريد قال[2] :

" الدَّانِقُ معرب بكسر النون، وهو الأفصح الأعلى[3] ، قال الشاعر :

يا قومِ مَنْ يَعْذُرُ من عَجْرَدٍ ... القاتلِ المرءَ على الدَّانِقِ

لمّا رأى ميزانَه شائِلاً ... وجاهَ بين الجيدِ والعاتِقِ[4]

أُخْبِرْتُ[5] عن أبي عبيدة قال : كان رجل من بني قيس بن ثعلبة بالبصرة، وكان جلداً، فجاء إلى بَقّال، فاسترجحَ البقّال[6] في الوزن فَوَجَأَهُ بين جِيدِه وعاتقه وَجْأَةً فقتله، فحُمِلَتْ دِيَةُ الرجل على عاقِلَتِهِ، فقال رجل منهم هذا الشعر، وبعده :

فَخَرَّ من وَجْأَتِهِ مَيِّتاً ... كأنّما دُهْدِهَ من خالِقِ[7]

فبعضُ هذا الوَجْأِ ياعَجْرَدُ ... ماذا على قومِك بالرافِقِ[8] "

وذكر صاحب/(المَأْدُبَة)[9] عن بعضهم قال : كان رجل من ربيعة يقال له : "عَجْرَدٌ" نازع رجلاً في موازنة، فَوَجَأَهُ بجُمْعِ كفّه فمات ... الخ. وقيل : إنّ الابيات ليست لشاعر من قوم المقتول[10] وإنما هو لبَشّار بن بُرْد الشاعر، وكان بينه وبين حَمّاد ماهو مشهور في كتب الأدب من الهجاء المقذع، ثم إنّ لفظة " دانِق " معرب من "دانِك" الذي هو ربع درهم وسدس المثقال، والمثقال أربعة وعشرون قيراطاً، والدّانِكُ الذي هو ربع درهم هو أربعة قراريط وهو سدس مثقال . وفي المصباح[11] : " الدَّانِقُ معرب، وهو سدس درهم، (والدَّانِقُ ثماني حبات وخُمْسا حبة، والحَبّة هي الشعيرة المعتدلة)[12] . وتفتح

٥١/أ

---

(١) الضمير لأبي منصور الجواليقي في معربه : ١٩٣ .
(٢) في الجمهرة : ٢/٢٩٤.
(٣) وفي الجمهرة : (وهو الأفصح، وفتحها، وكان الأصمعي يأبى إلا الفتح). وقد نقل النهالي هنا عبارة ابن دريد عن المعرب .
(٤) البيتان في الجمهرة : (٢/٢٩٤) والمعرب : ١٩٣ .
(٥) الضمير هنا لابن دريد في الجمهرة .
(٦) في الجمهرة : (فاستربح)
(٧) في كافة النسخ : (خالق) بالخاء المعجمة ، ولعله تصحيف والصواب ما اثبته من الجمهرة والمعرب .
(٨) البيتان في الجمهرة : ٢/٢٩٤ ، المعرب : ١٩٤ ، وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب ١٩٣ — ١٩٤ الذي نقل أصلاً من الجمهرة .
(٩) لم أعرفه . (١٠) في كافة النسخ : (المنقول)، وأراه خطأ، وأثبتُّ ما أراه الصواب .
(١١) مادة : (دنق)
(١٢) مابين القوسين ليس في المصباح، وفيه بدلاً منه : (والدّانق الإسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب، فإن الدرهم الإسلامي ست عشرة حبة خرنوب) .

النون وتكسر، والكسر قيل: أفصح، وجمع المكسور (دَوَانِقُ)، وجمع المفتوح " دَوَانِيقُ " بزيادة الياء. قال الأزهري[1]، وقيل : كل جمع على (فَوَاعِل) و (مَفَاعِل) يجوز أن يُمَدَّ بالياء فيقال: فَوَاعِيلُ ومَفَاعِيلُ[2]. وقيل: معرب من " دَانَه "، "وَدَانَاقُ" لغة في " دَانِق " .

(قلتُ : والأولى أن يكون معربا من " دانه بك " بمعنى الحبة الواحدة) .

الدُّهْقَانُ : فارسي معرب[3]. قال أبو عبيدة: ويقال : دِهْقَان ودُهْقَان، لغتان، والجمع " دَهَاقِينُ "[4]، وقد مضى الشاهد عليه في حرف الجيم.

فأما الدهقان في بيت الأعشى يصف الثور :

فظلَّ يغشى لِوَى الدِّهْقَانِ مُنْصَلِتاً كالفارسيِّ تَمَشَّى وهو مُنْتَطِقُ[5]

فعربي، وهو اسم وادٍ، ويقال : رمل من الرمل عظيم[6] . قال ابن الكمال[7] : " إنه معرب من (دَهْ خَان) ومعنى (دَهْ) القرية، (وخان) الرئيس، ومعنى اللفظين : رأس القرية[8]، صرح به التفتازاني في (شرح الكشاف): الدِّهْقَانُ رأس القرية ومُقَدَّم أصحاب الزراعة. وهو معرب. إنتهى كلامه[9] .

---

(١) في التهذيب : (دنق) ٣٥/٩ .

(٢) في كافة النسخ : (وفواعل) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من المصباح المنير .

(٣) تعريبه " دهكان " كما في الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٨. ويجوز أيضاً " دِهْكَان " بكسر الدال وهو الأغلب، والكلمة أصلها فهلوي .(د. سيرت)

(٤) في المسودة (باب حرف الجيم).

(٥) لم أجده في ديوان الاعشى وهو في المعرب : ١٩٤ .

(٦) إلى هنا من أول المادة في المعرب ١٩٤ نصاً .

(٧) في رسالته (تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية) :٩٨- ٩٩. وفي المسودة (كمال باشا زاده)

(٨) كذا في الألفاظ الفارسية المعربة أيضاً : ٦٨ .

(٩) أي كلام التفتازاني وهو في رسالة ابن الكمال : ٩٩ .

وماذكره شمسُ الأئمة السَّرَخْسِيُّ[1] في شرح المبسوط من أن (دُهْقَان) اسم لمن له متاع وأملاك[2]، ليس بذلك، فإن قلتَ : فعلى ماذكره يكون (دِهْقَان) من الألقاب الشريفة المشعرة بالمدح والتعظيم، وقد ذكر في كتب الفقه في عداد مايُقْذَفُ به، قلتُ : قد تعرض الإمام[3] المذكور في الشرح المزبور لهذا الإشكال، وذكر وجه الانحلال حيث قال : فلو قال لعربي : "يادِهْقَانُ " لاحَدَّ عليه، وهذه من أعجب المسائل، فلفظ (الدِّهْقَان) فينا للمدح والتعظيم. وقد ذكره - يعني محمداً[4] - في جملة القذف، وهذا لأن العرب يستنكفون من هذا الاسم ولايسمون به إلا العُلُوجَ، فلإزالة الإشكال ذكره وبَيَّن أنه ليس بقذف. إنتهى ملخصاً[5] . وقد يجيء بمعنى الحَرَّاث. وفي المصباح[6] : " الدِّهْقَانُ معرب يطلق على رأس القرية، وعلى التاجر، وعلى مَنْ له مال وعقار، ودالُه مكسورة. وفي لغة تُضَمُّ، والجمع " دَهَاقِينُ ". ودُهْقَنَ الرجلُ وتَدَهْقَنَ : كثر مالُه. قلتُ : وفي عبارة (المصباح) إشارة لجميع مانقلناه. تأمَّل .

الدَّرْز[7] : واحد " دُرُوز "، الثياب، فارسي معرب. ويقال للقُمَّل والصِّئْبَان : [بنات][8] الدُّرُوز، ويقال للسَّفَلَةِ : أولاد الدُّرُوز[9]، وكذلك للخياطين والحاكة. والدَّرْزُ موضعُ الخياطة. والدُّرْزِيَّةُ :

---

(١) هو محمد بن أحمد بن سهل أبو بكر : قاضٍ من كبار الأحناف، مجتهد من أهل سرخس في خراسان. أشهر كتبه : المبسوط (في الفقة والتشريع)، وشرح الجامع الكبير للإمام محمد، و" النكت "، وغيرذلك. توفي سنة ٤٨٣هـ. ينظر الفوائد البهية : ١٥٨، مفتاح السعادة : ١٦٥/٢، وفيه أن وفاته في حدود الخمسمائة .

(٢) ينظر قول السرخسي في رسالة ابن الكمال : ٩٩ .

(٣) في رسالة ابن الكمال ٩٩ : (الاسم المذكور)

(٤) أي السرخسي .

(٥) أي قول ابن الكمال، وقد نقله النهالي بنصه من رسالة التعريب وليس ملخصاً كما قال .

(٦) مادة : (دهقن)

(٧) ضبطته من اللسان والقاموس : (درز) بفتح الدال وسكون الراء .

(٨) مابين المعقوفتين زيادة لازمة من شفاء الغليل : ٩٨، واللسان والقاموس وتاج العروس : (درز) .

(٩) في القاموس : (درز) : أولاد الدَّرْزَةِ .

طائفة تُنسَبُ إلى أبي محمد الدُّرْزِيّ[1] صاحب الدعوة للحاكم[2] وهم يقولون بمذهب الإسماعيلية من الحلول والتناسخ وحلّ الفروج. والناس يقولون: دُرْزِيّة[3]، يُحَرِّفُونَه.

دُوشَاب[4]: وهو نبيذ التمر، معرب قال ابن المعتز:

لاتَخلِطوا الدوشَابَ[5] في قدح بصفاء ماءٍ طيّب البَرَدِ[6]

وقال ابن الرومي[7]:

عَلَّنِي أحمدُ من الدُّوشَابِ شَرْبَةً نَغَّصَتْ عليَّ شبابِي[8] /٥١/ب

وفسر في شرحه بالنبيذ الأسود[9]، وقال السمعاني: إنه الدِّبْسُ بالعربية[10]. وفي (لسان العجم): أنه اسم نبيذ التمر، ثم استعمل في ماء العنب حتى هُجِرَ التمرُ بالاخرة؛ لأن نبيذ التمر يقال له: الدِّبْس، وذاك يُقَال له: رُبُّ العنب.

دَارِين: موضع في البحر تُرْسَى إليه السفن، ويكون فيها[11] المسك[12]. قال الأصمعي: زعموا أن كسرى قال: ماهذه القرية؟ متى كانت؟ فلم يجد من يخبره؟ فقال: دَارِين، أي عتيقة؛ وقد تكلموا بها كثيراً، قال الشاعر: ﴿ ويَخْرُجْنَ من دَارِينَ بُجْرَ الحَقَائِبِ[13] ﴾

---

(١) هو أبو عبد الله وليس أبا محمد، محمد بن إسماعيل الدرزي: أحد أصحاب الدعوة لتأليه إلاله الحاكم بأمر الله العبيدي الفاطمي. قيل: بأنه فارسي، قدم إلى مصر في أواخر سنة ٤٠٧ هـ، ودخل في خدمة الحاكم. وصنف له كتاباً قال فيه: إن روح آدم انتقلت إلى علي بن أبي طالب ومنه إلى أسلاف الحاكم، فتقمصه من واحد إلى آخر حتى انتهت إلى الحاكم. وقد فصل المحبي القول في الدرزية وهذا الداعي اليها عند ترجمته لفخر الدين بن قرقماس الدرزي.
ينظر خلاصة الأثر: (٣/٢٦٨)، النجوم الزاهرة: (٤/١٨٤)، الأعلام: (٦/٣٥).

(٢) في المسودة: (الحاكم)، وهو خطأ. وفي شفاء الغليل: (صاحب دعوة الحاكم).

(٣) الى هنا من أول المادة بفصها ونصها في شفاء الغليل: ٩٨-٩٩ وبعده وردت كلمة (انتهى) في المسودة.

(٤) ضبطته من السامي في السامي ٢٠٥ بضم الدال وسكون الواو وفتح الشين وهذا يعني أن الكلمة فارسية.

(٥) في شفاء الغليل ٩٩: (لاتخلط).

(٦) لم أجد البيت في ديوانه، وهو في شفاء الغليل: ٩٩.

(٧) في ديوانه: ٥٧٥/١، وشفاء الغليل: ٩٩.

(٨) في ديوان ابن الرومي: (بغضت قناع شبابي)، وماهنا رواية شفاء الغليل.

(٩) ينظر الشرح في ديوان ابن الرومي: ٥٧٦/١.

(١٠) الى هنا من أول المادة نص شفاء الغليل: ٩٩.

(١١) في المسودة: (فيه).

(١٢) في المعرب ١٩٥ نسب هذا النص الى أبي حاتم وفي معجم البلدان ٤٣٢/٢: (دارين، فرضه بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند، والنسبة اليها داري).

(١٣) شطر البيت في المعرب: ١٩٥. والى هنا من أول المادة موافق لما في المعرب نصا.

قلتُ : " وديرنيه " بالفارسية : القديم "، ودارين" مأخوذ منه معرب .

الدُّوَاجُ :

قال أبو حاتم : حدثني من سمع يونس يقول : هو " الدُّوَّاجُ" بالتخفيف الذي تقول له العامة : "دُوَّاج" بالتشديد (١) .

وفي (لسان العجم) : الدُّوَّاجُ بوزن خُرَّاج : البَخْتُ والسعة والسرور، والدُّوَّاجُ بوزن غُرَابٍ : اللِّحاف والمُلَاءَة. وفي (لغة الدشيشة) مثله ، فليتأمل (٢) .

دَهْلَك :

إسم موضع (٣) ، أعجمي معرب (٤) .

دِمَشْقُ :

أعجمي معرب، وقد جاء في أشعار العرب :

قَطَعْتُ الدَّهْرَ كالسَّدِمِ (٥) المُعَنَّى تُهَدِّرُ في دِمَشْقَ وما تَرِيمُ (٦)

ودِمَشْقُ ، بكسر الدال الأبجدية وفتح الميم (٧) . قلتُ : ومنهم من يكسر الميم، قاله صاحب (المطالع) (٨).

ودمشق تُسَمَّى جَيْرُون، وهو اسم الذي بناها وعرفت به من عاد بن إرَم ، وهو جَيْرُون بن سعد (٩) ، وكان بناها على عُمُدٍ من رخام، ذكروا أنه وجد فيها أربعمائة ألف عامود وأربعون ألف

---

(١) الى هنا من أول المادة في المعرب ١٩٥ نصا، وفيه أنه فارسي معرب .

(٢) في الألفاظ الفارسية المعربة ٦٨ أن (دواج) بوزن " خراج وغراب " كلاهما بمعنى اللحاف الذي يلبس ، فارسيته : " دواج " بفتح الدال والواو .

(٣) في معجم البلدان ٤٩٢/٢ : جزيرة في بحر اليمن ضيقة حرجة حارة .

(٤) المادة هنا بنص المعرب : ١٩٥ .

(٥) هو فحل الإبل الذي يُرْغَبُ عن فِحْلَتِه، فَيُحَالُ بينَه وبين أُلَّافه، ويُقَيَّدُ إذا هاج ، فيرعى حوالي الدار ، وإن صال جُعِلَ له جِمَامٌ يمنعه عن فتح فمه .

(٦) البيت في المعرب : ١٩٦ ، واللسان : (سدم) منسوبا الى الوليد بن عقبة والمادة الى هنا نص المعرب : ١٩٦ .

(٧) هكذا ضبطها ياقوت في معجم البلدان :٤٦٣/٢ وقال : هكذا رواه الجمهور، والكسر لغة فيه .

(٨) لم أعرف أي المطالع يقصد .

(٩) في معجم البلدان ٤٦٣/٢ : (جَيْرُونَ بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام) .

عامود من رخام، وأنّ الإشارة إليها بقوله : ﴿ إرَمَ ذاتِ العِمَادِ ﴾ (١) لهذه العمد التي كان عليها في هذه المدينة . وسميت دِمَشْقُ بدمشق بن نمرود عدو إبراهيم عليه السلام. وكان دِمَشْقُ قد أسلم وهاجر مع إبراهيم عليه السلام إلى الشام. وجدت هذا القول لأبي عبيد البكري (٢) والله أعلم. كذا في التعريف والإعلام فيما أبهم (٣) في القرآن من الأسماء الأعلام (٤).

وقال الفيروز آبادي (٥) : " وإنما سميت قاعدة الشام دِمَشْق باسم دِمَشْاق بن كنعان أو دامُشْقَيُوس الذي بناها ". كذا في أقصى الأرب شرح مقدمة الأدب [للزمخشري] (٦).

الدِّرْهَم (٧) : معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً ، إذ لم يعرفوا غيره وألحقوه بِهِجْرَع . قال الشاعر :

وفي كلِّ أسواقِ العراقِ إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤٌ مَكْسُ دِرْهَمِ (٨)

قلتُ : معرب من " دَرْم " (٩) بزيادة الهاء إلحاقاً له بصيغة (فِعْلَل) .

وقال الخليل : ليس في كلامهم (فِعْلَل) إلا أربعة أحرف : دِرْهَم وهِجْرَع وهِبْلَع وقِلْعَم. ذكره الجوهري (١٠) في تضعيف قول القائلين " ضِفْدَع " بفتح الدال .

---

(١) سورة الفجر: الآية ٧. وفي معجم البكري (جيرون) ٤٠٩/٢ : اختلف أهل التأويل في معنى " إرم " فقال بعضهم : إرم بلدة، وروي عن المقبري أنها دمشق. وقال محمد بن كعب : هي الإسكندرية، ووجد بالإسكندرية حجر قد زُبِرَ فيه : أنا شداد بن عاد الذي نصب العِماد ، إذ لاشيبٌ ولاهَرَم وإذ الحجارة في اللين مثل الطين. وقال مجاهد : إرمُ أُمَّة . وقال غيره : من عاد، وهذا أشبه الأقوال بالصواب؛ لأنه لو كان اسم بلدة لجاءت القراءة بالإضافة : (ألم تر كيف فعل ربك بعادِ إرم) والله أعلم. ومعنى " ذات العماد " على هذا القول: ذات الطول ، عن ابن عباس ومجاهد .

(٢) عبارته في معجم ما استعجم ٥٥٦/٢: سُمِّيَتْ بدَمَّاشق بن نمرود بن كنعان فانه هو الذي بناها ، وكان آمن بابراهيم وصار معه ، وكان أبوه نمرود يدفعه إليه لما رأى الآيات .

(٣) في المسودة : (فيما وجد)، وان كانت كلمة (أبهم) قد رسمت فوقها ايضا دلالة على احتمال الوجهين .

(٤) يقصد ذكر باني دمشق، جيرون . ومن آثار بنيانه وجود أربعمائة ألف وأربعون ألف عمود من الرخام : ص ١٤١ .

(٥) في القاموس : (دمشق) .

(٦) لم أعثر على الكتاب .

(٧) في المسودة : (درهم) بدون ال .

(٨) البيت في المعرب : ١٩٦. وإلى هنا من أول المادة نص المعرب .

(٩) ينظر الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٢ . والواقع أن الكلمة أصلها فهلوي ، مأخوذة من كلمة "دَرَاخِم" اليونانية . (د. سيرت) .

(١٠) في الصحاح : (ضفدع) .

وفي المصباح[1] : " الدِّرْهَمُ الإسلامي اسم للمضروب من الفضة. وهو معرب، وزنه " فِعْلَل " بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة، وقد تكسر الهاء، فيقال : " دِرْهِمّ " عملاً على الأوزان الغالبة . والدِّرْهَمُ نصف دينار وخمس دينار، وكانت الدراهم مشهورة في الجاهلية ، مختلفة، فكان بعضها خفافاً وهي الطَّبَرِيَّة ، وبعضها ثقالاً ، فجمع الخفيف والثقيل وجُعِلا دِرْهَمَيْنِ متساويين ، فجاء كل درهم ستة دوانيق. ويقال : إنَّ عمر رضي الله عنه هو الذي فعل ذلك؛ لأنه لما أراد جباية الخراج ، طلبه بالوزن الثقيل فصعب على الرعية ، وأراد الجمع بين المصالح ، فطلب الحُسَّاب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن. وقيل : كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطاً، ويسمى وزن عشرة ، ويسمى وزن سبعة ؛ لأنك إذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع كذا أحداً وعشرين مثقالاً، وثلثُ الجميع سبعة مثاقيل، والقيراط نصف دانَق والدَّانَقُ حبتا خُرْنُوب[2] ، فيكون الدرهم اثنتي عشرة[3] حبة خُرْنُوب ، وهذا أحد الأوزان قبل الإسلام. وأما الدِّرْهَمُ الإسلامي فهو ست عشرة حبة خُرْنُوبٍ ، فيكون الدَّانَقُ حبة خُرْنُوب وثلث/حبة خُرْنُوبٍ " . ٥٢/أ

دَامُوق : ويقال : " يومٌ دَامُوق " إذا كان ذا عَكَّةٍ[4] وحَرٍّ . قال أبو بكر[5] : " قال أبو حاتم : هو فارسي معرب؛ لأن " الدَّمَة " النَّفَسُ، فهو " دَمَهْ كَرْ[6] " أي يأخذ بالنَّفَس ، فقالوا : داموق[7] " .

قلتُ : وأصله " دَمْ " بمعنى النَّفَس، ويجيء لمعانٍ أُخَرَ في لغتهم. والظاهر أن الهاء في آخره للتخصيص و " كَرْ " أداة تفيد الفاعلية في الأسماء الجامدة .

---

(١) مادة : (دره)، وقد تصرف المؤلف في النقل منها بالحذف .

(٢) في كافة النسخ : (حبة) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المصباح المنير (دره) .

(٣) في النسخ : (اثني عشر) ، وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه من المصباح المنير .

(٤) في الجمهرة ٣/٣٩٠ ، وفي اللسان (دمق): ذا وَعْكَةٍ والكلمتان بمعنى واحد وهو شدة الحَرِّ وسكون الريح .

(٥) في الجمهرة : (باب ماجاء على فيعل) ٣/٣٩٠ .

(٦) في الألفاظ الفارسية المعربة ٦٦ : أنه تعريب " دَمْكَاه "، ومعناه الأتُّون وكور الحدَّاد ، ومنه مأخوذ أيضاً الدَّمَقَةُ ، وهو كُورُ الحَدَّاد .

(٧) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب ١٩٧ الذي هو أصلاً منقول من جمهرة اللغة .

دَاوُدُ : اسم أعجمي (وهو)[1] نبي بعثه الله لبني إسرائيل .

الدَّرَفْشُ : الراية ،فارسية معربة. قال الخفاجي[2] : " بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون الفاء : إسم راية (أفريدون) ويقال له (دِرَفْش كَاوَه). و(كَاوَهْ) إسم حداد من أصبهان كان الضحاك قتل ابناً له، لعِلَّتِهِ ،فأخذ الجِلْدَةَ التي يقي بها ساقيه من شرر النار، ونصبها على عود وجعلها راية ،فاجتمع اليه مَنْ قتل الضحاكُ أقاربَهم وانتزعوا الملك منه وأعطوه لأفريدون، فتيمَّن بتلك الجلدة ورصَّعها بالأحجار[3] الثمينة .

والدَّرَفْشُ بلغة الفرس : الراية ،وكانت لم تزل منصوبة على رأسه، ولهذا يقال لها : التاج أيضاً، وإليه يشير البديع الهمذاني في قوله[4]

تعالى الله ماشاءَ[5] وزاد الله إيماني
أأفريدونُ في التاج أم الإسكندرُ الثاني إنتهى .

قلتُ : يأتي الدَّرَفْشُ بمعنى العلامة وحديدة الإسكاف ،ويأتي بمعنى العَلَمِ والسَّنْجَقِ[6] مطلقاً، وهو معرب من " دَرَفْش " بفتح دال (أبجد) وسكون شين (قرشت). ويقال في الفارسية : " دَرَفْش كاوْيَانِي "، لأنَّ ضَحَّاك بن مِرْدَاس[7] الذي هو ابن أخي شدَّاد بن عاد[8] أهلك جَمْشيد وجلس على تُخْتِه[9]، وأفشى الظلم والجور. إبتلاه الله بسلعتين ظهرتا على كتفيه، وكان يُغذِّيهما بمخّ إنسان ،فلم يزل يقتل في الناس حتى ضجرت منه القلوب[10]. وكان

---

(١) مابين القوسين ليس في المسودة .

(٢) في شفاء الغليل : ١٠٤ وفيه (الدرفش) بالشين المعجمة .

(٣) في الأصل وع :(بالأعصار)، وهو خطأ، والصواب ماأثبتُّه من المسودة وشفاء الغليل .

(٤) في ديوانه : ١٣٤ .

(٥) في شفاء الغليل : (ماشاد) ،ولعله تصحيف .

(٦) في المسودة : (الصنجق)، وهو اللواء، فارسيته " سنجوق " (ينظر الألفاظ الفارسية المعربة: ٩٥) .

(٧) في المسودة : (مراداس).

(٨) في ع : (عاو)، وهو خطأ .

(٩) في المسودة وع : (تحته) وهو تصحيف .

(١٠) حرف (حتى) سقط من ع .

إذ ذاك حدادٌ بأصبهان يسمى بكاوه ،وله مهارة في علم النجوم والخواص ،وقد اشتغل بالنظر في النجوم وعمل الأوفاق،وكان ينقش الأوفاق(١) على الأديم الذي يستعمله في صنعته ويترقب الأوقات،ففي بعض الأحيان رفع الأديم على عصاه وخرج في انفار من أقارب المقتولين على الضحاك،وتبعه الناس حتى غلب الضحاك،وصار أفريدون بعده ملكاً واتخذوا بعده ذلك الأديم راية متبرّكين به ،وزينوه بأنواع الجواهر،فلم تزل عند ملوك العجم إلى عهد سيدنا عمر رضي الله عنه.هذا ملخص ماذكروه في نسبة " دَرَفْش " إلى " كَاوْيَان ".وفي(لسان العجم) إنّ"دَرَفْش كَاوْيَان"صِنْجَقُ أفريدون الذي رفعه الحداد المسمى بـ" كَاوَهْ " وخرج على الضحاك.إنتهى ،ولي من أبيات :

ولو انّ أفريدونَ دبّرت ملكه لما احتاج يوماً للدّرَفْسِ ورَفْعِها

الدُّرْدَافِس(٢): بالضم ،عظم يَصِلُ بين الرأس والعُنُق،رومي معرّب .

دَهْل : لادهلَ بالنبطية معناها:لاتَخَفْ.وقد جاء ذلك في شعر بشار وهو قوله :

فقلتُ له: لادَهْلَ من قَمْلٍ بعدما رَمَى نَيْفَقَ التُبّانِ منه بعَاذِرِ(٣)

قال الأزهري(٤) : " وليس لادَهْلَ ولا قَمْلَ من كلام العرب،إنما هو كلام النبط،يسمون الجملَ قَمْل."وقال ابن دريد(٥): " الدَّهْلُ كلمة عبرانية،وقد استعملتها العرب،كأنها تأمر بالرفق والسكون " وفي شفاء الغليل(٦) :" لادَهْلَ(٧) " بمعنى :لاتَهْلْ،وهي لغة نبطية .

---

(١) في المسودة :(الأوقاق) بالفاء الأعجمية المثلثة،إلا إذا كان يقصد (الاوثاق) .

(٢) في كافة النسخ :(الدرافس) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتّه من تهذيب اللغة :٤٢٢/٩ ،والصحاح واللسان والقاموس وتاج العروس:(دردقس)

(٣) البيت في المعرب :١٩٧،والتهذيب ٢٠٠/٦،واللسان :(دهل)برواية (ملانَيْفَقَ التُبّان) ،وفي شفاء الغليل :١٠٠ برواية (بغادر)،ولعله تصحيف .

(٤) في التهذيب : (دهل) ٢٠٠/٦ .

(٥) في الجمهرة : ٣٠٠/٢.

(٦) الى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في معرب الجواليقي:١٩٧-١٩٨.

(٧) ص ٩٩ .

الدَّسْكَرَةُ : بناءٌ شِبْهُ قَصْرٍ حولَه بيوتٌ، والجمعُ " الدَّسَاكِرُ " تكون للملوك، وهو معرب (١) . وفي (لسان العجم) : الدسكرة بسكون السين (المهملة) وفتح الكاف العجمي والراء المهملة والهاء آخر الحروف، له معنيان : الأول: بمعنى المدينة والقصبة والبلدة، والثاني: اسم بلدة بعراق العجم، وقد يتحصن (٢) به بعض الملوك، لكونه من المعاقل المتينة .

وفي المصباح (٣) : " بناءٌ شِبْهُ القصر حوله بيوت، وتكون للملوك، قال الأزهري (٤) : وأحسبه معرباً. والدَّسْكَرَةُ : القرية (٥)، وبلدة/قرب شَهْرَابان (٦) . منها شيخ الخطيب البغدادي (٧) . ٥٢/ب

ويمكن التصرف فيه على طريقة ابن الكمال (٨) بأن يُقَال : أصله " دَسْت كَرْدَه " أي مصنوع اليد، أو " دَسْت كَرْ " (ملحوظاً فيه معنى التخصيص (٩) وقد ورد في شعر عَدِيّ بن زيد في وصف مصنع قال :

في قباب حول دَسْكَرَةٍ حولَها الزيتونُ قد يُنَعَا (١٠))

---

(١) هذا نص المعرب : ١٩٨ . (٢) في المسودة : (تحصن) .

(٣) مادة : (دسكر) .

(٤) في التهذيب : (دسكر) ٤٢٤/١٠ .

(٥) في معجم البلدان ٤٥٥/٢ :قرية كبيرة ذات منبر بنواحي نهر الملك من غربي بغداد .

(٦) في معجم البلدان ٤٥٥/٢: قرية في طريق خراسان قريبة من شَهْرَابان، وهي دسكرة الملك، كان هرمز بن سابور بن أردشير بن بابك يكثر المقام بها فسميت بذلك، وهي أيضاً قرية مقابل " جَبُّل "، وقرية بخوزستان عن البشاري .

(٧) هو أحمد بن علي بن ثابت البغدادي أبو بكر، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين، مولده في " غُزَيَّة " — بصيغة التصغير — ومنشؤه ووفاته ببغداد سنة ٤٦٣هـ كان فصيح اللهجة عارفاً بالأدب يقول الشعر، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت ٥٦ كتاباً من مصنفاته، من أفضلها : تاريخ بغداد، البخلاء، الأسماء والالقاب، الأمالي الفقيه والمتفقه، وغيرها. ينظر معجم الأدباء (١٣/٤)، وفيات الأعيان: (٩٢/١)، هدية العارفين: (٧٩/١) . أما شيخه فهو أبو العباس أحمد بن بكرون بن عبد الله العطار الدسكري، وذكره ياقوت في معجم البلدان: (٤٥٥/٢) . (٨) في المسودة : (ابن كمال باشا) .

(٩) لم أجد هذا القول في رسالة ابن كمال في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية المطبوعة ضمن (رسالتان في المعرب) وربما يكون في رسالته الأخرى في التعريب والتي لم أقف على أثر لها .

(١٠) البيت في اللسان وتاج العروس : (دسكر) منسوباً للأخطل، ولم أجده في ديوانه. وما بين القوسين ليس في المسودة .

دَرْوَلِيَّةُ[1] : بلدة بالروم، والعامة تقول : دَوَلُو .

==========

الدَّرْوَنْدَةُ[2] : معرب " دَرْبَنْد "[3] (موضع المحافظة)[4]

==========

الدِّرْهَامُ : كمِحْرَابٍ ،لغة في الدِّرْهَم، والجمع " دَرَاهِيم " .

==========

دَاهِرٌ : في شعر جرير[5] : اسم مَلِكٍ دَيْبُل واعلم أنَّ الدهرَ يُطْلَقُ على الأبد، وقيل: هو الزمان قلَّ أو كثر. وقال الأزهري[6] : "والدهرُ عند العرب يُطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة، وأقل من ذلك .ويقع على مدة الدنيا كلها .

قال :وسمعتُ غيرَ واحدٍ من العرب يقول : أقَمْنَا على ماء كذا دَهْرًا، وهذا المرعى يكفينا دَهْرًا، ويحملنا دهرًا. قال :لكن لايُقال : الدَّهرُ أربعة أزمنة ولاأربعة فصول، لأنَّ إطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع، فلايخالف به المسموع .ويُنسب الرجلُ الذي يقول بِقِدَمِ الدَّهْرِ ولايؤمن بالبعث دَهْرِيّ، بفتح الدال على القياس ،وأما الرجل المُسِنُّ إذا نسب إلى الدهر فيقال : دُهْرِيّ ،بالضم على غير قياس " .

وَتَدَهْوَرَ تَدَهْوُرًا: سقط من أعلى إلى أسفل، مأخوذ من "تَدَهْوَرَ الرَّمْلُ ".

---

(١) في معجم البلدان ٤٥٣/٢ : بفتح أوله وثانيه وسكون الواو وكسر اللام ،وتشديد الياء، وتخفف .

(٢) لم أجدها في المعربات أو معاجم اللغة، وإنما وجدت معجمها "دَرْبَنْد " في الألفاظ الفارسية المعربة :٦١ ،فضبطتُها عليه بفتح الدال في"دَرْبَنْد" وسكون الراء وفتح الباء التي تقابلها الواو في "الدَّرْوَنْدَة"، والنون ساكنة في اللفظتين .

(٣) في الألفاظ الفارسية المعربة ٦١ :غلق الدكَّان، ومعناه المضيق والوادي — وغَلَقُ الباب والباب المشبَّك، وهو مركب من "دَرْ" أي باب ومن " بَنْد " أي رِبَاط وسدّ .

(٤) مابين القوسين ليس في المسودة .

(٥) يقصد به بيته الشعري في مدح الوليد بن عبد الملك :
وأرض هِرَقْلَ قد قهرتَ وداهِرًا ويسعى لكم من آل كسرى النواصِفُ
وسيرد لاحقًا في (الديبل) .

(٦) ينظر التهذيب :(دهر) ١٩٢/٦ — ١٩٣ ،وقد تصرف المؤلف في النقل .

(وللحكماء في معنى الدَّهْرِ مشرب دقيق، وقد فصّل بيانَه ميرزا محمد الشهير بدَامَاد[1] في كتابه الذي سماه بالمُقَابَسَات، وأجاد كل الإجادة) .

الدَّيْبُل : أعجمي، وقد أتى به جرير[2] في شعره، قال يمدح الوليد بن عبد الملك :

وأرضَ هِرَقْلَ قد قهرتَ وداهِراً ويسعى لكم من آلِ كسرى النَّواصِفُ

وكان قتله محمد بن القاسم الثقفي ابن عم الحجاج، واستباح الدَّيْبُلَ، وافتتح من الدَّيْبُلِ إلى المُولْتَان. والنواصِفُ : الخدم[3] .

الدِّمَقْس : القَزُّ الأبيض ومايجرى مجراه في البياض والنعومة . أعجمي معرب، وقد تكلمت به العرب قديماً[4]، قال امرؤ القيس :

فَظَلَّ العذاري يَرْتَمِينَ بلحمِها وشحمٍ كهُدَّابِ الدِّمَقْسِ المُفَتَّلِ

ويقال : مِدَقّس على القلب[5] .

(الدَّرْكَلَة): وفي الحديث: " أنه مر على أصحاب الدَّرْكَلَة "[6] . قال ابن دريد[7] " الدِّرْكَلَةُ لعبةٌ للصبيان، (وللعجم)[8]، وأحسبها حبشية[9] معربة ". (ولما مر عليه السلام)[10] على أصحاب الدَّرْكَلَة

---

(١) هو محمد باقربن الميرالحسيني الأسترابادِيُّ : من علماء الإمامية من أهل اصبهان، أصله من أسْتَراباد. له مصنفات، منها: القَبَسِيَّات (ولعلها التي يقصدها النهالي بالمُقَابَسَات)، والإعضالات العويصات في في فنون العلوم والصناعات، ونبراس الضياء، وغير ذلك. توفي سنة ١٠٤١هـ. ينظر إيضاح المكنون : (٢/٢٢٠)، هدية العارفين (٢/٢٧٦) ، الأعلام: (٦/٤٨) .

(٢) البيت في ديوانه :٢٨٨ والمعرب :١٩٨ ،واللسان :(دهر) وقد سبق في (داهر) .

(٣) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لمافي المعرب : ١٩٨ .

(٤) البيت في ديوانه ١١٢، وفي شرح المعلقات العشر : ٣٧ .

(٥) المادة إلى هنا بفصها ونصها في المعرب : ١٩٩ .

(٦) ينظر نهاية ابن الأثير : (دركل) ٢/١١٤، وفيه: أنّ الكلمة تُروى بكسر الدال وفتح الراء وسكون الكاف، وتروى بكسر الدال وسكون الراء وكسر الكاف وفتحها ويروى بالقاف عوض الكاف .

(٧) في الجمهرة : ٣/٣٣٤ (باب الدال في الرباعي الصحيح)

(٨) مابين القوسين ليس من قول ابن دريد، وليس في المسودة .

(٩) الى كلمة (حبشية) من أول المادة في المعرب : ١٩٩ نصاً .

(١٠) في المسودة : (وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم مرّ) .

فقال : " جِدّوا يابني أَرْفَدَة، حتى تعلم اليهود والنصارى أنّ في ديننا فَسْحة "(١) قال : فبيناهم كذلك ، إذ جاء عمر، فلما رأوه ابْذَعَرُّوا(٢) ، أي تفرّقوا.(٣) وبنو أَرْفَدَه(٤) : جنس من الحبش .

الدَّرْقَلَة :(٥) كَشِرْذِمَةٍ ، لعبة للصبيان ورقص وتغنّج وتبختر. وفي الحديث أنه قدم عليه فتية من الحبشة يُدَرْقِلُونَ(٦) أي يرقصون .

دَرْغَم : ناحية بسَمَرْقَنْد .

الدَّرْمَق : كجعفر ، الدقيق المحوّر. فارسي معرب، وفي حديث خالد بن صفوان(٧) : " الدِّرْهَمُ يُطعِمُ الدَّرْمَقَ ويكسو النَّرْمَقَ "(٨)

الدَّرْمَكَة : مثله ، واحدته بهاء. وفي الحديث سأل(٩) ابنَ صيادٍ عن تربة الجنة فقال : دَرْمَكَةٌ بيضاءُ يخالِطُها مسك خالص. فقال عليه السلام: "صَدَقَ"(١٠)

الدُّرْمُوك :(١١) بالضم ، الطَّنْفَسَة.

---

(١) في الأصل والمسودة : (فسيحة) وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه من ع ومن الفائق في غريب الحديث : ٤٢١/١ .

(٢) في الاصل و ع (انذعروا)، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتّه من المسودة .

(٣) الحديث في الفائق : (درقل) ٤٢١/١ . (٤) في المسودة (بني) ، وهو خطأ .

(٥) هي لغة في "الدَّرْكِلَة" كما ذكر ابن الأثير في النهاية : ١١٤/٢ .

(٦) الحديث في الفائق : (درقل) ٤٢١/١ ، وفي النهاية : (دركل) ١١٤/٢ .

(٧) خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهتم التميمي المِنْقَري: من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك، وله معهما أخبار. ولد ونشأ بالبصرة، وكان أكثر أهلها مالاً ، ولم يتزوج. أدرك خلافة السفاح العباسي وحظي عنده، وكان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمّه. توفي سنة ١٣٣هـ.
ينظر: معجم الأدباء : (٢٤/١١) ، وفيات الأعيان (١١/٣، ١٢) في ترجمة أبي بردة ابن أبي موسى الأشعري، وفي (١٨٢/٦) في ترجمة الفراء، الأعلام : (٢٩٦/٢) .

(٨) الحديث في الفائق : (درمك) ٤٢٢/١ ، وفي النهاية : (درمق) ١١٥/٢ ، وفيه الدرمق هو الدرمك ، فأبدل الكاف قافا ، وقد ذكره اللسان أيضاً في (درمق) .

(٩) الضمير عائد على الرسول صلى الله عليه وسلم .

(١٠) الحديث في الفائق للزمخشري : (درمك) ٤٢٢/١ .

(١١) لغة في " الدُّرْنُوك " ، وسيأتي .

الدِّرْنِيك : بالكسر، الدُّرْنُوك ،وفي حديث عائشة رضي الله عنها : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سفر، وقد سترتُ على بابي دُرْنُوكاً فيه الخيلُ أولات الأجنحة، فهتكه[1] .

الدَّرْبَخَة : الإصغاء إلى الشيء. ابن دريد[2] : أحسبها سريانية "[3]

دَرْهَرَة : (في الحديث أيضاً في المبعث : " فجاء الملك بسكّين دَرْهَرَة[4] " قال ابن الأعرابي : هي المُعَوَّجة الرأس التي تسميها العوام : المِنْجَل، وأصلها من كلام الفرس " دَرَهْ "، فعرّبته العرب وزادت عليه حروفاً من جنسها، وهم يفعلون ذلك كما قالوا للقواس مُقَمْجِرٌ ،وللحَمَل بَرَقٌ وبَذَجٌ[5] .

قلتُ : والذي ذكره صاحب (لسان العجم) مقتضاه : أنّ أصله " دَهْرَه " بوزان " جَعْرَة "، فيكون تعريبُه بالزيادة أيضاً. وقال : إنه شيء يشبه المِنْجَل، ويُقال : للحربة ولساطور القصّابين، فتأمل/. ١/٥٣

الدُّرْنُوك : وجمعه " دَرَانِك ". يُقال : إن أصله غير عربي. وقد استعملوه [قديماً] وهو نحوٌ من الطَّنْفَسَة والبساط. قال الراجز :

أرسلت فيها قَطِماً لُكَالِكَا ... من الدَّرِيجِيَّاتِ[6] جُعْداً[7] أَرْكَا

يَقْصُرُ يمشي ويطولُ باركا ... كأنّ فوق ظهره دَرَانِكَا[8]

اللُّكَالِكُ[9] : كثير اللحم .

---

(١) الفائق : (درنك) ٤٢٣/١ ،وفي النهاية :١١٥/٢ ،إلى كلمة (درنوكاً) .

(٢) في كافة النسخ (في) وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه من الجمهرة واللسان وتاج العروس :(دربخ)

(٣) في الجمهرة :(باب الباء والخاء في الرباعي) ٣٠١/٣ .

(٤) الحديث في الفائق : (هول) ١١٨/٤ ،والنهاية : (دره) ١١٥/٢.

(٥) إلى هنا من اول المادة نص المعرب : ١٩٩ .

(٦) في كافة النسخ :(الدريجيات) بالدال المهملة والجيم، وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه من المعرب :٢٠٠ ،والصحاح واللسان :(ذرح) وفيه : "أحمر ذريحي": اي شديد الحمرة، واستشهد بهذا الشطر من الرجز .

(٧) في الصحاح : (ضخما)

(٨) ذكر الشطر الأول والأخير في اللسان :(درنك) والشطر الثاني وحده في اللسان والصحاح : (ذرح)، والشطر الثالث والأخير في الجمهرة ٣٣٤/٣، أما الأشطار الاربعة كلها ففي المعرب : ٢٠٠ .

(٩) في المسودة : الكثير اللحم ،وهو متفق مع مافي المعرب : ٢٠٠ .

وقيل : الدَّرَانِيكُ تكون سُتُوراً وفُرُشاً ،ويكون فيها الصفرة والخضرة.
وقال الليث : " الدُّرْنُوكُ " ضرب من الثياب له خَمْلٌ قصير كخَمْلِ المناديل وبه شُبِّهَ فروةُ البعير،وأُنشد :

" عن ذي دَرَانِيكَ ولِبْدَاً[1] أهْدَبَا[2] "

وفي (لسان العجم) : دُرْنُوك : نوع من الشادروان[3].وقال في محل آخر: الشادروان ،السِّتْرُ الكبير وسرادق الملوك والطنفسة الكبيرة.وله معانٍ أُخَر .

الدُّرُوبُ : ليس أصلها عربياً.والعرب تستعملها في معنى الأبواب.ويقال لهذه المداخل الضيقة من بلاد الروم:" دُرُوبٌ "؛لأنها كالأبواب لِماتفضي إليه،وقد استعملوا ذلك قديماً .

قال امرؤ القيس[4] :

بكى صاحبي لمارأى الدَّرْبَ دونَه وأيقَنَ أنَّا لاحِقَانِ بِقَيْصَرَا[5]

ويقال للسيف المُحَدَّدِ : مُدَرَّبٌ.وقيل : المُدَرَّبُ هو الذي يسقي الدُّرَابَ ،وهو السُّمّ،فهو أسرع لهلاك من ضرب به،وقد ورد في شعر المعري :

كأنَّ ضياءَ الفجرِ سيفٌ يَسُلُّه عليهم صباحٌ بالمنايا مُدَرَّبُ[6]

وفي المصباح[7] : " دَرِبَ الرجلُ دَرَباً،فهو دَرِبٌ،من باب (تَعِبَ)، والاسم الدَّرَبَةُ وهي الضراوة والجرأة. والفاعل دارِبٌ.(وابن الأعرابي): الدارِبُ: الحاذق بصناعته،ودَرَّبْتُه فتَدَرَّبَ.و الدَّرْبُ : المدخل بين جبلين،والجمع (دُرُوبٌ) كفَلْسٍ وفُلُوس " . وفي(لسان العجم): الدَّرْبُ:الطريق بالعربية .

---

(١) في المعرب : (ولبد)،وماهنا متفق مع رواية اللسان .
(٢) شطر البيت في المعرب : ٢٠٠ وفي اللسان : (درنك).وإلى هنا من أول المادة متفق نصاً مع مافي المعرب : ٢٠٠ .
(٣) أي البسط ،كما في السامي في الأسامي : ١٤٢،وفيه (الشاذروان) بالذال المعجمة .
(٤) في ديوانه : ٦٤ ،والمعرب : ٢٠١ .
(٥) إلى هنا من أول المادة متفق نصا مع مافي المعرب : ٢٠١ .
(٦) لم أجد البيت في سقط الزند .
(٧) مادة : (درب)،وقد تصرف المؤلف في النقل .

دَرْكُون (١) : قال أبو حاتم : وأهل مكة يقولون للوَرِك من البغال (٢) " دَرْكُون " (٣) والجميع " دراكين ". وهو فارسي معرب " دَرِكُون " أي باب " الأُسْت " (٤) والتعريب فيه بمجرد الاستعمال لا بتغيير شيء من حروفه سوى أنّ الكسرة التي في الراء حُذِفَتْ وعوض عنها السكون، لأن الجزء الأول مضاف للثاني .

دَرَابَجِرْد (٥) : اسم مدينة من مدن الاعاجم. قال أبو حاتم: وزعم الأصمعي أنّ الدَّرَاوَرْدِيّ (٦) الفقية المنسوب إلى " دَرَابَجِرْد "، بالكسر . قال : وكذا أنشدنا أبو زيد (٧) عن المفضل :

أقاتِلِي الحجّاجُ إن أنا لم أَزُرْ دَرَابَ وأترك عند هندٍ فؤادِيَا ؟

قال أبو حاتم : "الدَّرَاوَرْدِيّ" منسوب على غير قياس ، بل هو خطأ، وإنما الصواب " دَرَابِيّ " أو " جَرْدِيّ " أحدهما، و"دَرَابِيّ" [أجود] (٨) وهو معرب من " داراب كُرْد ". قال ياقوت في (معجم البلدان) (٩) :

---

(١) هكذا ضبطها المعرب ٢٠١ : بفتح الدال وسكون الراء وضم الكاف، ولم أجد المادة في غير المعرب .

(٢) في كافة النسخ : (النعال) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتّه من المعرب ٢٠١، إذ النص منقول منه .

(٣) في كافة النسخ : (دراكون) وهو خطأ والصواب ما اثبته من المعرب .

(٤) إلى هنا من اول المادة نص المعرب : ٢٠١ .

(٥) ضبطت في معجم البلدان ٤٤٦/٢ بسكون الباء ، وماهنا ضبط المعرب ٢٠١ ، والذي يوافق ضبط معجم البكري : ٥٤٨/٢ ، إلا أن الأخير قال : بفتح اوله، وقال أبو حاتم : بكسره .

(٦) هو عبد العزيز بن محمد بن عبيد الدَّرَاوَرْدِيّ ، أبو محمد ، الجهني بالولاء المدني : محدث سيء الحفظ ، روى عنه خلق كثير منهم : سفيان وشعبة ، أصله ونسبته إلى "دراوردة" من قرى خراسان ، ومولده ووفاته بالمدينة سنة ١٨٦هـ . ينظر الأنساب : (٤٦٧/٢) تذكرة الحفاظ (٢٦٩/١) معجم البلدان (٤٤٧/٢) في (دراورد) .

(٧) في النوادر : ٢٣٣ ، والبيت لِسُوَار بن مُضَرِّب ، وهو أيضا في المعرب : ٢٠٢ .

(٨) مابين المعقوفتين زيادة لازمة من المعرب :٢٠٢، وإلى هنا من أول المادة متفق نصاً مع مافي المعرب: ٢٠١ — ٢٠٢ .

(٩) لم أجد قول ياقوت التالي في معجم البلدان في (درابجرد) ولا (دراورد) بل وجدت : دَرَابَجِرْد : كورة بفارس نفيسة، عمّرها داراب بن فارس معناه : داراب كرد ، داراب : اسم رجل ، وكرد : معناه عمل ، فعرب بنقل الكاف إلى الجيم. وأيضاً هو محلة من محال نيسابور بالصحراء من أعلى البلد. ينظر : ٤٤٦/٢

" بعد الألف الثانية باء موحدة ثم جيم ثم راء ودال مهملتين: علَمٌ ولاية بفارس " . وفي الشرحين للمفتاح المنسوبين إلى الفاضلين : سعد الدين والشريف الجرجاني أنه عَلَمٌ بلدة بفارس، وأصله مركب من كلمتين : إحداهما "داراب " وهو اسم ملك ، والأخرى " كَرْد " بمعنى : فِعْل. وقد وهم فيه الفاضل الشريف حيث قال فيما علّقه على (الكشاف) : إنه مركب من كلمتين : إحداهما " دارا " اسم ملك بناها ، والثانية " بكرد " مركب من كلمتين : احدهما " كرد "(١) والأخرى حرف الباء التي تزاد في لغة الفرس على صيغة المضارع لتخصيصها للحال في مقابلة حرف من التي تُزاد لتخصيصها للاستقبال، فعلى ماذكره يكون "داربكرد"(٢) مركباً من ثلاث كلمات . إنتهى .

و" دَرَاب " إسم أبي " دارا " الذي قُتِلَ على يد إسكندر. وتفصيل وقعته في كتب التواريخ. وفي (لسان العجم) " داراب " اسم ابن دارا الذي قتله إسْكَنْدَرُ ذو القرنين . وفي (مجمع الفرس) : انه ابن بهمن. وفي (روض المناظر) : أنّ " دارا " ابن دراب، والظاهر الأول، والمشهور أنه معرب " داراب كُرْد ": معناه عمل/داراب، جعله الزمخشري نظير طاسين ٥٣/ب
ميم في تركيبه من كلمتين جعلتا كلمة ، بل مركب من ثلاث كلمات على القول أنّ " داراب " إسم ملك معناه " دراب "؛ لأنه وُجد في الماء وصارا بالعلمية اسما واحداً ، وضُمّت إليه " كُرْد " وجعلت كبَعْلَبَكّ. (التفتازاني في (شرح المفتاح) : عَلَمُ بلدةٍ، مركب من كلمتين "داراب" و"كرد" ، ووافقه السيد فيه وخالفه في شرح الكشاف فقال : إنه معرب " دارابكرد " ، كلمتين : إحداهما " دارا " اسم ملك بناها، والثانية " بكرد "، وفيه بحث، لأنه يقتضي التركيب من ثلاث كلمات فتأمل. وقال التفتازاني : وفي نسخة العصر، أي الزمخشري(٣) بخطه " درابجرد " بلا ألف بعد الدال، قال السيد: إنه سهو وإلا فات المقصود ، وهو إثبات موازنة له، وفيه نظر .

---

(١) إلى هنا (احدهما كرد) من قوله (والأخرى كرد) سقط من ع .
(٢) في ع : (دارابكرد) .
(٣) في المسودة : (أي الكشاف) .

الدُّمِسْتِقُ (١) : رومي ،معناه : أمير الأمراء .

الدَّمَشُ : الهَيَجانُ والثَّوَران،دخيل عن الأزهري (٢)

دِمْشِلِيس : كفِلَسْطِين ،قرية بمصر .

دَمَق : محركة ،معرب " دَمَه " (٣) وهو ريح بثلج، (و) بالتركية" دپي ".

دِمَنْهُور : بفتحتين وضم الهاء،بلدة لها (٤) خليج من خليج الإسكندرية على مرحلة منها .

الدَّلِيج (٥) : الدِهْلِيز .

دُلَيْجان : معرب " دُلَيْكان "،بلدة بأصبهان .

دُمانِس : كعُلابِط ،بلدة بمصر ،وقرية بتفليس (٦) .

الدِّهْلِيز : فارسي ،وهو الموضع الممتد بين الباب والبيت،ويستعمل في الغار بطريق التشبيه، وهومن الألفاظ المركبة وفيه معنى التشبيه.وعن الجوهري: انه فارسي معرب " داليز ". وفي (شرح الفصيح):وهو اسم الممر الذي بين باب الدار (٧)

---

(١) بضم الدال وكسر الميم وسكون السين وكسر التاء والقاف آخر الحروف،هكذا ضبط في مفاتيح العلوم الخوارزمية :٧٧ (فصل في ألفاظ يكثر ذكرها في أخبار الروم)، إذ لم أجد المادة في المعربات أو معاجم اللغة .

(٢) في تهذيب اللغة : (دمش) ٣٢٦/١١ .

(٣) في اللسان والقاموس :(دمق) انه فارسي معرب،وينظر الالفاظ الفارسية

(٤) في النسخ : (له) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه .

(٥) لم اجد المادة بهذا المعنى ،بل اسم من (دلج) بمعنى سار في الليل قال مليح : * به صوي تهدي دليج الواسق *
ينظر : ٦٨/٢ والصحاح واللسان وتاج العروس : (دلج) .

(٦) في ارمينية ،كما في معجم البلدان ٤٦٢/٢ ، الا انه لم يذكر انها بلدة بمصر .

(٧) في الصحاح (دهلز):لم يذكر أنَّ الدهليز معرب " داليز ".

ووسطها والجمع (١) " دَهَالِيزُ (٢) ". قال يحيى بن خالد (٣): ينبغي للإنسان أن يتأنّق في دِهْلِيزِه ؛ لأنه وجه الدار ، وينزل فيه الضيف وموقف الصديق حتى يُؤْذَنَ له ، وموضع المعلم، ومَقِيل الخدم، ومنتهى حدّ المستأذِن . ومن بديع الكلام : " القَبْرُ دِهْلِيزُ الآخرة". ومن لطائف ابن سُكَّرَة (٤) :

نزلتي بالله زُهْلِي ... فانزلي غيرَ لهاتِي
واتركي حلقي لِحَقِّي (٥) ... فهو دِهْلِيزُ حياتِي (٦)

الدَّوْق (٧) : قال أبو زيد : الدَّوْقُ : اللبن الكثير . قال أبو حاتم : لعله فارسي معرب، يريد الدوغ (٨) .

---

(١) في الأصل وع : (جمع) بدون ال ، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من المسودة . وفي شفاء الغليل : (جمعه) .

(٢) ينظر ماورد في شرح الفصيح في شفاء الغليل : ٩٩ .

(٣) هو يحيى بن خالد بن برمك ، أبو الفضل : الوزير السَّرِيّ الجواد، سيد بني برمك وأفضلهم، وهو مؤدب الرشيد العباسي ومعلمه ومربيه، وأبوه من الرضاع، وقد أمّره المهدي سنة ١٦٣ هـ وأصبح كاتباً له، واشتهر بجوده وحسن سياسته في عهد هارون إلى أن نكب البرامكة، فسجنه هارون في الرقة إلى أن مات سنة ٦٣٠هـ .
ينظر معجم الأدباء : (٥/٢٠) وفيات الأعيان : (٢١٩/٦) .

(٤) هو محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي ، أبو الحسن من ولد علي بن المهدي العباسي : شاعر كبير من أهل بغداد. له ديوان شعر في أربعة مجلدات يربو على خمسين ألف بيت. توفي سنة ٣٨٥هـ .
ينظر وفيات الأعيان : (٤١٠/٤) الوافي بالوفيات : (٣٠٨/٣) .
وينظر بيتاه التاليان في شفاء الغليل : ٩٩ .

(٥) في كافة النسخ : (حقي) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من شفاء الغليل :

دُهْدِين ودُهْدُرِّين : بضم الدالين وفتح الراء المشددة،وكذا " دُهْدُرّ"، وكذا " دُرَّيْن " من " دَرّ "،تتابع في الكذب . قال الشاعر (١) :

بَكَرَتْ أُمَيَّةُ غُدْوَةً بِرَهِينِ خَانَتْكَ،إنَّ القَيْنَ غيرُ أمينِ

وكذا " دُهْدُنّ " كأُرْدُنّ : الباطل ،لغة في " دُهْدُرّ"، قال الراجز:

لأجعلنَّ لابنة عَمْرٍو (٢) فَنّا حتى يكونَ مهرُها دُهْدُنّا (٣)

(ويُقال) : " دُهْدِين وديعةُ القَيْن " (٤) وهو من أسماء الكذب والباطل،ويُقال : إن أصله أنّ سعدَ القَيْنِ كان رجلاً من العجم يدور في مخاليف اليمن يعمل لهم، وإذا كسد عمله قال : "ده بدرود " كأنه يودّع القرية ،أي أنا خارج غداً.وإنما يقول ذلك ليُسْتَعْمَل،فعربته العرب وضربت (٥) به المثل في الكذب (٦) وقالوا : إذا سمعْتَ بِسُرَى القَيْنِ،فإنه يُصْبِح.كذا في (الصحاح) (٧).وذهب صاحب الأمثال (٨) إلى أنه عربي .

---

(١) هو أوس بن حجر ،والبيت في ديوانه : ١٢٩ ،وفي اللسان : (قين). وقدوردفي كافةالنسخبهذهالرواية :
بكرت امه عدوة برهين خانيك ... البيت .
وهو خطأوالصواب ما أثبته من الديوان واللسان .

(٢) في اللسان (دهدن) : لابنه عمرو .

(٣) شطرا الرجز في الصحاح واللسان وتاج العروس : (دهدن) .

(٤) لم اجد ذلك بل (دُهْدُرِّين سعدُ القَيْن) كمافي مجمع الأمثال : ٢٧٧/١، والصحاح واللسان وتاج العروس : (دهدن) ،(قين).وهو مَثَلٌ يضرب للرجل يُعرف بالكذب حتى يُرَدَّ صدقُه.ومعنى القَيْن : الحَدّاد ،أو كل عامل بالحديد والكِير.(اللسان : قين) .

(٥) في ع (فضربت) .

(٦) ينظر مجمع الامثال : ٤٢/١ واللسان والتاج :(قين) وننظر قصة اخرى للمثل في مجمع الامثال ٢٧٧/١ : وهو ان العرب تعتقد ان العجم اهل مكر وخديعة،وكان العجم يخالطونهم ويتجرون في الدر ،ولايحسنون العربية،فاذا ارادوا ان يعبروا عن العشرة قالوا : ده ،وعن الاثنين قالوا : دو ،فوقع اليهم رجل معه خرزات سود وبيض فلبس عليهم وقال : دودرين ، اي نوعان من الدر ،او دي درين،اي قال عشره منه بكذا،ففتشوا عنه فوجدوه كاذبا ،فقالوا : ده درين ثم ضموا الي هذا اللفظ " سعد القين " لانهم عرفوه بالكذب وثنوا قولهم " درين " لمزاوجة (القين) .

(٧) مادة (قين)وفيه : (فانه مصبح) ،كذلك في مجمع الأمثال:٤٢/١ ،واللسان(قين) .

(٨) أي أبوعبيدفي الأمثال ٨٣ حيث قال:(دُهْ دُرَّيْن سعدالقين: معناه عندهم — أي العرب القدماء — الباطل) .

قلتُ : الصحيحُ أنه معرب من " دُه "[1] بمعنى القرية ، و " درود " بمعنى التحية، والباء فيه زائدة، والتقدير " ده بدرودكرد " يعني حيّا القرية، والمراد أهلها على ضربٍ من المجاز .

دُهْرُوط :[2] كعُصْفُورٍ ،قرية بمصر .

دَهْمَن : للفَرْس ،كالقيلِ لليمن .

دِهِسْتَان :[3] بكسرتين ،معناه موضع القرى ،مدينة بطَبَرِسْتَان بين خُوارَزْم وجُرْجَان .

دَهَك : محركة ،قرية بشِيراز أو بواسِط .

دِهْلِي : بالكسر ، أعظم مدن الهند(ويقال له : جهان اباد.والنسبة إليه " دِهْلَوِيّ "،وأصله " دِلِّي " بكسر الدال المهملة بتشديد اللام،وله سور أكبر من سور حماة ،وبجامعها منارة حمراء دَرَجُها ثلاثمائة وعشرون،ومدارسه ألف كلها للحنفية، ومزارات متبرّكة : كتربة مُجَدِّد الألف الثاني خواجه أحمد الفاروقي السرهندي[4] ،وابنه محمد ميان موهوم[5] وغيرهما. وإليه يُنسب الأمير خسرو[6]) .

ديساف : بالكسر ،قرية بالشام وبالجزيرة اهلها نبط الشام ،ينسب اليها الابل والسيوف .

---

(١) في التنبيه والإيضاح (درر) : فسر بأن " ده " فعل أمر من الدهاء، إلا أنه قدمت الواو التي هي لامه إلى موضع عينه فصار " دوه "،ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين كماحذفت في " قُلْ " .
(٢) في معجم البلدان ٤٩٢/٢ : بفتح أوله .
(٣) في معجم البلدان ٤٩٢/٢ : قرية بالري .
(٤) (السهرندي) في مصادر ترجمته نسبته إلى " سهرند " ومعناها: غابة الأسدبين دهلي ولاهور ،ومولده ووفاته فيها سنة ١٠٣٤ هـ.وهو من علماء الهند الداعين إلى نبذ البدع. ومن مؤلفاته : المبدأ والمعاد، رد الشيعة . ينظر:كشف الظنون : (١٧٢٤/٢) ،إيضاح المكنون:(٢٣/١ ، ٢٩٨)،وهدية العارفين :(١٥٦/١) ، الأعلام :(١٤٢/١) .
(٥) لم أهتدِ إلى ترجمته .
(٦) مابين القوسين ليس في المسودة ولا ع .

الدَّيُّوثُ : سرياني ،معرب.وقيل عربي ، الذي لاغيرة له على أهله. وفي الحديث : " تَحْرُمُ الجنة على الدَّيُّوثِ "(١) .

الدُّهَانِجُ : وهو البعير الفائج(٢) ذو السنامين.قال العجاج يشبه [به](٣) أطراف الجبل في السراب :

كأنَّ رَعْنَ/القُفِّ(٤) منه في الآلِ إذا بدا دُهَانِجٌ ذو أعْدالِ(٥) ٥٤/أ

ويُروَى : كأنما الأرْعَنُ .

الدَّهْنَجُ : معرب من " دَهْنَهْ " نوع من الأحجار يظهر من معدن النحاس، وعلى مايحكى أنه ينفع للعمى،وقيل : له أنواع .

دُرُونِجُ(٦) : معرب من " دُرُونِك "، أصل نبت يشبه العقرب ،ويقال له : " دُرُونِجُ " العقاربي .

الدَّمْكَسَةُ : لعب للمجوس يسمونه " دَسْتَبَنْد "،ودَسْت اليد،و" بَنْد" معناه : الرَّبْط،وهو أن يمسك بعضهم يدَالبَعْضِ،ويُكَوِّنون حَلْقَةً،ويرقصون بالوثوب(٧). ويحتمل التعريب من " دَسْتَبَنْد "،(فافهم)(٨) .

دزدار(٩) : معرب ليس بعربي،لكنه استعمله المولدون،قال ابن خلكان: أعجمي معناه : حافظ القلعة ؛لأنَّ " دَزْ " (بمعنى) القلعة، و " دار " من " داشتن " المصدر بمعنى المَسْكِ،(بالفتح), ولازمه الحفظ(١٠) .

---

(١) الحديث في النهاية : (ديث) ١٤٧/٢ .

(٢) في اللسان وتاج العروس (دهنج) : (البعير الفالج).والفائج : هو السريع كمافي اللسان (دهنج ،وفي (فوج) : الإفاجة : الإسراع في العَدْو، وفي القاموس (دهج):هو البعير المقارب الخطو المسرع .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من اللسان وتاج العروس : (دهنج) .

(٤) في اللسان والتاج : (رعن الال)

(٥) شطر الرجز لم اجدهما في ديوان العجاج وهمافي اللسان وتاج العروس (دهنج) .

(٦) بضم الدال والراء وسكون الواو وكسر النون،وهو ضبط الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٢؛إذ لم أجد المادة في غيره. وفيه أيضاً:(الدُّرَانِجُ) لغة أخرى .

(٧) في المسودة (ويكوّنوا حلقةً ويرقصوا بالدوران).

(٨) مابين القوسين ليس في المسودة .

(٩) لم أضبط الكلمة؛ لأنني لم أجدها الافي شفاء الغليل.. وهي طبعة غير محققة وليست مضبوطة .

(١٠) لم أهتدالى قول ابن خلكان في (وفيات الأعيان)،وهو بنصه في شفاء الغليل.

الدُّسْتُورُ : بالضم ، النسخة المعمولة للجماعات التي فيها التحرير، وجمعه " الدَّسَاتِير "، وهو معرب قاموس، و " دَسْت " اليد وهو معناه المتبادَر عند الإطلاق حقيقة، ويأتي مجازاً ، وبمعنى النفع والفائدة والنصرة والظفر والمقام العالي وصدر المجلس والقوة والقدرة والغلبة والتسلط والطرز والأُسلوب وتمام الشيء والمَرَّة من الشيء والدستور . ولفظة " وَرْ " — أداة تفيد النسبة، والمعنى : النسخة المنسوبة لليد أي المتداولة بين الجماعات. واعلم أنَّ هذه المعاني التي سردناها أوردها صاحب (لسان العجم) وبعضها مشترك بين اللغتين ، وبعضها مخصوص. ويأتي " الدُّسْتُور " بمعنى الوزير الكبير الذي يُرجَع إليه في أحوال الناس، ولما يرسمه ويأمر به، وأصله الدَّفْتَرُ المجموع فيه قوانين المُلْكِ وضوابطه ، ثم نقل منه لصاحب الدفتر، ويأتي بمعنى الأصل والقانون والقاعدة، وبفتح أوله بمعنى الإذن. كذا صرح بكونه عربياً في (الدشيشة) .

قلتُ : استعماله لاوضعه الأصلي. وهذا ظاهر. وفي متن درة الغواص[1] " الدُّسْتُورُ " بالفتح ، والقياس الضم، كما في "بُهْلُول" و"عُرْقُوب" و"خُرْطُوم" .

وقال الخفاجيُّ في شرحه[2] : دفتر يُكْتَبُ فيه أسماء الجُنْدِ والمرتزقة، ويستعمل بمعنى الاستئذان. وقيل : إنَّ أصله فارسي. وفي (الطلبة)[3] للنسفي : الإذن، فارسيته : "دَسْتُوري دَادَنْ"[4] . وفي حاشية المطالع للسيِّد[5] : " الدستور " بالضم[6] معرب، ومعناه : الوزير الكبير الذي يُرْجَعُ إليه في الأمور

---

(١) ص ١٣٥ ، ١٣٦، وفيه أنَّ فتح الدال وهم فلايجيء في كلامهم " فَعْلُول " بفتح الفاء إلا " صَعْفُوق "، وهو اسم قبيلة باليمامة .
(٢) ص ١٤٤ — ١٤٥ .
(٣) ص ١٦٢ (كتاب المأذون).
(٤) في كافة النسخ : (وازن) ولعله تصحيف، والصواب ما أثبتُّه من طلبة النسفي وشرح درة الغواص . والواقع أن معنى الإذْن لايستقيم مع (دَسْتُورِي دَادَن) بل (دُسْتُورِدَادَنْ) . (د . سيرت) .
(٥) في شرح الغواص ١٤٥ : (حاشية الطوالع الشريفية) .
(٦) في المسودة : (بضم الدال) .

وسُمّي الوزير بالدفتر ؛لأن مافيه معلوم له ، لأنّه مثله في الرجوع إليه أو لأنه في يده .وقد قيل:إنه في الأصل مفتوح الدال،وقد ضُمّ في التعريب .
وقد قال ابن بَرّي : ظاهر كلام الجريري يقتضي أنّ جميع ماعرّبته العرب من العجم لابد من إلحاقه بكلامهم،وليس كذلك " إنتهى (١) .
(قلتُ : وفي اصطلاح المُنَجِّمين : يسمى مايُستخرج من أحكام كلّ سنة دُسْتُورَاً) .

الدَّبْسَقُ : كَصَيْقَلٍ ،خُوَانٌ من فضة ، أو معرب " طَشْتُخْوان ".كذا في القاموس (٢) .

الدَّانَجُ (٣) : ثمر شجر معرب من الفارسية من "بِسْيَاردَانَه".كذا في (كنز اللغة) وهذا تعريب بالنقص الكثير .

الدَّرَقَةُ : محركاً بفتح المهملتين،معرب من الفارسية وأصلها"دَرِيچَه" (٤) ومعناه :الخوخة المفتوحة في النهر.وفي (شرح الواقعات) (٥) :
فإطلاق الدَّرَقَةِ على صاحب النهر الصغير .
قلتُ:والأصل"در"،والياء للنسبة،و"چه" أداة تفيد التصغيرفي لسانهم .
وفي (المحكم) (٦) :" الدَّرَقَةُ تُرْسٌ من جلود ليس فيه خَشَبٌ،جمعُه " دَرَقٌ "(٧)،وهي لفظة مبتذلة .

---

(١) أي النقل من شرح درة الغواص ،ولم أجدقول ابن بري في حاشيته على الصحاح ولا على المعرب .
(٢) مادة : (دسق) .
(٣) لم أجدالمادة في المعربات أو المعاجم اللغوية . ويرى د. سيرت أنهامعربة من"دَانَه" بمعنى النواة ،وليس من"بِسْيَاردَانَه"؛إذ أنّ "بِسْيَار"يعني الكثير، و"دَانَه" النواة ،وهي كلمة مركبة لا لزوم لها .
(٤) كلمة "دِرِيجَه" وحدها لاتعطي المعنى المذكورفي المتن،لأن معناها الشباك أو النافذة ، بل الصحيح أنّ أصلها "دَرْوَازَه دَرْيَا" أي فتحة النهر أو "دَرْيَاچَه" ، حيث "چَهْ" تصغير،و" دَرْيَا" يعني: النهر،فيكون المعنى :"النهرالصغير" (د.سيرت) .
(٥) في المسودة :(شرب الواقعات)وهو خطأ ،وربما قصد المؤلف بالواقعات(واقعات الحسامي)المسماة بالأجناس للصدر الشهير حسام الدين عمربن عبد العزيز البخاري الحنفي المتوفي سنة ٥٣٦،جمع فيه بين النوازل لأبي الليث والواقعات للناطفي ،وأخذ من فتاوى أبي بكرمحمدبن الفضل وفتاوي أهل سمرقند. ينظر كشف الظنون ١٩٩٨/٢،ولم أهتد الى من شرح الواقعات .
(٦) (درق) ١٩٠/٦ .
(٧) في المحكم : وجمعه أيضا : أدراق ودراق .

الدُّبُوقَة(١) : بفتح الدال وتشديد الباء، الشعرُ المضفورُ(٢)، مولدة، وبهذا فسروها، ولأبي حيان :

أصبحتْ عقربَ صدغيه معاً ... لجَنْي الوردِ في الخدِّ حَرَسْ / ٥٤/ب

وغدا ثعبانُ دُبُوقَتِه ... جائلاً في عَطْفِه لمّا ارْتَجَسْ

اختلسْنا بعد هجرٍ وصلَه ... إنّ أهنى الوَصْلِ ما كان خلَسْ(٣)

وهي معربة وفارسيتها " دُنْبُوقَة " بضم الدال وسكون النون(٤) وباء عربية، وهي الذُّؤابةُ الملفوفةُ خلف القَفَا والشَّمْلَة والعُمَامَة، كما في كتب اللغة الفارسية .

دُرُوغ : ومعناه الكذب، وقد وقع في بعض الأشعار العربية، ومنه في آخر أبيات قالها أبو سهل عبد الرحمن بن مدرك بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان(٥)، من أقارب أبي العلاء المعري المتوفى سنة ٥٥٢، وهي هذه الأبيات :

ولما سألتُ القلبَ صَبْراً عن الهوى ... وطالبْتُه بالصدقِ وهو يَرُوغُ

تَيَقَّنْتُ منه أنه غيرُ صابرٍ ... وأنّ سُلُوّاً عنه ليس يَسُوغُ(٦)

فإنْ قال: لا أسلوه، قلتُ : صَدَقْتَني(٦) ... وإن قال: أسلو عنه(٧)، قلتُ: دُرُوغُ(٨)

---

(١) في المسودة : (دبوقة) بدون (ال).

(٢) في كافة النسخ : (المظفورة) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من تكملة المعاني والقاموس والتاج : (دبق) .

(٣) هذه الابيات لابي حيان في شفاء الغليل : ١٠٢ .

(٤) في المسودة: (ونون ساكنة).

(٥) لم أهتدِ إلى ترجمته .

(٦) في كافة النسخ : (وإن سُئلوا عنه فليس يسوغ) وهو خطأ، إذ لا يؤدي المعنى المراد، والصواب ما أثبتُّه من شفاء الغليل : ١٠٥ .

(٧) في كافة النسخ : (قلتُ) ، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من شفاء الغليل : ١٠٢ .

(٨) إلى هنا من قوله (قالها أبو سهل) في شفاء الغليل : ١٠٤ — ١٠٥ .

وهذا من قبيل الاستطراف والتمليح لا التعريب. ويؤيده قول الخفاجي: "إنه فارسي محض"[1].

دَسْتَفْشَار[2]: أي عصير اليد، وأصله "دَسْت" اليد، والجزء الثاني "افْشَار" ومصدره "فِشُرْدَنْ" وهو العَصْر. وقد كتب الحجاج إلى عاملٍ له بفارس:

"ابعَثْ لي بعسلٍ من عسل خَلَّار[3] من النحل الأبكار من الدستفشار الذي لم تَمَسَّه النار" أي عصير اليد، ذكره الجاحظ في كتاب (التبيان)[4] ونقله في (الفائق)[5].

الدَّسْتِيج: معرب من "دَسْتِي"، وهي آنية تُحَوَّلُ باليَدِ، كذا في القاموس[6].

الدُّمَّل[7]: معرب من "دُنْبَل"[8] الفارسية.

الدَّسْتَجَة: الحُزْمَة. معرب من الفارسية. وجمعه "الدَّسَاتِيج"[9]، وأصله "دَسْت" اليد، و "جَهْ" أداة تفيد التصغير.

---

(١) في شفاء الغليل: ١٠٤.

(٢) هذا الضبط من الألفاظ الفارسية المعربة ٦٤: بفتح الدال والتاء والشين وسكون السين والفاء، وقد وجدت الكلمة في البيان والتبيين ولكنها غير مضبوطة وهي أيضاً في فائق الزمخشري، واللسان (خلر): لم يضبط فيها حرف الدال.

(٣) موضع بفارس يجلب منه العسل الجيد. ينظر (معجم البلدان: ٢/٣٨٠، اللسان والقاموس: خلر).

(٤) أي البيان والتبيين: ٢/٥١.

(٥) (بكر): ١/١٢٦.

(٦) مادة: (دستج).

(٧) هو الخُرَّاج، وسمي بذلك على التفاؤل بالنجاح، وهو أيضاً واحد دماميل القروح. (اللسان: دمل)، وقد قال ابن فارس بأنه عربي في مجمل اللغة: ٢/٣٣٦.

(٨) ينظر الألفاظ الفارسية المعربة: ٦٦.

(٩) في القاموس (دستج): جمعه "دَسَاتِج" بدون ياء.

الدَّسْتِينَج (١) : اليارق معرب " دَسْتَبَنْد " (٢).

==========

دَرْوَاسَنْج : بالفتح مافي قُدَّام القَرَبُوسِ من فَضْلَةِ دَفَّةِ السَّرْج. معرب من " دَرْوَازَهْ كَاهْ " كذا في القاموس (٣).

==========

الدَّهْبَرَّج : مشدد الراء، " معرب " " ده " بمعنى العشرة، و " بره " (٤) في الأصل بمعنى الريش، ويطلق على الجَنَاح، فيكون المعنى: عشر ريشات، والهاء التي في آخره لبيان المقدار، لأنَّ الهاء قد تجيء لذلك كما إذا قالوا: "صد ساله" أي مقدار مائة سنة .

==========

الدَّيْزَج (٥) : من الخيل ، معرب " دِيزَهْ " بالكسر، فلما عربوه فتحوه (٦). ومعنى " ديز " البطيء . والهاء للتخصيص وعلى هذا معناه السُّكَيْت من الخيل (٧). وقد نظم ابن مالك خيل السباق فقال :

---

(١) في كافة النسخ : (الدستنج) بدون ياء، ولعل الصواب، ما أثبتُّه من اللسان والقاموس والتاج : (دستج) والألفاظ الفارسية المعربة : ٦٣.

(٢) في الألفاظ الفارسية المعربة ٦٣ : أنه معرب " دَسْتِينَه "، ومعناه الشُّوار والتوقيع وقبضة السيف وغيره . أما الدَّسْتَبَنْد، فهو لعبة المجوس، مركب من " دَسْت " أي يد ، ومن " بَنْد " أي رباط، وعلى ذلك فلامعنى إذن لأن تكون " الدستينج" معرب " دستبند" لأن الأولى معناها: اليارق أي الجُبَارة كما في الصحاح واللسان والقاموس والتاج : (يرق)، بينما "الدستبند" رقصة - وقد أشار إلى هذا الخطأ محقق المعرب الأستاذ "أحمد شاكر" في تحقيقه لكلمة (اليارق) : ٤٠٥ عندما خَطَّأ الصحاح والقاموس والمعيار في شرحهم لليارق بأنه الجبارة وهو " الدستبند" العريض، بينما أشار إلى صواب اللسان في تفسيره لليارق بأنه الدستينج العريض، ويدلنا ذلك على أن هناك فرقاً بين المعنيين : الدستبند والدستينج، وعلى ذلك فقد أخطأ أيضاً ابن المنشي في رسالة التعريب ١٥٥ عندما قال : " الدستبند مايُجْبَرُ به الكسير ، فارسي".

(٣) مادة : (درسج) وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٦٣ : (تعريب) دَرْوَاسَنْك".

(٤) في الأصل وع : (بر) بدون هاء والصواب ما أثبتُّه من المسودة والقاموس : (دهبرج)، والألفاظ الفارسية المعربة : ٦٧ .

(٥) في كافة النسخ : (الديرج) بالراء المهملة ، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من الجمهرة : ٦٥/٢ ، وتكملة الصاغاني واللسان والقاموس والتاج (دزج)، والألفاظ الفارسية المعربة : ٦٣، وقد ضُبطت الدال في المسودة بالكسر، والصواب بالفتح، كما ذكر في المصادر السابقة .

(٦) في المسودة زيادة كلمة (قاموس) بعده ، حيث أنَّ العبارة هي نص القاموس : (دزج).

(٧) في اللسان والتاج (دزج) : أنَّ معناه لون بين لونين ، غير خالص .

خيلُ السِّباقِ المُجَلِّي يَقْتَفِيه مُصَلٍّ والمُصَلِّي وتالٍ قيلَ مُرْتَاحِ
وعاطِفٌ وَحِظِيٌّ(١) والمُؤَمَّلُ واللَّطِيم والفِسْكِلُ السَّكِيتُ(٢) ياصاحِ

الدَّبِيقُ(٣) : بلدة بمصر ، منه الثياب الدبيقية.

==========

دِبِيل(٤) : بالكسر ، بلدة بأرمينية .

==========

الدُّجُر(٥) : مثلثة ، وبضمتين : اللوبيا . نبطي معرب .

==========

دِجْلَةُ : نهر معروف اسمه السلام ، سميت بغداد(٦) مدينة السلام ، لقربها منه . مخرجه جبل قرب آمِدَ ، ومصبُّه بحر فارس .

وعن ابن عباس رضي الله (تعالى) عنه قال : أوحى الله إلى دانيال أن أجْرِ لي لمصالح عبادي نهراً ، واجعل مصبَّه في البحر ، فإنّي أمرتُ الأرض أن تطيعك قال : فأخذ نشبة فجرّها(٧) في الأرض ، والماء يتبعه وهو دِجْلَة .

==========

دَسْتَوَا : بالقصر ، قرية بالأهواز ، منها هشام بن حسن الدَّسْتُوَانِيُّ(٨) من أصحاب الإمام محمد(٩) (رحمه الله تعالى) .

---

(١) في النسخ : (خِطي) بالخاء المعجمة والطاء المهملة ، وهو تصحيف والصواب ما أثبتّه من الصحاح واللسان والتاج : (فسكل) عن أبي الغوث ، وقد ذكر المؤمّل قبل الحِظِيّ ، والعاطف قبل مرتاح .
(٢) هو الذي يجيء في آخر الحلبة آخر الخيل . (اللسان : فسكل) .
(٣) في الأصل وع : (الديبق) بتقديم المثناة على الموحدة وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من المسودة ومعجم البلدان : ٤٣٨/٢ بدليل ذكر الأصل لكلمة (الدبيقية) صحيحة بتقديم الباء الموحدة .
(٤) في معجم البلدان ٤٣٨/٢ : ضبطها ياقوت بالفتح ، وهي عنده على وزن "زِبيل" .
(٥) في اللسان (دجر) : الدجر بكسر الدال ، هي اللغة الفصحى . وحكى أبو حنيفة الدجر والدجر — بكسر الدال وفتحها . قال ابن سيده : ولم يحكها غيره إلا بالكسر . وحكى هو وكراع بضم الدال . وفي نهاية ابن الاثير ١٠٢/٢ قيل : اللوبياء — بالفتح والكسر — وأما بالضم فهي خشبة يُشد عليها حديدة الفدّان .
(٦) في ع : (بغداذ) بالذال المعجمة آخره .
(٧) في ع : (يشبه) وهو خطأ .
(٨) في القاموس (دست) : النسبة دَسْتُوَانِيّ ودَسْتُوَائِيّ . ولم أجد هشام بن حسن بل هو هشام بن أبي عبد الله البصري البكري الدستوائي كما في معجم البلدان : ٤٥٥/٢ وأنساب السمعاني : ٤٧٦/٢ . كان يبيع الثياب الدستوائية فنسب إليها . روى عن قتادة وروى عنه يحيى القطان . ومات سنة ١٥٢ هـ .
(٩) هو محمد بن الحسن الشيباني .

دَمِيـــرَةُ : كأَمِيرَةٍ، قرب دمياط ،قرية منها الدَّمِيرِيّ[1] صاحب (حياة الحيوان) .

الدوقس[2] : حشيشة البراغيث ،نبات ورقُه كورق الرَّازِيَانُج ،يوناني .

الدَّسْتَنْبُوَيَة[3] : المُقَفَّع ،قريب الفعل والطبع من الأُتْرُجّ، قال ابن المعتز :

وجاء بِدَسْتَنْبُوَيَةٍ ذات نعمة لها أُرُجٌ في راحيته مقيمُ

وله في ذلك أيضاً :

رأيتُ دَسْتَنْبُوَيَةً غَضَّـــة آخذةً بالعين والقلـــبِ
كأنَّها من لُبِّ كافـــورةٍ قد غُمِسَتْ في ذهبٍ رطـــبِ
كأنَّما التَفْقِيعُ في رأسها أنامل يُحْسَبْنَ عن قلـــبِ[4]

وكان القياس " دستنبويج " وأصله " دست انبويـــه "، حُذِفَتْ ألفُه من كثرة الاستعمال، ويقال لها : الشَّمَّامة .

الدمهكس : الاخذ بالنفس، معرب " دَمَهْ كِير "[5]، وقد مضى أنه الدَّامُـــوقُ أيضاً، والفرق بينهما أنَّ هذا أظهر وأقرب لِمَا عُرِّب منه مـــن الأول . ٥٥/أ

دِمْيَـــاط[6] : فهي لفظة سريانية ،وأصلها بذال (ثخذ)، وتفسيرهـــا القدرة الربانية، فكأنه إشارة إلى مجمع البحرين العـــذب والمِلْح. كذا في تاريخ ابن خلكان[7] .

---

(١) هو محمد بن موسى بن عيسى الدَّمِيرِيّ ، أبو البقاء ،كمال الدين :باحث أديب من فقهاء الشافعية، ولد ونشأ وتوفي بالقاهرة سنة ٨٠٨هـ، وكانت له حلقة خاصة بالأزهر. من كتبه : حياة الحيوان، وحاوي الحسان مـــن حياة الحيوان، واختصره بنفسه من كتابه، والديباجة (في شرح ابن ماجة) وغير ذلك .
ينظر الفوائد البهية : (٢٠٣) مفتاح السعادة (٢١٣/١) ،هدية العارفين: (١٧٨/٢) .

(٢) وجدتها في مفردات ابن البيطار ١١٩/١ ولكن دون ضبط ؛ إذ الطبعـــة غير محققة .

(٣) ضبطتها على ضبط الالفاظ الفارسية المعربة ٦٣ ،بفتح الدال والتاء وسكون السين وضم الباء، وبعدها واو ساكنة، ثم فتح الباء، الا ان الكلمة فيهـــا بدون نون. وفي مفردات ابن البيطار ٩٣/١ (سينبويه).

(٤) لم أجد هذه الأبيات الثلاثة ولا البيت الذي قبلها في ديوان ابن المعتز.

(٥) في الألفاظ الفارسية المعربة ٦٦ : " دَمَهْ " أي نفس و " كِير " أي ماسك .

(٦) مدينة قديمة بين تنيس ومصر على زاوية بين بحر الروم والملح والنيـــل (معجم البلدان :٤٧٢/٢).

(٧) وفيات الأعيان : (٢٥٨/٦).

دَلَـــق :

معرب من " دُلَهْ " بتخفيف اللام، إسم حيوان بَرِيّ[1] يشابه السَّمُّور، صدره أبيض، وسائر جسده أسود. والسُّمُّورُ والدُّلَقُ والمسمى " زُرْدَاوه " نوع واحد، إلا أنَّ السَّمُّورَ أُلطفه وأكثر إقامة منه في الاستعمال .

وفي (المصباح)[2] : " الدَّلَقُ بفتحتين، دُوَيْبَّة نحو الهِرَّة طويلة الظهر يُعمل منها الفرو . فارسي معرب، وأصله (دله). وقيل : الدَّلَقُ هو ابن مُقْرِضٍ، ويقال أنه يشبه النَّمْسَ، ويقال : هو النَّمْسُ[3] الرومي " .

وقال[4] في كتاب (السين) : " السُّمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد التُّرْكِ شبه النمس، ومنه أسود وأشقر[5] " .

قلتُ : الأشقر هو المسمى بِزُرْدَاوَهْ وهذا يؤيد ماقلناه أنه نوع واحد، والظاهر أنها أصناف ذلك النوع .

دِمْنَـــه[6] :

الثعلب، "وكَلِيلَه" كذلك. وأول من وضع كتاباً وسمّاه " كَلِيلَة ودِمْنَة " الحكيمُ المشهورُ إسمه " دابشليم الهندي"[7]، وهو كتاب يشتمل على محاورات ومناظرات وماجريات وقعت بين الوحوش والطيور، وعلى ألسنتها جرت. والمقصود من هذا الوضع سياسة المُلْك، ثم إنهم ترجموه إلى لسان[8] الفهلوية ثم إلى الفارسية[9]، وسماه المُتَرْجِم وهو حسين الواعظ بأنوار

---

(١) في حياة الحيوان: ٤٨٢/١ عن عبد اللطيف البغدادي أنه يفترس في بعض الأحايين ويكرع الدم .
(٢) مادة : (دلق).
(٣) كذا قاله ابن فارس في مجمل اللغة: (نمس) ٨٨٦ .
(٤) الضمير عائد على الفيومي صاحب المصباح المنير .
(٥) في المصباح المنير (سمر): (ومنه أسود لامع) .
(٦) ضبطت بضم الدال في المسودة، أما في القاموس (دمن): فبكسرها .
(٧) الحكيم المشهور اسمه " بيديا الفيلسوف الهندي، وقد وضع كتاب " كليلة ودمنه " لدابشلم ملك الهند. ينظر كشف الظنون : ١٥٠٧/٢ .
(٨) في النسخ : (اللسان) وهو خطأ، والصواب ما أثبتّه، وفي المسودة (باللسان)، وفي ع سقط حرف الجر .
(٩) في المسودة : (ثم باللسان الفارسية) . هذا وقد ترجم هذا الكتاب من الفارسية إلى العربية عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الأديب المشهور، كما ترجم عبد الله بن هلال الأهوازي في خلافة المهدي ليحيى بن خالد البرمكي من الفارسية إلى العربية سنة ١٦٥هـ، ونظمه سهل بن نوبخت الحكيم ليحيى المذكور، فأعطاه ألف دينار. ينظر كشف الظنون : ١٥٠٨/٢ .

السُهَيلي؛لأنه ترجمه باسم أمير سُهَيْلٍ[1]، ثم ترجموه إلى التركية، وهو المشهور بـ " هُمَايُون نامَهْ " وقد أحسن في إنشائه كلَّ الاحسان. (والمُتَرْجِمُ هو المولى علي المعروف بالنسبة إلى صدر الروم عبد الواسع. توفي قاضياً ببُرُوسَا سنة ٩٥٠)[2].

دُوغ[3] : وزان " قُفْلٍ " بغين (ضظغ)[4]، لبن زِبْدَة. قال الصغاني[5] :"وذكر الأطباء في كتب الطب : الدَّوغُ ،بالضم، وهو فارسي وهو اللبن المَخِيض "

الدَّوْغَبَاج[6] : من الطبيخ .

---

(١) ينظر كشف الظنون : ١٥٠٩/٢ .

(٢) ينظر كشف الظنون :(١٥٠٩/٢) ،هدية العارفين (٧٤٤/١). ومابين القوسين ليس في المسودة ولاع .

(٣) هو مُعَجَّم " دُوق " الذي ذكره الجواليقي في معربة :٢٠٣ عن أبي زيد، وقد مر

(٤) في المسودة : (بغين معجمة).

(٥) في التكملة والذيل والصلة للصحاح : (دوغ) .

(٦) ضبطته من فقه اللغة :٣١٧ بفتح الدال وسكون الواو وفتح الغين والباء وهو في فصل (سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب، فاضطرت العرب إلى تعريبها) .

* حـــــرف الـــــــذال *

الذَّمَـــاءُ :

فارسي معرب[1] وهو بَقِيَّةُ النَّفْس[2]، وأصله " دَمَار "، وليس للإنسان ذَمَاءٌ. والضَّبُّ أطول الحيوان " ذَمَاءً "[3] و " دَمَار " في اللغة الفارسية : الأصل، سواء كان في الشجر أو في غيره مطلقاً. وله مناسبة في المعنى؛ لأنَّ الروح كالأصل بالنسبة إلى الجسد. تأمَّلْ .

وقيل : إنَّ الذَّمَاءَ معرب من " دَمْ "[4] بالفارسية، وهو عند الإطلاق في لغتهم يُفهم منه النَّفْس محركاً. ويأتي لمعانٍ أُخَر بحسب المقامات .

(الذُّوبِيت[5] :

معرب من " دُوبِيت " بمعنى المربع، واخترعه أولاً الفرسُ ومعناه : البيتان. كذا في حاشية عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام للبردة .

ذُنْب[6] :

معرب " ذُنْب "، لغة في " دم " بضم المهملة بمعنى العجز[7]).

الذُّكُرَّبَة :

بضم الذال الشخذية والراء القرشية وسكون كاف (كلمن) وفتح الباء الأبجدية المشددة[8]، اسم بَنَّاء رومي. حُكي أنَّ ملكاً بنى قصراً تولى عمله الذُّكُرَّبَة، فقال الملك لأحد خواصّه : بَنَيْتُ هذا بألف دينار. فقال الذُّكُرَّبَة : "شرق "، فأمر الملك بحبس البَنَّاء، حيث فهم أنه " سرق " بالتصحيف. وأول من تكلم بالتصحيف سيدنا الإمام علي كرم الله وجه منه قوله " كلُّ عِنَبٍ الكَرْمُ يُعْطِيه "، أي كلُّ عيبٍ الكَرْمُ يُغَطِّيه .

---

(١) لم تذكر المعاجم اللغوية أن الكلمة معربة، بل ذكرت بأنها مشتقة من "ذَمِيَ" و"ذَكَرَتْ" معانٍ أخر: كالحركة وقوة القلب وغيرهما، مما يدل على أن الكلمة عربية .

(٢) في اللسان (ذمي) : بقية الروح في المذبوح .

(٣) إلى هنا من أول المادة في المعرب : ٢٠٤ نصاً .

(٤) ينظر شفاء الغليل : ١٠٥، والألفاظ الفارسية المعربة : ٦٩ .

(٥) هكذا ضبط الأصل الكلمة بضم الذال المعجمة .

(٦) ضبط الأصل "دنب" و"دم" بضم الدال في كليهما وسكون النون، وعلى هذا ضبطت " ذنب " بالذال المعجمة .

(٧) المادتان بين القوسين ليستا في المسودة ولا ع ، ولم أجدهما في المعربات أو معاجم اللغة لتوثيق الضبط .

(٨) في المسودة : (بضم الذال المعجمة والراء وسكون الكاف وفتح الباء المشددة) .

* حـــــرف الـــــــراء *

رَاعِنَـــا :

عن ابن عباس قال :" رَاعِنَا "[سَبّ](١) بلسان اليهود . عبراني(٢) أو سرياني. ويقولون للنبي صلى الله عليه وسلم :"رَاعِنَـــا". وروي أن سعد بن عبادة سمعها منهم فقال : يا أعـــداء الله ،عليكم لعنة الله ،والذي نفسي بيده، لَئِنْ سمعتُهـــا من رجل منكم يقولها لرسول الله [صلى الله عليه وسلـــم] لأضربَنَّ عنقَه، فقالوا : أَوَلَسْتُمْ تقولونها ؟ فنزل :(٣)
﴿ يا أيُّها الذينَ آمنوا لاتقولوا رَاعِنَا وقولوا انْظُرْنَا ﴾(٤)

رَبَّانِيُّـــون:

ليست بعربية، وإنما هي عبرانية أو سريانية.(٥) وجزم بأنهـــا سريانية أبو القاسم صاحب (لغات القرآن)(٦)، وأبو حاتـــم في كتاب (الزينة)(٧)، والواسطي في(الإرشاد).

---

(١) فـــي اللســـان (رعـن) : قيـــل : هـي كلمـة كانـــوا يذهبـون بهـا إلـــى سَبّ النبي صلى الله عليه وسلم، إشتقوه مـــن الرُّعُونة .
(٢) ينظر الإتقان : ١٣٨/١ ، المهذب : ٦٠ .
(٣) في الأصل وع : (نزلت)، وأُثبتُّ الأصح من المسودة .
(٤) سورة البقرة :الآية ١٠٤ ،وينظر أسباب النزول للواحدي : ٢٢ .
(٥) هذا قول أبي عبيد كماذكره الجواليقي في معربه: ٢٠٩، ونقله السيوطي في الإتقان : ١٣٨/١، وفي مهذبه : ٦٠ .
(٦) ينظر الإتقان : ١٣٨/١ ،ولغات القبائل : ٦٨.
(٧) ١٣٦/١ .

وقال الراغب في (المفردات)[1] : " قيل : رَبَّانِي ، لفظ سرياني ، وأُخْلِقْ بذلك فقلما يوجد في كلامهم" . ٥٥/ب

وقيل: " الرَّبَّانِيُّ[2] " في الأصل " رُبِّي " ، أُدخلت الألف للتفخيم، ثم أُدخلت النون لسكون الألف كما قيل في " مَغَانِيّ " ونَصْرَانِيّ ، وواحدة " رُبَّان " ، كما يقال: " رُيَّان" و"عطشان" ، ثم ضُمَّتْ إليه ياء النسبة كما قالوا: اللِّحْيَانِيّ ورَقَبَانِيّ[3] .

قيل : الرَّبَّانِيُّون الولاةُ ، والرِّبِّيُّونَ الرَّعِيَّة .

الرَّحْمَٰنُ : ذهب المبرّد وثعلب إلى أنه عبراني، وأصله بخاء (تخذ)[4]، وأنشد :

أَوَ تَتْرُكُونَ إلى القِسِّيسِ هِجْرَتَكُمْ وحُكْمُكُمْ[5] قَلْبَ الرَّحمنِ قُرْبَانَا[6]

والدليل على أن الرحمن معرب قولهم : " وما الرحمن "؟ فيكون سؤالاً عن معناه أو سؤالاً عن المسمى به؛ لأنهم لم يعرفوا الله به. قيل : هو عَلَمٌ اتّفاقي كالجلالة؛ إذ لم يستعمل صفة ولامجرداً عن معنى البالغ في الرحمة . وقيل غير ذلك من التفاصيل التي لاحاجه لنا بايرادها .

الرَّسُّ : قال الكَرْمَانِي في (العجائب) : " الرَّسُّ اسم أعجمي، ومعناه : البئر.[7]

---

(١) ص ١٨٤ .

(٢) في اللسان (ربب) : هو الذي يعبد الرب ، والحَبْرُ، أو العالِمُ الراسخ في العلم والدين ، أو الذي يطلب بعلمه وجه الله ، أو المنسوب إلى الرَّبِّ ، بزيادة الألف والنون للمبالغة .

(٣) ينظر اللسان :(ربب) ٤٠٣/١ - ٤٠٤ .

(٤) ينظر الإتقان : (١٣٨/١) ، والمهذب : ٦٢ .

(٥) في كافة النسخ :(ويحكم) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من مهذب السيوطي، لان رواية البيت مطابقه لمافيه ، وكذلك نص المادة من أولها .

(٦) البيت لجرير يهجو الأخطل من قصيدة مطلعها :

بان الخليطُ ولو طَوَّعْتَ مابانا وقَطَّعوا من حبال الوصل أُقرانا

وهو في ديوانه : ٤٥٤ برواية

هل تتركن إلى القِسين هجرتكم ومَسْحُهُمْ صُلْبَهم رُحْمَانَ قُرْبَانَا

(٧) الإتقان : ١ / ١٣٨ ، المهذب فيما وقع في القرآن المعرب : ٦٣ .

وفي(الكليات)[1] : أنه بئر لبقية ثمود رَسُّوا فيها نبيَّهم حتى مات . وكلُّ رَكِيَّةٍ لم تُطْوَ فهو رَسٌّ .

الرقيم : قال شيدلة في (البرهان): الرقيم،اللوح بالرومية . وقال أبوالقاسم في (لغات القرآن)[2] : "هو الكتاب بلغة الروم" . وقال الواسطي :هو الدواة [بها][3] . وفي (الكليات)[4]: أن الرقيم لوح فيه خبرأصحاب الكهف ،واسم الوادي الذي فيه الكهف . وقيل : لم يتعيَّنْ أحدهما . (قال أمية :

وليس بها إلا الرَّقيمُ مجاوزاً والقومُ في الكهفِ هُجَّدُ)

وفي (المصباح)[5] ماينا سب أن يكون كتابا ،قال : "ورقمت الكتاب : كتبته ،فهومرقوم ورقيم . وقال : رقمت الشيء : أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها . ومنه لايباع الثوب برقمه ولا بلمسه" . إنتهي .

رَمْزٌ : عدَّه ابن الجوزي في (فنون الافنان)[6] من المعرب . وقال الواسطي : هو تحريك الشفتين بالعبرية[7] . وفي (المصباح)[8]. الرَّمْزُ الإشارة بالعين أو الحاجب أو الشفة .

رَهْوٌ : قال أبو القاسم في (لغات القرآن)[9]:في قوله تعالى ﴿ واتْرُكِ البَحْرَ رَهْواً ﴾[10] أي سهلاً دَمِثاً بلغة النبط . وقال الواسطي: أي ساكناً بالسريانية[11] . وفي (الكليات)[12] :"رَهْواً : مفتوحاً ذا فجوة واسعة ،أو ساكناً على هينة" .

---

(١) ٣٦٧/٢،وعبارة الكليات :(الرَّسُّ : كُلُّ رَكِيَّةٍ لم تُطْوَ بالحجارة والآجُر،فهي رَسٌّ)، وفي ٤٠٢/٢: (الرَّسُّ معدن ،وكل ركية لم تُطْوَ) . وفي معجم البلدان ٤٣/٣،(قال أبو إسحاق : الرَّسُّ في القرآن بئر . يُروى أنهم قوم كذبوا نبيَّهم ورَسُّوه في بئر ،أي دَسُّوه فيها . قال : ويُروى أنَّ الرسَّ قرية باليمامة يقال لها : فلج ،ورُوي أنَّ الرَّسَّ ديار لطائفة من ثمود ،وكل بئرٍ رَسٌّ . ومنه قول الشاعر :

﴿ تنابيلُه يحفرون الرَّسَاسَا ﴾

(٢) ص ١٧٤ . (٣)الى هنامن أول المادة موافق نصاً لما في مهذب السيوطي :٦٤ .

(٤) ٣٩٩/٢ . (٥) مادة (رقم) .

(٦) ص ٣٥٠،وفيه يقول : (وبلغة النبط ،الرمز: الإيحاء) .

(٧) إلى هنا من أول المادة في مهذب السيوطي نصاً : ٦٤ .

(٨) مادة (رمز) . (٩) ص ٩٣ .

(١٠) سورة الدخان : الآية ٢٤ .

(١١) إلى هنامن أول المادة موافق نصاً لما في المهذب : ٦٤،والإتقان أيضاً :١٣٨/١ .

(١٢) ٤٠٠/٢ .

الرُّومُ : هذا الجيل من الناس . أعجمي . وقد تكلمت به العرب قديماً ونطق به القرآن (١) ،والنسبة إليه : رُومِيّ نسبة إلى جدهم الأعلى أصفر بن روم بن عيص بن إسحاق . قال ابن الأنباري : غلبت الحبشة على الروم فوطئوا نساءهم، فجاء أولادهم صُفْراً بين البياض والسواد .

الرَّسَاطُونُ : شراب يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل . قال الأزهري: (٢) "الرَّسَاطُونُ بلسان الروم ،وليس بعربي".

قلتُ : يحتمل أن يكون معرباً من " زركون " أي لون الذهب، قال الوليد بن يزيد :

علّلاني بعانِقاتِ الكُرُومِ ... واسقياني بكأس أمّ حكيمِ

إنها تشرب الرَّسَاطُونَ صَرْفاً ... في إناء من الزجاج عظيمِ

الرَّهْوَجُ : (٣) قال ابن قتيبة (٤) :"هو المشي السهل ،وهو بالفارسية "رَهْوَار" أي هِمْلاجٌ ،وأنشد للعجاج (٥) :

* مُيَّاحَةٌ تَمِيحُ مُشْيَاً رَهْوَجَا *

ورَهْوَار " مخفف من " رَاه " بمعنى الطريق ، ولفظة "وَار" أداة تفيد التشبيه وتلحق أواخر الكلمات . ومعنى " راهوار" اى الدابّةُ النافعة في الطريق اللائقة لها . هكذا حققه المدقق ابن الكمال (٦) .

---

(١) في قوله تعالى :﴿ ألم. غلبت الروم ﴾ . وإلى هنا من أول المادة عبارة المعرب : ٢١١ .

(٢) التهذيب :(رسط) ٣٢٩/١٢،وعبارته فيه :(وأهل الشام يسمون الخمر الرساطون . وسائر العرب لايعرفونه . وأراها رومية دخلت في كلام مَنْ جاورهم من أهل الشام) . وإلى هنا من أول المادة موافق لنص المعرب :٢٠٥.

(٣) في اللسان (رهج): أصله بالفارسية " رهوه ".

(٤) في أدب الكاتب : ٣٨٩.

(٥) في ديوانه : ٣٦٣ ،وهو أيضاً في اللسان:(رهج) . وإلى نهاية شطر رجزه من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢٠٥ .

(٦) في المسودة : (كمال باشا زاده) . ولعل تحقيق هذه الكلمة في (رسالة التعريب) لابن الكمال وليس في (تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية) .

الرَّزْدَقُ والرُّزْدَاقُ (١) : السطر المحدود ، وهو فارسي معرّب ، وأصله بالفارسية "رَسْتَهْ" (٢) . قال رؤبة (٣) :

* ضَوَابِعاً نرمي بهنَّ الرَّزْدَقَا *

وقال أوس (٤) :

تَضَمَّنَها وَهْمٌ (٥) رُكُوبٌ كأنه إذا ضَمَّ جَنْبَيْهِ المَخَارِمُ (٦) رُزْدَقُ (٧) .

وَهْمٌ : طريق واضح (٨) . ورُكُوبٌ : ذُلُول (٩) .

قلتُ : "الرَّزْدَقُ" الصَّفُّ من الرجال ، والسَّطْرُ من النخل ، معرب من "رَسْتَهْ" بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح المثناة الفوقية . كذا في القاموس (١٠) .

وكان الفراء يقول: الرسداق : الرستاق . وهو معرب ، ولا تقل: رَسْتَاق (١١) .

وهو معرب من "رَسْتَهْ" بمعنى السوق والمَحَلَّة . وفي (لسان العجم) :

الرُّسْتَاقُ : والرُّسْدَاقُ والرَّسْدَقُ ، الكلُّ معناه محل البيع والشراء الموقّت في كل أسبوع أو شهر أو سنة أوغيرها .

---

(١) في المسودة والأصل : (والرزتاق) ، ولعل الصواب ما أثبتُّه من ع ؛ لأنَّ (الرزتاق) سيأتي الحديث عنها مستقلة ، ولأن سياق الحديث هنا يناسب (الرزداق) أكثر .

(٢) في رسالة ابن المنشي ١٥٧ : "رُوسْتَا" . والواقع أن "الرزداق" يمكن أن يعرب من "رَسْتَه" بمعنى الشارع الكبير الذي فيه السوق ، أو من "رُوسْتَا" بمعنى القرية أو المحل .

(٣) في ديوانه : ١١٠ برواية : (ترمي) بالتاء . وقبله :

* في الماءِ يُفْرُقْنَ العُبَابَ الغَلْفَقَا *

(٤) في ديوانه : ٧٧ ، والمعرب : ٢٠٦ .

(٥) في الأصل وع : (دهم) بالدال ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من المسودة والديوان والمعرب .

(٦) في الأصل : (المخازم) ، وفي المسودة وع : (المحازم) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من ديوان أوس والمعرب . والمخارِم : جمع "مَخْرِم" وهو منقطع أنف الجبل ، وهي أفواه الفجاج . (اللسان : خرم) .

(٧) ضُبطت الكلمة بكسر الدال في النسخ ، وهو خطأ ، والصواب ما ضبطتُه من ديوان أوس والمعرب بفتحها .

(٨) في ع (واسع) .

(٩) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب ٢٠٦ ، إلا أنَّ كلمة (الرزتاق) ليست فيه .

(١٠) مادة : (رزدق) .

(١١) عبارة الفراء هذه في المعرب : ٢٠٦ .

٥٦/أ

و"رَسْتَق" [1] اسم مدرسة ببغداد/. وفي(المصباح) [2] : " الرُّسْتَاقُ معرب ،ويستعمل في الناحية التي هي طرف الإقليم ."والرُّزْدَاقُ" بالزاي والدال مثله ،والجمع "رَسَاتِيقُ" و"رَزَادِيقُ". قال ابن فارس [3] : (الرَّزْدَقُ) السطر من النخيل[4]،والصف من الناس ،ومنه (الرُّزْدَاقُ) وهذا يقتضي أنه عربي . وقال بعضهم:(الرُّسْتَاقُ) مولد ،وصوابه (رُزْدَاق)" [5] .

رُومَانِسُ : قال الراجز [6] بالرومية ،سُمِّيَتْ به أم النعمان بن المنذر [7] .

رُبَّان : صاحب سكان السفينة ،تكلموا به قديماً . قال أبو منصور: [8] و"لا أدري مِمَّ أُخِذَ " . قال أبو بكر [9] : وقول رؤبة [10] :

* مُسَرْوَلٌ في آلِهِ مُرَوْبَنِ * [11]

ويُروى : مُرَبَّن ،فإنما هو فارسي معرب . أراد الرَّابِنَان. وأحسبه الذي يُسمّى الرّان [12] .

---

(١) في ع (ببغداذ) .

(٢) مادة : (رستق) .

(٣) لم أعثر على (الرزدق) في مقاييسه ولامجمله،لكنه في المصباح المنير: (رستق) .

(٤) في المصباح : (النخل) .

(٥) في كافة النسخ :(رستاق) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُه من المصباح المنير؛ إذ النص منقول عنه ،وينظر أيضاً إصلاح المنطق : ٣٠٧ ،واللسان:(رزدق).

(٦) عبارة :(قال الراجز) في المعرب : ٢٠٦ تابعة لمادة (رسداق)، ولعل المؤلف نقلها من المعرب فأخطأ بإدخاله لها بعد (رومانس) ،وهي في المعرب قبلَها تابعة لسابقتها ،ويلاحظ عدم ملاءمتها لسياق الكلام .

(٧) وفي القاموس (رمنس):هي أيضاً أم المنذر الكلبي الشاعر ،فهما أي المنذر والنعمان أخوان لأم .

(٨) في المعرب : ٢٠٧ .

(٩) في الجمهرة : ٢٧٧/١ .

(١٠)في ديوانه من مجموع أشعار العرب(٣): ١٨٧. والجمهرة :٢٧٧/١،والمعرب : ٢٠٧ .

(١١)في ديوانه والجمهرة ٢٧٧/١:(مُرَبَّن) ،وماهنا رواية المعرب : ٢٠٧ .

(١٢)يذهب محقق المعرب (الأستاذ :أحمد شاكر) إلى أن ابن دريد ربما خلط في هذه المادة ،لأن "الرَّان" و"الرَّيْن" هو الصدأ الذي يعلو السيف والمرآة، ومنه "رَانَ" على قلبه الذنبُ ؛ أي غلب عليه وغطّاه . وبالفعل لم أجد لهذه الكلمة ما يوافق معنى (صاحب السفينة) .

قلتُ : من قوله[1] : " قال أبو بكر " إلى قوله " يسمى الران " لاوجود له في نسخة صحيحة مقابَلَةٍ على نسخة المصنّف - يعني أبا منصور الجواليقي -[بل] في حواشي بعض النسخ .

"والرَّبُونُ": الأجرة المتقدّمة للسَّفائن[2] . وكذا "الأُرْبُون" مثله . وفي (لسان العجم): أنّه يقال لأجرة الأجير مطلقاً ، وللسَّلَم أيضاً .

الرَّاوُود : إناء من أواني الشراب . أعجمي . وقيل : رومي معرب ، وهو دَنّ كهيئةِ إرْدَبّةٍ، يُسَيَّعُ باطنُه بالقارِ ، وجمعُه " الرَّوَاقِيد "[3] . والإرْدَبُّ كيل معروف بمصر نقلَه الأزهري وابن فارس والجوهري[4] وغيرهم . وهو أربعة وستون مَنّاً ، وذلك أربعة وعشرون صاعاً بصاع النبي عليه السلام ، والجمع " الأَرَادِب " .

الرَّوْسَم : فارسي معرب . وقيل " رُوْشَم " بالشين معجمة ، وهو الرشم الذي يُخْتَمُ به[5] ، قال الأعشى[6] :

* وعَلَّى على دَنِّها وارْتَشَم *[7]

بالسين والشين[8] .

وفي المصباح[9] : " (الرَّوْسَم) وزان (جَعْفَر) : خشبة يُخْتَمُ بها الغَلَّة ، ويقال له : الرُّوْشَم[10] بالشين المعجمة - أيضاً ، والجمع (رَوَاشِمُ)"[11] .

---

(١) أي الجواليقي في المعرب : ٢٠٧ .

(٢) أي هو العُرْبُون . وفيه أيضاً لغة ثالثة هي : "الأُرْبَان" . (ينظر اللسان : ربن) .

(٣) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ٢٠٨ ماعدا قوله (وقيل : رومي معرب) ليس فيه .

(٤) ينظر التهذيب : ٢٩/٩ ، والمجمل : ٣٩٤/٢ ، والصحاح : (رقد) .

(٥) في ع : (الرسم) بالسين المهملة .

(٦) في ديوانه : ١٩٦ .

(٧) في ديوان الأعشى: (وارتسم) بالسين المهملة ، وكذلك في المعرب : ٢٠٨ .

(٨) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢٠٨ .

(٩) مادة : (رسم) . (١٠) في المسودة : (روشم) بدون آل .

(١١) في المصباح : (رواسم) بالسين المهملة ، وليس بالشين المعجمة .

والظاهر من قول الأعشى أنه خَتْمٌ للدَنّ . وفي قول (المصباح): "للغُلّة"، فيكون باعتبار الاستعمال في كل عصر عند أهل كل صنعة .

الرَّهْص: قال أبو بكر[1]: " الذي يُبْنَى به، وهو الطين، يُجْعَلُ بعضه على بعض، فلا أدري أعربي هو أم دخيل، غير أنهم قد تكلموا به فقالوا: رجل رَهّاص، أي يعمل الرَّهْص" .

الرَّامِج: الجوز الهندي، كأنه أعجمي[2] . قال في الصحاح[3]: " وما أظنه عربياً " . ويسمى " نارجيل " أيضاً .

الرَّامِق: الطائر الذي يُنْصَبُ لِتَهْوِي إليه الطيرُ، فلا أحسبه عربياً محضاً[4] . ويقال له: الرَّامحُ أيضاً .

رَامِيتَن:[5] له معنيان، إسم قصبة على فرسخين من بخارى يشتمل على قرى وإليه ينسب (الولي المعروف) بخواجه[6] علي الرَّامِيتَنِيّ، وهو من كبار مشايخ النَّقْشَبَنْدِيَّة، وله شهرة بلقب عزيزان[7] . وما أحسن ماقاله باللسان الفارسي[8]، وأجاد :

خُواهِي كه بحق رَسي بِيارامِي تَنْ وانْدَرْ طَلَبِ دُوسْت بِيَا رَام أَيْ تَنْ
خُواهِي مَدَدْ أَزْ رُوحِ عَزِيزَان يابِي بَا أَزْسَرِخود سازوبِيَا رَامِيتَنْ[9]

---

(١) في الجمهرة : ٣٦٠/٢ . وقد نقل المعرب قوله نصاً ص ٢٠٨ .
(٢) المعرب : ٢١٠ .
(٣) مادة (رنج) ،وعبارته :(حكاه أبو حنيفة وقال : أحسبه معرباً) .
(٤) هذا قول ابن دريد في الجمهرة : ٤٠٥/٢،ونقله المعرب : ٢١٠ .
(٥) فى معجم البلدان ١٨/٣ : (راميثن) بالثاء المثلثه ،وكذلك فى انساب السمعانى : ٣٠/٣ .

(٦) فى المسودة : (خواجه) بدون باء .
(٧) لم أهتدِ إلى ترجمته .
(٨) في النسخ : (الفارسية) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه .
(٩) في ع : (باي) .

واسمُ مُغَنٍّ مخترعُ الألحانِ في الفُرْس (١) .

الرَّمَكَةُ : الأُنثى من البَرَاذِين (٢) . فارسي معرب . وقال أبو عمرو في قول رؤبة (٣) :

لاتَعْدِليني بالرُّزالاتِ (٤) (٥) الحَمَكْ (٦) ولاشَظٍّ (٧) فَدْمٍ ولاعَبْدِ فَلِكْ (٨) .

يُرْبِضُ في الرَّوْثِ كَبِرْذَوْنِ الرَّمَكْ

إنَّ الرَّمَكَ بالفارسية أصله " رَمَهْ " القطيع . قال : وقول الناسِ " رَمَكه " خطأ (٩) .

رَتْبِيل : ملك سِجِسْتان (١٠) . قال الفرزدق :

وتَراجَعَ الطُّرَدَاءُ إذ وَثِقُوا بالأمنِ من رَتْبِيلَ والشِّحْرِ

والشِّحْرُ ساحل مَهْرَة باليَمَن (١١) .

---

(١) في المسودة : (إسم مغني) ، وهو خطأ .

(٢) ينظر حياة الحيوان : ٥٢٨/١ .

(٣) في ديوانه : ١١٧ (من مجموع آشعار العرب : ٣) ،وفي المعرب :٢١٠، واللسان : رمك .

(٤) في ديوانه : (تعذليني) بالذال المعجمه وماهنا رواية المعرب وكذلك اللسان .

(٥) في النسخ : (الرزالات) بزاي هوز ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من من ديوان رؤبة والمعرب واللسان .

(٦) الحَمَكُ : جمع (حَمَكَة) ،وهو الصغار من كل شيء .

(٧) الشَّظِيُّ : المولى والتابع . وفي ع (الشط) بالطاء المهملة،وهو تصحيف . والفَدْمُ : هو العيي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم،وقيل: الغليظ السمين الأحمق الجافي . (ينظر اللسان : شظي ،فدم) .

(٨) في كافة النسخ :(فكك) ،وأظنه خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من ديوان رؤبة والمعرب واللسان . والفَلِكُ : بفتح الفاء وكسر اللام ،هو جافي المفاصل أو عظيم الإليتين . (اللسان : فلك) .

(٩) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢١٠ .

(١٠)في ديوانه : ٢٣١ من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك .(طبعة دار الكتب العلمية) .

(١١)ينظر معجم البلدان ٣٢٦/٣ . وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢١١ .

رَاوَنْـــــدُ : إسم بلدة من أعمال أصفهان . قال رجل من بنـــي أسد :

أَلَمْ تعلما مالي بِرَاوَنْدَ كلِّها ولابِخُزَاقَ من صديقٍ سِواكُمَـــا (١)

والرَّاوَنْدُ أيضاً جزء معروف عند الأطباء . وقيل هو "أُوَنْـــد" والألف يزيدونها .

الـــــرَّيُّ (٢) : قد تكلموا به . قال جريرٌ (٣) في أم نوحٍ ابنِه وهي أم حكيـــم، وكانت ديلمية :

إذا عُرِضُوا الفَيْنِ (٤) فيها تعرَّضتْ لأُمِّ حكيمٍ حاجةٌ في فؤادِيَـــا

لقد زِدْتِ أهل الرَّيِّ عندي مَلاحَةً وحَبَّبْتِ، أضعافاً، إليَّ المَوَالِيَا

وفي النسبة إليه يُقال : " رَازِيٌّ " على غير قياس (٥) . قال:

رُوَيْزِيٌّ سَمَلْ/. (٦) ٥٦/ب

رَاحِيـــــلُ : أم يوسف عليه السلام .

الرَّاخِـــــجُ (٧) : من الملابس .

رَاذَانُ (٨) : موضع قرب بغداد . ومنه الأرض التي اشتراها ابن مسعـــود (٩) بِرَاذَانَ (١٠)، مذكور في بيع أرض الخراج .

الرَّاذَانَـــاتُ : الرَّسَاتِيـــقُ .

---

(١) هذا البيت مضى في حرف الخاء ب (خزاق) . وهو في معجم البلـــدان: (راوند)٢٠/٣،وفي (خزاق) ٣٦٧/٢. وإلى هنا من أول المادة موافق لنص المعرب : ٢١١ .

(٢) في معجم البلدان ١١٦/٣: (هي مدينه مشهورة من أمهات البلاد وأعـــلام المدن ،كثيرة الفواكه والخيرات ،وهي مَحَطُّ الحاج على طريق السابلة وقصبة بلاد الجبال ،بينها وبين نيسابور ١٦٠ فرسخاً ،وإلى قزوين ٢٧ فرسخاً)، ويقول ياقوت :(فإن كان عربياً ،فأصله من رَوَيْتُ على الرَّوَايَـــة أَرْوِي رَيّاً ،فأناراوٍ إذا شَدَّدْتَ عليها الرَّوَاء) .

(٣) البيتان في ديوانه : ٤٥٦ ،والمعرب : ٢١١ .

(٤) في ديوان جرير : (أعرضوا) ،وفي الأصل وع : (غرضوا) وهو خطأ .

(٥) ينظر اللسان : (ريا) .

(٦) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً للمعرب : ٢١١ .

(٧) لم أعثر عليها . (٨) في ع (زادان) ،وهو خطأ .

(٩) في ع(بغداذ) بالذال المعجمة .

(١٠)بنواحي المدينة . وينظر ذلك في معجم البلدان : ١٣/٣ .

رادكان : بلدة بطوس .

الرّاز : رأس البنّائين . والجمع [الرّازة] (١) ، فارسي معرب . (٢)

رازان : قرية بأصبهان .

الرّاسن ، كهاجر: نباتٌ طيب الرائحة يشبه الزنجبيل ، نافعٌ جميع الأورام(٣) والأوجاع الباردة(٤) والماليخوليا(٥) . فارسي معرب .

الرّامح(٦) : مِلْواحٌ يُصاد به الجوارح ، وهو أن يُشَدَّ رِجْلُ البومة ويخاط عيناها ويُشَدُّ في ساقيها خيطٌ طويل ، فإذا وقع البازي عليها صاده الصياد من قُتْرَتِه . قال ابن دريد : "ولا أحسبُه عربياً"(٧) .

الرّامك ، ويفتح ميمُه ، شيء أسود يُخْلَطُ بالمسك .

رامَش(٨) : جزيرة طولها سبعمائة فرسخ ، وبها كركند وجواميس بلا أذناب(٩) ، وشجر الكافور والبَقَّم والخيرزان .

---

(١) زيادة يقتضيها السياق من تكملة الصاغاني واللسان والقاموس والتاج : (راز) ، وفيهم : أن حرفته الرِّيازة ، لأنه يَرُوزُ عمله فيُحْذِقَهُ .

(٢) إلى هنا من مادة (الراذانات) سقط من ع . (٣) في المسودة : (الآلام) .

(٤) ينظر باقي أوصافه وفوائده في الجامع لمفردات الأدوية والأغذية : ١٢٨/١ ، والقاموس والتاج : (قنس) .

(٥) عربيته (القَنْسُ) . ينظر اللسان والقاموس والتاج : (قنس) ، والألفاظ الفارسيه المعربة : ٧٢ .

(٦) في كافة النسخ : (الرامح) بالحاء المهملة وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه من تكملة الصاغاني واللسان والقاموس والتاج : (رمج) .

(٧) لم أهتد إلى مادة (رمج) في الجمهرة .

(٨) في معجم البلدان ١٧/٣ : أنها قرية على فرسخين من بخارى . ويقول : وقد خربت الآن - أي في عصر ياقوت .

(٩) في كافة النسخ : (فراسخ) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّه .

رَامَـــــةُ : موضع بالبادية ،والنسبة إليه "رَامِيٌّ" على غير قياس (١) . قيل لِرَامِيٍّ : لِمَ زرعتم السَّلْجَمَ (٢) ؟ فقالوا : معاندة لقول الراجز:

تَسْأَلُني بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمَا (٣) يامَيُّ،لو سالتِ شيئاً أَمَمَا
جاءَ بِـــه الكـــرى أو تَجَشَّمَـــا (٤)

رَامَهُرْمُـــز : بلدة بخوزستان (٦) أو بفارس . ومن العرب مَنْ يبنيه على الفتح . ومنهم من يعربه ولايعرفه (٧) ،ومنهم من يضيف الأول إلى الثاني ولايعرفه . والنسبة "رَامِيّ" . منها سلمان الفارسي مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،وهو المقول فيه : " سلمان منا - آل البيت " (٨) .

رَانـــــج : جزيرة في البحر الأخضر، بها جبال تشتعل بالنار دائماً في البحر مسير أيام (٩) .

رَاوُن ، كهَاجَر: بلدة بِطَخَارِسْتَان (١٠) .

---

(١) في معجم ما استعجم ٦٢٨/٢: موضع بالعقيق . وقال عُمارة بن عقيل :وراء القريتين ،في طريق البصرة إلى مكة . وفي رسم عارمة مايدل أنها من ديار بني عامر . وفي معجم البلدان ١٨/٣ إضافة إلى ذلك : أنها أيضاً من قرى بيت المقدس .

(٢) السَّلْجَمُ : نبت ،وقيل : هو ضرب من البقول . وعن أبي حنيفة : إنه معرب من شَلْجَم، بالشين المعجمة . (ينظر اللسان : سلجم) .

(٣) هذا الشطر من الرجز هو مثل يُضرب لمن يطلب شيئاً في غير موضعه .(مجمع الأمثال :١٣٠/١ - ١٣١) . وينظر مارواه ياقوت عن قصة هذا السلجم في معجم البلدان : (رامه) ١٨/٣ .

(٤) في النسخ :(تحشما) بالحاء المهملة ،وأظنها خطأ ،إذ لامعنى لها هنا. والصواب ما أثبتُّه من اللسان ،وهي في معجم البلدان :(تيمما). وهذا الرجز في معجم البلدان :١٨/٣،واللسان :(سلجم)،والشطران الأولان منه في تاج العروس : (سلجم) .

(٥) في معجم البلدان ١٧/٣:(ومعنى "رام" بالفارسية: المراد والمقصود،وهُرْمُز أحد الاكاسرة ،فكأن هذه اللفظة مركبة،معناها : مقصود هرمز أومراد هرمز).

(٦) في النسخ: (بخورستان) بالراء المهملة ،يبدو تصحيفاً.

(٧) أي لايعرف الثاني ،ويجري الاول بوجوه الاعراب :(ينظر اللسان : هرمز).

(٨) الحديث أورده الألباني في ضعيف الجامع الصغير وزياداته : ص ٣٧٠٣ برقم (٣٢٧٢) ،وقال : " ضعيف جدا ".

(٩) لم أجدها في معاجم البلدان أو اللغة ولا المعربات .

(١٠)في كافة النسخ : (رادن) بالدال المهملة ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من معجم البلدان ٢٠/٣ ،ونزهة المشتاق : ٤٨٣/١،والقاموس والتاج: (روَن).

الرَّاهُـــونُ : جبل بالهند هبط عليه أبو البشر آدم عليه السلام ،وعليه أثرُ قدمه:نورٌ لَمَّاع .

رَاهُوَيْـــهْ ،بفتح الواو وسكون الهاءين والياء ، وقيل : بضم الهاء وسكون الواو وفتح الياء : فارسي مركب ،معناه : وجد في الطريق ، لقب والد إسحاق المروزي،لأنه ولد بطريق مكة ، فقالت المراوزة : رَاهْوَيْه . وإسحاق من الحفاظ، الجامع بين الحديث والفقه والورع . مات بنيسابور سنة ٢٣٨ .(١)

الـــرَّاي : نوع من السمك .(٢)

الرُّبَـــاطُ : الذي يُبْنَى للفقراء . مولد .(٣)

رَبَـــذَةُ ،محركة: موضع بالبادية قرب ذات العِرْقِ ،من منازل حاج العراق إلى المدينة ثلاث مراحل .

الربعـــة : صندوق أجزاء المصحف . مولدة .(٤)

الرُّبُـــونُ ،بالضم: العُرْبُون . دخيل أو عاميّ .(٥)

الرَّبَّـــيُّ : قيل : أصلُ الرَّبَّانِيّ ،سريانـــي .(٦)

الرتـــة : البندق الهندي . نبطي معرب .(٧)(٨)

---

(١) ينظر ترجمته في : وفيات الأعيان:(١٩٩/١) ،تهذيب التهذيب : (٢١٦/١) ، هدية العارفين : (١٩٧/١) .

(٢) لم أجد المادة .

(٣) بضم الراء كما في المصباح المنير :(ربط)، وجمعه في القياس : " رُبُطٌ " بضمتين و" رِبَاطَات " .

(٤) لم أجد المادة .

(٥) سبق الحديث عن هذه المادة أثناء سرد مادة (الرُّبَّان) .

(٦) في حاشية الأصل : (قد سبق)، وذلك عند سرد مادة (ربانيون) .

(٧) لم أجد المادة .

(٨) في ع : (معربي) .

رَتَـــــــنْ : ابن كِرْبَال البُتْرُنْدِيّ[1] ،محركة . (القاموس)[2] : "قيل: إنـــه ليس بصحابي، وإنما هو كذاب ظهر بالهند بعد الستمائـــة، فادعى الصُّحْبَة وصُدِّقَ، وروى أحاديث سمعناها من أصحـــاب أصحابـــه" .

رَجَّـــــانُ، كشدّاد: بلدة " أَرَّجان "[3] بفارس .

الـــــرُّخُّ[4] : معرب . أداة للشطرنج ،وطائر عظيم أحد جناحيه نحو عشرة آلاف باع ،وتفصيله في حياة الحيوان[5] . قال الشاعر :

وفتيةٍ زُهْرُ الآداب بينهم أبهى وأنضرُ من زهرِ الرياحيـــن
راحوا إلى الراح مشي الرُّخِّ وانصرفوا والراح يمشي بهم مشي الفرازين[6]

رُوَيْـــــمُ : بن أحمد من مشايخ الصوفية[7] . مـات سنه ٣٢٣ هـ .

الرُّهَـــــا[8] ، بالضم: بلدة قرب قلعة الروم ،بها أكثر من مائتي كنيسة.

رِيبَـــــاس، بالكسر: نبت معروف ينفع الحصبة والجُدَرِيّ والطاعـــون، وعُصارته تُحِدُّ البصرَ كحلاً . قال شمر : لا أعرف له اسماً عربياً[9] .

رِيشَهْـــــر ، بالكســـر: بلدة بخوزستـــان .

الرِّيـــــغ[10] ، بالكسر: الغبار ،كأنه معرب " رِيك "[11] .

---

(١) يبدو رسم الكلمة في الأصل و ع واضحاً بأنه (التبريزي) ،وأثبت الصواب من المسودة والقاموس .
(٢) مادة : (رتـــن) .
(٣) مضت في حرف الألف .
(٤) جمعه "رِخاخ " في اللسان :(رخخ) ،و"رِخَخَة" في القاموس : (رخخ) .
(٥) ٥٢٤/١ .
(٦) البيتان في حياة الحيوان : ٥٢٤/١ .
(٧) ينظر ترجمته في : طبقات الصوفيه :(١٨٠)،وفيها أنّ وفاة رويم سنـــة ٣٣٠هـ وكذلك في الأعلام :(٣٧/٣)
(٨) في المسودة : (رها) بدون ال .
(٩) ينظر اللسان : (ريبس) .
(١٠)في اللسان (ريغ) : رِياغ .
(١١)ينظر الألفاظ الفارسية المعربة : ٧٥ .

رُخَّج ، بالضم وفتح الخاء المعجمة المشددة: إقليم في سِجِسْتَان، فية عدة مدن .

رَذَان ، كسَحَاب: قرية بنيسابور .

الرَّزَاز : الرصاص ،معرب أُرْزِيز[1] . ٥٧/أ

الرُّزْتَاق ، كالرَّزْدَق ،بالضم : السواد والقرى ،معرب من " رُوسْتَا " .

الرُّسْتَاق : الرُّزْتَاق[2] ،فارسي معرب ،ألحقوه بِقُرْطَاس . قال الشاعر[3] :

هلاَّ اشتريْتَ حِنْطَةً بالرُّسْتَاقِ سمراءَ مِمَّا دَرَسَ ابنُ مِخْرَاقِ

رُسْتُفَن[4] ، بضم الراء والتاء: قرية بسمرقند ، منها أبو الحسن علي بن سعيد[5] صاحب(الزوائد والفوائد) من أصحاب الماتريدي[6]، وبينهما خلاف في مسألة خطأ المجتهد ،وفيه تفصيل لايسعه المقام ،والغزالي[7] على قول أبي الحسن .

---

(١) في المسودة :(أرزز) . وينظر الألفاظ الفارسية المعربة : ٧٣ .

(٢) هذه المادة والتي قبلها هما لغتان في "الرزداق"،وقد سبق الحديث عن ذلك في (رزداق) .

(٣) هو ابن ميّادة كما في اللسان والتاج:(رستق) ،وقيل هذين الشطرين التاليين من الرجز: * تقولُ خَوْدٌ ذات طَرْفٍ بَرَّاقِ *

(٤) في معجم البلدان٤٣/٣ : بفتح الباء وليس بضمها ،وكذلك فتح الفاء، أما في أنساب السمعاني ٦٢/٣فبتقديم الفاء على الغين مع ضم الراء والتاء .

(٥) ينظر ترجمته في أنساب السمعاني :(٦٢/٣)، الجواهر المضية : (٣٦٢/١) ووفاته سنه ٣٤٥هـ .

(٦) هو محمد بن محمد بن محمود ،أبو منصور الماتريدى : من أئمة الكلام. نسبته إلى "ماتريد" محلة بسمرقند.من كتبه : أوهام المعتزلة، الرد على القرامطة، تأويلات أهل السنة ،وغير ذلك.مات بسمرقند سنة ٣٣٣هـ. ينظر : الفوائد البهية :(١٩٥)،الجواهر المضية :(١٣٠/٢)،مفتاح السعادة (١٣٣/٢) .

(٧) حجة الإسلام ،الفيلسوف المتصوف المعروف محمد بن محمد الغزالي صاحب (إحياء علوم الدين) و(تهافت الفلاسفة) والكثير من المصنفات غير هذين ،والمتوفى سنه ٥٠٥هـ .

ينظر وفيات الأعيان : (٢١٦/٤)،الوافي بالوفيات:(٢٧٤/١)،مفتاح السعادة : (٣٠١/٢).

رُسْتُم، وقد يُضَمّ التاء: إسم[1] جماعة مُحدّثين[2]، وفي (المعرب)[3] ابن رستم عن محمد، معرب .

رَسْتَن، كجَعْفَر: بلدة بين حِمْص وحَمَاة، منه عيسى ابن سليم الرَّسْتَنِيّ[4] .

رُسْتَه[5]: لقب عبد الرحمن بن عمر الزهري الأُصبهاني[6] .

الرَّصَاص، بالفتح والكسر: معروف . معرب، عربيتُه " الصَّرَفَان". (ابن درستويه): معرب من "أَرْزَرْز"[7]، فأُبدلتِ الصاد من الزاي والألف من الراء، وحُذفت الهمزة، وفُتحت الراء من أوله .

رَقَّة، بالفتح: بلدة على الفرات، بناها المنصور، منها عالم الرقة : مَيْمُون بن مهران، عابد تابعي، مات سنة ١١٨ هـ[8] .

الرِّفْل، بالكسر: الذَّيْل[9]، يماني . قال الشاعر :

إذا نادى الثراةُ أبا سعيد مشى في رِفْلِ محكمةِ القَتِيرِ

---

(١) كلمة (اسم) سقطت من ع .

(٢) هذه عبارة القاموس : (رستم) .

(٣) ص ١٨٩، وفيه (بضم التاء وفتحها عن محمد)، ولم أعرف من المقصود بمحمد .

(٤) ذكره ياقوت في معجم البلدان ٤٢/٣: بأنه أبو عيسى حمزة بن سليم العنبسي الرَّستني، وأنه سمع عبد الرحمن بن جبير بن نفير الحضرمي ونفراً من التابعين، روى عنه عمر بن الحارث . ولم أهتدِ إلى ترجمته في غير هذا المصدر .

(٥) هكذا ضبطه القاموس (رست): بضم الراء وسكون السين وفتح التاء .

(٦) ذكره القاموس، والسمعاني في الأنساب ٦٤/٣، اذ يقول: بأنه من أهل أُصبهان وصنف كتاب (الإيمان)، روى عنه ابن أخيه عبد الله بن محمد بن عمر الزهري الرستي . ولم أهتدِ إلى أكثر من ذلك في ترجمته في أي مصدر آخر.

(٧) سبق وذكر في (الرزاز) بأنه معرب عن " آرزيز " .

(٨) ينظر ترجمته في : تذكرة الحفاظ :(٩٨/١) ، الكامل لابن الأثير: (١٦١/٤، ١٦٣، ١٩٩، ٢٢٤) .

(٩) تبدو واضحه في الأصل وع بأنها (الزبل) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُه من المسودة واللسان : (رفل) وغيره، وليس لـ (زبل) معنى الذيل .

الرَّفُـــوجُ[1] كصَبُورٍ: أصل كَرَبِ النخلة . (الأزهري)[2]: "لا أدري أعربـــي أم دخيل " .

الرقيـــص[3]: النقـل . يماني .

رُكْبَـــةُ: بالضم : وادٍ بالطـائف .

الرَّكُوسِيَّـــةُ: قوم دينهم بين النصارى والصابئين . وفي الحديث : أُتـاه عدي بن حاتم فعرض عليه الإسلام . فقال عدي : إنّي مِنْ دِينٍ[4] . فقال له : " إنك تأكلُ المِرْبَاعَ وهو لايَحِلُّ لك ،وإنك مـــن أهل دينٍ يُقال له الرَّكُوسِيَّة " .
وعدي هذا صحابي أسلم سنه ٧[5] ،ومات بالكوفة سنة ٦٨ ،وهو ابن حاتم الطائي المشهور ،فلذا يقال له : الجَوَادُ بـــن الجَوادِ[6] .

الرَّاوَنْـــدَانُ: قلعة عالية على جبل مرتفع من جُنْد قِنَّسْرِين[7] .

الـــرِّمُّ: بالكسر: إسم أعجمي ،جماعة من الأعراب كالحي .

الرَّمْلَـــةُ[8]: مدينة بالشام . وفي الحديث : "أكرموا الرَّمْلَةَ ـ يعنـــي فِلَسْطِين ـ فإنها الرَّبْوَةُ التي قال الله تعالى ﴿ وآويناهما إلى ربوة ذاتِ قرارٍ ومَعِين ﴾"[9] .

---

(١) في تهذيب الأزهري ضبطت بضم الراء ،ونقلها اللسان عن الأزهري،ولكـــن بفتح الراء .
(٢) في التهذيب : (رفج) ٤٨/١١ .
(٣) وربما كان (الرفيص) : النقل ،بالفاء ،ولم أجد أياً من المادتين .
(٤) الحديث في الفائق : ٢٤/٢ . (٥) في ع : (سنة ٨) .
(٦) ينظر : الإصابة : (٤٦٨/٢) ،خزانة البغدادي : (٢٨٦/١) .
(٧) في معجم البلدان ١٩/٣: (من نواحي حلب) .
(٨) في المسودة : (رملة) بدول ال .
(٩) سورة (المؤمنون) : الآية ٥٠ . ولم أجد الحديث في كتب الغريب ، ولم أهتدِ إليه في الصحاح.

رُنَـــــان ، كَفُرَاب،قريةٌ بأصبهـــان .

رَنْجَـــــان (١) ؛ بلـــدة بالمغـــرب .

رويـــــع (٢) ؛ درهم يتعامل بـــه أهل البصـرة .

رُوبَـــــان ، بالضم: مدينـة بطَبَرِسْتَـــان .

رُوذَبَـــار (٣) ؛ قرية ببغداد وبمرو، وبالشاش .

رُوذَرَاوَر (٤) ؛ بلدة بهمدان ،منها ظهير الدين محمد بن الحسين،وزيـــر المقتدي (٥) .

رُوس ، بالضم: جبل معروف ،بلادهم شمالي بُلْغَار .

الرَّوْشَـــنُ ، وبالضم (٦) : الكُوَّة ،كأنه معرب " رَوْزَن " .

الـــرُّوذُ ، بالضم: النهر ،معرب " رُود " .

الرَّوْكَـــةُ ؛ الموج ،وصوت الصدى . بغدادية .

رُومَـــان ، بالضم موضع (٧) .وأم رُومَان أم عبد الرحمن بن أبي بكر الصديـــق رضي الله عنهم . أسلم عام الحديبية .

---

(١) ضبطتُها من القاموس (رنج) بفتح الراء والجيم وسكون النون ،ولم أجدهـا في معجمي البكري وياقوت ولافي النزهة .

(٢) لم أجد المادة . (٣) في ع (ببغداذ) .

(٤) وهي أيضاً كورة قرب نَهاوَنْد من أعمال الجبال كما في معجم البلدان:٣/٧٨

(٥) في كافة النسخ :(المقتدر) ،وهو خطأ ،والصواب ما أثبته من مصادر ترجمة (ظهير الدين) ومن تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٤٨٢ .
ومحمد بن الحسين الرُّوذَرَاوَرِيّ ، أبو شجاع ،وزير من العلماء ،ولمسكويه وزر للمقتدي العباسي سنه ٤٧٦هـ عمرت العراق في عهده وحسنت سيرته في الوزارة، وكان وافر العقل ،عالماً بالأدب ،له شعر رقيق ،ومَنَّف كتباً منها " ذيل تجارب الأمم لمسكويه". وقد عُزل عن الوزارة سنة ٤٨٤هـ ،فحج وجاورالمدينة إلى أن توفي سنة ٤٨٨هـ.
ينظر وفيات الأعيان: (٥/١٣٤) ،الوافي بالوفيات : (٣/٣) ، الأعلام : (٦/١٠٠) .

(٦) في ع (وبالضمير) ،وهو خطأ .

(٧) في بلاد العرب ،وهو (فُعْلَان) من " الرَّوْمِ " وهو الطَّلَب .

رُومَـــــةُ : موضع[1] ،بالسريانيـــة .

رُومِيَـــــةُ : بتخفيف الياء :بلدة بالروم بناها روميس أول ملوك الروم ،وبلدة بالمدائن، بناها الإسكندر بعد طواف الأرض . وقيل : بناها كسرى قرب الأنبار شرقي دجلة . كذا في بعض التواريخ[2].

الـــرَّوْزَنُ : قال أبو حاتم : سألت الأصمعي عن " الـرَّوْزَنِ" فقـــال : فارسي ،لا أقول فيه شيئاً[3]. قلتُ : وعدم القول فيه ،مـــن حيث أنه فارسي محض، أولا يُعلَمُ له اشتقاق، أو غيرهمـــا، ومعنى الرَّوْزَنِ : الكُوّة والطاقة التي تكون في البيـــت لإدخال الضوء ،والفرق بينه وبين الشباك أن[4] الثاني علـى وضع مخصوص، لأجل إطلاق النظر منه . كذا حققه ابن الكمال[5].

الرَّسَـــنُ : قال أبو حاتم : هو بالفارسية، إلا أنه قد عُرِّب في الجاهلية، قال الأعشـــى[6] :

وَيُكْثِر فيهم هَبِي واقْدَمِي[7] وَمُرْسُونَ خَيْـلٍ وأُعْطَالُهَـــا[8]

ومنه سمي الأَنْفُ المُرَسَّنُ، أي موضع الرَّسَنِ من الدواب[9]. ٥٧/ب

---

(١) أرض بالمدينة بين الجُرْفِ وزُغَابَة، نزلها المشركون عام الخنـــدق . (معجم البلدان : ٣/١٠٤) .

(٢) ينظر تفصيل ذلك في معجم البلدان : ٣ / ١٠٠ .

(٣) إلى هنا من أول المادة موافق تماماً لنص المعرب : ٢١٢ .

(٤) في ع : (أي) ،وهو خطأ .

(٥) في المسودة : (كما باشا زاده) . ولم أجد هذه الكلمة في رسالته (تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية). وقد ذكرها ابن المنشي في رسالته في التعريب ص ١٥٨ من كتاب (رسالتان في المعرب) بأن معناها البيت .

(٦) في ديوانه : ١٦٢ .

(٧) هبي واقدمي : زجر للخيل .

(٨) الأعطال : أي غير المرسونة من الخيل .

(٩) إلى هنا من أول المادة في المعرب : ٢١٢ نصاً .

الرُّشْك : بضم الراء وسكون الشين المعجمة ،وهو بالفارسية اسم للعقرب . وقال القرطبي في كتاب (الألقاب)(١) في أسماء نقلة الحديث ،والخطيب أبو علي الغساني في كتاب (تقييد المهمل)(٢)، والقاضي أبوالفضل عياض بن موسى في (مشارق الأنوار)(٣) والحافظ ابن الجوزي وغيرهم أنّ يزيد بن أبي يزيد واسمه سنان الضبعي(٤) مولاهم البصري المعروف بالرُّشكي. أنه لُقّب بذلك ،لكبر لحيته . قيل : إنّ العقرب دخلت في لحيته فأقامت ثلاثة أيام ولايدري بها،لعظم لحيته وطولها(٥). قال ابن دِحية(٦) في كتاب (العلم المشهور)(٧): والعجب كيف لم يحس بها ؟ وكيف لم تسقط عند وضوئه للصلاة ؟ ولعله كان لايخلل لحيته،لطولها ، أو كانت العقرب صغيرة جداً، واختبأت بين الشعر. وأما كونها مقدرة بثلاثة أيام فهذا التقدير كيف يصح ؟ لأنه لو علم بها في أول وجودها في لحيته ماتركها، فمن أين يعلم هذه المدة ؟ ,انتهى . والذي عندي في ذلك أنه يحتمل أنه كان بمكان فيه العقارب ، وكان مدة إقامته في ذلك المكان ثلاثة أيام ، فلما أصابها بعد ذلك عَلِمَ أنّ مبدأ وجودها من ذلك الوقت . وهذا أولى من تكذيب من رواه من الأئمة الأعلام.

---

(١) لم أجد هذا الكتاب من بين كتب القرطبي المفسّر(محمد بن أحمد)، ولا أدري من يقصد المؤلف بالقرطبي،فهناك أكثر من واحد تلقب بهذا اللقب .

(٢) هو الحسين بن محمدبن أحمدالغساني ، الأندلسي الجَيّاني : محدّث ،حافظ نسابة ،لغوي ، أديب ،شاعر،كان يتصدى للتدريس في جامع قرطبة بالأندلس . ومن مؤلفاته ،تقييد المهمل ،ولعله لايزال مخطوطاً ،والألقاب والتعريف بشيوخ البخاري ،وغيرذلك.توفي سنة ٤٩٨هـ.
ينظرتذكرة الحفاظ/ (١٢٣٣/٤) ،وفيات الأعيان: (١٨٠/٢) ،الوافي بالوفيات: (٣٢/١٣) .

(٣) ١ / ٣٠٧

(٤) في ع : (الضبيعي) ،وفي أنساب السمعاني أنّ كنيته (أبو الأزهر الضبعي) ،روى عن سعيد بن المسيب وغيره ،وروى عنه شعبة ومعمر وغيرهما كثير. قال ابن أبي حاتم: سمعت أبي يقول: يزيدُ الرُّشْكُ ثقة . ينظر الأنساب :٦٧/٣.

(٥) ينظر تاج العروس :(رشك) .

(٦) هوعمر بن الحسن بن علي بن محمد أبوالخطاب ، ابن دحية الكلبي: أديب ،مؤرخ، حافظ للحديث،من أهل سبته بالأندلس . ولي قضاء دانية . وكان كثيرالوقيعة في العلماء والأئمة ،فأعرض بعض معاصريه عن كلامه وكذبوا انتسابه إلى "دحية". من كتبه :المطرب من اشعار أهل المغرب،النبراس في تاريخ بني العباس ، وغيرهما كثير. توفي بالقاهرة سنة ٦٣٣هـ .
ينظروفيات الأعيان: (٤٤٨/٣) ،نفح الطيب: (٣٠٩/٢) ،كشف الظنون: (١١٦١/٢) ،هدية العارفين : (٧٨٦/١) .

(٧) هو (العلم المشهورفي فضائل الأيام والمشهور)كما في كشف الظنون: (١١٦١/٢) ، ونفح الطيب : (٣١٠/٢) ،ولم أقف على طبعه من عدمه .

والمشهور أن " الرِّشْك " هو القَسَّامُ بلفظ أهل البصرة، يسمى بذلك؛ لأنه كان يقسم الأرض والدُّور وغير ذلك[1] . ومات بالبصرة سنة ١٣٠ .

قلتُ : ولاحاجة إلى هذه التوجيهات والتكلُّفات البعيدة عن الصدق ؛ لأن الرِّشْك بكسر الراء وسكون المعجمه له خمسة معان : الأول : الصِّئْبان ، والثاني : العقرب[2] ، والثالث : المستقيم من الأشياء ، والرابع : الرجل الكبير اللحية[3] ، والخامس : الفم ، تقول : المقصود هنا معناه الرابع ، وهو أنه لماكان كبير اللحية لقب بالرُّشكي[4] ـ بضم الراء ـ فيكون معرباً من " الرِّشك "[5] الذي (هو) بكسر الراء (القرشية) . وشرط التعريب ـ (كما مر) ـ مجرد التغيير أعم من أن يكون في الحركات والسكنات أو الحروف . وفي قولٍ : مجرد الاستعمال . تأمَّلْ .

ولايُقال : إنه يلزم نسبة الشيء إلى نفسه[6]؛ لأنَّ المسمى رجل كبير اللحية ، والرِّشكُ : الرجل الكبير اللحية ؛ لأنَّا نقول : هذا لقب لانسبة[7] ، (وقَيْدُ العَلَمِيَّة مأخوذ في مفهومه) ، فافهم .

---

(١) ينظر الأنساب :٦٧/٣، وتاج العروس : (رشك) . وقد ذُكر في اللسان والتاج أيضاً في (رشك) : أنه كان أحسب أهل زمانه ، وأن الحسن البصري إذا سئل عن حساب فريضته قال : " علينا بيان السهام . وعلى يزيد الرشك الحساب " .

(٢) في الألفاظ الفارسيّة المعربة ٧٣ : بضم راء "رشك" يعطي معنى العقرب، وهو فارسي محض .

(٣) كذا في تكملة العغاني ، والألفاظ الفارسية المعربة :٧٣ ، وفيه أنه معرب من " رِيش كَاوْ " أي لحية الثور ، ويُطلق على الرجل الاحمق .

(٤) إلى هذا ذهب صاحب التاج : (رشك)، ولكنه لم يقل بضم الراء .

(٥) في تاج العروس (رشك): أنه حقيقة هذه اللفظة "رِيشك" بزيادة الياء، و"رِيش" هو اللحية، والكاف للتصغير، أُريد به التهويل والتعظيم ، ثم عربت بحذف الياء ، فقيل : الرشك .

(٦) في المسودة (إلى نفسه) .

(٧) قال الأزهري في التهذيب (رشك) ١٩/١٠ : ما أرى الرِّشْكَ عربياً ، وأراه لقباً لا أصل له في العربية .

الرَّطْـــــلُ : معرب من "رَتَل"[1] بفتح المثناة الفوقية ،ومعناه : نصف مَنٍّ تَبْرِيزِيّ[2] ،ويطلق على ظرف يوضع فيه الشراب[3] . كذا في (لسان العجم) .

الرَّمَـــقُ : كفُلُقٍ :القطيع من الغنم ،وهو معرب من " رَمَهْ "[4] .

الرَّاهْنَامَـــجُ : كتاب الطريق ،وهو الكتاب الذي يسلك به الربابنة في البحر ،ويهتدون به في معرفة المراسي وغيرها . كذا في (القاموس)[5] ،وهو مركب من " راه " بمعنى الطريق ،ومن " نَامَهْ " بمعنى المكتوب المحرّر ،وبمعنى الرسالة[6] . وقد أُبْدِلَ هاؤه جيماً ،فقيل : " رَاهْنَامَج" والأصل " نَامَهْ رَاهْ" أي رسالة الطريق ،ثم قُدّم وأُخّر ،فقيل : " رَاهْنَامَـــهْ " ، فَأُبدِلَ الهاءُ فقيل : " رَاهْنَامَج " .

الرَّوَاصِيـــل[7] : جمع " رِيصال "[7] ،وهو معرب من " رِيجَال "[7] الفارسية.كذا في (المفاتيح الخوارزمية)[8] ،ومعناه المُرَبَّى المعلوم .

---

(١) في المسودة و ع : (لِتْر)،وهو موافق لما في الألفاظ الفارسية المعربة :٧٣.

(٢) في اللسان والقاموس (رطل) : اثنتا عشرة أوقية بأواقي العرب ،والأوقية أربعون درهماً .

(٣) كذا في الألفاظ الفارسية المعربة : ٧٣ .

(٤) أو " رَمَك " أيضاً . (ينظر الألفاظ الفارسية المعربة : ٧٣) .

(٥) مادة : (رهنمج) .

(٦) ينظر تاج العروس : (رهنمج)،والألفاظ الفارسية المعربة : ٧٤ .

(٧) في المفاتيح الخوارزمية :(الرواصير ،ريصال - ريجار) بالراء وليس باللام ،وذلك في كلتا الطبعتين التي لدي (مطبعة المعرفة بالقاهرة ١٤٠١هـ) وطبعة (دار الكتاب العربي - بيروت : ١٤٠٤هـ) . إلا أنني وجدت (الرواصيل) باللام في السامي في الأسامي : (باب الأطعمة) ٢٠٠ ،إلا أنّ فارسيته (ريجار) بالراء وليس باللام . ولم أهتدِ إلى هذه المادة في غير هذين المصدرين .

(٨) فصل في (ذكر الاغذية) : ١٠٠ .

رُوزْنَامَـــجُ : كتاب اليوم ؛لأنه يُكتبُ فيه مايجرى كلَّ يوم من إخـــراج ونفقة (١) . والأصل فيه "نَامَهْ رُوز" أى رســـالة اليوم ،ثم فُعِلَ به مافُعِلَ بِرَاهْنَامَج (٢) .

رستـــواده : الذي يُثْبَتُ فيه مقاديرُ مايمسحه من الأرضين . كـــذا فـــي (المفاتيح) (٣) .

رَاتِيَانُـــج (٤) : معرب من " رَاتِيَانَهْ " و"رَاتِينَهْ " ،معناه : صَمْغُ المَـــرْخِ (٥) وعُلَكُه . وكذلك"الرَّاتِجُ " .

رَازِيَانُـــج (٦) : معرب من " رَازِيَانَهْ " (٦) ،ومعناه الشمرة . والرَّازِيَانُـــجُ الشامي/هو الأنيسون ،ومنه رومي (٧) . ٥٨/أ

راسخـــت (٨) ، وكذا " راسخ "،ومثله " روسخت" ،ومثله "روستنحـــج " "وروستنج ": وهو معلوم ويدخلُ الصنعة وهو معرب من حجـــر يقال لهُ : " راستق " .

---

(١) هذه عبارة مفاتيح العلوم (فصل في مواضعات أسماء الذكور والدفاتر وأعمال الدواوين) :٣٧٠. وجديربالذكرأن"رُوزْنَامَهَ " أومعربها "رُوزْنَامَجْ"يمكن أن تُطلَقَ على الصحف اليومية .

(٢) بحاشية الأصل بعده : (سوى التعريف باللام ،وسببه لايُعرف) .

(٣) في فصل (مواضعات أسماء الذكور والدفاتر وأعمال الدواوين) : ٣٩،لم أجد (رستواده) ،بل ("الدُّرُوزَنُ " ذِكْرُ الماسح وسوادِه الذي يثبت فيه مقادير مايمسحه من الأرضين). وربما أخطأ النهالي فحرّف كلمـــة (سواده)إلى كلمة (رستواده) ،وجعلها مادة ؛لأنني لم أجد هذه المادة في المعربات أو معاجم اللغة ،ولامادة (الدُّرُوزَن) .

(٤) في الألفاظ الفارسية المعربة٧٠: أن "رَاتِيَانُج" هو الفارسي ،وعربيتـــه "الرَاتِينَج" ،و"الرَاتِيَاج" لغة فيه . وضبط الكلمة من الألفاظ الفارسية بفتح الراء والياء وكسر التاء وضم النون ،ولم أجد المادة إلا في مفردات ابن البيطار : ١٣٥/١، ١٣٣/٢،لكنها غير مضبوطة .

(٥) هو شجر كثير الوَرْي ،سريعه .(اللسان : مرخ) . وفي مفردات ابن البيطار ١٣٥/١: أنه صمغ الصنوبر .

(٦) هذا ضبط الالفاظ الفارسية المعربة ٧٠ بفتح الراء وكسر الزاى وضم النـــون في (رازيانج) وفتحها في (رازيانه) .

(٧) كذا في الجامع لمفردات الأدوية والأغذيه :١٣٣/٢،ولكن في الألفاظ الفارسية المعربة٧٠: بأن "الرَّازِيَانُج" هوالشمرة وهو الأصح ؛لأن الأطباء في كتـــب المفردات يذكرون (الأنيسون)في حرف الهمزه ثم (الرازيانج) في حرف الـــراء. ومع أنّ هذا صحيح في مفردات ابن البيطار ،إلا أنه قد ذكر أيضـــاً أنّ الرَّازِيَانُج الشامي هو الأنيسون ،ومنه رومي .

(٨) لم أهتدِ إلى هذه المادة ولا المواد الأخرى التي احتوت عليها .

الرِّبَـــــاط[1] : الذى يُبني للفقراء . مولد ،ويُجمع في القياس على "رُبُـــطٍ" و"رِبَاطات"[2]. كذا في المصباح .

رَامٌ : يوم الواحد والعشرين من كل شهر من شهور الفُرْسِ ،وهـــو يوم يَلِذُّون فيه ويفرحون . وكذلك بَهْرَام ،وهو يوم العشرين، قال أبو نواس[3] :

اِسقِنِي، إنَّ يومَنا يومُ رَامِ ، ولِرَامٍ فضلٌ علـــى الأيـــامِ

من شرابٍ ألذُّ من نَظَرِ المعـ..... شوقٍ في وجه عاشقٍ بابتسـامِ[4]

قاله العولي في شرحه للديوان[5] .

قلتُ : وفي (لسان العجم): "رَامٌ" يأتي لعشرة معـــانٍ ومنها: يقال ليوم الواحد والعشرين من الشهور الفارسيـــة ولم يذكر بعدها شيئاً ،لكن معناها التاسع فيه : المَسَرَّة والسرور .

رِيـــــوَاج : فارسي معرب من " رِيوَاس " ،ويقال له : "" اشخون" ،وهـو اسم نبت حامض ،وهو الرِّيبَاس[6] ،ورِيباج ،ويُصنع منه الشراب بالسكر .

رَاطِيـــــن[7] : لفظة يونانية تطلق على الصموغ وأنواعها .

---

(١) سبق وأن سردت هذه المادة.
(٢) مادة (ربط) .
(٣) البيتان في ديوانه : ٤٦٠ ،وفي شفاء الغليل : ١٠٩ .
(٤) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في شفاء الغليل : ١٠٨ —١٠٩
(٥) في المسودة : (شرح) .
(٦) في السامي (في النبات ومايضاف اليه) ٤٠٠ : أنَّ الرِيباس معـرب " رِيواج " أو "رِيباض".
(٧) لم أهتـــدِ إليهـــا.

رامهـــــران : على قول داود الأنطاكيّ[1] : [2] إسم تركيب من تراكيب حكمـــاء الفرس ،وليس له ذكر في المُرَكّبات .

رُودِس (٣) : جزيرة ببحر الروم[4] ،وهي كلمة يونانية .

رَاوُوقّ من " رَاقَ الماءُ يَرُوقُ " : صفا ، و"رَوَّقْتُه" في التعدية، واسم الآلة " الرَّاوُوقُ " . إنتهى[5] .وظاهرٌ أنه الآلة التي يُصَفَّى بها[6] . وفي (لسان العجم) : أنه بمعنى الخمر المصفى ،معرب من " رَاوُك "[7] بفتح الواو، وهذا وإنْ لم يكن مشهوراً ،إلا أنّه الصواب ،فتأمل .

---

(١) لم أهتدِ إليها .

(٢) هو داود بن عمر الأنطاكي : عالم بالطب والأدب ،كان ضريراً . إنتهت إليه رياسة الأطباء في زمانه . وقد حفظ القرآن ،وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات ،ودرس اللغة اليونانية ،فأحكمها. من تصانيفه : تذكرة أولي الألباب (في الطب والحكمة)،وتزيين الأسواق ،والنزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ،توفي سنه ١٠٠٨هـ .
ينظر خلاصة الأثر: (١٤٠/٢)، كشف الظنون: (٣٨٦/١)،هدية العارفين :(٣٦٢/١).

(٣) في كافة النسخ :(ردوس)، وهو خطأ ، والصواب ما أثبته من معجم البلدان : ٧٨/٣،والنزهة : ٦٤٢/٢ ، وغيرهما من المصادر.

(٤) في معجم ما استعجم ٦٨٣/٢ : جزيرة في البحر من الثغور الشامية أو الجزرية.

(٥) أي نص المصباح المنير : (روق) .

(٦) كذا في الألفاظ الفارسية المعربة : ٧٥ .

(٧) ينظر المصدر السابق .

حـــــرف الـــــزاي

زَنْجَبِيـــــل : حكى الثعالبي في (فقه اللغة)[1] أنه فارسي. قال الدِّينَـــوَرِي[2] : " يَنْبُتُ في أرياف عُمَّان، وهي عروق تسري في الأرض وليـــس بشجر، ونباته مثل نبات الرَّاسَن، وهو يُؤْكَلُ رَطْبًا". قـــال : وأجوده مايُحْمَلُ من بلاد الصين وكذلك القُرَنْفُل، والعرب تصفه بالطِّيب، وهو مستطاب عندهم جدًا "، قال الأعشى[3] :

كأنَّ القَرَنْفُلَ والزَّنْجَبِيـــ ـــلَ بَاتَا بفيها وأَرْيًا مَشُورَا

وقيل : هو عربي منحوت من "زَنَأَ في الجبل " إذا صعده. وهـــو بعيد. كذا في شفاء الغليل[4] قلتُ : والصواب أنه معرب مـــن " شنگليـــل "[5]. وفي (لسان العجم) " شَنْكُوير " أيضاً. ومنـــه نوع يقال له : زنجبيل الكلاب، وزنجبيل العجم، وهو الأُنْجُذان الخراساني[6]. وقيل : إنه معرب من " زنكبيل " هندي .

الزَّرَجُـــونُ : الخمر. فارسي معرب. وأصله " زُرَّكُون " أي لون الذهب. قـــال عمـــرو بن الأهتم[7] :

---

(١) ص ٣١٦ (في سياقة أسماء تفرَّدت بها الفرس دون العرب) .

(٢) في (النبات) : ٢١٤/٣ .

(٣) البيت في ديوانه : ٨٥ برواية :

كأن جَنِيًّا من الزنجبيـــ ـــلِ خالَطَ فاهاً وأَرْيًا مشورا .

وماهنارواية المعرب والى نهاية البيت من أول المادة موافق نصالمافي المعرب :٢٢٢.

(٤) ص ١١٤ .

(٥) في الألفاظ الفارسية المعربة ٨٠ : (شنْگليل) .

(٦) في القاموس (زنجبيل): زنجبيل الكلاب : بُقْلَة ورقُها كالخِـــلاف وقضبانُه حُمْر يجلو الكَلَفَ والتَّمَشَ ويقتل الكلاب، وزنجبيل العجـــم : الأشْنُر غاز، وزنجبيل الشام : الراسَن .

(٧) في المعرب ٢١٣ : (قال أبو دهبل الجُمَحِـــي)، وقد أشار محققـــه الأستاذ أحمد شاكر إلى أنَّ بعض نسخ المعرب فيها (قال عمرو بـــن الأهتم)، وقد اختار هو (أبو دهبل الجُمَحِي).

وعمرو بن الأهتم سنان بن سُمَيّ التميمي المنقري أبوربعي: هوأحدالسادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والاسلام، من أهل نجد، كان يلقب بالمكحـــل في شبابه، لجماله، ووفد على النبي، فأسلم ولقي إكراما وحفاوة، ولقـــب أبوه بالأهتم، لأنَّ ثنيته هُتِمَتْ يوم الكلاب .

ينظر : الشعر والشعراء : (٤٢٥)، معجم الشعراء : (٢١٢)، الإصابة (٥٢٤/٢) .

وقِبَابٍ قد أُشْرِجَتْ وبيوتٌ[1] نُطِّقَتْ بالرَّيْحانِ والزَّرْجُونِ

وقال النضر بن شُمَيْل : " الزَّرْجُون " شجر العنب،كل شجرة زَرْجُونَة. وقال الليث : " الزَّرْجُونُ " بلغة أهل الطائف وأهل الغَوْر : قضبانُ الكَرْمِ.[2] وأنشد :

بُدِّلُوا من منابِتِ الشِّيحِ والإذْ خِرِ تِيناً يانِعاً زَرْجُونا[3]

قال داودُ : إنه معرب من " زَرْكُون "،ويقال لكل شيء أحمر. والذي هو أشبه بالتعريب أنّ " زَرْ " بمعنى الذهب ،" وجُون " أصله " كُون " بمعنى اللون ،والمراد بهما الخمر الذهبي اللون،وقد استعمله[4] المولدون في أشعارهم بهذا المعنى،قال الشاعر :

إليكَ أميرَ المؤمنينَ بعثتُها من الرملِ تنوي منبتَ الزَّرْجُونِ[5]

ويعني بالمنبت الشام؛لأنه أكثر البلاد عنباً .

وقيل : معرب " زَرْكُور "،وفيه أنه غير معروف في أسماء الخمر. وذكره الأزهري في ترجمة " زرج "[6]،وتبعه (صاحب) القاموس[7] فقال: " زَرَّجَهُ بالرُّمحِ اي زَجَّه. [والزَّرْجُونُ : كَقَرْبُوسٍ شجرُ العنب،أو قضبانها،والخمرة][8] ويُطْلَقُ على ماء المطر الصافي المستنقع في الصخرة،وذكره الجوهري[9] في النون [و][10] وَهِمَ، ألا ترى إلى قول الراجز :

---

(١) في المعرب ٢١٣ : (بيوتي) .

(٢) هذا القول في اللسان (زرجن) منسوب إلى الجُرْمِيّ .

(٣) البيت في المعرب : ٢١٣ ،واللسان : (زرجن).وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢١٣ .

(٤) في النسخ(استعملته)،وهو خطأ والصواب ما أثبتّه .

(٥) البيت في اللسان : (زرجن).

(٦) في الواقع أن ماذكره الأزهري ليس " زركور " فقد قال في (زرج)– ٦٠٦/١٠ : قال شمر : أراها فارسية معربة " ذَرْكَفُون ". قال:وليست بمعروفة في أسماء الخمر .

(٧) مادة : (زرج) .

(٨) الزيادة من القاموس لازمة .

(٩) ينظر الصحاح : (زرجن)

(١٠) زيادة واو العطف يقتضيها السياق .

هل تَعْرِفُ الدارَ لِأُمِّ الخَزْرَجِ فيها فَظِلْتِ اليومَ كالمُزَرَّجِ[1][2]

أي كالنشوان[3]. هذا ويدفعه/قول ابن سِيدَه : إن الراجز أراد بالمُزَرَّج الذي شرب " الزَّرَجُون " أي الخمر، فاشتق منها فعلاً، فكان قياسه أن يقول: كالمُزَرْجَنِ - بالنون -، لأن النون بها بإزاء السين من " قَرَبُوسٍ "، ولكن العرب إذا اشتقت من الأعجمي خَلَطت فيه (غيره)[4]. ولعله لهذا ذكره القاموس[5] في النون أيضاً . ٥٨/ب

زَابٌ : ملك الفرس[6]، حفر أنهاراً سميت باسمه. قال ابن الوَرْدِيّ: " الزَّابُ نهر بين موصل وإرْبِل يبتديء من أذربايجان وينصب بدجلة . يسمى الزابُ المجنون، لشدة جَرْيه، ولذا كان ماؤه أبيض من الثلج ".

زَابُل[7]، كهَاجَر: بلدة بالهند يقال له زَابُلِسْتَان .

الزَّادُ : مخفف "أَزَاد". قال الشاعر:

* تَغرِسُ فيه الزَّادَ والأعرافَا[8] *

زَارَةُ : قرية بالبحرين. صار الفرس يومَ انهزمت. ومنها مَرْزُبَانُ الزَّارَة .

---

(١) في القاموس : (منها)، وكذلك تاج العروس : (زرج) والمحكم : (زرجن).
(٢) البيت في المحكم : (زرجن) ٤٠٥/٧، وفي القاموس والتاج : (زرج).
(٣) إلى هنا انتهى النقل من القاموس .
(٤) إلى هنا انتهى كلام ابن سيده في المحكم : (زرجن) ٤٠٥/٧، وقد تصرّف فيه المؤلف .
(٥) ينظر (زرجن) .
(٦) في معجم البلدان ١٢٣/٣ : اسمه زاب بن توركان بن مَنُوشَهر بن إيرج بن أفريدون .
(٧) ضبطها ياقوت في معجم البلدان ١٢٥/٣ بضم الباء، بينما ضبطت بفتحها عند البكري : ٦٩١/٢، وفي القاموس : (زبل) .
(٨) عجز البيت : * والنَّابِجِيَّ مُسْدِفاً إسْدَافَا *، وقد مر البيت في (البرشوم).

زَامُ : معرب " جَامٌ، كورة نيسابور، والعامة تقول: جَـام[1] .

زَامِينُ : يقال له: " زَامِيج " بالجيم[2]، بلدة بسمرقند يُحمل منه الطرنجبين .

الزَّانَجُ[3] : جزيرة في الصين وأقصى بلاد الهند، بها شجر الكافور عظيم هائل، تُظِلُّ كلُّ شجرة مائةَ إنسان، ومن البَبْغاءِ شيء كثير، بيض وحمر وصفر وخضر يتكلم بأي لسان سمع[4]، ومن الورد ألوان .

الزَّاوُقُ : الزِّئْبَق .

زَاهْ : قرية بنيسابور، منها علي بن إسحاق الزَّاهِيّ[5] .

الزَّبَادُ ، كسَحَاب: غير عربي. دابة يجلب منها الطِّيب. وقيل: يسمى الطِّيبُ باسمها. (داود البصير): حيوان يشبه السِّنَّوْر[6]. (القاموس)[7]: " غلط الفقهاء واللغويون في قولهم : (الزَّبَادُ دابة يُجْلَبُ منها الطِّيب)، وإنما الدابة : السِّنَّوْرُ، والزَّبَادُ : الطِّيبُ، وهو وسخ[8] يجتمع تحت ذَنَبِها على المخرج فَتُمْسَكُ الدابة وتُمْنَعُ الاضطراب، ويُسْلَتُ ذلك الوسخُ بِلِيطَةٍ أو بخرقة " وفيه بحث .

أقول : الذي بلغنا أنَّ الزَّبَادَ وسخ أُذُن دابةٍ يشبه السِّنَّوْر. (وقال شيخنا الهندي : إنه السِّنَّوْرُ الوحشي، وللزباد تحت ذَنَبِه مخرج)[9] .

---

(١) بحاشية الأصل هذا التعليق: (إن كان كذلك فهو غلط منه) .
(٢) في معجم البلدان ١٢٨/٣ (وربما يزيد فيها عند النسبة جيم فقيل: زامينجي) .
(٣) معجم البلدان: ١٢٤/٣ (الزابج)، اذ يقول : بعد الألف باء موحدة تفتح وتكسر، وكذلك من نزهة المشتاق : ١٨٤/١، ومافي النسخ موافق لما في اخبار الدول للقرماني : ٤٤٢ — ٤٤٣ بالنون .
(٤) في النسخ : (سمعت) وهو خطأ، والصواب ما اثبتّه .
(٥) هو علي بن إسحاق بن خلف أبو القاسم أو ابو الحسن القطان : شاعر وصّاف محسن كثير المُلَح، من أهل بغداد، أكثر شعره في آل البيت النبوي، وله مدائح في سيف الدولة والوزير المهلبي وغيرهما. توفي سنة ٣٥٢ هـ. ينظر وفيات الأعيان : (٣٧١/٣)، الأعلام (٢٦٣/٤) .
(٦) العبارة في اللسان: (زبد) منسوبة إلى أبي حنيفة الدنيوري، وينظر النبات: ١٩٥/٣ (٧٢٨).
(٧) مادة : (زبد).
(٨) في القاموس : (وهو رشح)، وهو تحريف .
(٩) مابين القوسين ليس في المسودة، بل بدلاً منه كلمة (فتأمل) .

زَبَسَح : محركة : قرية بجرجان .

الزَّبُّونُ : الغبي ،مولد[1]، ومن أمثال المولدين :"الزَّبُّونُ يفرح بلاشيء"[2].

زِبَطْرَه[3] : بلدة بين مَلْطِيَة وسَمَيْسَاط بَيَنَتْها بنت الروم بن اليقن[4] بن سام .

الزَّرَامِينُ[5] : الحِلَقُ[6]، كأنه معرب " زَرَافِين " وفيه بحث ،لأنَّ " زَرَافِين" معرب[7]. فليتأمَّل .

الزَّرَاوَنْدُ : نبت[8] معروف طويل ومُدَحْرَج .

الزُّورُ : القوة ،وهو بضم زاي (هوز) فارسي،ومعناه :القوة المقابلة للضعف مطلقاً.لكن قال ابن الكمال[9]: إنَّ " زُور " يراد به القوة المكتسبة، والزُّورُ في اللغة العربية البهتان والكذب.وقد نص سيبويه على أنَّ " زُوَر " معرب[10]. وظنه صاحب القاموس من توافق اللغتين[11]. وقد سبق في المقدمة أنَّ الموافق والقريب لايُحكم بتعريبه إلا بالنص والنقل الموثوق به[12]، و (اسم) نهر ينصب في دجلة ،ومَلِكٌ بَنَى " شَهْرَ زُور".

---

(١) بحاشية الأصل مانصه :(لايلزم عن كونه مولداً أن يكون معرباً،وموضوع الكتاب:- المعربات) .

(٢) ينظر مجمع الأمثال : ٢٤١/١ .

(٣) ضبطت في معجم البلدان ١٣٠/٣ بكسر الزاي وفتح ثانيها وسكون الفاء المهملة وراء مهملة .

(٤) في ع (القين) وهو خطأ ،وفي معجم البلدان ١٣١/٣ : (البفز)

(٥) لم أجد هذه المادة .

(٦) هي حِلَقُ الباب،واحدته " حَلْقَة ".

(٧) سيأتي الحديث عن ذلك في (زرفين).

(٨) في القاموس (زرد): دواء معروف،وهو نوعان : طويل ومُدَحْرَج .

(٩) في المسودة : (كمال باشا زادة)، ولم أجد هذه العبارة في رسالته (تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية) .

(١٠) ينظر كتاب سيبويه : (باب اطراد الإبدال في الفارسية) ٣٠٦/٣ .

(١١) في القاموس (زور): ضُبطت الكلمة بفتح الزاي،وذكر من ضمن معانيها القوة ،ثم قال:وفاق بين لغة العرب والفرس .

(١٢) ينظر المقدمة : ص ١٠٦ .

الزُّورُ والزُّونُ (١) : الصنم وهما معربان. قال حميد (٢) :

﴿ دَأْبَ (٣) المَجُوسِ عَكَفَتْ للزُّونِ ﴾

وقال الآخر :

تمشي بها البَقَرُ المَوْشِيُّ أَكْرُعُه مشيَ الهَرابِذِ حُجَّوا بيعَةَ الزُّونِ (٤)

زَرْنَيْلَج (٥) : بسكون الراء وفتح النون، معرب من " زَرْنَيْلَه " الفارسية، ومعناه شراب الزَّبيبَاس، ويقال له : الزِّيوَاس. كذا في (لسان العجم) .

زَرَنْج : اسم كورة معروفة بسِجِسْتان. قال عبد الله بن قيس الرقيات (٦) يمدح مصعب بن الزبير :

جَلَبَ الخيلَ من تهامةَ حتى وَرَدَتْ خيلُه قصورَ زَرَنْجِ (٧)

زِنْدِيق : قال ثعلب : ليس " زِنْدِيقُ " ولا " فِرْزِين " من كلام العرب. ثم قال : ويلي البَيَاذِقَة (٨) [و] (٩) هم الرَّجَّالة. وليس في كلام العرب زِنْدِيق "، وإنما تقول العرب : رَجُلٌ زَنْدَقٌ وزَنْدَقِيٌّ إذا كان شديد البخل، وإذا أرادت العرب معنى ماتقوله العامة قالوا : مُلْحِدٌ ودَهْرِيٌّ، فإذا أرادوا معنى السن قالوا : " دُهْرِيٌّ ". قال : وقال سيبويه : الهاء في "زَنَادِقَة"

---

(١) الزُّونُ في الفارسية : بشم الزاي الشين. كذا في اللسان : (زون) .
(٢) لم اعرف إن كان حميد بن ثور الهلالي الشاعر ، أم حميد الأرقط، ولربما كان الأخير، لشهرته راجزاً، وهذا شطر رجز، وهو في المعرب : ٢١٤ وفي حاشية ابن برّي عليه : ٩٧، واللسان : (زون) .
(٣) في اللسان : (ذات المجوس)
(٤) البيت في اللسان (زون) منسوب لجرير، برواية (تبغي بيعة الزون)، وهو في ديوانه : ٤٤٥. وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢١٤ .
(٥) لم أجد المادة في المعربات أو معاجم اللغة .
(٦) البيت في ديوانه : ١٨٠، وفي اللسان : (زرنج) برواية : (جلبوا الخيل).
(٧) إلى هنا من أول المادة موافق تماماً لنص المعرب : ٢١٤ .
(٨) في النسخ : (البياذقة) بالدال المهملة، والوجه ما أثبتُّه من المعرب : ٢١٤، ولعل هذا من إبدال المؤلف .
(٩) زيادة الواو لازمة من المعرب .

و " فَرازِنَة "/عوض من الياء في " زِنْدِيق " و " فَرْزِين ". قال ابن دريد:(١) ٥٩/أ
" قال أبو حاتم : الزِّنْدِيقُ فارسي معرب،كأنَّ أصله عنده (زَنْدَه كَرْد)،(٢) (زَنْدَه) الحياة و (كَرْد) العمل،(٣) أي يقول بدوام الدَّهْر.قال أبو بكر :(٤) " قالوا: (رجلٌ زَنْدَقِيٌّ و زِنْدِقِيٌّ)،(٥) وليس من كلام العرب ". قال : سألت الرياشي أو غيره عن اشتقاق الزنديق فقال : يقال : رجل زِنْدِقِيٌّ إذا كان نَظَّاراً في الأمور.وسألت أبا حاتم فقال : هو فارسي معرب،أي الدنيا " زِينْدَهْ " فقط إذا حُيِّا بالدهر،(٦) وصرح به الجوهري حيث قال في (الصحاح) :(٧) "الزِّنْدِيقُ من الثَّنَوِيَّة ،وهو معرب ،والجمع (الزَّنَادِقَة) والهاء عوض من الياء المحذوفة ،وأصله (زَنَادِيق) وقد تَزَنْدَقَ ،والاسم " الزَّنْدَقَةُ ".وسكت عن بيان أصله من لغة العجم كأنه لم يقف عليه " ووهم فيه صاحب (القاموس) حيث قال انه معرب " زُنْ دِين "(٨)، إذ الصواب أنه معرب " زَنْدَه ".(٩) قال الإمام المطرّزي في (المُغْرِب)(١٠) : " قال الليث : الزنديق معروف ،وزندقته أنه لايؤمن بالآخرة ووحدانية(١١) الخالق،وعن ثعلب : ليس الزِّنْدِيقُ من كلام العرب،قال : ومعناه على ماتقول العامة : ملحد

---

(١) في الجمهرة : (باب ما أُجروه على الغلط فجاءوا به في أشعارهم) ٥٠٤/٣ — ٥٠٥ .

(٢) في الجمهرة : " زنده كَراي "

(٣) في الجمهرة ٥٠٥/٣ : (كرد : العمل بالفارسية) .

(٤) في الجمهرة : ٢٦٠/٢ .

(٥) هكذا ضبطت في النسخ بكسر الزاي والدال والقاف وسكون النون،وضبطت في المعرب ٢١٥ كضبط الكلمة الأولى أي بسكون النون وفتح الدال،ولم تضبط الزاي فتبدو كتكرار لها وهي أساسا غير موجودة في كلام أبي بكر في الجمهرة .

(٦) في كافة النسخ : (الدهر) بدون ياء الجر ،والوجه ما أثبتُّه من المعرب ،وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب :٢١٤— ٢١٥ .

(٧) مادة (زدق) .

(٨) أي دين المرأة كما في مادة (زندق)

(٩) في مادة (زندق).

(١٠) ص ٢١١ .

(١١) في المغرب : (وحدانية) بدون واو العطف،وهو خطأ .

وَدَهْرِيّ.وعن ابن دريد[1] : أنه فارسي معرب،وأصله " زِنْدَهْ "[2] أي يقول بدوام لقاء الدهر.وفي (مفاتيح العلوم)[3] الزَّنَادِقَةُ هم المَانَوِيَّة،وكان المَزْدَكِيَّة يسمون بذلك.و" مَزْدَك " هو الذي ظهر في أيام قُبَاذ وزعم باشتراك الأموال والحرم،وأظهر كتاباً سماه " الزند "[4]،وهو كتاب المجوس الذي جاء به زراد شت ـ وفيه لغات : زراتشت ،ورزاتهشت وزاردهشت ـ ويزعمون بنبوته ،فنُسب أصحاب مزدك إليه[5] وعربت،فقيل : زِنْدِيق[6] . وقيل في زفن " كشتاسب "،وكتابه مشتمل على حكايات وكِنَايات وتمثيلات.وزعم[7] السيد أنه معرب " زندي " حيث قال في شرحه للمفتاح وحواشيه المنقولة عنه: * وَصَيَّرَ العَالِمَ النِّحْرِيرَ زِنْدِيقَا *[8] أي مبطناً للكفر ،نافياً للصانع الحكيم ،وقائلاً بإلهين:خالق الخير وخالق الشر،ثم ساق[9] قول الشريف إلى آخره وعقّبه بقوله : وإنما رَجَّحنا بأنه معرب " زِنْدَهْ " على القول بأنه معرب " زِنْدِي "؛لأنَّ الياء في آخر الكلمة لمطلق النسبة في لغة الفرس،والهاء فيه للاختصاص والانتساب الخاص،يرشدك إلى هذا الفرق مافي " بُنْجِه " و " بُنَفْشَه " من النسبة اللازمة إلى العدد المخصوص والصنف المخصوص،وقد أوضحنا هذا الفرق في رسالتنا الموسومة بالفروق.ثم إن إبطان الكفر ليس في أصله معنى الزنديق ،ولم يقصد الشاعر بقوله :

* صَيَّرَ العالِمَ النِّحْرِيرَ زِنْدِيقَا * كيف والمنسوبُ إلى الزند مظهرٌ الكفرَ لامُبْطِنٌ له،فما أصاب السيد في قوله .[10] إنتهى ،مع زيادات من رسالة (التعريب)

---

(١) في الجمهرة : ٥٠٤/٣ .

(٢) لم يضبطها ابن دريد ولا المطرزي في (المُغْرِب)،وضبطتُها من رسالة ابن الكمال بكسر الزاي حيث نقل قول ابن دريد بالنص .

(٣) الباب السابع من المقالة الأولى (الفصل الخامس : في أسامي الملل والنحل) ٢٥ ـ ٢٦ .

(٤) في المغرب ورسالة ابن الكمال : (زندا).

(٥) اي الى (زند) كمافي مفاتيح العلوم ،فقيل : " زندي "،واعربت الكلمة ،فقيل للواحد : " زنديق " وللجماعة " زنادقة " .

(٦) إلى هنا انتهى مافي مفاتيح العلوم : ٢٦ ،وانتهى النقل من المغرب : ٢١١ بتصرف .

(٧) أي الشريف علي الجرجاني .

(٨) شطر البيت في رسالة ابن الكمال : ٨٩ .

(٩) الضمير في (ساق) عائد على ابن الكمال في رسالته (تحقيق تعريب الكلمة الاعجمية) .

(١٠) إلى هنا من قوله : (وصرح به الجوهري حيث قال في الصحاح)منقول عن رسالة ابن الكمال :(٨٧ ـ ٩٠) .

لابن الكمال[1]. وماذكره الخوارزمي في (مفاتيح العلوم) قريب من هذا وقد استفيد منه أنّ ملاحظة جهة المعنى له دخل في التعريب وفي بعض الأحكام الجارية على المعرّب،كمامر في معنى الدِّهْقَانِ من الحكم الشرعي المترتب على مفهومه. وفي (لسان العجم) : " زِنْدِيقْ " معرب " زِنْدِيك ". وفي (المصباح)[2] : " الزِّنْدِيقُ " كقِنْدِيلٍ معرب على قول.وقيل : هو النَّظَّارُ في الأمور. والمشهور على ألسنة الناس أنه الذي لايتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر، والعرب تعبّر عن هذا بقولهم : ملحِدٌ ، أي طاعن في الأديان ،وفي (البارع)[3]: أنه ليس في كلام العرب في الأصل.وفي (التهذيب)[4]: و " الزَّنْدَقَةُ " عدم الإيمان بالآخرة ولابوحدانية الخالق ".

واعلمْ أنّ مأخذ التكفير تكذيب الشارع لامخالطته مطلقاً،ومن ينكر رسالة النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً فهو كافر/ لامشرك،ومن أخلّ ٥٩/ب
بالاعتقاد وحده فهو منافق،وبالإقرار بالحق فهو كافر، وبالعمل بمقتضاه فهو فاسق وفاقاً.والكافر اسم لمن لاإيمان له ،فإن أظهر الإيمان،فمنافق وإن طرأ كفرُه بعد الإيمان فمرتدّ ،وفي القول بالهين مشرك،وفي القول بقدم الدهر وإسناد الحوادث اليه دَهْرِيّ،وإن كان مع اعتراضه بنبوة النبي يبطن عقائد هي كفر بالاتفاق فهو الزِّنْدِيقُ ،ثم الزِّنْدِيقُ قد يكون مرتداً كالزِّنْدِيق الأصلي،والمرتدُّ قد لايكون زنديقاً كالمرتد عن دين الاسلام المتدين بأحد الأديان الباطلة، وقد اعتبر في الزنديق أن يكون مبطناً للكفر.وهذا القيد غير مُعتَبَر في مفهوم المرتد شرعاً.والاعتراف بنبوة نبينا معتبر في الزنديق دون الملحد ،وإضمار الكفر غير معتبر في الملحد وبه يفارق الزِّنْدِيق .

وإن أردتَ تفصيل هذا المقام فهو في كليات أبي البقاء الكفوي.[5]
وهذا القدر يكفي استطراداً ،فليُراجع مع رسالة ابن الكمال[6] .

---

(١) في المسودة (لكمال باشا زاده).
(٢) مادة (زندق).
(٣) ص ٥٥٧ ،وعبارته :(والزِّنْدِيقُ والزَّنَادِقَةُ والزَّنَادِيقُ ،وَزَنْدَقَتُه أنه لايؤمن بالآخرة والربوبية).
(٤) ٤٠٠/٩ وعبارته :(الزنديق معروف وزندقته أنه لايؤمن بالآخرة، وأنّ الله واحد) وبنهايته إنتهى نص المصباح المنير .
(٥) ١١١/٤ — ١١٧ .
(٦) في المسودة : (فليراجع ثمة مع رسالة كمال پاشا زادة)

الزِّرْشَك(١) ، بالكسر: الأَنْبَر بَارِيس(٢). فارسي معرب .

الزَّرْنَب : نبات طيب الرائحة. فارسي معرب. قال الشاعر :

يابَابِي أنتِ وفُوكِ الأَشْنَبُ كأنَّما ذُرَّ(٣) عليه الزَّرْنَبُ(٤)

وهو من الشواهد النحوية(٥) .

زَرَنْج(٦) ، كسَمَنْد: قصبة سِجِسْتَان وناحية بها .

زَرَنْجَرى ، بفتحتين وفتح الجيم: معرب " زَرَنْكَرى "، قرية ببخارا .

زَرَنْد ، بفتحتين: بلدة بكرمان وقرية بأصبهان .

الزَّرْنَقَة : معرب من " زَرْنَهْ " أي ليس الذهب معي ،وهي العِينَةُ ،وهي أن يشتري الشيء بأكثر من ثمنه إلى أَجَلٍ ثم يبيعه منه أو من غيره،وبه فسر قول علي كرم الله وجهه :"لا أدع الحَجَّ ولو تَزَرْنَقْتُ"(٧) أي أخذت الزادَ بالعِينَة. وحديث عائشة رضي الله عنها: كانت تأخذ الزَّرْنَقَة فقيل لها :"تأخذين

---

(١) لم أجد هذه المادة في المعربات أو معاجم اللغة، وإنما في مفردات ابن البيطار ١٦١/١ وبدون ضبط، وماوجدته في معاجم اللغة هو "زريك"، وهو فارسي ،عربيته " الأشرار " بالكسر ،واحدته بهاء ،وهو نبت يعرف بالأنبر باريس . ينظر تكملة الصاغاني واللسان والقاموس والتاج:(شرر) .

(٢) في الأصل وع : (الانبر بايس) ولعله خطأ، وقد أثبتُّ مافي المسودة لموافقته لمافي تكملة الصاغاني والقاموس والتاج : (شرر) ، والجامع لمفردات ابن البيطار ١٣/١ ،وان كان فيه (الامبر باريس) بالميم بدل النون ،١٦٠/١ .

(٣) في النسخ : (زر) بالزاي بدل الذال وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من مصادر البيت .

(٤) البيت في مغني اللبيب : ٣٦٩/٢ ،والصحاح واللسان وتاج العروس: (زرنب)، وهو في بعضها برواية : (وا ،بأبي) .

(٥) يستشهد به في حرف النداء المختص بالندبة كمافي مغني اللبيب .

(٦) في حاشية الأصل إشارة إلى أنَّ هذه المادة مكررة .

(٧) الأثر في النهاية : (زرنق) ٣٠١/٢ ،وفيه رواية أخرى أيضاً " ولو أن أتَزَرْنَق " .

الزَّرْنَقَةَ وعطاؤك من قِبَلِ معاوية كلَّ سنة عشرة آلاف درهم؟ فقالت : " سمعتُ رسولَ اللّه صلى الله عليه وسلم يقول : " مَنْ كان عليه دَيْنٌ في نيتِه أداؤه كان في عونِ اللّهِ " ،فأحببْتُ أنْ آخذَ الشيءَ يكون في نِيَّتي أداؤه فأكونَ في عونِ اللّهِ "(١). وفي حديث ابن المبارك : " لابأس بالزَّرْنَقَة "(٢). وعن ابن الأعرابي : الزَّرْنَقَةُ العِينَةُ والحسن التام والسقي بالزَّرْنُوقِ والزيادة .

زُرْنُوج ، كَزُرْنُقَان(٣): بلدة وراء " أُوزَجَنْد ".

الزُّرْنُوقُ : بالضم ، النهر الصغير وفي حديث عكرمة قيل له : الجُنُبُ يغتمس في الزُّرْنُوقِ ، يُجْزِئُه(٤) عن غسل الجنابة ؟ قال : نعم.(٥)

الزُّرْنُوقَان : منارتان تُبْنَيَان على رأس البئر .

الزَّرِيرُ ، كأميرٍ: نباتٌ له نَوْرٌ أصفر يُصبغ به ، أعجمي .

زَرِّين ، بتشديد الراء: لقب أحمد الرملي المحدّث،معرب معناه :ذهبي، أي المصنوع من الذهب .(٦)

الزَّعْفَرَانُ : معروف إذا كان في بيت لايدخله سامٌّ أبرص .

---

(١) حديث عائشة ذكره اللسان : (زرنق)،وفي الفائق:١٠٨/٢ ،والنهاية ٣٠١/٢ لم يذكرا إلا أنَّ عائشة رضي الله عنها كانت تأخذ الزرنقة .

(٢) قوله (ابن المبارك : " لابأس بالزرنقة وعن) سقط من ع ،وحديث ابن المبارك:ذكره اللسان أيضا في(زرنق)وهوفي الفائق١٠٨/٢،والنهاية ٣٠٢/٢.

(٣) لم أجد الا "زرنجون"كما في معجم البلدان:١٣٩/٣،وهوفعلاعلى وزن"زرنوج"وليس زرنقان ،ولعل المؤلف أخطأ في ذلك ،اذ لم أجد " زرنقان ".

(٤) في الفائق والنهاية : (أيجزئه).

(٥) حديث عكرمة بلفظه في الفائق : (زرنق) ١٠٩/٢ ،وفي النهاية ٣٠٢/٢ بلفظ : " الجُنُبُ ينغمسُ في الزُّرْنُوقِ، أيُجْزِئُه ؟ قال : نعم "

(٦) المادة في القاموس : (زرن) .

الزَّعْفَرَانِيَّةُ : قرية ببغداد ،منها الحسن بن محمد الصبّاح الزعفرانيّ صاحب الشافعي.روي عنه البخاري.مات سنة ٢٦٠ .(١)

زُوطَى ، بالضم ، إسم نبطي،جَدُّ الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه.(٢) قال ابن خِلّكان:وهو الذي مَسَّه الرِّقُّ فأُعْتِقَ،وولدُ ثابتٍ على الإسلام ،لكن قال حفيده : أنبأنا إسماعيل بن حماد بن النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان من أبناء فارس الأحرار : والله ماوقع علينا رِقّ قط . وُلِدَ جدّي سنة ثمانين، وذهب به أبوه ثابت إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو صغير،فدعا له بالبركة فيه وفي ذريته، وإنَّ المرزبان هو الذي أهدى لعلي كرم الله وجهه الفالُوذيوم مَهْرَجان فقال:مَهْرِجُونا كُلَّ يوم".(٣)(٤)

قلتُ : ولابن خِلّكان أمثال هذه، مثل : الصلاة القَفّالية وغيرها ،لاتسع هذه المجلة ذكرها.(٥) (وقد رأيتُ رسالةً في تفصيل تلك المسألة لعلي القاري(٦) رحمه الله ،ينبغي للحنفي ان يطلع عليها).

---

(١) في ع (سنة ٢٦١).وينظر ترجمته في معجم البلدان : (١٤١/٣)، تهذيب التهذيب : (٣١٨/٢) .

(٢) في القاموس (زوط) : بالفتح ، " زَوْطَى " كَسَلْمَى، أما ابن خِلّكان في الوفيات ٤١٤/٥ فقال : " زُوطَى " بضم الزاي وسكون الواو وفتح الطاء المهملة ،وبعدها ألف مقصورة .

(٣) ينظر وفيات الأعيان : ٤٠٥/٥ .

(٤) ينظر وفيات الأعيان : ٤٠٥/٥ — ٤٠٦ .

(٥) في المسودة زيادة : (فليراجع) .

(٦) هو علي بن (سلطان) محمد ،نور الدين المُلّا الهَرَوِيّ القاري : فقيه حنفي من صدور العلم في عصره، ولد بهراة ،ورحل إلى مكة واستقر بها إلى أن توفي سنة ١٠١٤ هـ.من تصانيفه الكثيرة: تفسير القرآن، الأثمار الجَنِيّة في أسماء الحنفية — شرح مشكاة المصابيح — شرح الأربعين النووية ،وغير ذلك.
ينظرخلاصة الأثر : (١٨٥/٣)،هدية العارفين:(٧٥١/١)، الأعلام: (١٢/٥).

زُولَاب ، بالضم : موضع بخراسان .

زُومَان ، بالضم : طائفة من الأكراد .

زَغَاوَة ، بالضم : مدينة بالزّنج[1] ، سميت بزَغَاوَة بن حَام . ٦٠/أ

زُغَر ، كزُفَر : اسم بنت لوط عليه السلام ، ومنه زُغَر[2] قرية بالشام على طرف البحيرة[3] المنتنة ، لأنها نزلت بها ، وبها عينٌ غَوْرُ مائها[4] علامة خروج الدجّال[5] .

الزَّقُّوم ، كتَنُّورٍ : الزُّبْدُ بالتَّمْرِ ، وشجرة بجَهَنَّم ، وطعام أهل النار ، وفي الحديث : قال أبو جهل : " إنَّ محمداً يخوّفنا بشجرة الزُّقُّوم ، هاتوا الزُّبْدَ والتَّمْرَ ، فتزَقَّموا[6] " .

رُوي أنه لما أنزل الله تعالى ﴿ إنَّ شَجَرَةَ الزَّقُّومِ طعامُ الأثيم ﴾[7] لم يُعْرَفِ الزَّقُّومُ . فقال أبو جهل : إن هذه لشجرة ماتنبت في بلادنا ، فمَنْ منكم يعرف الزَّقُّومَ ؟ فقال رجل من إفريقيّة : إنَّ الزَّقُّومَ بلغة إفريقيّة هو الزُّبْدُ بالتمر . فقال أبو جهل : ياجارية ، هاتي لنا زُبْداً وتمراً نُزَقِّمْه[8] .

---

(١) في معجم البلدان ١٤٢/٣ : هو بلد جنوبي إفريقيّة بالمغرب ، وقيل قبيلة من السودان جنوبي المغرب .

(٢) في كافة النسخ (زغره) بزيادة الهاء ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتّه من معجم البلدان ١٤٢/٣ ، نزهة المشتاق ٣٥٤/١ ، القاموس والتاج : "زغر" . ولعل المؤلف لما نقل نص القاموس إختلط عليه علامة (قرية) في القاموس وهي (ة) بعد (زغر) .

(٣) في النسخ : (البحرة) وهو خطأ ، والصواب ما إثبته من المصادر السابقة

(٤) في النسخ (ماؤها) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتّه من القاموس .

(٥) هذا نص القاموس : (زغر) ، وينظر معجم البلدان : ١٤٢/٣ — ١٤٣ .

(٦) حديث أبي جهل في الفائق : (زقم) ٣٠٧/٢ ، والنهاية : ١١٧/٢ .

(٧) سورة الدخان : الآية ٤٣ .

(٨) في ع (نزقمه) .

فجعلوا يأكلون منه ويقولون : أبهذا يخوّفنا محمد في الآخرة ؟ فبيّن الله تعالى مراده في آية أخرى ،فقال ﴿ إنّها شَجَرَةٌ تَخْرُجُ في أصلِ الجَحِيمِ ﴾ (١) (٢).

في القاموس (٣) : " الزَّقُّومُ نبات بالبادية ،له زهر يَاسَمِينِيُّ الشكل ، وشجرة بأَرِيحَا من الغَوْر، لها ثمر كالتمر حلو عَفِصٌ، ولنواه [دُهْنٌ] (٤) عظيم (٥) المنافع، عجيب الفعل في تحليل الرياح الباردة". ثم قال : "ويقال : أصله الإهْلِيلَجُ الكَابُلِيّ، نقلته (٦) بنو أمية وزرعته بأَرِيحا، ومن التمادي غيّرته أرض أريحا عن طبع الإهْلِيلَجِ ".

الزَّكِيبَةُ : شِبْهُ الجُوَالِقِ . مصرية (٧) .

==========

زَلَنْبُورُ : أحد أولاد إبليس الخمسة (٨) الذين فسروا [بهم] (٩) قوله تعالى ﴿ أَفَتَتَّخِذُونَه وذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ ﴾ (١٠) وعمله أن يفرّق بين الرجل وامرأته ،ويبصّر الرجلَ بعيوب أهله (١١) .

==========

الزَّلَّةُ : اسم لما يُحمَل من مائدة صديقك أو قريبك. عراقية أو عامية .

==========

زَلِيخَا ، بفتح الزاي : صاحبة يوسف .

==========

---

(١) في كافة النسخ : (من) وهو خطأ ،والصواب ما أثبتُّه من كتاب الله .
(٢) سورة الصافات : الآية ٦٤. وينظر أسباب النزول للسيوطي : ١٦٨ .
(٣) مادة (زقم).
(٤) الزيادة لازمة من القاموس .
(٥) في الأصل وع : (عظم) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من المسودة والقاموس .
(٦) في ع : (بقلته) وهو خطأ .
(٧) المادة في القاموس بنصها : (زكب) .
(٨) في اللسان (زلنبر): هم داسِم وأعْور ومِسْوَاه وتَبْرٌ وزَلَنْبُور .
(٩) الزيادة لازمة من القاموس، لأن المادة موافقة لما فيه نصاً .
(١٠) سورة الكهف : الآية ٥٠ .
(١١) القاموس : (زلنبر) .

الزُّلَيْطَةُ : اللُّقْمَةُ المُتَزَلِّقَةُ من العصيدة ونحوها ،مولدة.(١)

زَمّ ، بالفتح: بلدة بشطّ جَيْحُون .

زَمَاخِيرُ : قرية غربي النيل بالصعيد الأدنى .

زَمَخْشَرُ ، كسَفَرْجَل: قرية بخوارزْم ومنها صاحب (الكشاف) أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري . مات سنة ٥٣٨ .(٢)

زَمْزَمُ : إسم لبئر مكة سميت به ،لأنَّ هاجَرَ لما رأت نبع الماء من تحت قدم إسماعيل عليه السلام وأراد أن يجري،فقالت بلسان القبط : " زُمْ زُمْ " أي قِفْ قِفْ.قال الشاعر :

فَلَيْتَ لَنا من ماءِ زَمْزَمَ شربةً مُبَرَّدَةً باتت على طِهْيَانِ(٣)

فإن قلتَ : هل هو منصرف أم غير منصرف ؟ قلتُ : الرواية في البيت تقتضي عدم صرفه. قال في (المصباح المنير)(٤) للفيومي : " زَمْزَمُ اسم لبئر مكة ،ولاينصرف للعلمية والتأنيث ". إنتهى .

أقول : وهذا إن اعْتُبِرَ عَلَماً على البئر، أما إذا اعتبر عَلَماً على القليب فهو منصرف كما في باب الندبة من (شرح

---

(١) هذا نص القاموس : (زلط) .

(٢) ينظر ترجمته في : معجم البلدان : ١٤٧/٣ ،معجم الأدباء (١٢٦/١٩) ، وفيات الأعيان ١٦٨/٥ ، البغية : ٢٧٩/٢ .

(٣) الطهيان : إسم قُلَّةِ جبلٍ ، أو خشبة يُبَرَّدُ عليها الماء. والبيت في تكملة الصغاني ،واللسان ،والتاج (طها):برواية : (على الطَّهْيَان). وقد أورد اللسان رواية أخرى أيضاً وهي :* قليت لنا من ماء حَمْنَانَ شَرْبَةً* والبيت منسوب للاحول الكندى .

(٤) مادة : (زمم) .

التوضيح النحوى)[1] وفيه وجه اخر يقتضى عدم الصرف باعتبار العجمة والعلمية تأمل[2] .

زَمْلَكَانُ : قرية بغوطة دمشق،منها كمال الدين عبد الواحد الزَّمَلكانِيُّ. إعترض على النحاة في تفسيره الموسوم بنهاية التأميل في أسرار التنزيل،نقله أبو حيان في النهر وبذل جهده في ردّه.قلتُ : ومن طالَعَ في التفسيرين يُفْهَمُ قَدْرَ الرَّادِّ والمردود عِلْماً.مات سنة ٦٥١[3] .

زُنْجُ : بالضم ،قرية بنيسابور .

زِنْجَار : بالكسر ،بلدة ،وصدأ النحاس . معرب " زُنْكَار "[4]

زَنْجَانُ : بلدة بأذربايجان .

الزُّنْجُفْرُ : بالضم ،صبغ معروف[5] ،معرب " شُنْكُرْف "[6]

---

(١) يقصد بالتوضيح : (أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك) لابن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٦٢هـ ،وقد اشتهر بالتوضيح،ولكن عليه تعليقات أو شروح لاأدري أيها يقصد المؤلف،أحدُها: (التصريح بمضمون التوضيح) لخالد بن عبد الله الأزهري النحوي،وثانيها : للسيوطي سماه (التوشيح)،وثالثها : لجمال الدين أحمد بن عبد الله بن هشام، وغيرهم كثير.ينظر كشف الظنون (١٥٤/١ - ١٥٥) .

(٢) إلى هنا من قوله : (فإن قلت) ليس في المسودة ولا ع .

(٣) هو عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلفه الأنصاري الزَّمْلَكانِيُّ، أبو المكارم : أديب من القضاة، وله شعر حسن.ولي قضاء صَرْخَدَ ودَرَّس مدة ببعلبك . ينظر: بغية الوعاة : (١١٩/٢) ، كشف الظنون : (١٩٨٧/٢) ،هدية العارفين : (٦٣٥/١).

(٤) هكذا ضبطت في الألفاظ الفارسية المعربة ٨٠:بفتح الزاي،ولكن الكاف فيها أعجمية .

(٥) كلمة (معروف) سقطت من ع .

(٦) ضبطتها من الألفاظ الفارسية المعربة ٨٠ : بفتح الشين والكاف وسكون النون والراء ،ولكن فيها الجيم بدل الكاف .

الزُّنْجُورُ ، كعُصْفُورٍ: ضرب من السمك .(١)

الزِّنْجِيرُ ، بالكسر: وبهاءٍ قُلامَةُ الظُّفْرِ . دخيل .

زَنْدَنَةُ : قرية ببخارا ، ينسب إليها: ثوبٌ زَنْدَنْجِيٌّ .

زَنْدَوَرْدُ : بلدة قرب واسط .

زُنْدَةُ : بلدة بالروم .

الزِّنْلِيرُ : الزِّنْجِيرُ زِنةً ومعنىً. دخيل. فيه تأمُّل .

زُوزَان(٢) ، بالضم: جد محمد بن إبراهيم الأُنطاكِي .(٣)

زَوْزَانُ ، بالفتح: بلدة بين هراة ونيسابور .(٤) وقيل : " زَوْزَان " — نونه ملحق كصنعاء، وليس في آخره نون .

---

(١) هذه عبارة القاموس : (زنجر) .

(٢) في كافة النسخ : (زوران) بالراء بدل الزاي الثانية، وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من تكملة الصاغاني والقاموس والتاج : (زوز). وقد ذكر القاموس في (زور) : زَوْرَان ، بالفتح جد محمد بن عبد الرحمن التابعي، وبالضم عبد الله بن زوران الكازُروني وإسحاق بن زوران السيرافي ، محدّثون.

(٣) لم أهتدِ إلى ترجمته سوى ما ذكره الصاغاني في التكملة بأنه من أصحاب الحديث، وزاد عليه صاحب تاج العروس بأنه شيخ لابن جميع ذكره في معجمه في المحمدين .

(٤) ما وجدته في معجم البلدان ١٥٨/٣: أنَّ البلدة التي بين هراة ونيسابور هي " زَوْزَن " بدون ألف، وكذلك الحال في نزهة المشتاق : ٤٢٨/١، ٤٦٣ ، والقاموس والتاج : (زوز) .
أما " زَوْزَان " بألف فهي غير تلك، إذ هي كورة حسنة بين جبال أرمينية وبين أخلاط وأذربيجان وديار بكر والموصل، وأهلها أرمن، وفيها طوائف من الأكراد. كذا في معجم البلدان : ١٥٨/٣ ، ونزهة المشتاق : ٦٥٥/٢، ٨٢٩.

قلتُ : **زُوزَا** " قرية بحرّان [(١)] ، والنسبة إليه : زُوزَانِيّ . ويجوز في " زَوْزَان " زَوْزَن ، بلا ألف أيضاً [(٢)] .

زُوش ، بالضم [(٣)] : قرية ببخارى .

زَيْكُون : قرية بنَسَف .

زَيْلَع ، بالفتح : بلدة بساحل بحر الحبشة ، منها فخر الدين عثمان بن علي الزَّيْلَعِيّ شارح الكنز . مات بمصر سنة ٧٤٣ [(٤)] .

الزِّلِّيَّة ، كجِنِّيَّة : واحدُ الزَّلَالِي ، معرب " زيلو " [(٥)] . وفي المصباح [(٦)] " الزِّلِّيَّة ، بكسر الزاي ، نوع من البُسُط ، والجمع (الزَّلَالِي) . "

الزَّرْنِيق ، بالكسر : الزَّرْنِيخ . معرب . وتَزَرْنَقَ : تغيّر . كذا في (القاموس) [(٧)] .

الزُّطّ : جيل من الهند ، معرب " جَتّ " [(٨)] ، بالفتح ، والقياس يقتضي فتح معرّبه أيضاً ، الواحد " زُطّي " . كذا في القاموس [(٩)] ، وفيه بحث .

---

(١) ينظر معجم البلدان : ١٥٧/٣ .
(٢) إلى هنا من قوله : (وقيل : زوان ، نونه ...) ليس في المسودة ولا ع .
(٣) كلمة (بالضم) سقطت من ع .
(٤) هو فقيه حنفي ، قدم القاهرة سنة ٧٠٥ هـ فأفتى ودرّس وتوفي فيها . ينظر الفوائد البهية : (١١٥) ، مفتاح السعادة : (٢٥٥/٢) ، هدية العارفين (٦٥٥/١) .
(٥) في الألفاظ الفارسية المعربة ٧٩ : " زيلو "
(٦) مادة (زلل) .
(٧) مادة (زرنق) .
(٨) في كافة النسخ : (حب) ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتُّهُ من القاموس .
(٩) مادة (ز ط) .

الزِّمَرِّدة(١) ، بكسر الزاى وفتح الميم على مثال (حِنْزَقْرَة) و(قِرْطَعْبَة)؛ أعجمي معرب، وهو وصف للمرأة التي تشبه الرجال في الخَلْقِ والخُلُق.

ويقال أيضاً : " زَمَّرْدَه " بفتح الزاي والميم ،وقد يكون مثل/: عَلَّكْد ،من الرباعي وهو الغليظ الشديد . ٦٠/ب

ويقال : زَنْمَرْدَة، بفتح الزاى وكسر الميم، ويكون مما عرب. وليس له نظير في أبنية العرب، وربما قيل بالذال الثخذية(٢) . قال أبو المغطش(٣) كذا قال ابن جنّي وقال غيره؛ الغَطَمَّش الحنفي(٤) :

مُنِيتُ بِزَنْمَرْدَةٍ كالعصا أَلَصَّ وأَخْبَثَ من كُنْدُشِ

وكُنْدُش هو العَقْعَقُ .

قلتُ : و "كُنْدُش " فارسي محض، ومثله " كُنْدُش لاش " أيضاً، وهو الطائر المسمى بعَقْعَق. و"كُنْدُش " له معانٍ أُخَر في اللغة الفارسية .

وقال ابن بَرّي(٥) : الفتح في " زَنْمَرْدَة " غيرُ مُرْضٍ(٦)، لأنَّ " زَنْ" امرأة و " مَرْد " رجل ،وإنما جعلوا الكلمتين كلمةً واحدة، فكسروا الزاي ليكون على أمثلة كلام العرب، ولو كان الواجب أنَّ مثل " زَمَرْدَه " كحَرْقَزَه أن لايدغم، لكونه خماسياً، فإذا

---

(١) ضبطت في المسودة بضم الزاى والميم وفتح الراء مع تشديدها، وهو خلاف لماضبطه بالقلم ،كما أنَّ الظاهر أن المؤلف يريد (زنمرده) كمايتضح من (حِنْزَقْرَة وقِرْطَعْبَة)، ومن البيت الشعري الذي استشهد به ،لكنه ربّما أدغم النون في الميم فأصبحت (زَمَّرْدَه) .
(٢) في المسودة : (بالذال معجمة) .
(٣) لم أهتدِ إلى ترجمته .
(٤) في اللسان : (أبو الغطمش) وفي تاج العروس : (ابن الغطمش الحنفي)، ولم اجد إلا الغطمش بن عمرو بن عطية ،من شعراء الحماسة الشجرية في (٢٠٥)، والأعلام : (١٢٠/٥) .والبيت التالى في المصدرين السابقين في مادة (كندش)، وذكر بعدهما هذان البيتان :
تحبُّ النساءُ وتأبى الرجالَ وتمشي مع الأخبث الأطبَشِ
لها وجه قردٍ إذا ازَّيَّنتْ ولون كبَيْضِ القطا الأبرَشِ
(٥) لم أجد قوله في حاشيته على المعرب ،ولاعلى الصحاح .
(٦) في النسخ (غير مرضي) وهو خطأ ،والصواب ما اثبته .

أُدْغِمَ التبس بالرُّباعي نحو : عَلَنْدٍ، وقال : قال ابن جُنّي : فأما من قال : " زمرده " ، فلايقدّر أن أصله " زنمرده " ؛ لأنه لو كان أصله ذلك لكان خماسياً فلايصح إدغامه لِمَاقلناه . وصوابه " زِمرده " بكسر الزاي. كذا قال ابن جُنّى عن أبي محمد بن الحسن عن ثعلب إنتهى ماقاله .

" والحِنْزَقْرَة " (١) القصير الذميم، كذا في (القاموس) (٢). و " زِمَّرْدَه " قديم ورد عن العرب، وقد فصّله شُرّاح الحماسة .

الزُّرَافَةُ ، بفتح الزاي وضمها؛ قاله جماعة. وقال الصغاني (٣) " والفاء تشدّد وتخفّف على الوجهين ". وشكّ ابن دريد في كونها عربية (٤)، وقيل: هي مسماة باسم الجماعة؛ لأنها في صورة جماعة من الحيوان، وبفتح الزاى وضمها أيضاً. قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (٥). كذا في (المصباح) (٦). وفي (لسان العجم): " زُرّاف " بالراء المشددة (القرشية) (٧) الزُّرَافَة. وفي (القاموس) (٨) : " كسَحَابَة ، جماعة من الناس، أو العشرة منهم (٩) ، ودابة فارسيتها (أُشْتُرْكَا وْبِلَنْك) (١٠)، لأنّ فيها مشابهة من البقر والبعير والنمر ". إنتهى ملخصا منه .

زُرَّق ، بتشديد الراء المهملة والقاف القرشية: معناه الباز الأبيض. معرب (١١) .

---

(١) في ع (الخنرقرة) بالخاء المعجمة، وهو خطأ .
(٢) مادة (حنزقر) .
(٣) في التكملة (زرف) وعبارته فيها : " الزَّرَافة والزُّرَافة بالفتح والضم والتشديد : لغتان في التخفيف فيهما للدابة التي يقال لها : " شَتْرُكَا وْبِلَنْك " .
(٤) عبارة ابن دريد في الجمهرة (زرف) ٣٢٣/٢ : " والزُّرافة، بضم الزاى : الدابة، لاأدرى أعربية هي أم لا . وأكثر ظني أنها عربية؛ لأن أهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة " .
(٥) قال أبو عبيد في الغريب المصنف ٣٦٣ : الزرافة العَشَرَة .
(٦) مادة (زرف) من قوله : (وشك ابن دريد) .
(٧) مابين القوسين ليس في المسودة .
(٨) مادة (زرف) .
(٩) في النسخ (العشيرة) وهو خطأ، والصواب ماأثبتّه من القاموس .
(١٠) في المسودة (اشتركاوليك) .
(١١) هذه المادة ليست في المسودة ولاع .

الزَّاجُ : فارسي معرب من " زَاك " وهو الشَّبُّ اليماني ،والأبيض منه يسمى بقَلْقَدِيس وشُوغَار، والأصفر "قلقطار ".وأجوده مايُجلب من جزيرة قبرس.

الزِّيجُ : خيط البَنَّاء ،وهو المِطْمَر فارسي.وقال الأصمعي : " لست أدري أعربي هو أم معرب "(١). وقيل: إسم كتاب في النجوم.وفي (المفاتيح)(٢) : " الزِّيجُ كتاب فيه(٣) يُحْسَبُ سَيْرُ الكواكب، ومنه يُستخرج التقويم ،أعني حساب الكواكب لسير سنة.وهي بالفارسية " زِه " أي الوتر، ثم عُرِّب فقيل:(الزيج)،ويجمع على (زِيَجَه) مثل : قِرْد وقِرَدَة.وقيل : معرب من " زيك" بإبدال الكاف جيما ". وزِيكٌ له ثلاثة معانٍ :

الأول: الخيوط التي تربطه(٤) ناسجو الحرير عند نقش الثوب من الحرير ،ثم استُعْمِل بطريق الاستعارة في الخطوط والجداول التي استعملته أصحاب التقاويم والأرصاد .

والمعنى الثاني : اسم طائر له صوت حزين يشبه العصفور .

والمعنى الثالث : إسم طائفة من أكراد الجبل .

الزَّائِجَةُ : هي صورة مربعة أو مدوَّرة تُعْمَلُ لمواقع الكواكب من الفلك، لِيُنْظَرَ فيها عند الحكم لمولود أو غيره(٥).واشتقاقه بالفارسية من زَائِش " أي المولود،ثم عُرِّبت(٦) الكلمة واستُعْمِلَتْ(٧) في

---

(١) هذه المادة في المعرب نصاً : ٢١٧ ،وقول الأصمعي أيضاً في اللسان:(زيج).

(٢) مفاتيح العلوم :(الفصل الثاني من الباب السادس في علم النجوم من المقالة الثانية) ١٢٧.

(٣) في مفاتيح العلوم : (منه).

(٤) في النسخ: (تربطه)وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه .

(٥) في المسودة : (وغيره) بإبدال (أو) بالواو .

(٦) في المسودة : (أُعربت).

(٧) إلى حرف (في) من قوله : (لمولود أو غيره) سقطت من ع،فتولد أسلوب خطأ هو (الحكم المولود)،ويظهر أنَّ السقط حدث لسبق النظر لوجود كلمة (لمولود) و (المولود) في السطر الذي يليه .

المولود وغيره.كذا في المفاتيح الخوارزمية[1] .

قلتُ :"زَائِشُ" اسم مصدر ،والمصدر الأصلي " زَادَن " بمعنى الولادة، وفرق في الفارسية بين المصدر واسم المصدر؛ لأنّ الأول يفيد المعنى المصدري وآخره نون ماقبلها[2] دال أو تاء ، والثاني يفيد المعنى المصدري بغير ذلك،وفي الغالب يكون آخره شين أو ياء أو غيرهما كماهو مفصل في محلّه، ثم ،أنّ الظاهر وضع الزّائِجة في الأصل/لطالع المولود،ثم استعمل في أُخذ الطالع كحلّ سائل،وهو المفهوم من الخوارزمي[3].وفي عبارة المنجمين كذلك وصححه الرّازِي في بعض كتبه . ٦١/أ

الزِّفْتُ :[4]

هو القار. قال الدُّرَيْدِيُّ:معرب تكلمت به العرب قديماً.وفي الحديث نهى عن المُزَفَّت[5] ، أي المَطْلِيّ بالزِّفْتِ.كذا في القاموس.[6]

الزَّنْغَلِيجَةُ والزَّنْفَالِجَة[7] :

أعجمي معرب.قال الأصمعي : سمعتُها من الأعراب.قال أبو حاتم[8] : وسمعتُها من أم الهيثم وغيرها سهلاً في كلامهم،

---

(١) (الفصل الثاني من الباب السادس في علم النجوم من المقالة الثانية): ١٢٧.وفي المسودة : (مفاتيح الخوارزمي) .

(٢) في المسودة : (نون قبلها) بإسقاط (ما) .

(٣) في كتابه (مفاتيح العلوم): ١٢٧ ،كما مر .

(٤) في المسودة : (زفت) بدون (ال) .

(٥) هذا نص شفاء الغليل : ١١٣ ،وعبارة ابن دريد في الجمهرة: ١٥/٢:" الزفت : معروف قد تكلمت به العرب،ونُهي عن النبيذ في الإناء المُزَفَّت .
وفي النهاية (زفت) ٣٠٤/٢ (نهى عن المزفت من الأوعية)،وفي صحيح البخاري (باب الاشربة) ٩٢/٧ روي بلفظ آخر عن علي رضي الله عنه:"نهى النبي عن الدباء والمزفت".

(٦) مادة (زفت) وعبارته : " وبالكسر ، القار ،والمُزَفَّتُ المَطْلِيّ به،ودواء".

(٧) وضبطهما المعرب أيضاً بكسر الزاي بالإضافة إلى فتحها.

(٨) في ع : (أبو خاتم)،وهو تصحيف .

كأنّهم قلبوها إلى كلامهم. قال الأصمعي : وهي بالفارسية " زِينْ فَالَهْ " (١) وعاء. وفي صحاح الجوهري : " الزَّنْفِيلَجَةُ (٢) بكسر الزاي والفاء وفتح اللام : شبيه بالكِنْفِ، وهو معرب وأصله بالفارسية (زِيْن بِيلَهْ)، فإن قدّمتَ اللام على الياء كسرتَها وفتحتَ ماقبلَها، وقلتَ : الزَّنْفِلِيجَةُ ".

الزَّئْبَقُ : معروف وهو معرب، ويقال له أيضاً : "الزَّاووق" ودِرْهَمٌ مُزَابِقٌ (٣) ولاتقل : مُزَبَّق (٤). وهو معرب من " ژِيوَه " (٥) بالزاي الفارسية. ويحتمل أن يكون أصله " سِيمَاب " المقدَّم من " آبْ سِيم " الذي معناه ماء الفضة. و"الزِّئْبَقُ" كدِرْهَمٍ و " زِبْرِج " معرب. كذا قيل (٦).

وفي المصباح (٧) : بكسر الزاي والباء [و] (٨) بهمزة ساكنة و [يجوز] (٨) تخفيفها، معروف، و "دِرْهَمٌ مُزَأْبَقٌ" بفتح الباء، وهو المطلي بالزئبق.

الزَّاغُ (٩) : غراب نحو الحمامة، أسود، برأسه غُبْرَةٌ، وقيل : إلى البياض، ولايأكل جِيفةً، وجعله الصغاني (١٠) من بنات الياء، وقال : الجمع " زِيغَان ". وقال الأزهري (١١) : "لاأدري أعربي أم معرب".

---

(١) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لمافي المعرب : ٢١٨ .
(٢) مادة (زنفلج).
(٣) كلمة (مزأبق) ضبطت بكسر الباء في كافة النسخ، وضبطتُه بفتح الباء كمافي المعرب واللسان : (زبق)، وهو الوجه؛ لأنّها بمعنى المطلي بالزِّئْبَق .
(٤) هذا نص المعرب : ٢١٨ .
(٥) كذا في الألفاظ الفارسية المعربة : ٧٦ .
(٦) في القاموس : (زأبق).
(٧) مادة (زيبق).
(٨) زيادتان لازمتان من المصباح المنير .
(٩) في المسودة : (زاغ) بدون (ال) .
(١٠) في التكملة والذيل والصلة : (زيغ) .
(١١) التهذيب : (زيغ) ١٦٤/٨ .

قلتُ : في الفارسية هو بمعنى الغرابِ مطلقاً .

الزَّمَّـــجُ : جنس من الطير يُصادُ به. قال أبو حاتم : وهو ذَكَرُ العِقْبَـــان، وأحسبه معرباً. والجمع " زَمَامِجُ ". وقال الليث:" الزُّمَّـــجُ " طائر دون العُقَابِ ،في قُتْمَتِهِ حُمْرَةٌ غالبة،تسميه (١) العجـــم " دُبْرَاذ "، وترجمته أنه إذا عجز عن صيده أعانه أخوه علـــى أخذه (٢) .

ويُروى:" زَمَّج " بفتح الزاي ،ويروى بالخاء الشخذية في الآخر. وقول الجواليقي : " دُبْرَاذ " (٣) غلط من قلم النُّسَّاخ وإنما هو " دُوبْرَاذَرَان "، ومعناه الإخوان ،لأنَّ " دُو " الإثنان،"وبْرَاذَر" الأخ .

وفي (السامي) (٤) للميداني:ذُكر هذا الطائر. وفي القامـــوس: (٥) " زُمَّجُ كدُمَّلٍ ،طائر،وهو في الفارسية (دُوبرَاذَرَان) (٦)، لأنَّـــه إذا عجز عن صيده أعانه أخوه "، (كمامرّ) (٧).

الزِمِجِّي : معرب " زِمِكِّي " منبت ذَنَبِ الطيره كذا في الأختري وغيره. (٨) (٩)

الزُّرْمَانِقَةُ (١٠) : جُبَّةُ صوف،قال ابو عبيد : ولا أحسبها عربية ،وأراها عبرانية. وهي في حديث عبد الله بن مسعود: أنَّ موسى لما أتى فرعونَ أتاه

---

(١) في المسودة : (يسميه)

(٢) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢١٨ - ٢١٩ .

(٣) في المسودة :(تسميه العجم دوبران)وذلك في المعرب :٢١٩،كمامر .

(٤) الباب العشرون :(في ذكر الطير) ٢٩٢ .

(٥) مادة (زمج).

(٦) في القاموس :(دوبرادران) بدال ثانية بدل الذال المعجمة، وفي الصحاح (زمج) : ده براذران ،وقد خطّأه والصاغاني في التكملة وصححه قائلا والصواب " دوبراذران " .

(٧) في المسودة : (إنتهى ملخصاً) .

(٨) هو كتاب مشهور في اللغة سمي بلقب صاحبه مصلح الدين مصطفي بن شمس الدين القرّه حصاري،وهو نسختان:كبرى وصغرى،كلتاهما بالتركية علـــى ترتيب المعرب باعتبار الأول والثاني. ينظر كشف الظنون :(٣١/١).

(٩) هـــذة المادة ليست في المسودة ولاع.وينظر كذلك الصحاح واللســـان والقاموس : (زمج).

(١٠) في المعرب ٢١٩: (الرزمانقة) بتقديم الراء على الزاي ،ولعله خطـــأ مطبعي. أما في شفاء الغليل:١١٣ فهو (زرنامقة) بتقديم النون علـــى الميم،وهو خطأ .

وعليه زُرْمَانِقَةٌ.[1] قال : ولم أسمعها في غير هذا الحديث.[2] وهو معرب من "أَشْتُرْبَانَه " أي متاع الجَمَّال. وقال الخفاجي :[3] إنها معربة من العبرانية . قلتُ : والصواب أنها معربة من الفارسية .

زَكَرِيَّا : إسم أعجمي، يقال : " زَكَرِيّ " و " زَكَرِيَّاء " ممدود، "وزَكَرِيَّا" مقصور.[4] وقال غيره[5] : " وزَكَرِي " بتخفيف الياء، فمَنْ قال: " زَكَرِيَّاء " - بالمد - قال في التثنية : " زَكَرِيَّاوَان "، وفي الجمع " زَكَرِيَّاوُون "[6]، ومَنْ قال " زَكَرِيَّا " بالقصر، قال في التثنية : " زَكَرِيَّيَان "، وفي الجمع " زَكَرِيَّيُون"، ومن قال : " زَكَرِيّ " قال " زَكَرِيَّانِ "، كما تقول : مَدَنِيَّان. ومن قال : " زَكَرِي " بتخفيف الياء - قال في التثنية : " زَكَرِيَانِ " - الياء خفيفة - وفي الجمع " زَكَرُون " بطرح الياء،[7] وهو معرب. وكذا في القاموس[8] : " فإنْ شَدَّدت صَرَفْتَ، وإن مددتَ أو قصرت فلا ؛ لأنَّ في آخره ألفي التأنيث في المدّ، وألف التأنيث في القصر ". وقيل بعدم صرفه ؛ للعجمة. وفيه

---

(١) الحديث في النهاية : (زرمق) ٣٠١/٢ .
(٢) إلى هنا من أول المادة موافق تماماً لنص المعرب : ٢١٩ .
(٣) في شفاء الغليل : ١١٣ .
(٤) هذا قول ابن دريد في الجمهرة : (زرك) ٣٢٤/٢، ونقله المعرب .
(٥) هذا قول الجواليقي في المعرب ، ويقصد : غير ابن دريد وهو الليث، كما في اللسان : (زكر) .
(٦) في اللسان (زكر) : زَكَرِيَّاء - بالمد - في التثنية " زَكَرِيَّاءَانِ "، وفي الجمع " زَكَرِيَّاؤُونَ " .
(٧) إلى هنا من أول المادة موافق نصاً لما في المعرب : ٢١٩ - ٢٢٠ .
(٨) مادة (زكر) .

أنه إذا قيل : مررت بِزَكَرِيّا وَزَكَرِيّا آخَرَ لزم أن ينصرف،لأنَّ ماكان أعجمياً / ٦١/ب
ينصرف في النكرة ولاينصرف مافيه ألف التأنيث .

وزكريا بن برخيا[1] من نسل سليمان عليه السلام،كان نجاراً ،بعثه الله تعالى إلى بني إسرائيل وزوجته (أُتْبَاع) أخت (حَنَّة)[2] أم مريم،ولذا كفل مريم،لأنَّ أباها عِمْران مات،فلما بلغ زكريا الكِبَرُ رزقه الله تعالى يحيى،وولد عيسى بعده بثلاث سنين ،فاتهمه بنو إسرائيل بمريم،فقتلوه[3] .

الزَّنْـرُ : قال أبو بكر[4] : " فِعْلٌ مُمَاتٌ،تَزَنَّرَ الشيءُ :إذا دَقَّ. ولا أحسبه عربياً،فإن يكن للزُّنَّار اشتقاق،فمِنْ هذا،إن شاء الله تعالى".
وقال سيبويه :"ليس في كلام العرب نونٌ ساكنة بعدها راء مثل: قِنْرٍ ولازِنْرٍ".[5] إنتهى . وقال الخفاجي[6] " :الزِّنْرُ هو الدِّقَّةُ، وهو عربي.وقيل : معرب،لعدم اجتماع نون وراء " - كمامر - .
و " الزُّنَّارُ "[7] حزام مخصوص بالكفار ،وهو معقود في اثنى عشر موضعاً منه ،وفي كل عقد منه إشارة مقصودة عندهم،حتى لو عرف مسلمٌ مايقصدونه بكل عقد منه وتَزَنَّربه،لاعلى طريق الاستهزاء والسخرية - يُحْكَمُ بكفره،والحكم الشرعي بهذا ظاهر .

---

(١) يظهر أن المؤلف أراد بـ (زكريا بن برخيا) أن يكون مادة مستقلة في المسودة بدليل إسقاط الواو من أول (زكريا) وكتابته هذا الاسم بخط كبير،ولكنه جعله تابعاً لماقبله في المبيضة .
(٢) في كامل ابن الاثير ١٦٩/١ : إيشاع اخت حَنَّة .
(٣) ينظر هذه القصة بالتفصيل في كامل ابن الأثير : ١٦٩/١ - ١٧٢ .
(٤) في الجمهرة : ٣٢٧/٢.
(٥) هكذا ضبطتا في كافة النسخ بكسر القاف من (قِنر) والزاي من (زنر)،وهما بالفتح في المعرب.وإلى هنا من أول المادة موافق نصاً لمافي المعرب : ٢٢٠ .
(٦) في شفاء الغليل : ١١٤ .
(٧) في اللسان (زنر) : " الزُّنَّيْرُ " لغة فيه .

زِيقَـــا : وهو فارسي معرب.قال جرير :

* يازِيقُ،وَيْحَكَ مَنْ أَنْكَحْـــتَ يازِيـــقُ (١) *

وهو معرب من " زِهْ " بكسر الزاي،وهو بالفارسية مشتـــرك بين زِيقِ القميص ،وهو ما أُحاط بالعنق،وبين الجد ،ويطلـــق على الوَتَر ،ويأتي كلمة تفيد التحسين ،وبمعنى وجع الطلـــق للنساء.كذا في (لغمة نعمة الله) .

زَرْنَـــوْرْد (٢) : إسم نهر بأصبهان.معرب،قال السَّري (٣) :

دَعَتْنِي لشربِ الجَاشِرِيَّةِ بعدمـــا توسدت وردَ الزَّرْنَوْرْدِ مُهَوَّمـا

قلتُ : وأصله " زِنْدَهْ رُودْ"،فـ "رُود"بوزن "جُود" ،وهو النهـــر و "زِنْدَهْ" الكبير ،فغيِّر عند التعريب ،تأمَّل .

زَرْدَمَـــهُ : وَزَرْدَبَهُ : إذا عصر حلقه.قال(٤):وكان أبو حاتم يقول : الزَّرْدَمَةُ بالفارسية (الدَّمَهْ)،أي أُخذ بنفسه.وحكي عنه في موضـــع آخر أنه قال : أصله (زِيرْدَمه)،أي تحت النَّفَس(٥).

والمرأة معرب " زَنْ مَرْدَمْ " (٦) أي امرأة الرجل .

---

(١) لم أجد في ديوانه ذلك،بل :

يازِيقُ وَيْحَكَ كانت هَفْوَةٌغَبَنَـا قَيْنَـا قُفَيْرَةَ أم بَانَتْ بِكَ السُّوقُ

ص ٢٩٧ ،وهو في اللسان والتاج : (زيق) غير منسوب،وفي المعرب ٢٢٠؛ إذ المادة من أولها إلى نهاية شطر البيت متفقة نصاً مع مافـــي المعرب : ٢٢٠ . وزِيقُ ابن بسطام بن قيس من شيبان .

(٢) هكذا ضبطت في الأصل والمسودة بفتح الزاي والنون والواو ،وسكـــون الرائين ،ودال مهملة آخر الحروف.أمافي معجم البلدان ١٣٩/٢ : - (زَرْنُرُود)،وضبط بالقلم فقال : بفتح أوله وثانيه ونون ساكنـــة ثم راء مهملة وآخره ذال معجمة .

(٣) هو السري الرفاء بن أحمد بن السري الكندي ،أبو الحسن :الشاعـــر والأديب المشهور ،من أهل الموصل . مدح سيف الدولة وجماعة مـــن الوزراء والأعيان.كان عذب الألفاظ ،مفتناً في التشبيهات والأوصـــاف ، توفي سنة ٦٦ هـ . ينظر وفيات الأعيان (٣٥٩/٢)،يتيمة الدهـــر : (٤٥٠/١ - ٥٣٠)، كشف الظنون : (١٦٢٢/٢)،وبيته التالي في شفـــاء الغليل : ١١٣ .

(٤) الضمير في (قال) عائد على ابن دريد .

(٥) ينظر الجمهرة (باب الباء والدال في الرباعي الصحيح) ٣٠٣/٣ وقـــد نقل المعرب المادة نصاً منها : ٢٢١.

(٦) في ع (زن ومردم) بزيادة الواو .

الزَّوْرَق : أعجمي معرب،وهي السفينة الصغيرة.كذا في (القاموس)[1] . واستعمله المولدون في أشعارهم كقول ابن المعتز في تشبيهه الهلال البيت الشهير :

" كزورقٍ من فضة ..... " إلى آخره[2] .

الزُّعْرُور : قال الجواليقي : هذا الثمر الذي يُسمى" الزُّعْرُور " لم يعرفه أصحابنا،وأحسبه فارسياً معرباً[3] . وفي المصباح[4] :"الزُّعْرُور، بالضم ،ثمر البادية يشبه النَّبْق في خَلْقِهِ ،وفي طعمه وحموضته ". انتهى .

كذا في (القاموس)[5] ، ولم يذكر التعريب .

الزُّمَاوَرْد: الذي تدعوه العامة " بُزْمَاوَرْد " معرب من " بُزْم آوَرْده "[6] ، نوع من الطعام يقال له : لُقْمَةُ الخلفاءِ ولُقْمَةُ القضاة، ويقال له : المُيَسَّرَة ونرجِسُ المائدة[7] . والظاهر من التركيب أنَّ أصله " بُزْم آوَرْده " (كعامر) ،يعني المُسْتَحْضَرُ للمجلس،لأنَّ " بُزْم " بالفارسية : المجلس،(وآوَرْدَهْ) بمعنى الذي أُتِيَ به من " آوَرْدَنْ " المصدر، اسم مفعول . وفي

---

(١) مادة (زرق) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٤٦ : بِكَنْجَلٍ قد صِيغَ من فضةٍ
يحصدُ من زهْرِ الدُّجَى نَرْجِسَا

(٣) المعرب : ٢٢١ .

(٤) مادة (زعر) وفيه :(وفي طعمه حموضة) .

(٥) ينظر مادة (زعر) .

(٦) في المسودة (بزماورد)،وهو موافق لما في الألفاظ الفارسية المعربة : ٧٩. وفي السامي ٢٠٤ (باب الأطعمة) :ضبط الكلمة بضم الباء بدل فتحها .

(٧) في السامي (باب الأطعمة ٢٠٤): أنه السَّنْبُوسَقُ ، أي شريحة خبز باللحم .

(حواشي الكشاف): هو الرَّقاقُ الملفوفُ باللحم ، بفتح الراء. وفي (القاموس)[1] : " هو بالضم، طعام من البيض واللحم ، معرب ". ويسمى بخراسان "نُوَالَه ". وفي القاموس[2] أيضاً : " والمُيَسَّر كمُعَظَّم : الزَّمَاوَرْدُ وفارسيته " نُوَالَهْ ". إنتهى .

الزَّعْبَجُ : السَّحَابُ الرقيق. قال أبو عبيد : وأنا أُنكر أن يكون الزَّعْبَجُ من كلام العرب. والفراء عندي ثقة[3]. وفي القاموس[4] : كجَعْفَر وزِبْرِج : الغيمُ الأبيض أو الرقيق الخفيف، والحَسَنُ من كل شيء "

الزَّجَنْجَلُ ، لغة في " السَّجَنْجَلِ " : وهي المرآة بالرومية، وقد صحح هذا اللفظ بالسين موضع الزاي مولانا محمد بن بدر الدين المُنْشِي[5] في رسالته. وفي القاموس[6] : " الزَّجَنْجَلُ : المرآة كالسَّجَنْجَلِ " .

وقيل : إنها المرآة الصِّينِيَّة المصقولة، وسيأتي ذكره .

---

(١) مادة (ورد).

(٢) مادة (يسر).

(٣) إلى هنا من أول المادة متفق نصاً مع المعرب : ٢٢٢ .

(٤) مادة : (زعبج)، وفيه أيضاً : أنه يأتي بمعنى الزيتون.

(٥) هو مفسّر له معرفة بالأدب من أهل آق حصار (من أعمال صاروخان) بمغنيسا. تولى مشيخة الحرم النبوي سنة ٩٨٢هـ، وسكن المدينة، وتوفي بها سنة ١٠٠١ هـ. له من المصنفات : نزيل التنزيل (في تفسير القرآن الكريم)، شرح نوابغ الكلم للزمخشري، شرح المقامات للحريري وغير ذلك .
ينظر خلاصة الأثر : (٤٠٠/٣) ، كشف الظنون : (١٩٥٠/٢) ، هدية العارفين : (٢٦٠/٢) . أما رسالته التي نقل منها النهالي ، فهي (في التعريب) مطبوعة ضمن كتاب (رسالتان في المعرب) مع رسالة كمال باشا زاده . ينظر ص ١٦٣ من الكتاب .

(٦) مادة (زجل) .

الزَّرْنِيخُ : فارسي معرب من " زَرْنَه " أو " زَرْنِي "[1] الفارسية. وفي المصباح[2] : " الزِّرْنِيخُ ، بالكسر، معروف. وهو فارسي معرب " كالزِّرْنِيق. قال الشاعر :

مُعَنَّزُ[3] الوجهِ في عِرْنِينِهِ شَمَمٌ[4] / كأنَّما لِيطَ ناباه بِزِرْنِيقِ[5] . ٦٢/أ

الزَّبَرْجَدُ والزُّمُرُّدُ[6] :

ويُقال للزُّمُرُّدِ : زَبَرْجَدٌ ، وهو من جنس الزُّمُرُّدِ ، وهو حجر أخضر اللون وبينهما فرق، وهما غير عربيين[7] .

الزَّلَابِيَةُ : مولدة. وقد جاءت في بعض الأراجيز : كأنَّ في داخله زُلَابِيَهْ[8] وأول هذا :

إنَّ هِنِي حزنبلٍ[9] حزابيَهْ[10] إذا قعدتُ فوقَه نَبَابِيَهْ
كالقدح المكبوبِ تحت الرابِيَهْ[11] كأنَّ في داخلِه زُلَابِيَهْ[12]

---

(١) في الألفاظ الفارسية المعربة ٧٩ : أنه معرب " زَرْنِي "، ومعناه حجر له ألوان كثيرة، إذا جمع مع الكِلْس حَلَقَ الشعر .
(٢) مادة (زرنخ).
(٣) في كافة النسخ : (مغبر) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه من اللسان والتاج وتكملة الصغاني؛ لأن (معنز) الوجه معناه : قليل لحم الوجه، وهو المراد في البيت .
(٤) في المسودة : (شميم)، وهو خطأ .
(٥) البيت في تكملة الصغاني واللسان وتاج العروس : (زرنق) .
(٦) بحاشية الأصل هذا التعليق : (وقد سبق الزمرد مفصل). وفي كافة النسخ (الزمرد) بالدال المهملة ، وهو في معاجم اللغة بالذال المعجمة. وقد خطّأ محقق المعرب كونه بالدال المهملة الذي يجرى على ألسنة العامة. ينظرها مش المعرب : ٢٢٣. وقد سبق وأن ذكرنا أن المؤلف يعمد إلى إبدال الذال دالاً في كثير من المواد اللغوية التي سردها .
(٧) في كافة النسخ : (غير عربيان) وهو خطأ، والصواب ما أثبتُّه .
(٨) شطر الرجز في المعرب : ٢٢٣ ؛ إذ المادة موافقة لما فيه نصاً .
(٩) في ع : (بني) وفي تاج العروس (زلب) : (حري) .
(١٠) في كافة النسخ : (جزنبل جذابية) بالجيم وهو خطأ ، والصواب ما اثبته من التهذيب واللسان والتاج بالحاء المهملة .
(١١) في التاج : (زلب) : (كالسكب المحمر) .
(١٢) البيتان في التاج : (زلب) و (حزبل)، والبيت الأول في التهذيب ٣٣٥/٥ ، واللسان : (حزبل) و (حزب).

وهو لامرأة بِجَعَةَ ،و الحَزَنْبَل[1] من الرجال والحمير : القصير المُوَثَّقُ الخَلْقِ .وقولُها على التشبيه به . والجَزَابِيَةُ[2] " وكذلك " الحَزَابِيَةُ " من الرجال والحمير: القصير الغليظ وقولها : " كالقدح المكبوب " ،وروي : - (كالبيت المنصوب) وأُنشده الزمخشري في (الفائق)[3] : (كالسكب المحمر) أي شقائق النعمان .وخالف ابن سِيدَه في (المحكم)[4] سائر الرواة فقال : " الحزور الذي انتهى إدراكه .ويقرب من هذا ماقاله بعض نساء العرب :

إنَّ جِرِي حُزُّورَ حُزَابِيَـــهْ كَوَطْأَةِ الظبي فوقَ الرابِيَـــهْ
قد جاء منه غِلْمَةٌ ثُمَانِيَهْ وبقيَتْ بُقَيَّةٌ[5] كماهِيَـــهْ "

زِرْفِين[6] ، والزُّرْفِينُ :قال أبو هلال : أظنه أعجمياً، وقد صُرِفَ منه الفعل .وقيل : الصواب " زِرْفِينُ " بالكسر على بناء (فِعْلِيل)، وليس في كلامهم (فُعْلِيل)[7].

---

(١) في كافة النسخ : (جزنبل) بالجيم أيضاً ،وهو خطأ كماسبق وأن ذكرنا .

(٢) لم أجد (جزابية) بالجيم ،بهذا المعنى الذى ذكره .

(٣) (سكب) ١٩٠/٢ حيث روى :-

" كالسكب المحمر فوق الرابيه "

(٤) (حزر) ١٦٢/٣ .

(٥) في المحكم : (ثقبته) .

(٦) في المعرب ٢٢٤ : (الزرفين) وقد نقلت المادة منه .

(٧) إلى هنا من أول المادة نص المعرب : ٢٢٤ .

والزُّرْفِينُ بالضم والكسر : حَلْقَةُ الباب، أو عامٌّ معرب. وقد زَرْفَنَ صُدْغَيْهِ: جعلهما كالزُّرْفِين . كذا في (القاموس)[1] .

قيل : إنه في الأصل " زُفْرِين "، ويأتي بمعنى المفتاح في الفارسية، وأما تشبيه الصُّدغ به فظاهر وكثير في النظم والنثر، كقول الشاعر :

خدودٌ لَثْمُها يُبْرِي من الأسقام، لو أُمكن
فما تُجْنَى وحارسُها بقُفْلِ الصُّدْغِ (قد زَرْفَن)[2].

وقال الزَّبيدي[3] : يقال " زُرْفِين "[4] بالضم و " زِرْفِين "[4] بالكسر. وفي الحديث: كانتْ دِرْعُ رسول الله على اللّهُ عليه وسلَّمَ ذاتَ زَرَافِن "[5]. وهو حديدةٌ في طَرَفِ حِزامٍ يُشتَدُّ به كالإبْزِيم[6]. وفي بعض

---

(١) مادة (زرفن).

(٢) البيتان في شفاء الغليل : ١١٥ .

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي ، أبو الفيض الملقب بمرتضى : علّامة باللغة والحديث والرجال والأنساب ، وكان يحسن التركية والفارسية وبعضاً من لسان الكرج، صاحب (تاج العروس في شرح القاموس) ، ومختصر العين (في اللغة)، وإتحاف السادة المتقين (في شرح إحياء العلوم للغزالي) وغير ذلك كثير. توفي سنة ١٢٠٥هـ. ينظر إيضاح المكنون : (١٥/١) ، هدية العارفين : (٣٤٧/٢) ، الأعلام : (٧٠/٧) .

(٤) في كافة النسخ : (زرفن) ، (زرفا) وهو خطأ والصواب ما أثبتُّه من تاج العروس : (زرفن) .

(٥) الحديث في الوفا بأحوال المصطفى لابن الجوزي : ٦٦٨/١، ونصه : (عن جابر بن عبد الله قال : أخرجَ عليٌّ بنُ الحسين لنا درعَ رسولِ اللهِ على اللهُ عليه وسلَّمَ ، فإذا هي يمانيةٌ رقيقةٌ ذاتُ زَرافِين ، فإذا عُلِّقَتْ بزَرافِينِها شَمَّر، فإذا أُرْسِلَتْ مَسَّتِ الأرضَ). ولم أوفَّق في العثور على هذا الحديث في الصحاح، ولم أجده في كتب غريب الحديث ، ولعل المؤلف قد أورد كلمة (زَرافِن) بدون ياء ، نقلاً من شفاء الغليل ، إذ أن البيتين الشعريين إلى قوله (كالابزيم) موجود نصاً بشفاء الغليل : ١١٥.

(٦) في شفاء الغليل : (يشد) ، وأراه الوجه.

الكتب : حَلْقَةٌ من حديد تُنْصَبُ عليه خشباتٌ ، وتُلْقَى عليهن سلسلة من حديد ،ويُغْلَقُ بها الباب . وفيها لغتان: "زُورْفِين" و"زُوفِرين" . هذا ولي من أبيات قصيدة :

وَزَرْفَنَ أصداغاً تموجُ بعنبرٍ على وَجَنَاتٍ أحرقتْ كبدي الحَرَّى .

وفيه لغات : زرافين ،زفان ،زورفين ،زوفرين ،زوفلين زولفين .

الزَّنْدَبِيلُ : قال أبو العلاء : و" الزَّنْدَبِيل"[1] أُنثى الفِيَلَة ،وقيل: أعظمها شأناً ،وهو فارسي معرب.وأنشد عن أبي المهدي أبياتاً يذم فيها لغة العجم وينفيها عن نفسه في قوله :

ولاقائلاً زُوذاً، لِيَعْجَلَ صاحِبي وبُسْتانُ في صدري عليَّ كبيرُ[2]

و"زَنْدَبِيل " ذَكَرُ الفِيلَة ،و"زَنْدَبِيل " قيل : إنه لقب الشيخ عبد الرحمن الجامي[3] وقوله : " زُوذاً" هو بالفارسية المحضة والمستعمل بدال (أبجد) لابذال (ثخذ) . وقوله "بِسْتان " فعل أمر للحاضر بمعنى : خُذْ من "سِتَادَنْ" المصدر هذا[4] .

قلتُ : وأنشد أبو عمرو وابنُ الأعرابي :

وجاءتْ قريشٌ قريشُ البِطَاحِ هي العَصَبُ الأُوَلُ الدَّاخِلَهْ
يقودُهُمُ الفِيلُ والزَّنْدَبِيلُ وذو الضِّرْسِ والشَّفَةِ المَائِلَهْ

وذو الضِّرْسِ والشَّفَةِ هو خالد بن سلمة المخزومي الخطيب، والفيل والزندبيل : أبان ،والحَكَمُ ابنا عبد الملك بن بشر بن مروان . كذا في (البيان) للجاحظ .[5]

---

(١) أصل الكلمة في الفارسية: "زَنْدَهْ پيل" أي الفيل الحي ، اذا كان بكسر الزاي في "زنده" أو "زَنْدَهْ پيل" أي الفيل الكبير" بفتح الزاي . (د. سيرت).

(٢) البيت في المعرب ٢٢٤ ،وحاشية ابن برى عليه : ١٠٥ .
والى هنا من أول المادة موافق نصا لما في المعرب : ١٢٤ .

(٣) هو عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ،نور الدين : مفسّر ،فاضل ولد في جام (من بلاد ماوراء النهر) وانتقل إلى هراة وتفقّه فيها وتوفي بها سنة ٨٩٨ هـ . ومن تصانيفه الكثيرة : تفسير القرآن ، وشرح فصوص الحكم لابن عربي وشرح الكافية لابن الحاجب ،وهو أحسن شروحها ،سماه (الفوائد الضيائية) .
ينظر : الفوائد البهية :(٨٦) ،كشف الظنون :(١٢٦٢/٢)،(٥٣٤/١) .

(٤) الصحيح أنه " سِتَانْ دَنْ " ، لأن " سِتَادَنْ " مخفف من " إِسْتَادَنْ " بمعنى الوقوف أو القيام ، وهذا لايستقيم مع المعنى هنا . (د. سيرت).

(٥) ٧٢/١ من قوله : (وأنشد أبو عمرو).

الزِّرْبَـــابُ (١) : على وزن " جِلْبَابٍ "، بكسر زاي (هَوَّز) وسكون راء (قرشت)، قد ورد في شعر عمر بن أبي ربيعة المخزومي (٢) من قصيـــدة كتب بها إلى الثريا بنت عبد الله بن الحارث العَبْشَمِيَّـــة لمصارمته، ومطلعها :

قال لي صاحبي لِيَعْلَمَ ما بي ... أتحبُّ القَتُولَ أختَ الرَّبَـــابِ ٦٢/ب

قلتُ: وَجْدِي بها كوَجْدِك بالعذْبِ (٣) ... إذا ما مُنِعْتَ بـــردَ الشـــرابِ

مَنْ رسولي إلى الثريا، فإنـــي ... ضِقْتُ ذرعاً بهجرِها والكتـــابِ

ومنها :

أبْرَزُوهَا مثلَ المهاةِ تَهَادَى ... بين خمسٍ كواعبَ أتـــــرابِ

إلى أن قال :

وهي مكنونةٌ تحيَّرَ منهـــا ... في أديم الخَدَّيْنِ ماءُ الشبـــابِ

حين شبَّ القتولَ والعنقُ منها (٤) ... حُسْنُ لونٍ يَرِفُّ كالزِّرْبَـــابِ

ذَكَّرَتْنِي (٥) من بهجة الشمس لمّا ... طلعَتْ من دُجُنَّـــةٍ (٦) وسَحَـــابِ

ثم قالوا: تحبُّها؟ قلتُ: بَهْرَاً ... عددَ الرمل والحصى والتـــرابِ

وفي البيت شاهد (٧) نحوي في حذف همزة الاستفهام . والشاهـــد في قوله : " كالزِّرْبَاب ". وفي (القاموس) (٨) : " الزِّرْبَـــابُ - بالكسر - الذهب أو ماؤه " . انتهى .

والظاهر من هذا التركيب أنَّ " زَرْ " بمعنى الذهب ، والبـــاء للمصاحبة ، و" آب" بمعنى الماء ، لكن المقصود منه الذهـــب المصفى الخالص الإبريز . وأصل التركيب "آبْ زَرْ" أي مـــاء الذهب، ثم صُيِّر كما ترى ، أو أنَّ الأصل في الجزء الثانـــي

---

(١) ذكر صاحب الألفاظ الفارسيه المعربة ٧٧ : "الزِّرْيَابُ" بالياء أيضاً. قال "والذِّرْيَابُ" لغة فيه .

(٢) الأبيات التالية في ديوانه : ٥٩ - ٦٠ .

(٣) في ديوانه : (بالماء) .

(٤) في الديوان : (والجيد منها) .

(٥) في الديوان : (أذكرتني) .

(٦) في ع : (وجنة) ، وهو خطأ .

(٧) الشاهد النحوي هو في البيت الأخير : ثم قالوا تحبها ؟

(٨) مادة : (زرب) .

" بَافْ " المشتق من " بَافْتَنْ " بمعنى النسج ،فيكون التركيب:ناسج الذهب ،من إطلاق اسم الناسج على مانسجه مجازاً.

زِيرْبَاجُ : معرب من " زِير" و" أُوزِيرْبَا " [1] ،وهو طعام مشهور .

زَرْنَدُ [2] : معرب من " زَرْنَك " ،ناحية بأصبهان .

الزَّرْبَطَانَةُ [3] : إسم لمايُرْمَى به . مولد . وصحيحه " سَبَطَانَه "، ولست [4] على ثقه منه ،وفي متن الدرة [5] مع شرحها [6] : أنَّ "زَرْبَطَانَةَ " القناة الجوفاء التي يُرمى عليها بالبُنْدُق . والصواب " سَبَطَانَة "؛ لاشتقاق اسمها من السُّبُوطَةِ وهي الطول والامتداد ، ومنه سمي الساباط ،لامتداده بين الدارين .

وقال الشارح [7] : " الزَّرْبَطَانَةُ [8] ومايضاهيها استعملها المولدون، كقول ابن الحجاج [9] : * كما يُرْمَى الفتى بالزَّرْبَطَانَه [10] *

وهي لفظة غير صحيحة. وأما كون السَّبَطَانَةِ بهذا المعنى

---

(١) في الألفاظ الفارسية المعربة ٨٢ : مركب من "زِيرًا" وهو الكَمُّون ،ومن " بَا " أي طبيخ " .

(٢) في حاشية الأصل : (زر) مكرر .

(٣) في القاموس (زبط) : الزبطانه بدون راء . وماذكره المؤلف هنا هو نقل من شفاء الغليل : (زربطانه) براء بعد الزاي .

(٤) الضمير في (لست) للشهاب الخفاجي في شفاء الغليل ؛إذ نُقلت عبارته من أول المادة إلى قوله : (على ثقه منه) : ١١٦ .

(٥) ص ٢٥٥ . (٦) ص ٢٣٨ .

(٧) أي الشهاب الخفاجي في المصدر السابق .

(٨) في ع (الزبطانه) ،وهو خطأ .

(٩) هو حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج ،النيلي البغدادي : شاعر فحل ،من كُتَّاب العصر البويهي . غلب عليه الهزل . في شعره عذوبه وسلامة من التكلف . توفي سنه ٣٩١هـ .
ينظروفيات الأعيان: (١٦٨/٢) ،يتيمة الدهر: (٢١١/٢-٢٧٠) وفيه اسمه (الحسن بن أحمد) ، الأعلام: (٢٣١/٢).

(١٠)في ع:(الزبطانه) أيضاً ،وهو خطأ . وهذا الشطر من البيت في شرح درة الغواص : ٢٣٨،وشفاء الغليل :١١٦. وصدر البيت * بهترمي لِحى مُتَعَشِّقِيها" وقبله في شرح درة الغواص : لها في صرمها بَعْرٌ صِغارٌ على مقدار حب السَّيْسَبَانَه

عربية فلست على هذا بمكان من اليقين والثقة[1] .ولم يذكرها إلا الحريري والجواليقي في ذيل الدرة[2] ". وفي القاموس[3]: "الزَّبَطَانَةُ: السَّبَطَانَةُ".

زُرْدُجُ[4]: هو العصفر . وماء الزَّرْدُجِ ماؤُه . وهو معرب .

الزُّنيرق[5]: العُنَّابُ . بلغة أهل اندلس .

الزِّنْجُ[6]: السُّودان ،ومنه الزِّنْجِي أي الزِّنْكِيّ .

الزَّهْزَلَةُ[7]: بمعنى تحسين من قول الفرس " زَهْ زَهْ " . أنشد الزمخشري في (كشافه) لأبي بكر الجرجاني في بعض طلبته ، كذا قاله الشهاب[8] وعزاه لِدُمْيَةِ القصر .

قلتُ : وقد أورد البيتَ فضل الله الشهير بالوَصَّاف في (تاريخه)[9] هكذا :

ماشئتَ من زَهْزَهَةٍ والفتى بِمَعْقَلِ آبادٍ لِسَقْيِ الزُّرُوعِ[10]

---

(١) الضمير هنا للشهاب الخفاجي في شرح درة الغواص .

(٢) يقصد به (التكملة فيما يلحن فيه العامة) . ينظر كشف الظنون(٢/٧٤١) .

(٣) مادة (زبط) .

(٤) في رسالة ابن المُنشي ١٦٠،والألفاظ الفارسية المعربة ٧٨: (الزَّرْدَجُ) بفتح الدال. وفي الألفاظ الفارسية المعربة : أنها معرب "زَرْتَك"،وهو خطأ، والصواب " زَرْدَك " بالدال المهملة .(د. سيرت).

(٦) في اللسان (زنج) ،فيها لغتان : بفتح الزاي وكسرها، وهم الزُّنُوج، واحدهم زَنْجِيّ وزِنْجِيّ .

(٧) في شفاء الغليل ١١٥ ،والألفاظ الفارسية المعربة ٨١ : (الزهزهة) .

(٨) في شفاء الغليل : ١١٥ .

(٩) كلمة (تاريخه) سقطت من ع .

(١٠) البيت في معجم البلدان(مصقلاباذ)١٤٣/٥،وفي شفاء الغليل:١١٥،وقبله بيتان :

يجيء في فَقْلَةٍ وقتٍ له مجيءَ مَنْ شابَ الهوى بالنزوعِ
ثم يرى جِلْسَةَ مُسْتَوْفِزٍ قد شُدِّدَتْ أحمالُه بالنسوعِ

والبيت لعبد القاهر الجرجاني[1] لبعض من يأخذ عنه ، أورده صاحب الكشاف[2] في سورة (قاف) في قوله تعالى ﴿ لِمَنْ كَانَ له قَلْبٌ ﴾[3] . " زَهْزَهَة" ومِصْقَل آباد : اسم محلة بجرجان، وتلميذ عبد القاهر كان بستانياً هناك[4] .

---

(١) هو عبدالقادر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني ،أبو بكر: واضع أصول البلاغة ،ومن أئمة اللغة . صاحب (دلائل الإعجاز)و(أسرار البلاغة)وغيرهما. من المصنفات الشهيرة . وله شعر رقيق . توفي سنة ٤٧٢هـ . ينظر إنباه الرواة : (١٨٨/٢)، بغية الوعاة :(١٠٦/٢)،مفتاح السعادة :(١٦٥/١).

(٢) ١١/٤.

(٣) الآية ٣٦.

(٤) إلى هنا من قوله : (قلت : وقد أورد البيت) ليس في المسودة .

الفهارس العامة

فهرس الآيات القرآنيّة، والأحاديث النبوية، والآثار.

"" فهرس الآيات القرآنية ""

الآيـــة	السورة	رقم الآية	الصفحـة
وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم	البقرة	٥٨	٤٥٢
يا أيها الذين آمنوا لاتقولوا راعنا وقولوا انظرنا	البقرة	١٠٤	٥٥٢
فثم وجه الله	البقرة	١١٥	٤٤١
وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكا	البقرة	٢٤٨	١٢٦
إن الله مبتليكم بنهر	البقرة	٢٤٩	٢١٩
قتل داود جالوت	البقرة	٢٥١	٤٠٥
ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار	آل عمران	٧٥	٥٠٣
وإن من أهل الكتاب لمن يؤمن بالله	آل عمران	١٩٩	١٨١
إنه كان حوبا كبيرا	النساء	٢	٤٥٣
وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر	الأنعام	٧٤	١٤٦
وكذلك نصرف الآيات وليقولوا درست	الأنعام	١٠٥	٤٩٥
ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين	الأنعام	١٤٤	٣١٤
حتى يلج الجمل في سم الخياط	الأعراف	٤٠	٤٢٦
إلا ولا ذمة	التوبة	٨، ١٠	١٤٣
وقيل يا أرض ابلعي ماءك	هود	٤٤	١٤١
قرآنا عربيا	يوسف	٢	١١١
حمل بعير	يوسف	١٢	٢٧٢
وليتبروا ما علوا تتبيرا	الاسراء	٧	٣٧٠
واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لأحدهما جنتين	الكهف	٣٢	٣٨٢
أفتتخذونه وذريته أولياء	الكهف	٥٠	٥٩٠
فناداها من تحتها	مريم	٢٤	٣٧٠
وحرام على قرية أهلكناها أنهم لايرجعون	الأنبياء	٩٥	٤٥٢
إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم، أنتم لها واردون	الأنبياء	٩٨	٤٥٢

وآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ	المؤمنون	٥٠	٥٦٨
مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ	النور	٣٥	٤٩٤
قَالَ الذي عندَهُ عِلْمٌ	النمل	٤٠	٢٣١
فَأَوْقِدْ لِي يَاهَامَانُ على الطِّينِ	القصص	٣٨	١٩٦
الٓمٓ ، غُلِبَتِ الرُّومُ	الروم	٢،١	٥٥٥
الجَاهِلِيَّةِ الأُولَى	الأحزاب	٣٣	١٤٥
إِلاَّ أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلى طَعَامٍ غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ	الأحزاب	٥٣	١٤٤
أَوَّبِي مَعَهُ	سبأ	١٠	١٤٥
إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الجَحِيمِ	الصافات	٦٤	٥٩٠
فِي المِلَّةِ الآخِرَةِ	ص	٧	١٤٥
إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا	ص	٤٤	١٣٦
مَقَالِيدُ السَّمٰوَاتِ	الزمر	٦٣	١٨٧
وَلَكُمْ فِيهَا مَاتَدَّعُونَ	فصلت	٣١	٣٩٥
واتْرُكِ البَحْرَ رَهْوًا	الدخان	٢٤	٥٥٤
إِنَّ شَجَرَةَ الزَّقُّومِ طَعَامُ الأَثِيمِ	الدخان	٤٣	٥٨٩
لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ	ق	٣٦	٦١٣
مِنْ حَمِيمٍ آنٍ	الرحمن	٤٤	١٤٤
بَطَائِنُهَا مِنِ اسْتَبْرَقٍ	الرحمن	٥٤	٢٧٢
مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ	الغاشية	٥	١٤٤
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ	الفجر	٦	٥٢٥
إِرَمَ ذَاتِ العِمَادِ	الفجر	٧	٥٢٥،١٤٩

=4=

"" فهرس الأحاديث النبوية ""

الحديث	الصفحة
آمين خاتم رب العالمين على عباده المؤمنين	٢٦٧
إدام أهل الجنة بالوم ونون	٢٨٦
إذا بيتم فقولوا : حم لا ينصرون	٤٥٤
إستعينوا على الحوائج بالكتمان	٤٦١
أطلبوا الحوائج من حسان الوجوه	٤٦١
أكرموا الرملة	٥٦٨
أنا ابن الذبيحين	١٣٢
أنا أفصح من نطق بالضاد	١١٣
إن الله يقول لآدم	٤٠٢
إن منبري على ترعة من ترع الجنة	٣٩٥
أقدم حيزوم	٤٦٣
أنه في غار من غيران أنطاكية التوراة وعصا موسى	٢١٥
تحرم الجنة على الديوث	٥٤١
الجنة تحت ظلال السيوف	٣٩٥
خلق الله آدم على صورته	١٢٧
خير أكحالكم الإثمد	١٥٤
ردوها عليه وائتوني بأنبجانيته	٢٥٢
رؤوسهن كأسنمة البخت	٣١٥
سلمان منا - آل البيت	٥٦٣
(سنا)	١١٩
صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود	٣٧٦
الضيافة ثلاثة أيام	٤٢٠

طُول حَوْضي كما بينَ مَكَّةَ ١٦٨

فإنْ تَوَلَّيْتَ فإنَّما عليكَ إثْمُ الأَرِّيسِين ١٦٧

في الجَنَّةِ جَنَابِذُ من لُؤْلُؤٍ ٤٤٦

فَيَخْرُجُ رَجُلٌ من النارِ كأنَّه ٣١٥

لاتَسُبُّوا إلْيَاسَ فإنَّه كان مؤمناً ١٣٣

لاتقومُ الساعةُ حتى تقاتِلُوا التُّرْكَ ٢٧٧

لاتقومُ الساعةُ حتى تقاتِلُوا قوماً يَنْتَعِلُونَ الشَّعْرَ ٢٧٧

لاعَدْوَى ولاطِيَرَةَ ولاهامَةَ ولاصَفَرَ ٣٠٣

"" فهرس آثار الصحابة رضي الله عنهم ""

الأثـــــــر	الصحابـي	الصفحـة
أنّ إبراهيم عليه السلام وُلِدَ بغوطةِ دِمشقَ	ابن عباس رضي الله عنهما	٢٨٩
أنّ ابنَ الصَّعْبَةِ تركَ مائةَ بعيرٍ	عمرو بن العاص	٣٢٢
إنْ عِشْتُ إلى قابِلٍ لأُلْحِقَنَّ آخِرَ الناسِ بأوَّلِهِمْ	عمربن الخطاب	٣٣٣
أنّها نَزَلَتْ - فثَمَّ وَجْهُ اللهِ - في الصلاةِ على الراحلةِ	ابن عمر	٤٤١
انّ الوالي لَيَنْحِتُ أقاربُه أمانَتَهُ	القاسم بن مخيمرة	١٨٧
إنّي لا أحملُ المسلمينَ على أعوادٍ	عمربن الخطاب	٤٣٧
أوْحَى اللهُ إلى دانيال أن أجْرِلي لمصالحِ عبادي نَهْراً	ابن عباس	٥٤٧
بعث اللهُ الطيرَ على أصحابِ الفيل كالبلسانِ	ابن عباس	٣٩٩
تالله لَئِنْ تَمَّمْتَ عليَّ ما بَلَغْني	معاوية	١٦٦
التَّنُّورُ بكل لسان عربي وعجمي	ابن عباس	٣٧٠
التنورُ وجهُ الأرضِ	علي بن أبي طالب	٣٧٠
الجِبْتُ اسمُ الشيطانِ	ابن عباس	٤٠١
حَطَبُ جَهَنَّم بالزنجيةِ	ابن عباس	٤٥٢
حُمٰ اسمٌ من أسماءِ اللهِ تعالى	ابن عباس	٤٥٤
حوباً كبيراً : إثماً كبيراً	ابن عباس	٤٥٣
الذي بَنَى الكعبةَ لقريشٍ باقُومُ	ابن عمر	٢٨٥
سَبَقَ محمدٌ الباذِق وما أسْكَرَ فهو حرامٌ	ابن عباس	٣٤٦
ضِيَّةٌ مَكُونٌ	العطاردي	٣١١
عن ابن عباس قال : راعِنَا : سَبٌّ	ابن عباس	٥٥٢
قلتُ لعمرَ من أين أُعتمِرُ؟ فقال ائْتِ عَلِيّاً	عمربن الخطاب	٤٨٩

كان إبليسُ حين كان مع الملائكـــةِ	ابن عبـــاس	٢٠٤
كل عنبِ الكَرْمِ يعطيـــه	علي بن أبي طالب	٥٥١
لا أَدَعُ الحَجَّ ولو تَزَرْنَقْتُ	علي بن أبي طالب	٥٨٦
لَتَأْلَمُنَّ النومَ على الصوفِ	أبوبكر الصديـــق	٢٣٥
ماعلِمْتُ أَنَّ أَحداً بَنَىٰ بالآجُرِّ غيرَ فرعون	عمربن الخطـــاب	١٩٧
نهاني أنْ أُصَلِّيَ في أرضِ بابـــلَ	علي بن أبي طالب	٣٦٩
وما أبالي ما أتيتُ إن شربْتُ تِرْيَاقاً	عبد الله بن عمر	٥٠٨

=&=

فهرس الأشعار
وأنصاف الأبيات، والأراجيز

"" فهـــرس الأشعـــــار ""

الهمزة المضمومـة

القافيـــة	الشاعـــر	الصفحة
الحربـــــاء	المتنبـــي	٤٥٧
الحربـــــاء	ابن الرومـي	٤٥٨
الرقبـــــاء	ابن الرومـي	٤٥٨
كفـــــاء	حســـان	٤٠٣
بهـــــاء	عدي بن الرقاع	١٧٩

الهمزة المكسـورة

مـــــاء	المعـــرى	٤٩٧
ايمـــــاء	المعـــري	٤٩٧

الألف المقصـــورة

الحـــــري	النهالـــي	٦٠٩

بـــاء مضمومـــة

أشـــائـــب	الأخنس بن شريق	٢١٧
بابـــها	أبو ذؤيب	٢٨٢
مآبهـــا	جريـــر	٤٦٧
عبابهـــا	بنت لقيـــط	٥٠٦
الشغـــاب	أبي سلمة المحاربي	٤٦٢
نهابهـــا	جريـــر	٤٦٧
مـــدرب	المعـــرى	٥٣٤
العـــرب	جريـــر	٢٣٨
معـــرب	؟	٤٥٣
الرطـــب	أبوالشغب العبسي أو الأقرع القشيـرى	٣٢٦

الباء المفتوحة

ذهبا	حسان	٢٥٣
بطوبه	المعمار	١٩٧
الرطوبة	المعمار	١٩٧

الباء المكسورة

بي	النواجي	١٨٦
الذوائب	القطامي	٤٧٩
الرباب	عمربن أبي ربيعة	٦١٠
كالزرباب	عمربن أبي ربيعة	٦١٠
الشباب	النهالي	٣٢
شبابي	ابن الرومي	٥٢٣
الشراب	عمربن أبي ربيعة	٦١٠
لشرابها	الأعشى	١٩٩
بقصابها	الأعشى	٤٣٨
ارتياب	النهالي	٣٢
ذبب	مالك بن نويرة	٥٠٤
شربي	ابن الفارض	٣٣٨،٦٣
المغرب	ابن الفارض	٣٣٨
الجورب	؟	٤٢٨
رطب	ابن المعتز	٥٤٨
كواعب	قاسم البكرجي	٢٨
القلب	ابن المعتز	٥٤٨
عنبه	ابن قيس	٤٦٥
وأسلوب	البرهان القيراطي	٣٥٨
أبيب	النواجي	١٨٦
بترتيب	البرهان القيراطي	٣٥٨
قشيب	؟	٥٠٥

البـــاء الساكنـة

القضـــب	؟	١٦٠
ذهـــب	؟	١٦٠

التاء المكســورة

لهاتـــي	ابن سكـــرة	٥٣٨
بيـــات	؟	٤٤٣
حياتـــي	ابن سكـــرة	٥٣٨
التـــرة	رؤبـــة	٢٦٠
أرنـــت	سيار بن قصير الطائي	٢٢١

التاء الساكنـــة

أســـت	الهاتفـــي	٤٨٧

الثاء المكســورة

محـــروث	محبوب النهشلـــي	٣٩٢
ممفـــوث	محبوب النهشلـــي	٣٩٢

الجيم المضمومـــة

مـــرج	ابن المعتـــز	٣٥٧
زنـــج	ابن المعتـــز	٣٥٦
أريـــج	أبو ذويـــب	٢٨٣
نضيـــج	؟	٢٦٩

الجيم المفتوحـــة

أرندجـــا	العجـــاج	١٢٠

الجيم المكســورة

البنفســـج	مالك بن الريب التميمي	٣٤٤
زرنـــج	عبد الله بن قيـــس	٥٨٢

الخلـــــنج	عبيد الله بن قيس	٣١٤، ٤٨٩

الجيم الساكنـــة

الحوائـــــج	؟	٤٦٢

الحـــاء المضمومة

صائـــــح	؟	٣٣٦

الحاء المفتوحـــة

وجاحـــــا	؟	١٦٦

الحاء المضمومـــة

مفتـــــوح	؟	٣٣
مسفـــــوح	النهالـــــــي	٣٣
تلقيـــــح	الكورانـــــي	٣٣

الحـــاء المكسورة

النوائـــــح	؟	٣٣٦
مرتـــــاح	ابن مالـــــك	٥٤٧
ياصـــــاح	ابن مالـــــك	٥٤٧
مطـــــرح	الطرمـــــاح	٣٠٠
بـــــأروح	الطرمـــــاح	٣٠٠
فالمضيـــــح	الطرمـــــاح	٣٠٠

الحاء الساكنـــة

رجـــــح	الأعشـــــى	٣٣٢

الخاء المكســـورة

متواخـــــي	؟	٣٨٥
الأشيـــــاخ	؟	٣٨٥

الدال المضمومة		
ورد	الحطيئة	٣٠٩
مزيد	؟	٣١٧
يزيد	؟	٣١٧
الحصيد	جرير	٣٠٧
الدال المفتوحة		
جردا	الزفيان السعدي	٣٤١
صدا	قاسم البكرجي	٢٨
بعدا	؟	٢٦٥
بندا	الزفيان السعدى	٣٤١
الدال المكسورة		
أوتادى	مصطفى الكوراني	٣٠
أنجاد	مصطفى الكوراني	٣٠
جدادها	الأعشى	٤٢٢
بالمداد	؟	٥١٣
بأجيادها	الأعشى	٤٣٧
تمسجد	تبع اليماني	٢٤٨
الخد	أبو نواس	٤٢٩
بده	المعرى	٣٥٥
مارد	عدي بن زيد	٤٦٥
مارد	جرير	٣٤٣
البرد	ابن المعتز	٥٢٣
بالمرد	؟	١٢١
مرشد	تبع اليماني	٢٤٨
مصعد	طرفة	٣٠٨
كنعد	؟	٤٧٤
قفد	؟	١٢١

العقـــــــــد	؟	٤٤٠
الاثمـــــــــد	امرؤ القيـــــــس	١٨٤

الحجـــارة	عمرو بن ملقط الطائي	٢٢٦
زراره	عمرو بن ملقط الطائي	٢٢٦
ازاره	عمرو بن ملقط الطائي	٢٢٦
وصـــارا	الأعشـــى	٢٢٣
أوصـــارا	؟	١٥١
البهـــارا	البريق الهذلـــي	٣٢٢
أواره	عمرو بن ملقط الطائي	٢٢٥،٢٢٦
بـــرا	أبو اسحاق الموصلـي	١٢٠
أغبـــرا	؟	٤٨٧
تستـــرا	جريـــر	٢٣٩
تستـــرا	الفـــرزدق	٣٩٤
مكســـرا	المتنبـــي	٢٢٢
بقيصـــرا	امرؤ القيـــس	٥٠١،٥٣٤
قـــرا	أبو اسحاق الموطـني	١٢٠
شقـــرا	؟	٢٥٣
المشقـــرا	مالك بـــن نويـــره	٢٤٢
شمـــرا	جميـــل	٣٢١
مقشـــورا	؟	٣٦٤
مشـــورا	الأعشـــى	٥٧٧

الراء المكسورة

استـــار	جـــريـــر	٢٤٩
استـــار	الكميـــت	٢٥٠
إستارهـــا	الأعشـــى	٢٤٩
بيزارهـــا	الكميـــت	٣٤٢
النظـــار	عدي بـــن زيـــد	٤٣٣
المغـــار	الفـــرزدق	٤٨٩
عمـــار	الأعشـــى	٤٥٦

أيـــــار	عدي بن الرفـــاع	١٥٥
جيـــــار	الأخطـــل غيـــاث	١٩٦
بـــــرى	؟	٣١٤
تبـــــر	النـــديـــم	١٥٩
بعنبـــــر	النهالـــــي	١٦١
بالأجـــــر	ثعلبـــة المازنـي	١٩٥
تجـــــرى	ابـــن تميـــم	٥١٢
تجـــــرى	؟	٤٩٩
حـــــر	حســـــان	١٦٨
الشجـــــر	الفـــــرزدق	٥٦٠
الأواخـــــر	ذو الرمـــــة	٤١٢
بعـــــاذر	بشـــــار	٥٢٨
المنـــذر	أوس بن حجـــــر	٣٧١
الخـــزر	الشهاب أحمد الطرابلسي	٤٨٣
الأخضـــــر	ابـــن رافـــع	٣٦٦
أطـــــرى	ابـــن رافـــع	٣٦٦
الماطـــــر	ابـــن دريـــد	٣٠٨
القطـــــر	النـــديـــم	١٥٩
المنظـــــر	النهالـــــي	١٦١
الماهـــــر	ابـــن دريـــد	٣٠٨
الدهـــــر	ابن تميـــم	٥١٢
بأزهـــــر	ابـــن دانيـــال	٣٥٩
بالزهـــــر	ابـــن دانيـــال	٣٥٩
المحـــرور	أحمـــد الطيبـــي	٤٦٨
بالـــزور	؟	٤١٠
كافـــور	؟	٤١٠
القتيـــر	؟	٥٦٧
السديـــر	المنخـــل	٤٦٨
مريـــرى	البعيـــث	٢٥٠

الراء الساكنة

البلار	المعتمد بن عباد	٣٦٧

الزاي المكسورة

تموز	أحمد الطيبي	١٥٩

السين المضمومة

المرموس	لقيط بن زرارة	٥٠٦

السين المفتوحة

الأنفاسا	؟	١٩٢
احرماسا	؟	٤٦٠
نرجسا	ابن المعتز	٦٠٤
الاريسا	أبو حزام العكلي	١٦٧

السين المكسورة

آس	؟	١٧٥
الأس	؟	١٧٥
بالأس	؟	١٧٦
آلاس	البحتري	٢٩٥
ايناس	البحتري	٢٩٥
بطياس	البحتري	٢٩٥
برنس	خطيب داريا	٣٦٢
خندريس	حصين بن منذر	٤٦٧

السين الساكنة

حرس	أبو حيان	٥٤٤
خلس	أبو حيان	٥٤٤

الشين المفتوحة

الهشة	مطيع بن إياس	٤٧٤

الشين المكسورة

خفاش	؟	٤٥٧

الشين المكسورة

الأطبش	أبو المغطش	٥٩٥
كندش	أبو المغطش	٥٩٥
التركش	النهالي	٣٩٠
مدهش	النهالي	٣٩٠

الصاد المفتوحة

الدخارصا	الأعشى	٥١٠

الضاد المكسورة

القرض	طرفة	٢٤٠
ترضض	؟	١٦٣
ينفض	؟	١٦٣

الطاء المكسورة

والسخط	سليمان بن عبدالحق القط	٤٩٧
القط	سليمان بن عبدالحق القط	٤٩٧

العين المضمومة

مرتبع	المتنبي	٤٨٤
مرتدع	ابن مقبل	٥١٨
والبيع	المتنبي	٤٨٤

العين المفتوحة

الاصبعا	الاعشى	٤٣٤
جزعا	ابن أحمر	٢٧٥
يوضعا	الأعشى	٣٣٢

قطعـــــا	عبد الله بن سبرة الجرشي	٢١٦
منتفعـــا	عبد الله بن سبرة الجرشي	٢١٦
منعنعـــا	الأعشـــــــــى	٣٤٤
ينعـــا	عـــدي بـــن زيـــد	٥٢٩

العيـن المكســـورة

رفعهـــا	النهالـــــــــى	٥٢٨
والنفـــع	حسيـن الزبيـــارى	٢٨
الـــزروع	عبدالقاهر الجرجانـي	٦١٢
بالنســـوع	الجرجانـــــــي	٦١٢

الغيـــن المضمومـــة

دروغ	أبوسهل عبدالرحمن بن مدرك	٥٤٤
يروغ	أبوسهل عبدالرحمن بن مدرك	٥٤٤

الفاء المضمومـــة

تجـــف	جـــريـــــر	٣٨٤
مشـــرف	الفـــــرزدق	٢٢٦
النواصـــف	جـــريـــــر	٥٣٠، ٥٣١
واكـــف	جـــريـــــر	٤٢٥
المفـــوف	الفـــــرزدق	٤٨٨

الفـاء المفتوحـــة

اســـداف	؟	٢٩٠
اسدافـــا	؟	٥٧٩
اسدافـــا	أبـو حـاتـــم	٣٢٩
ملتفـــا	أبوالهانيء المغربـي	٢٥٤
النتفـــا	البستـــــــي	٣٤٩
التحفـــا	البستـــــــي	٣٤٩
خـــرف	؟	٤٩٢

الفـــاء المكســورة

المنيـــف	الأعشـــــــى	٤٣٥

القاف المضمومـــة

ســـراق	صاعـد الأندلســـي	٣٩٥
أوراق	صاعـد الأندلســـي	٣٩٥
سوابـق	؟	٤٩٦
البيـــادق	؟	٤٩٦
رزدق	أوس	٥٥٦
بطـــارق	أبـــو ذويـــب	٣٣٩
محـــرزق	الأعشـــــــى	٤٥٥
منتطـــق	الأعشـــــــى	٥٢١
الخـورنق	الأعشـــــــى	٤٦٨
الســـوق	جـــريـــــر	٦٠٣
الـــراووق	عدى بن زيد العبـــادى	١٩٨
ابريـــق	عدى بن زيد العبـــادى	١٩٨
التصفيـــق	عدي بن زيـد العبـــادى	١٩٨

القـــاف المفتوحـــة

دريـاقهـــا	ابـــن الوكيـــــل	٥٠٧
التقـــى	؟	١٢٩
وارتقـــى	؟	١٢٩
صدقـــا	زهيـــــــر	٣٢٠
المحرزقـــا	؟	٤٥٦
عاقهـــا	ابن الوكيـــــل	٥٠٧
زنديقـــا	؟	٥٨٤

القـــاف المكســـورة

عاشـــق	أبو الفتح كشاجـــم	٣٢٤

العاتق	؟	٥٢٠
الخنادق	؟	٤٧٩
البيادق	أبو الفتح كشاجم	٣٢٤
الخندق	؟	٤٧٨
بالخندق	القطامي	٤٧٩
البياذق	الفرزدق	٣٥٢
الباشق	أبو الفتح كشاجم	٣٢٤، ٣٥٣
لعاشق	أبو الفتح كشاجم	٣٢٤
بالرافق	؟	٥٢٠
خالق	؟	٥٢٠
الدانق	؟	٥٢٠
رنق	رجل من بني تميم	٤٢٨
بزرنيق	؟	٦٠٦

القاف الساكنة

جلنبلق	المازني	٤٢١

الكاف المفتوحة

بنكه	الصنوبري	٤٥١

الكاف المكسورة

الزاكي	النهالي	٣٤ ، ٣٢٥
للأفلاك	النهالي	٦٢
بالأسلاك	النهالي	٣٢٥
العواتك	ذو الرمة	٤٨٨

اللام المضمومة

وأعطالها	الأعشى	٥٧٠
ميكال	؟	٤٠٣

أعـــــزل	الشنفـــــرى	٣٣٧
منـــــزل	ورقة بن نوفـــل	٤٠٣
يتنـــــزل	ربيعة الضبـــي	٣٧١
مرســـــل	ورقة بن نوفـــل	٤٠٣
المرســـيل	؟	٣٧٢
أكلـــــه	؟	٣١١
شواكلـــــه	؟	٣١١
أسهـــــل	؟	٣١٢
تحاولـــــه	الفـــــرزدق	٢٥٠
مجهـــــول	ابن عنيـــــن	٢٣٣
شمولهـــــا	ذو الرمـــــة	٤٢٩

اللام المفتوحـــة

المائلـــــة	؟	٦٠٩
جريالهـــــا	الأعشـــــى	٤٢٩
الداخلـــــة	؟	٦٠٩
عـــــذلا	ابـــن مالـــك	٢٣٢
ميكـــــالا	جريـــــر	٤٠٣
نـــــزلا	الأعشـــــى	٤٩٦
الفضـــــلا	ابـــن المكـــرم	١٣٥،٦٣
الجهـــــلا	ابـــن المكـــرم	١٣٥
أبيـــــلا	؟	٢٢٤
غسيـــــلا	المعـــــرى	١٧٢
قليـــــلا	؟	٢٢٤

اللام المكســـورة

طائـــــل	؟	٢٨٩
الجالـــــى	الشمـــــاخ	٢٣٥
بالسخـــــال	الأعشـــــى	٣٤٣

أعـــدال	العجـــاج	٥٤١
اســـرال	أمية بن الصلـت	١٤٠
عقـــال	؟	٣٧٤
زلال	الأعشـــى	١٧٠
الهـــلال	كافية ابن مالـك	٣٨٨
اعتمالـــي	أمية بن الصلـت	١٤٠
الهلهـــال	ذو الرمـــة	٢١٨
الأذيـــال	أمية بن الصلـت	١٣٩
جريـــال	؟	٤٢٩
السيـــال	الأعشـــى	١٧٠
المفتـــل	امرؤ القيـــس	٥٣١
تنجلـــي	؟	٣٣٦
السلســـل	حســـان	٣١٧
الحلـــل	القاضي عيـــاض	٣٧٤
للمتأمـــل	النهالـــي	٣٤
الحمـــل	القاضي عيـــاض	٣٧٤
الأول	حســـان	٤٠٧
البراقيـــل	أبو نـــواس	٣٣٠

الميم المضمومة

كـــرام	ابـــن بـــري	٣٤٠
نظامهـــا	لبيـــد	٤٣٩
قيـــام	؟	٢٠٠
أعجمـــوا	؟	٢٧٥
شمـــم	الفـــرزدق	٤٨٠
مشمـــوم	علقمة بن عبـــده	١٥٤
لئيـــم	الأخطـــل	٢٥٠
خيمهـــا	حاتـــم	٤٨٨
تريـــم	الوليد بن عقبـــة	٥٢٤

مقيم	ابن المعتز	٥٤٨

الميم المفتوحة

المحرما	الشهاب المنصورى	٢٥٩
تخرما	الفرزدق	٢٨٣
أقسما	الشهاب المنصورى	٢٥٩
مخشما	الأعشى	٤٨٤
كراكما	رجل من بني أسد	٤٨٥
سواكما	رجل من بني أسد	٤٨٥، ٥٦١
محكما	الحصين بن الحمام	٣١٩
عظلما	الأعشى	١٦١، ٥٠٣
منمنما	الأعشى	٤٣٤
مهوما	السرى	٦٠٣
مريما	الأعشى	٢٢٢

الميم المكسورة

بابتسام	أبو نواس	٥٧٥
العظام	حسان	٥٠٧
التلام	الطرماح	٣٩٥
أمامها	أبو العباس	٤٠٣
الأيام	أبو نواس	٥٧٥
حنتم	النعمان من بني عدى	٤٠٦
عجم	الأخوص	٢٦٨
أعجم	ملحة الجرمي	٤٣٤
حم	؟	٤٥٤
ولادم	ملحة الجرمي	٤٣٤
الدم	زهير	٢١٣
التقدم	شريح بن أوفى	٤٥٤
عندم	زهير	٢١٣

رزم	شقيق بن سليك	٤٨١
منسم	النعمان من بني عدى	٤٠٦
بني الحكم	الأخوص	٢٦٨
المدمم	الأعشى	٤٠١
درهم	؟	٥٢٥
يكسوم	لبيد	١٨٣
النسيم	أبوالحسن الأنصارى	٣٥٨
عظيم	الوليد بن يزيد	٥٥٥
حكيم	الوليد بن يزيد	٥٥٥

الميم الساكنة

قائم	عبدالمطلب	١٢٨
شلم	الأعشى	٢٢٤
إبرهم	عبد المطلب	١٢٩

النون المضمومة

الأمن	الهذلى	١٧٥
يامعين	ابن عمار	٤٨٢
آيين	ابن الخازن	٢٧١

النون المفتوحة

بانا	يعقوب	٤١٤
جردبانا	؟	٤٣٦
قربانا	جرير	٥٥٣
آقرانا	جرير	٥٥٣
بالزربطانه	ابن الحجاج	٦١١
أيبينها	مهيار	٢٦٧
زرجونا	؟	٥٧٨
أربعونا	؟	٥٢٠

مأمونـــا	عمران بن حطان	٤٠٣
أينـــا	عيسى بن سنجر	٤٥٥
الأندرينـا	عمرو بن كلثوم	١٧١
الأندرينـا	الزوزنـــي	٢٠٩
برزينهـا	عدي بن زيـــد	٣٣١
برزينهـا	؟	٢٩٠
فطينـــا	؟	١٣١
طلينـــا	عمرو بن كلثـوم	١٧١
أمينـــا	؟	٢٦٥

النـــون المكسورة

وحجتـــان	النابغة الجعدى	٣٨٧
كتـــان	الراعي النميرى	٣٤٠
الثانـــي	البديع الهمداني	٥٢٧
بأرجـــان	؟	٢٢٢
بندارجـان	؟	٤٤٤
الأحـــزان	؟	٣٢٧
البستقانـي	؟	٢٩٣
كتمـــان	؟	٣٢٧
القدمـــان	؟	٣٣٥
يمانـــي	؟	٢٩٣
ايمانـــي	البديع الهمدانـــي	٥٢٧
الحنـــان	النابغة الجعـدى	٣٨٧
بعقيـــان	مصطفى الكورانـــي	٣٠
طهيـــان	الأحول الكنـــدي	٥٩١
بدنـــي	؟	٣٨٢
والينمـــن	؟	٣٨٢
بالأجـــرون	أبو داؤد الايـادي	١٩٤
بالريحان الزرجون	عمرو بن الأهتـــم	٥٧٨

مثبت الزرجون	؟	٥٧٨
الـــــزون	جريـــــــــر	٥٨٢
آنسونـــــي	؟	٢٣٧
بالأنســـون	؟	٢٣٧
مكنـــــون	عبدالرحمن بن حسان وأبو دهبل الجمحـي	٤٢٣
الرياحيـــن	؟	٥٦٥
الفرازيـــن	؟	٥٦٥
طينهـــــا	عـدي بـن زيـــد	٣٣١
والطيـــــن	أبوكدراء العجلي	١٩٤
المطيـــــن	المثقب العبـــدى	٥٠٥،٥٠١
أميـــــن	أوس بن حجـــــر	٥٣٩

النون الساكنة

بلشـــــن	؟	٣٧٣
زرفـــــن	؟	٦٠٨،١٠
أمكـــــن	؟	٦٠٨
تلـــــن	ابـــن مقبـــــل	٥٠٧

الهاء المضمومة

ثلثـــــاه	؟	١٨٤
الالـــــه	؟	١٨٤

الهاء الساكنة

بطـــــة	ابـــن تميـــــم	٣٢٥
نقطـــــة	ابن تميـــــــم	٣٢٥

الياء المفتوحة

فوادياـــــا	المفضـــــــل	٥٣٥
فؤادياـــــا	جـــريـــــــر	٥٦١

غاليـــــة	ابن الرومـــــي	١٦٠
كاليـــــه	ابن الرومـــــي	١٦٠
الموالـيـا	جريـــــــــر	٥٦١
حنيـــــا	ناصح الدين الأرجاني	٣٦٤
عنيـــــا	ناصح الدين الأرجاني	٣٦٤

الياء المكسورة

بايهـــــا	أبـو ذويـــــب	٢٨٢

الياء الساكنة

فيهـــــا	صـــــــردر	٣٨٨
فيهـــــا	الخفاجـــــي	٣٨٩
ليحكيهـــا	صـــــــردر	٣٨٨
بليـاليهـــا	الخفاجـــــي	٣٨٩

=ه=

"" فهرس أشطار من الرجز ""

آخر كلمة في شطر البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الحقائب	؟	٥٢٣
أهدبا	؟	٥٣٤
الغرب	؟	١٧٨
ثلثت	؟	٤٥٤
البردجا	العجاج	١٢٠
أصبحي	الطرماح	٣٣٤
دخدار	الكميت	٥٠٥
نار	جرير	٢٢٤
جرا	؟	٣٤١
القعر	رؤبة	٤٠١
الصقور	العجاج	٣٢٣
الرساسا	؟	٥٥٤
الدبابيس	لقيط بن زرارة	٥١٣
مضرعا	العجاج	٤٤٠
مديف	؟	٤٣٦
محرزق	الأعشى	٤٥٦
الواسق	مليح	٥٣٧
الصواعق	؟	٣٤١
مرافقه	ابن مقبل	٥١٨
بازيق	جرير	٦٠٣
الباك	العدوى	١٢٣
ابتراكه	؟	٤٧٦
أبيلها	؟	٢٢٣
ارتشم	الأعشى	٥٥٨
راغم	عبد المطلب	١٢٨
بالأردن	أبو دهلب	٢١٩

بلسنـــــا	؟	٢٩٩
البـــــارى	العجـــاج	٢٧٨
بـــــرى	الأنـــوري	٢٦٣
المفتـــري	العجـــاج	٤٨٧

=هـ=

"" فهـــرس الأرجـــاز ""

الـــرجـز	الـراجـــز	الـصفحـة
الطالـــب	؟	١٨٣
الغالـــب	؟	١٨٣
حاجتيـــه	؟	٣٥٣
الأرداج	رؤبـــة	١٦١
نحججـــا	؟	٢٨٠
بـــدج	أبومحرز المحاربي	٣١٥
البردجـــا	العجـــاج	٢٧٩
أرندجـــا	العجـــاج	٢٧٩،١٦١
تحرجـــا	؟	٢٨٠
ماتحرجـــا	؟	٢٨١
من تحرجـــا	؟	٢٨٠
مخرجـــا	؟	٢٨١
الخـــزرج	؟	٥٧٩
كالمـــزرج	؟	٥٧٩
تفرجـــا	؟	٢٠٧
منسجـــا	جريـــر	٣٨٤،٣٢١
المنسجـــا	؟	٢٠٧
بهرجـــا	العجـــاج	٢٧٩
ولانبهرجـــا	؟	٢٨٠
والنبهرجـــا	؟	٢٨١
بحزجـــا	العجـــاج	٢٧٩
هملجـــا	؟	٢٨١
الهمـــج	أبومحرز المحاربي	٣١٥
فالنجـــا	؟	٢٨٠
بتوجـــا	جريـــر	٣٨٤،٣٢١
رهوجـــا	العجـــاج	٥٥٥

بالسرد	العماني	١٢٠
الكرد	العماني	١٢٠
البورد	العماني	١٢٠
الأسد	العماني	١٢٠
مرند	العماني	١٢٠
مشرود	؟	٤٨٦
مقنود	؟	٤٨٦
تغريد	؟	١٨٦
باقليد	؟	١٨٦
الحصائر	؟	١٩٦
زابر	؟	١٩٦
بأجر	؟	١٩٦
متعنجرة	امرؤ القيس	٢١٥
نادرة	؟	١٩٢
وثغر	المعري	٤١٧
صفري	المعري	٤١٧
جفر	المعري	٤١٧
مسحنفرة	امرؤ القيس	٢١٥
بأنقرة	امرؤ القيس	٢١٥
الأساورة	؟	١٩٢
المحفورا	؟	٤٧٨
المقدورا	؟	٤٧٨
رنزه	؟	٢٣١
الاوز	؟	٣٦٢
بالأرز	؟	٣٦٢
اوزه	؟	٢٣١
غراس	؟	٢٧٤
وكاسي	؟	٢٧٤
والبلاس	؟	٢٧٤

منـــــدس	؟	٢٢٤
الطـــــس	؟	٢٢٤
قـــــس	؟	٢٢٤
الجاموســـا	؟	٤٣٢
الهموســـا	؟	٤٣٢
المشـــاش	أبوالمهاجرالدارمي	٤٧١
مـــــاش	أبوالمهاجرالدارمي	٤٧١
بالرستـــاق	ابـــن ميـــادة	٥٦٦
بـــــراق	ابـــن ميـــادة	٥٦٦
محـــزاق	ابـــن ميـــادة	٥٦٦
الزردقـــا	روءبـــــــة	٥٥٦
الغلفقـــا	روءبـــــــة	٥٥٦
العتيـــق	رامي منجنيق الحجاج	٤١٠
خرديقـــا	؟	٤٦٩
دقيقـــا	؟	٤٦٩
الفنيـــق	رامي منجنيق الحجاج	٤١٠
آركـــا	؟	٥٣٣
لكالكـــا	؟	٥٣٣
درانكـــا	؟	٥٣٣
الحمـــك	روءبـــــــة	٥٦٠
الرمـــك	روءبـــــــة	٥٦٠
اصطبلـــه	أبو نخيلـــــه	١٧٢
المبتـــلا	؟	٤٣٨
خـــــلا	؟	٤٣٨
ســـــلا	؟	٤٣٨
صـــــلا	؟	٤٣٨
مـــرجـــم	جـــريـــر	٣٢٠
سلجمـــا	؟	٥٦٣
مجـــردم	يعقـــــوب	٤١٤

مـــــزدم	يعقـــــوب	٤١٤
خـــــرم	أبو نخيلـــة	٤٧٧
الســـــم	روبـــــة	٥٠٧
تجشمـــــا	؟	٥٦٣
خضـــــم	جريـــــر	٣٢٠
خضمـــــا	؟	٣٢٠
بقمـــــه	روبـــــة	٣٢٠
قيمـــــا	؟	٣٢٠
مروبـــــن	روبـــــة	٥٥٧
دهدنـــــا	؟	٥٣٩
للـــــزون	حميـــــد	٥٨٢
اسرائينـــا	؟	١٣١، ١٣٨
التيـــــن	؟	٣٠٧
البساتيـــن	؟	٣٠٧
جينـــــا	؟	١٣١، ١٣٨
فطينـــــا	؟	١٣٨
اسماعينـــا	؟	١٣١
تسقيـــــن	؟	٣٠٧
تأتلينـــا	؟	١٣٨
فنينـــــا	؟	١٣٨
يلهيـــــن	؟	٣٠٧
نبابيـــــه	؟	٦٠٦
الرابيـــة	بعض نساء العرب	٦٠٧
حزابيـــــه	؟	٦٠٦
زلابيـــــه	؟	٦٠٦
باطيـــــه	؟	٣٥٣
كماهيـــــه	بعض نساء العرب	٦٠٧

=هـ=

فهرس الأمثال
وأقوال العرب

" فهرس الأمثال وأقوال العرب "

	الصفحة
(١) أَحْزَمُ مِنَ الحِرْبَاءِ . " قول "	٤٥٨
(٢) إذا سَمِعْتَ بِسُرَى القَيْنِ ، فإنَّه يُصْبِحُ	٥٣٩
(٣) إنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ البَرَاجِمِ	٣٤٣
(٤) البَرَاطِيلُ تنصرُ الأَبَاطِيلَ	٣٣٠
(٥) دُهْدَيْن وديعةُ القَيْنِ	٥٣٩
(٦) الزَّبُونَ يفرحُ بِلاشَيْءٍ	٥٨١
(٧) لأَشْقَحَنَّكَ شَقْحَ الجَوْزِ بِالجَنْدَلِ	٤٢٤
(٨) مَا بِالدَّارِ دِبِّيجٌ " قول "	٥١٨

=ه=

فهرس الكلمات المُعَرَّبَة

"" فهرس الألفاظ المعربة ""

باب الهمزة

آب ٢٢٩
آجُرّ ١٩٤
آجُوج ١٥٥
آدار ١٥٨
آدم ١٢٥
آذَرْيُون ١٥٩
آذِين ٢٧١
آرَنْج ٢٣٤
الآزَاذ ٢٣٢
آزَر ١٤٥
الآس ١٧٥
آسَك ٢٢٠
آصَف ٢٣١
آلُق ٢٣٣
آمِد ١٥٠
آمُل ١٥٠
آمِيص ١٥١
آمِين ٢٦٥
آن ١٤٤
آنَسُون ٢٣٧
آنش بن شيث ... ١٣٦
آنُك ٢٣٠
آنِيَة ١٤٤
آيِين ٢٦٧
أَبَاوَرْد ١٥٣
أب ١٤٠
إِبَالَة ١٨٦
أُبَدَة ١٥١
أُبْدُوج ٢٥٤
إِبْرَاهِيم ١٢٨
أَبْرَج ١٥٧
أَبَرْقُوه ٢٦١
أَبْرَهَه ١٨٢
إِبْرِيز ٢٠٣
الإِبْرَيْسَم ٢١٧
الإِبْرِيق ١٩٨
الأَبْزَار ١٧٤
أَبْزَر ١٥١
الإِبْزَن ٢٦٠
الإِبْزِيم ٢٠٧
أَبَسْكُون ١٥١
أبقراط ١٥١
أَبْلَج ٢٦٣
أَبُلَسْتَيْن ١٥٢
إِبْلَجِي ١٤٠
الأُبُلَّة ١٦٢
أُبْلُوج ٢٦٩
إِبْلِيس ٢٠٣
الأَبْنُوس ٢٥٤
أَبْهَر ١٥٢
أَبْهَل ١٥٢
أَبْوَان ١٥٢
أَبُوقَابِس ١٥٣
أَبُو قُبَيْس ١٥٢
أَبُو قَلَمُون ... ١٥٣
أَبْيَار ١٥٣
أَبِيب ١٨٦
أُبَيْرَه ١٥٣
أَبِيوَرْد ..... ١٥٣، ٣٦٨
الأَبِيل ٢٢٢
الأُتْرُجّ ١٥٣
الأَتُون ٢٦٤
الأثانية ٢٣٤
الأَثْمَد ١٥٤
الإِجَّار ١٥٥
إِجَّاص ٢٦٨
الإِجَّانَة ١٥٥
الأَجْوَق ١٥٦
أَخْسِيكَت ١٥٦
إِخْشِيد ..... ٢٥٩، ٢٧٠
أخلد ١٤١
أَخْنُوخ ١٥٦
الإِخْوَان ١٥٦
أَدِرْنَة ١٥٦
إِدْرِيس ١٣٤
أَذْرَبِيجَان ٢٣٥
أَذَنَة ١٥٦
الأَرَائِك ١٤١

الأُرْبَان ١٧٣
إِرْبِل ١٥٧
الأَرْبُون ١٧٣
الأَرْجُوَان ١٧١
أَرْد ١٦٤
أَرْدَبِيل ١٦٤
أردجان ٢٣٤
أَرْدِشْتَان ١٦٤
أَرْدَشِير ٢٦٩
الأُرْدُنّ ٢١٩
آران ١٥٦
أَرَّجَان ٢٢١
الإِرِّيس ١٦٦
الأَرُزّ ٢٣١
أَرْزَن ١٦٤
أَرْزَنْجَان ١٦٥
أَرِسْطُو ١٦٥
أَرْسُوف ١٦٥
أرطغرل ١٦٥
أَرْغَيَان ١٦٥
ارم ١٤٨
ارم ذات العماد ... ١٤٩
أَرْمَن ١٦٦
إِرْمِينِيَة ٢٢٠
أُرْمِيَة ٢٢٩
إِرْمِيَاء ١٩٣
الأَرَنْدَج ١٦١
أَزَاذْوَار ١٧٤
الإِزَار ١٧٤
الازْدِهَار ١٧٤
أَزْدهَاق ..... ١٧٤، ٢٣٣
أَزْنِيق ١٧٥
أسباط ١٤١
أَسْبَذ ٢٤٠
الاسْبَرْنَج ١٧٦
الإِسْبِيُوش ١٧٦
الإِسْتَاج ١٧٦
الأُسْتَاذ ٢١٢
الإِسْتَار ٢٤٨
أُسْتَان ١٧٦
استبرق ١٤٧
أَسْتَرَاباذ ١٧٦
أستروشن ١٧٧
أستوا ١٧٧
إِسْحَاق ١٣٢
أَسْدَاد ١٧٧
اسرائيل ١٣٦
اسرافيل ١٤٩
أُسْرُب ١٧٧
أُسْطَام ١٧٧
اسطرلاك ١٧٧
إِسْطِقُس ٢٥٥
أَسْفَار ١٤٢
إِسْفَانَاخ ١٧٨
إِسْفَرَايِين ٢٤٠
إِسْفَرَنْج ٢٤٠
أُسْفَرَه ١٩٤
الإِسْفَسْت ١٧٨
الإِسْفَنْج ١٧٨
إِسْفِس ١٧٨
الإِسْفِنْد ١٧٠
إِسْفِنْدِيَار ١٨٥
الإِسْفِنْط ١٧٠
أُسْفِهِجَاب ١٩٣
الإِسْفِيدَاج ٢٥٧
إِسْفِيدار ١٧٨
أَسْفِيذَبان ١٧٨
أُسْقُفُّ النَّصَارَى ... ٢٣٢
أُسْقُفَّه ١٧٨
اسقلينوس ١٧٩
الأَسْكُرَّجَة ٢١٨
اسْكَنْجَبِين ٢٥٦
إِسْكَنْدَر ٢٤٣
إِسْمَاعِيل ١٣٠
الإِسْمِيد ١٧٩
إِسْنَا ١٧٩
الإِسْوَار ١٩٢
أُسْوان ١٧٩
أُسَيْس ١٧٩
الأُسَيْلِم ٢٦٠
أُسْيُوط ١٨٠
الأَشَائِب ٢١٦
أُشْبُونَة ١٨١
اشبيليه ١٦٣
الأُشَّج ١٨٠

الأَشَّق ١٨٠
الأشك ١٨٠
الأُشْكُزّ ١٨٠
أُشْمُونَيْن ١٨١
اشمويل ١٨١
أَشْنَاس ١٨١
الإِشْنَان ..... ١٨١، ٢١٢
الأُشْنَه ١٨١
أُشْنُون ١٨٠
الأَشُول ١٨١
أَصْبَهَان ٢٥٧
الأَصْبَهْبذ ١٨٨
أَصْبَهْبُذَان ١٨٨
الأَصْبَهْبَذِيَّة ١٨٨
أَصْحَفَه ١٨١
الإِصْر ١٥١
إِصْرِي ١٤٢
الإِصْطَبْل ١٧٢
إِصْطَخْر ٢٣٩
أَصْطُرْلَاب ٢٦٢
أَصْطَفَانُوس ٢٥٠
الإِصْطَفْلِين ١٨٧
الأُصْطُوَانَة ٢٥٦
الأَصْلَجّ ١٨٨
الأُصْنُوجَة ١٨٨
أَطْرَابُلُس ١٨٨
الأَطْرَبُون ٢١٦
أَطْسِيس ١٨٩
الأُطْرُغَلَّات ١٨٨
الأُطْرُوش ١٨٩
أَطْرُون ١٨٩
أطريفل ٢٦٣
أَغَاثَارِيمُون ١٨٩
أَغَرْنَاطَة ١٨٩
أفاميه ١٨٩
أفراسياب ٢٦١
إِفْرِنْجَه ١٩٠
أَفْرِيدُون ١٩٠
الإِفْرِيز ١٩٠
إِفْرِيقِيَّة ٢٦٨
الافسنتين ١٩٠
أُفْسُوس ١٩٠
إِفْشِين ١٩٠
أفلاطون ٢٣٤
إِفْلِيل ٢٠١
الأَفْيُون ٢٠١
الأَقَانِيم ٢٦٠
الأقدق ١٨٩
أَقْرَابَادِين ٢١٢
أَقْرَاطِين ٢٠١
أَقْرِيطِش ٢٠١
أَقْسِمَا ٢٥٨
أَقْشَار ٢٠٢
أَقْصَرَا ٢٠٢
الأَقْلَش ٢٠٢
الإِقْلِيد ١٨٦
أُقْلِيدُس ١٩٠
الإِقْلِيم ٢٠٠
الاقليهون ٢٠٢
إِقْلِيمِيَا ٢٣٠
الأكاح ١٦٦
أكواب ١٤٣
إِلَال ٢٠٢
الإِلْجَانَة ٢٠٣
الإِلُّ ٢٠٣
الإِلَادِهِ فَلَادَه ٢٦٠
اللّه ١٢٤
ألْمَاس ٢٢٨
أَلْمُوت ٢٧٠
الألوس ٢٠٣
الأُلُوَّة ٢٥٢
الياس ١٣٣
أليم ١٤٣
أليون ١٥٠
أماسيه ١٥٠
الأملج ١٥٠
أميروس ١٥١
انـاه ١٤٤
أَنَاهِيد ٢٠٨
الأَنْبَار ١٨٢
أَنْبَج ٢٦٣
الأَنْبِجَات ٢٥١
الأَنْبَجَانِيّ ٢٥٢
الانجار ٢٠٩
أَنْجُذَان ٢٥٩
أَنْجَر ٢١٦

الأَنْجَرُد ٢٠٨
الإِنْجِيل ٢٠٥
أَنْدَاق ٢٠٩
الأَنْدَر ٢٠٩
أَنْدَرَاب ٢٠٩
أَنْدَرَاوَرْد ٢٣٧
أَنْدَرَابِيم ٢٠٩
أَنْدَرْوَرْدِيَّة ٢١٠
أَنْدُكَان ٢١٠
أَنْدَلُس ١٦٩
أُنْدَه ٢١٠
أَنْزَرُوت ١٨٦
أَنْطَاكِيَّة ٢١٣
أَنْطَالِيا ٢١٠
انكليون ٢٠٦
الأنقليس ٢١١
أنقرة ٢١٥
الأُنْمُوذَج ٢٥٥
أَنُوشِرْوَان ١٨٤
الأَهْدَل ٢٧١
الإِهْلِيلَج ٢٢٠
الأَهْوَاز ٢٣٨
الأَوَارِجَة ٢٥٤
الأوازق ٢١١
الأَوَاصِر ١٥١
الإِوَان ٢١١
أَوْج ٢٦٤
أُوجَان ٢١١
الأَوْدَن ٢١١
أُورِم ٢١١
أُورُوبا ٢٧٠
أُورِيَاء ٢١٢
أُورِي شَلِم ٢٢٤
أَوْزَاع ٢١٢
أُوزْجَنْد ١٩٤
الأَوْشَنْج ٢٦١
أُوشْهَنْج ٢٦٩
أُوقْلِيدُوس ١٩٠
أُوقِيَانُوس ١٥٤
الأُولَى والآخِرَة ١٤٥
أَوَّاب ١٤٥
أَوَّاه ١٤٤
الإِيَارَجَة ٢٥٦
أَيَاس ١٥٧
إِيج ٢٦٩
إِيرَان شَهْر ١٥٧
إِيشَا ١٥٧
الإِيغَار ١٥٨
إِيلَاق ١٥٨
ايل ١٥٨
أَيْلُول ١٥٨
إِيلْخَان ٢٣٤
إِيلَه ١٦٨
إِيلِيَاء ٢٢٦
الإِيوَان ١٧٣
الأَيَّاب ١٥٥
أَيَّار ١٥٥
أيوب ١٣٤

باب الباء

باباج ٢٧٤
بَابِرْت ٢٧٤
بَابَشَاذ ٢٧٤
بَابَك ..... ٢٧٥، ٣٦٦
بَابِل ٣٦٩
البَابُوس ٢٧٥
بَابُونَج ٣٦٦
البَاج ٣٣٣
بَاجَرْوَان ٢٧٦
بَاجَه ٢٧٥
بَاخُور ٢٧٦
بَاخَرْز ٣٦٩
باخوان ٢٧٦
بادرنجبويه ٣٥٠
بادروج ٣٦٥
بادن ٢٧٦
بادهنج ٣٥٨
بادولى ٣٤٣
بَاذَام ٢٧٦
بَاذَان ٢٧٦
باذخاني ٢٧٧
بَاذْغِيس ٣٦١
البَاذِق ٣٤٦
البَاذِنْجَان ٣٦٤
البارباج ٢٧٧
البَارِج ٣٢٦

بَاربَارِين ٢٧٧
البَارِجَاه ٣٣٧
بَارِز ٢٧٧
البَارْنَامَج ٢٧٨
البَارَنْج ٢٨٤
البَارُود ٣٥١
بَارِين ٢٨٤
بَازَان ٢٨٤
بَازْهَر ٣٥٩
البَازِي ٣٢٤
البَازِيَا ٢٨٤
الباسليق ٣٥٧
البَاسِنَة ٣٥٤
البَاسُور ٣١٦
البَاشَق ٣٢٣
البَاطِيَة ٣٥٣
البَاعُوث ٢٨٥
بَاغ ٣٤٩
البَاغُوت ٣١٥
بَاف ٣٥٩
بَافْد ٢٨٥
بارقليط ٣٦٣
بَاقُوم ٢٨٥
البال ٣٦٢
بَالَام ٢٨٦
بالس ٢٨٦
البالغاء ٢٨٢
البالة ٢٨٢
البَالُوذَج ٢٨٦
بَالُوَيْه ٢٨٦
بَامِيين ٢٨٦
بَانَب ٢٨٧
بانياس ٢٨٧
البَاهَت ٢٨٧
باورد ٣٦٨
بُبَّان ٣٣٣
بَبَّه ٢٨٧
البَبْر ٣٢١
بُخْرَان ٣٣٥
بُخَارَى ٣٢٧
البَخْت ٣١٣
البُخْتُج ٢٨٧
بُخْتُ نَصَّر ٣٤٥
البُخْتِي ٢٨٨
البخية ٢٨٨
البُدّ ٣٥٥
بِدْلِيس ٢٨٨
البَذَج ٣١٥
البَذْرَقَة ٣٢٨
البُرَانِق ٣٣٢
البَرْبَر ٣٣٨
البَرْبَط ٣٣٢
بربعيص ٣٣١
برتاب ٣٦٥
بُرْجَاس ٣٦١
بُرْجَان ٣٣٢
البَرْجَد ٢٨٨
بُرْجُمَة ٣٤٣
بِرْجِيس ٣٦٨
البَرْخ ٣٥٢
بَرَدَى ٣١٧
بَرْدَار ٢٨٨
البَرَدَان ٢٨٨
البَرْدَج ٢٧٨
بردجرد ٢٩١
بَرْدَسِير ٢٨٢
بَرْدَشِير ٢٨٨
بَرْدَعَه ٢٨٨
بِرْدِيج ٢٨٩
البِرْذَوْن ٢٨٩
بُرْزَج ٣٦٠
بَرْزَخ ٢٧٢
بَرْزَند ٢٨٩
بَرْزَة ٢٨٩
البِرْزِيق ٣٠٩
البِرْزِين ..... ٢٨٩، ٣٣١
برساجان ٢٩٠
البُرْشُوم ..... ٢٩٠، ٣٢٨
بُرْطَاس ٢٩٠
البَرْطَلَّة ٣٢٩
برغاميس ٢٩٠
بُرْغُوت ٢٩٠
البَرَق ٢٧٤

بِرْقَان ٢٩٠
بَرْقَعِيد ٣٣١
البِرْقوق ٢٩٠
البُرْقيل ٣٣٠
بِرْكَار ٣٦٤
البِرَمْج ٢٩١
البَرْمَكِيّ ٢٩٦
البِرِنْد ٣٢٧
بِرَنْج ٣٦٢
البرنس ٣٦٢
برنس ٣٦٢
برنساء ٢٧٢
البرنكان ٣١٠
برني ٣٥٠
البُرْنِيَّة ٢٩١
البُرْهَان ٢٩٧
بِرَهْمَن ٢٩٨
بَرْهُوت ٢٩١
بروسه ٢٩١
البريد ٣٥٣
البَرِيص ٣١٧
بز ٣٦١
بزار ٢٩٢
بزرج ٣٦٠
بزرجمهر ٣٦٥
بزده ٢٩١
البزر ٢٩٢
بزرقطونا ٣٦٥
بزرك ٢٩٢
البَزْمَاوَرْد ٢٩٢
البزيون ٢٩٢
بس ٢٩٢
بَسْبَاسَة ٣٦٦
بَسْت ٣٠٨
البُسْتَان ٣٠٦
البَسْتَق ٢٩٣
البَسْتَقَان ٢٩٣
البُسْتُوقَة ٣٥٩
بُسَّذ ٣٦١
البِسْرَاط ٢٩٣
بِسْطَام ٣١٠
بسكرة ٢٩٣
البسكل ٢٩٣
بُسْفَاتَج ٢٩٣
بَسْيَارْدَانَج ٢٩٣
البشباراجات ... ٣١٣
البشت ٢٩٣
البُشْتِي ٢٩٣
بَشْخَانَة ٣٣٠
بصرى ٣١٩
البصرة ٢٩٤
البَصِنّى ٢٩٤
بَطَائِح ٢٩٤
بَطَائِنُها ٢٧٢
بطارس ٢٩٤
بِطَاقَة ٣٦٦
البِطْرِيق ٣٣٩
البِطْرِيقَان ٢٩٤
البَطَّة ٣٢٤
بَطْلَيْمُوس ٣٥٧
بطليوس ٢٩٤
البطيارج ٣٦٥
بِطْيَاس ٢٩٤
بَعْلَبَكّ ٢٩٥
بَعِير ٢٧٢
بُغْبُور ٢٩٥
بغبورية ٢٩٥
بَغْدَاد ٣٣٥
بَغْرَاس ٢٩٥
البَغْس ٢٩٥
بَغْشُور ٣٦٠
بغلطاق ٢٧٨
بِقَاع ٢٩٥
بقراط ٣٦٣
البقس ٢٩٦
البقال ٢٩٦
البقم ٣٢٠
بكاس ٢٩٦
بلاجوك ٢٩٦
بَلَاس ٢٧٤
بَلَاسَاغُون ٢٩٦
بُلَاطُس ٢٩٦
بُلْبَيْس ٢٩٦
البَلْجَمَة ٣٢٨
بَلْخ ٢٩٨
بَلَرْم ٢٩٨
البَلَس ٢٩٩
البَلَسَام ٢٩٩
البِلَسَان ٢٩٩
البُلْسُن ٢٩٩

بُلْعَم بن بَاعُور ٣٠٠
بُلْفَر ٣٠٠
بَلْقَاء ٣٠٠
بِلْقِيس ٣٢٧
البلور ٣٠٥
البلور ٣٦٧
بلنجر ٣٠٥
بلنسية ٣٠٥
بَلِيان بن ملكان ... ٣٠٦
بليج ٣٥٩
البليخ ٣٥٢
البليلبح ٣٠٠
بلينـاس ٣٠٥
البَـمّ ..... ٣٠٠، ٣٣٤
البَنَادِرَة ٣٠٠

البُنْـج ٣٥٦
البُنْجِكِيَّة ٣٣٢
البَنْـدُ ٣٤١

بُنْدَار ٣٥١
البُنْدُق ٣١٨
البَنْدَهِي ٣٠١
البَنَفْسَج ٣٤٤
البُنْك ٣٥٥
بَنْكَـام ٣٥١
بِنْهَـا ٣٠١
بِنْيَامِين ٣٠١

البُهَـار ٣٢٢
بَهْرَام ..... ٣٠٤، ٣٦٨
البهرامج ٣٠٤
بَهْرَام جُوبِين ... ٣٠٤
بَهْرَام جور ٣٠٤
البَهْرَج ٢٧٩
البَهْرَم ٣٠٤
البَهْرَمَان ٣٠٩
البَهْرَمَة ٣٠٥
البَهَطَّة ٣٦٢
البَهَق ٣٦٨
بُهْلُول بنُ عَمْرو .. ٣٠٥
بَهْمَن ٣٠٥
البَهْنَوِيّ ٣٠٥
بُوَازِيج ٣٠١
البُوت ٣٠١
بُوتقة ٣٥٧
بُوته ٣٠١
بُـور ٣٠١
بُورَانِيَّة ٣٠٢
بُورِيَاء ٢٧٨
بُوزْجَان ٣٠٢
بُوزَنْجِرْد ٣٠٢
البَوْس ٢٠٣
بُوسَنْج ٣٦٠
بُوصِير ٣٠٢
البوصي ٣٠٨
بوطـة ٣٦٣
بُـوغ ٣٠٣

بوغلـص ٣٠٣
بُوقَلَمُون ٣٦٥
بَوْلان ٣٠٣
بُولُس ٣٠٣
البُوم ٣٠٣
بُـومَن ٣٠٣
البوصي ٣٠٨
البَوْن ٢٠٣
بُونَة ٣٠٤
بُوَيط ٣٠٤
بُوَيه ٣٥٨
البِيَاح ٣١١
بِيَـار ٣١٢
بيرم ٣٤٥
بيرة ٣١٢
بيروت ٣١٢
البَيْزَار ٣٤٢
البيزر ٣١٢
البَيْذَق ٣٥٢
بِيسَان ٣١٢
بِيـعَ ٢٧٢
بِيل ٣١٣
بَيْلَقَان ٣١٣
البَيْلَم ٣١٣
البَيْلُون ٣٦٩
بِيمَنْد ٣١٣
البَيْنِيث ٣١٣
بَيْهَق ٣٥٧
بَيْوَرْأَسْب ٣٦٣

بيورْد ٣٦٨

باب التـــاء

التَّـابِل ٣٩٨
التَّاج ٣٩٧
التَاجَة ٣٧٥
تَـارُخ ٣٩٣
تَـارَم ٣٧٥
التَّأرِيخ ٣٨٥
التَّـاسُوعَـاء ٣٧٦
تَالَـش ٣٧٧
التَّامُور ٣٧١
التَّـامُول ٣٧٧
التَّـانْبُول ٣٧٧
تَبَالَة ٣٧٧
تَبَّان ٣٨٤
تُبَّت ٣٧٢
تبريز ٣٧٢
تبريج ٣٨٥
التَّبْرِيخ ٣٧٧
تَتْبِير ٣٧٠

التَّجْفَاف ٣٩٢
التَّجلُّـق ٣٧٧
التَّجْنِيس ٣٧٧
التَّجِير ٣٧٧
تَحْت ٣٧٠

التَّخَايُج ٣٩٧
التَّخْـت ٣٧٨
تَخْتَنُوس ٣٧٨
التَّخْرِيص ٣٧٣
التُّخْم ٣٧٤
التَّخْمِين ٣٩٧
التَّدْرُج ٣٩٣
تَدْمُر ٣٧٨
التُّرّ ٣٩١
التُّرْعَة ٣٩٥
التَّرْقِين ٣٩٦
التُّرْك ٣٧٨
تُرْكَش ..... ٣٧٤، ٣٩٠
التُّرْكُمَان ٣٧٨
تُرْمُذ ٣٧٨
التُّرْمُس ٣٧٨
تُرْمُسَان ٣٧٨
ترنج ٣٧٨
تِرِنْجَان ٣٩٤
تَرَنْجُبِين ٣٨٥
التُّرَّهَات ٣٩٦
التَّسَاخِين ٣٧٨
تُسْتَر ٣٩٤
التَّسْتُوقَة ٣٧٨
تِشْرِين ٣٧٩
التَّشْلِيحُ ٣٧٩
التشميزج ٣٧٩
التَّشْوِيش ٣٧٩

تَفْتَازَان ٣٧٩
تَفْتَر ٣٨٠
التفسرة ٣٨٠
تفليس ٣٩٠
تكـر ٣٩٤
تـكريت ٣٩٨
التكـــة ٣٧٣
تَلاسِيم ٣٨٠
التِّـــلَام ٣٩٥
تِلِمْسَان ٣٨٠
التِّلْمِيذ ٣٨٠
تِلِّيس ٣٨٩
التُّمْلُول ٣٨٠
تَمُّوز ٣٧٤
التنبك ٣٨١
تنسيق ٣٩٩
تنكـار ٣٩٣
تنكلوشا ٣٨٩
تنـــور ٣٧٠
تِنِّيس ٣٨١
التِهِبِّط ٣٨٢
التُّوبال ٣٨١
التُّوت ٣٩١
التُّوتِيَاء ٣٨٤
التود ٣٨١
التُّور ٣٧٢
تُورَان ٣٨١
التَّوْرَاة ٣٨٢

تُوز ٣٧٣
تُومَاء ٣٨٤
تُون ٣٨٢
تُونِس ٣٨٢
توج ٣٨٤
التير ٣٨٣
تِيزِين ٣٨٣
تَيْمُور ٣٧٤

باب الثاء

الثَّجِير ٤٠٠

باب الجيم

جَابَلْص ٤٤٢
جَابَلْق ٤٤٢
جَابِيَة ٤٠٩
جَاثِر ٤٠٩
الجَاثَلِيق ٤٤٤
جَاج ٤٠٩
جَاجَرْم ٤٠٩
الجَادِيّ ٤٣٦
الجُوْذَر ٤٣٣
الجَابَرْدِي ٤٤٩
جَازَان ٤٠٩
جاسِم ٤٠٩
جَاسُوس ٤١٠
جَالِقَان ٤١٠
جَالُوت ٤٠٥
جَالِينُوس ٤٤٦
جَام ٤١٠
جَامَاسب ٤٥٠
جامسب ٤٥٠
الجَامُوس ٤٣٢
الجَانِقَ ٤١٠
الجَاهُ ٤٤٠
الجَاوَرْس ٤٤١
جَاوْشِير ٤١١
جَاوِيزَن ٤٤٩
جُبَّى ٤١١
الجبقة ٤٤١
جُبُّل ٤١١
الجِبْت ٤٠١
الجُبْر ٤٠٤
جَبْرَئِيل ٤٠٢
جِبِّل ٤٣٢
جَتَارِي ٤٥١
الجَتُّ ٤١١
الجُدْجُد ٤١٢
الجُدُّ ٤١٢
الجُدَّاد ٤٢٢
جُدَّة ٤٣٦
الجُذْوَار ٤١٢
جَرَاجِمَة ٤١٢
الجَرَامِقَة ٤٠٥
جُرْبَاء ٤١٣
جُرْبَاذَقَان ٤١٣
الجربان ٤٢٥
الجُرْبُز ٤٥٠
جُرْت ٤١٣
جُرْجَان ٤٤٥
الجُرْجَانِيَّة ٤١٣
جُرْجَرَايَا ٤١٣
الجِرْجِس ٤١٤
جَرَجَة ٤١٣
جِرْجِيس ٤١٤
جُرْخَان ٤١٤
الجرد ٤١٤
الجِرْدَاب ٤٢٢
الجُرْدَبَان ٤٣٦
الجَرْدَبَة ٤١٤
الجَرْدَقَة ٤٠٥
الجَرْدَمَة ٤١٤
الجَرَّة ٤١٤
جُرْز ٤١٤
الجِرْسَام ٤١٤
الجَرْصَن ٤١٥
الجَرْم ٤٥٠
الجِرْمَاق ٤٢١
جَرْمَق ٤٢٧
جَرْمَقَان ٤٠٦
الجُرْمُوق ٤٠٥
جُرْنُدُق ٤٢١
جُرْهُم ٤١٥
جَرْوَهَق ٤٤٠
الجِرْيَال ٤٢٩
الجَرِيب ٤٣٧
الجَزَر ٤٤٠
جَزَّة ٤١٥
الجَزْف ٤٤٣

جُزْمَازِج ٤١٥
جُزُولَة ٤١٥
جَزِيرَةُ ابنِ عُمَر.. ٤١٦
الجِزْيَة ٤١٦
جِسْمَيْزَج ٤١٦
الجِصّ ٤٢٢
جُعْثَق ٤٤١
جُعْفَلِيق ٤٤١
جفرابه ٤٥١
جُغْرَافِيا ٤٤٩
جفراوه ٤٥١
جفرواره ٤٥١
جِفَار ٤١٦
جَفْلَق ٤٤١
الجوفياء ٤٣٨
الجِقّة ٤٤١
الجَكْجَكَة ٤١٧
جِكِل ٤١٧
الجلاب ٤٣٤
الجُلَامِق ٤٠٨
الجُلَاهِق ٤٠٨
الجَلْبَة ٤٥١
الجُلْجُلَان ٤٣٢
الجِلْسَام ٤١٧
جُلْفَار ٤١٧
الجِلْفَاط ٤٣٧
جُلْفَر ٤١٧
الجَلْفَق ٤١٧
الجَلْق ٤١٧
الجُلّ ٤٣٨
الجُلَّاب ٤٣٤
الجُلَّسَان ٤٣٤
جِلّق ٤٠٧
جُلَّق ٤٤٧
الجُلَّنَار ٤٤٢
الجِلَّوْز ٤٢٤
الجِلْمَاق ٤٢١
جُلَنْبَلَق ٤٢١
جُلَنْجِبِين ٤٤٥
جُلَنْدَاء ٤٣٥
جَلُوْبَق ..... ٤٢١، ٤٤٣
جَلُولَاء ٤١٧
جُمَان ٤٣٩
الجُمْجُم ٤١٧
الجَمَسْت ٤١٨
الجَمَسْفَرْم ٤١٨
جَمَّشِيد ٤٥٠
الجَمَّل ٤٢٦
جُنَاح ٤٤٠
جِنَارَة ٤١٨
جِنَازَة ٤١٨
الجُنْبُشْقَة ٤٤٤
جُنْبُد ٤٤٦
الجُنْجُل ٤١٨
جَنْد ٤٥٠
جُنْدُرَة ٤٥٠
جُنْدَيْسَابُور ٤١٩
جَنْر ٤١٩
الجَنْز ٤١٢
جُنْقَان ٤٦٠
الجنكار ٤٢٠
جَنْك ٤٤٧
جَنِّي ٤٤٨
جِهْبَذ ٤٣١
جُهْجَاه ٤٣١
جُهْرَم ٤٣١
جَهَنَّم ٤٠١
الجَوَائِز ٤٢٠
جَوَارِش ٤٤٧
جُوَاسَقَان ٤٢٠
الجَوَالِق ٤٠٧
جُوبَان ٤٤١
جَوْبَر ٤٢٠
جَوْبَق ٤٤٢
الجَوْخَان ٤٣٦
جُوذَاب ٤٣٩
الجُوذِيَاء ٤٣٧
جُورَاباد ٤٢٣
الجَوْرَب ٤٢٨
الجُورْجَنْدَم ٤٣٠
الجَوْرَق ٤٤٣
الجَوْز ٤٢٤
الجَوْزَاء ٤٣٠
جَوْزَان ٤٣٠
جَوْزَايَنْج ٤٣٠
جوزبوا ٤٣٠
جَوْزجان ٤٣٠
جَوْزَق ٤٤٣
جُوزَقَان ٤٣٠

جَوْزَل ٤٥١
الجَوْزَنِج ٤٢٥
الجَوْزَنِيق ٤٤٦
الجَوْزَص ٤٤٦
الجَوْزِينَق ٤٢٥
الجَوْسَق ٤٠٦
جوسيه ٤٣٠
جَوْشَن ٤٥١
الجَرْبَاء ٤٢٨
الجَوْق ٤٢١
الجَوْلان ٤٣٤
الجَوْم ٤٣١
جَوْهَرُ الشَّيْءِ ٤٢٣
جُوَيْبَار ٤٣١
جُوَيْم ٤٤٦
جُوَيْن ٤٤٨
جِيت ٤٣١
جُيْحُون ٤٥١
جِيرَان ٤٣١
جِيرُفْت ٤٣١
جَيْرُون ٤٣١
الجِيزَة ٤٣٢
جَيّ ٤٤٣
الجَيْسُوَان ٤٤٤
جيسور ٤٣٢
جِيلَان ..... ٤٣٢، ٤٤٦
جَيَّان ٤٣١

حرف الحاء

حَاجِر ٤٥٥
حَارِم ٤٥٥
الحَانَة ٤٥٩
الحَانِيَة ٤٥٩
حَام ٤٥٥
حُم ٤٥٣
الحامي ٤٥٥
الحُبّ ٤٦٤
الحبشة ٤٥٩
الحِجَاز ٤٥٩
حِرَاء ٤٥٩
حَرَّان ٤٦٦
الحِرْبَاء ٤٥٧
الحِرْدُون ٤٦٣
الحُرْدِيّ ٤٥٦
حَرْزَقْتَه ٤٥٥
حَرَشْتَا ٤٥٩
حَرْشُف ٤٥٩
الحُرْف ٤٥٩
حَرِم ٤٥٢
حِزْقِيل ٤٦٠
حَزِيرَان ٤٦٦
حِسْمَى ٤٦٠
حَصَب ٤٥٢
حِصْنُ كَيْفَا ٤٦٠
حَصِير ٤٦٠
حَضْرَمَوْت ٤٦٠
حِطَّة ٤٥٢
حِطِّين ٤٦٠
حَفْن ٤٦٠
حَلَب ٤٦١
حِلْتِيت ٤٦١
حُلْوَان ٤٦٥
حَمَاة ٤٦١
حِمْص ٤٦٣
الحِمَّص ٤٦٣
الحَنْدَقُوق ٤٦٤
حَنْظَلَةُ بْنُ صَفْوَان ٤٦١
الحَوَائِج ٤٦١
حَوَارِيُّون ٤٥٣
الحَوَامِيم ٤٥٤
حَوب ٤٥٢
الحَوْر ٤٦٢
حوران ٤٦٢
حَوْف ٤٦٢
حِيَّا ٤٥٦
حِيرَان ٤٦٣
الحِيرَة ٤٦٢
حَيْزُوم ٤٦٣
حِيزَان ٤٦٦
الحِيقَار ٤٦٥
حَيْقُوق ٤٦٣

باب الخاء

خابران ٤٧٠

الخاتون ٤٧٠
خَارْزَنْج ٤٧١
خَارَك ٤٨٩
خاسك ٤٧١
خَاشْك ٤٧١
خَاشَ مَاشْ ٤٧١
خَاقَان ٤٩٠
الخَامُ ٤٧١
الخَاميز..... ٤٧٢
الخَانَى ٤٧٧
خَانِقَاه ٤٩٠
خَانِقِين ٤٧٢
الخَايِجَة ٤٧٢
الخِبَاء ٤٨٥
خُبُوشَان ٤٧٢
خَبِيص ٤٨٢
خُتَّى ٤٧٢
خُتَن ٤٧٢
خُجُسْتَان ٤٧٢
خُجَسْتَه ٤٩٣
خُرَافَة ٤٩٢
خُرَاسَان ٤٨٧
خَرَاطِين ٤٩١
خُرَامَان ٤٩١
خَرْبَان ٤٧٢
الخِرْبِز ٤٩٠
خُرْبَق ٤٩٤
خَرِتَبِرْت ٤٧٢
خُرْجِرْد ٤٧٣
الخَرْدَاذِيّ ٤٧٣
الخُرْدِيق ٤٦٩
الخُرُّ ٤٧٢
خُرَّزَاذ ٤٧٣
خُرَّم ٤٧٧
خُرَّمَة ٤٧٤
الخرمي ٤٧٣
خَرَشْكَتْ ٤٧٣
خَرْشَنَة ٤٨٤
الخِرْص ٤٩١
خَرَق ٤٧٣
خَرْقَان ٤٧٣
الخَرْقَاهه ٤٧٣
خَرْمَنِين ٤٧٤
الخَرْنُوب ٤٩٣
خُرَةٌ ٤٩٤
خُرَاق ٤٨٥
خِزْبِيل ٤٧٢
الخَزَر..... ٤٨٣
الخُزَرَانِق ٤٦٩
الخَزَرْنَق ٤٧٤
الخَزُّ ٤٧٤
خَسْت ٤٧٤
خُسْرُسَابُور..... ٤٨٢
الخُسْرُوَانِيّ ٤٨٨
الخُشَاف ٤٧٤
الخَشْبَرَم ٤٧٤
الخَشْتَق ٤٨٦
خُشَّه ٤٧٤
الخُشْكَنَان ٤٨٦
الخُشْكَنَانج ٤٨٦
الخُشْكَنْجَبِين ... ٤٨٦
خشمران ٤٨٦
خُشْنَام ٤٩١
خفجاق ٤٩٣
خِلَاط ٤٨٦
الخِلْتِيت ٤٧٤
خَلْخَال ٤٧٤
خَلَد ٤٧٤
خُلَّار..... ٤٨٦
خِلِّكَان ٤٧٥
خُلْم ٤٧٥
الخَلَنْج ٤٨٩
الخُمُّ ٤٧٥
الخمق ٤٧٥
خَمَّن ٤٧٦
الخنبجة ٤٩١
الخَنْبَق ٤٧٥
الخِنْجَر ٤٩٣
خَنْجُوج ٤٩٣
الخُنْدَرِيس ٤٦٧
الخَنْدَق ٤٧٨
خُوَارِزْم ٤٨١
خُوَاش ٤٧٥
الخُوَان ٤٧٦
خُوجَان ٤٧٥
الخَوْخ ٤٧٩
الخُودَة ٤٩٠
الخَوْر..... ٤٦٩

الخَوَرْنَق ٤٦٨
الخُوزُ ٤٧٥
خُوزَان ٤٧٩
خُوزِسْتَان ٤٧٩
خَوْلَان ٤٧٩
خُولَان ٤٩١
خُونَج ٤٨٠
خُوَيّ ٤٨٠
خِيَار ٤٨٣
خِيَارَة ٤٨٠
خِيَارشِير ٤٩٣
خَيْبَر ٤٨٠
الخِيدُ ٤٨٠
الخِيرّ ٤٧٠
خَيْرَان ٤٨٠
خِيرِيّ ٤٨٤
الخَيْزُرَان ٤٨٠
الخَيْزُور ٤٨٠
الخَيْسَفُوج ٤٨١
الخِيمُ ٤٨٨
خيوق ٤٨١

حرف الدال

دَابِق ٤٩٨
الدَّادِيّ ٤٩٨
دَارَا ٤٩٨
دَارَسْت ٤٩٥
دَارشِيشِيعَان ٤٩٨
دَارصِينِي ٥٠٢
دَارعُتَّاب ٤٩٨
الدَّار فُلْفُل ٤٩٩
دَارُقُطْنِ ٤٩٩
دَارُك ٤٩٩
الدَّارِيّ ٤٩٩
دَارَيَّا ٤٩٩
دَارِين ٥٢٣
دَاشَان ٥١٩
الدَّاشَن ٥١٤
دَالِيَة ٤٩٩
دَامَان ٤٩٩
دَامَغَان ٥٠٠
دَامُوق ٥٢٦
دَامِين ٥٠٠
دَانَاج ٥٠٠
دَانَال ٥٠٠
الدانج ٥٤٣
الدَّانِق ٥٢٠
دَانْيَال ٥٠٠
دَانِيَه ٥٠٠
دَاهِر ٥٣٠
الدَّاهِل ٥٠٠
دَاوُد ٥٢٧
الدُّبَاكَة ٥٠٠
الدَّبُّوس ٥١٣
الدَّبُّوقَة ٥٤٤
الدَّبْج ٥١٠
الدَّبْر ٥٠٠
الدِّبْن ٥٠١
الدُّبْنَة ٥٠١
الدَّبِيق ٥٤٧
دَبِيل ٥٤٧
الدِّجْر ٥٤٧
دِجْلَة ٥٤٧
دَخْتَنُوس ٥٠٦
الدَّخْدَار ٥٠٥
الدِّخْرِيص ٥١٠
دَرَابَجِرْد ٥٣٥
الدَّرَابْزِين .. ٥٠١
الدَّرَابِنَة .... ٥٠١، ٥٠٥
الدراقن ٥٠٩
الدَّرْب ٥٠١
الدَّرْبَخَة ٥٣٣
دُرْبساك ٥٠١
الدربوس ٥٠١
الدَّرْدَار ٥٠٢
الدَّرَّاج ٥٠١
الدُّرْدَافس ٥٠٢
الدُّرْدَاقِس ٥٢٨
الدُّرَّاق ٥٠٩
الدُّرَّاقِن ٥٠٩
دُرِّيّ ٤٩٥
الدَّرْز ..... ٥٠٢، ٥٢٢
دُرُسْت ٥٠٢
دُرُسْتُوَيْه ٥٠٢
الدَّرْش ٥١١
دَرْغَم ٥٣٢
الدِّرَفْس ٥٢٧

الدَّرَقَة ٥٤٣
الدَّرْقِلَة ٥٣٢
الدَّرْكَلَة ٥٣١
دَرْكُون ٥٣٥
الدَّرْمَق ٥٣٢
الدَّرْمَكَة ٥٣٢
الدُّرْمُوك ٥٣٢
الدُّرْنُوك ٥٣٣
الدَّرْنِيك ٥٣٣
الدَّرْهَام ٥٣٠
دَرْهَزَهَة ٥٣٣
الدِّرْهَم ٥٢٥
دَرْوَاسنج ٥٤٦
الدُّرُوب ٥٣٤
دُرُوغ ٥٤٤
دَرَوْلِيَّة ٥٣٠
دُرُونج ٥٤١
الدَّرْوَنْدَة ٥٣٠
الدِّرْيَاق ٥٠٧
الدَّرِيَّة ٥٠٩
دزدار ٥٤١
دِزْمَارَة ٥١٠
الدَّسْت ٤٩٦
الدَّسْتَجَة ٥٤٥
دُسْتَفْشَار ٥٤٥
الدَّسْكَرَة ٥٢٩
الدَّسْتَنْبُوَيَة ٥٤٨
دَسْتَوَا ٥٤٧
الدُّسْتُور ٥٤٢
الدَّسْتِيج ٥٤٥
الدَّسْتِينَج ٥٤٦
دَشْتُ الأَرْزَن ٤٩٨
دُشْتِي ٤٩٨
الدَّعْكَسَة ٥٤١
الدَّفْتَر ٥١١
دِقْيَانُوس ٥١٦
دَقْيُوس ٥١٦
الدِّكْر ٥١٧
الدُّكَّان ٥٠٨
دَكَنْكَس ٥١٥
دُكَيْن ٥١٥
دِلّ ٥١٥
الدَّلْب ٥١٦
دَلْغَاطَان ٥١٦
الدُّلْفِين ٥١٦
دَلَق ٥٤٩
دِلَّة ٥١٦
الدَّلِيج ٥٣٧
دُلَيْجَان ٥٣٧
دُمَانِس ٥٣٧
الدُّمَسْتِق ٥٣٧
الدَّمَش ٥٣٧
دِمَشْق ٥٢٤
دِمَشْقِين ٥٣٧
دَمَق ٥٣٧
الدَّمَقْس ٥٣١
الدُّمَّل ٥٤٥
دِمْنَة ٥٤٩
دَمَنْهُور ٥٣٧
دِمْيَاط ٥٤٨
الدمهكر ٥٤٨
دَمِيرَة ٥٤٨
دُنْبَاوَنْد ٥١٧
الدَّنْج ٥١١
دَنْدَانَقَان ٥١٧
دُنَيْسِر ٥١٧
الدَّهَانِج ٥٤١
الدَّهْبَرَج ٥٤٦
دُهْدُرَّيْن ٥٣٩
دُهْدِين ٥٣٩
دُهْرُوط ٥٤٠
دِهِشْتَان ٥٤٠
الدِّهْقَان ٥٢١
دَهَك ٥٤٠
دَهْل ٥٢٨
دَهْلَك ٥٢٤
دِهْلِي ٥٤٠
الدَّهْلِيز ٥٣٧
دَهْمَن ٥٤٠
الدَّهْنَج ٥٤١
الدُّوَاج ٥٢٤
دُوبَان ٥١٧
الدَّوْرَق ٥١٥
دَوْرَقِسْتَان ٥١٧
دُورك ٥١٧

الدَّوْسَر ٥١٧
دُوشَاب ٥٢٣
دُوغ ٥٥٠
الدَّوْغَبَاج ٥٥٠
الدَّوْق ٥٣٨
الدوقس ٥٤٨
دُولاب ٥١١
دُومَةُ الجَنْدَل ... ٥١٩
دَوْمِين ٥١٩
دونيج ٥١٩

الدُّوَّامَة ٥١٧
دُوَيْدُبْنُ زَيْدٍ ٥١٩
الديابوذ..... ٥٠٢
دِيَاف ٥٤٠
الدِّيبَاج ٥٠٤
الدِّيبَاجَتَان ... ٥١٨
الدَّيْبُل ٥٣١
دُيَيْلَه ٥١٨

الدَّيْثَانِي ٥١٨
الدَّيْدَبَان ٥٠٥
الدَّيْر ٥١٨
الدَّيْزَج ٥٤٦
الدَّيْس ٥١٨
الدَّيْسَق ٥٤٣
الدِّيمَاس ٥١٨
الدِّينَار ٥٠٣
دِينَه ٥١٩

دِينَوَر ٥١٨
الدِّيوَان ٥١٣
الدَّيُّوث ٥٤١

باب الـــذال

الذُّكُرَّبَة ٥٥١
الذَّمَـاء ٥٥١
ذُنُـب ٥٥١
الذُّوبِيت ٥٥١

باب الـــراء

رَاتِيَانُج ٥٧٤
رَاحِيل ٥٦١
الراخنج ٥٦١
الراذ ٥٦٢
رَاذَان ٥٦١
الرَّاذَانَات ٥٦١
رَاذِكَان ٥٦٢
رَازَان ٥٦٢
رَازِيَانُج ٥٧٤
راسخت ٥٧٤
الرَّاسَن ٥٦٢
رَاطِين ٥٧٥
رَاعِنَا ٥٥٢
الرَّاقُود ٥٥٨
رَامٌ ٥٧٥
الرَّامِج ٥٦٢
الرَّامِق ٥٥٩
الرَّامِك ٥٦٢
رَامَنِي ٥٦٢

رَامَة ٥٦٣
رَامَهُران ٥٧٦
رَامَهُرْمُز ٥٦٣
رَامِيتَن ٥٥٩
الرَّانِي ٥٥٩
رانَـح..... ٥٦٣
الرَّاهُون ٥٦٤
الرَّاهْنَامَج ... ٥٧٣
رَاهُوَيْه ٥٦٤
رَاوَن ٥٦٣
رَاوَنْد ٥٦١
الرَّاوَنْدَان ... ٥٦٨
رَاوُوق ٥٧٦
الرَّاي ٥٦٤
الرُّبَاط ... ٥٧٥،٥٦٤
رُبَّـان ٥٥٧
رُبَّانِيُّون ٥٢٢
رُبَـذَة ٥٦٤
الربعة ٥٦٤
الرُّبُون ٥٦٤
الرَّبِّي ٥٦٤
رَتْبِيل ٥٦٠
رَتَـن ٥٦٥
الرتـة ٥٦٤
رَجَّـان ٥٦٥
الرَّحْمَن ٥٥٣
الرُّخ ٥٦٥
رُخَّج ٥٦٦
رُذَان ٥٦٦
الرُّزْتَاق ٥٥٦

الرَّزْدَق والرُّزْدَاق ٥٥٦
الرزاز ٥٦٦
الرُّسْتَاق ٥٦٦
رُسْتُفْفَن ٥٦٦
رُسْتُم ٥٦٧
رُسْتَن ٥٦٧
رُسْتَه ٥٦٧
رستواده ٥٧٤
الرَّسَاطُون ٥٥٥
الرَّسُّ ٥٥٣
الرَّسَن ٥٧٠
الرُّشْك ٥٧١
الرِّصَاص ٥٦٧
الرَّطْل ٥٧٣
الرِّفْل ٥٦٧
الرَّفُوج ٥٦٨
رَقَّه ٥٦٧
الرقيص ٥٦٧
الرَّقِيم ٥٥٤
رُكْبَة ٥٦٨
الرُّكْبِيَّة ٥٦٨
رَمْذ ٥٥٤
الرَّمَق ٥٧٣
الرَّمَكَة ٥٦٠
الرَّمْلَة ٥٦٨
الرِّم ٥٦٨
رُبَان ٥٦٩
رَنْجَان ٥٦٩
الرُّهَا ٥٦٥
الرِّهْص ٥٥٩
رَهْو ٥٥٤
الرَّهْوَج ٥٥٥
الرَّوَاصِيل ٥٧٣
رُودِس ٥٧٦
رُوذَبَار ٥٦٩
رُوذَرَاوَر ٥٦٩
الرَّوْزَن ٥٧٠
رُوزْنَامَج ٥٧٤
الرَّوْسَم ٥٥٨
رُوس ٥٦٩
الرَّوْشَن ٥٦٩
الرُّوط ٥٦٩
الرَّوْكَة ٥٦٩
الرُّوم ٥٥٥
رُومَان ٥٦٩
رُومَانِس ٥٥٧
رُومَة ٥٧٠
رُومِيَة ٥٧٠
رُوَيَان ٥٦٩
رويح ٥٦٩
رُوَيْم ٥٦٥
رِيبَاس ٥٦٥
رِيشَهْر ٥٦٥
الرِّيغ ٥٦٥
رِيوَاج ٥٧٥
الرِّيّ ٥٦١

حرف الزاى

الزَّاغِجَة ٥٩٧
زَاب ٥٧٩
الزَّابِج ٥٨٠
الزِّبْلِيق ٥٩٩
زَابُل ٥٧٩
الزَّاج ٥٩٧
الزَّاذ ٥٧٩
زَارَة ٥٧٩
الزَّاغ ٥٩٩
زَام ٥٨٠
زَامِين ٥٨٠
زَاهْ ٥٨٠
الزَّاوُق ٥٨٠
الزِّبَاد ٥٨٠
زُبَج ٥٨١
الزَّبَرْجَد ٦٠٦
زبطره ٥٨١
الزَّبُون ٥٨١
الزَّجَنْجَل ٦٠٥
الزُّرَافَة ٥٩٦
الزَّرَامِين ٥٨١
الزَّرَاوَنْد ٥٨١
الزَّرْبَاب ٦١٠
الزَّرْبَطَانَه ٦١١
الزَّرَجُون ٥٧٧
زُرْقُبَه ٦٠٣
زَرْدَمَه ٦٠٣
زَرْدُوج ٦١٢
زُرَّق ٥٩٦

زُرِّين ٥٨٧
الزَّرْشِك ٥٨٦
زِرْفِين ٦٠٧
الزُّرْمَانِقَة ٦٠٠
الزَّرْنَب ٥٨٦
زُرَنْج ..... ٥٨٢، ٥٨٦
زَرَنْجَرَى ٥٨٦
زَرَنْد ..... ٥٨٦، ٦١١
الزَّرْنَقَة ٥٨٦
زُرْنُوج ٥٨٧
زَرْنَوَرْد ٦٠٣
الزَّرْنُوق ٥٨٧
الزَّرْنُوقَان ٥٨٧
الزَّرْنِيخ ٦٠٦
الزَّرْنِيق ٥٩٤
زَرْنَيْلَج ٥٨٢
الزَّرِير ٥٨٧
الزَّطّ ٥٩٤
الزَّعْبَج ٦٠٥
الزَّعْرُور ٦٠٤
الزَّعْفَرَان ٥٨٧
الزَّعْفَرَانِيَّة ٥٨٧
زَغَاوَة ٥٨٩
زُغَر ٥٨٩
الزِّفْت ٥٩٨
الزفيزق ٦١٢
الزَّقُّوم ٥٨٩
الزَّكِيبَة ٥٩٠
زُكَرِيَّا ٦٠١
الزَّلَابِيَة ٦٠٦
زَلَنْبُور ٥٩٠
الزَّلَّة ٥٩٠
الزَّلِّيَّة ٥٩٤
زَلِيخَا ٥٩٠
الزَّلَيْطَة ٥٩١
زَمَاخِير ٥٩١
الزَّمَاوَرْد ٦٠٦
الزَّمِجِّي ٦٠٠
زَمْخَشَر ٥٩١
الزُّمُرُّد ٦٠٤
زَمْزَم ٥٩١
زَمّ ٥٩١
الزَّمَّج ٦٠٠
الزَّمَّرْدَة ٥٩٥
زَمْلَكَان ٥٩٢
زُنْج ٥٩٢
الزَّنْج ٦١٢
زِنْجَار ٥٩٢
زَنْجَان ٥٩٢
زَنْجَبِيل ٥٧٧
الزُّنْجُفْر ٥٩٢
الزُّنْجُور ٥٩٣
الزَّنْجِير ٥٩٣
الزَّنْدَبِيل ٦٠٩
زَنْدَنَة ٥٩٣
زَنْدَوَرْد ٥٩٣
زِنْدِيق ٥٨٢
الزَّنْر ٦٠٢
الزَّنْفَالِجَة ٥٩٨
الزَّنْفَلِيجَة ٥٩٨
الزِّنْقِير ٥٩٣
الزَّهْزَقَة ٦١٢
الزُّور ..... ٥٨١، ٥٨٢
الزَّوْرَق ٦٠٤
زُوزَا ٥٩٤
زُوزَان ٥٩٣
زَوْزَان ٥٩٣
زُوش ٥٩٤
زُوطَى ٥٨٨
زُولَاب ٥٨٩
زُومَان ٥٨٩
الزُّون ٥٨٢
الزِّيج ٥٩٧
زِيرْبَاج ٦١١
زِيقَا ٦٠٣
زَيْكُون ٥٩٤
زَيْلَع ٥٩٤

غُرْنَاطَة ١٨٩
فاميه ١٨٩
القُنَا ٢١٠
مُدِلَّة ٥١٦
اليَرَنْدَج ١٦١

فهرس الأعلام

"" فهـــرس الاعـــــــلام ""

أبان بن عبدالملك بن بشر بن مروان ٦٠٩

إبراهيم عليه السلام ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٧٤، ٢٤٤، ٢٦٩، ٣٦٩، ٣٧٥، ٣٩٣، ٥٢٥.

إبراهيم بن الأشتر ٢٥١

إبراهيم الإفليلي ٢٠١

إبراهيم باشـــا ٤٣٣، ٤٧٤

إبراهيم السامرائي ١١٦

ابراهيم بن عبد الله النيسابوري (بز) ٣٦١

إبراهيم بن عمر البقاعي ٢٩٥

أبرويـــز ١٨٤

أبرهة أبو يكسوم ١٨، ١٨٣

أبرهة بن الحَرث ١٨٢

أبقـــــراط ١٥١

أُبَيّ بنُ كعـــب ١٤٣

الاتقانـــــي ٣٤٨

أتبـــــاع ٦٠٢

أجـــــوج ١٥٥

أحمد بن إبراهيم الجزّار ٢٣٦

أحمد اسكنـدر ٢٥

أحمد باشازاده ٨٨

أحمد بن بكرون الدكري ٥٢٩

أحمد بن الحسن ٤٤٩

أحمد بن الحسن الجاربردى ٤٤٠

أحمد حسن الزيات ٢٥

أحمد بن حمدان (أبوحاتم) ١٤٨

أحمد بن حنبـل ١٤٦، ٢١٨، ٥١٥

أحمد الرملي ٥٨٧

أحمد بن سهل البانبي ٢٨٧

أحمد شاكـر ٤، ١٥، ١١٣، ١١٥، ١٢٠، ١٢٢، ١٦٢، ٢٤١، ٢٨١، ٣٢٢، ٤٨١، ٥٥٧، ٥٧٧.

أحمد الشرباتي ٢٨

أحمد الطيبي ١٥٨، ٤٦٨

أحمد بن عبدالمؤمن الشريشي ٥١٣

أحمد عاصم العنقابي ١٠٣

أحمد بن كشتاسب ٥١٠

أحمد بن محمد ناصح الدين الأرجانـــي ٣٦٤

أحمد بن محمد الأسدي ٤٣

أحمد بن محمد البشتي ٤٧١

أحمد بن محمد المحبوبي ٣٠١

أحمد بن محمد المرزوقي ٥١٤

أحمد بن منير الطرابلسي ٤٨٣

أحمد بن يوسف ٤٦١

الأحنف بن قيس ٢٩٨

الأحول الكنـدى ٥٩١

الأحيمر السعدي ٥١٥

الأخطل ٦١، ١٩٦، ٢٥٠، ٤٦٧، ٥٢٩، ٥٥٣

الأخفـــش ٥١، ٥٠٨

الأخنس بن شريق ٢١٧

أخنـــوخ ١٥٦

آدم عليه السلام ٣٥٤، ٥٢٣، ٥٦٤

إدريس عليه السلام ٦٦، ١٢٤، ١٢٩، ١٥٦، ٢٦٢.

إدريس بن ايلخان ٢٣٤

أدّي شيـــر ١٠٣، ١٥٤

أذينة العبدى ٤٨٩

أردشير بن بابك ١٥٩، ٢٢٨، ٢٦٩، ٣٥٨، ٣٦٦

أرسطو ١٦٥، ٢٤٨، ٣٥٧

أرطغرل ١٦٠

أرفدة ٥٣٢

ارمياء ١٩٣

آزر ١٤٦

الأزهري (خالدبن عبد الله) ١٦٦، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٨، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٦٦، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٩٤، ٢٩٧، ٣١٣، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٦٢، ٤٢١، ٤٢٦، ٤٣٥، ٤٤٢، ٥٠٩، ٥١١، ٥٢١، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٥٥، ٥٦٨، ٥٧٢، ٥٩٢، ٥٩٩

الاسبيجابي (علي بن منصور) ١٩٣

إسحاق ١٣٢، ١٣٣

اسحاق بن راهويه المروزي ٥٦٤

إسحاق بن زوران السيرافي ٥٩٣

أبو اسحاق الموصلي ١٢٠، ١٤٥، ٥٥٤

أسد بن الفرات ٢٩٨

إسرائيل ٦٦، ١٣٦، ١٣٧

إسرافيل ١٤٩

أسعد شيره ٢

اسفنديار ١٨٥

اسقلينوس ١٧٩، ٣٦٣

الاسكندر ٥٤، ٢١٣، ٢٣٩، ٢٤٤، ٥٧٠

اسكندر ذو القرنين ٥٣٦

الاسكندر بن فيلسوف ٢٤٧

اسكندر بن فيلقوس ٢٤٧

الاسكندر الثاني بن فيليس ٢٤٧

أسلم بن أحمد البوتقي ٣٠١

إسماعيل عليه السلام ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ٤١٥، ٥٩١

إسماعيل بن حماد بن النعمان ٥٨٨

إسماعيل بن علي الجنزي ٤١٩

إسماعيل بن القاسم القالي ١٣٧

أَشْبان ١٦٤

أَشْبَان بن طيطس ١٦٩

اشبانس ١٦٤

ابن الأَشْعَث ٢٨٧

اشمويل ١٨١

الأشيم بن معاذ ٣٢٦

أصبهان بن يافث ٢٥٨

أصحاب الكهف ٥٥٤

أصحمة ١٨١

اصطفانوس ٢٥٠

آصف بن برخيا ٢٣١

أصفر بن روم ٥٥٥

الأصفهاني ٤٨٧

الأصمعي ٤٨، ١١٤، ١٦٢، ١٩٥، ١٩٨، ٢٤٨، ٢٥٢، ٢٦٠، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٥، ٣٦٧، ٣٧٧، ٤٠٠، ٤١٢، ٤١٨، ٤٢٩، ٤٣٦، ٤٦١، ٤٦٣، ٤٦٤، ٥٠٨، ٥١٣، ٥٢٣، ٥٣٥، ٥٧٠

ابن الأعرابي ٤٨، ٥١، ٢٢٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٢٣، ٣٢٩، ٣٦٧، ٣٧٢، ٣٧٥، ٤٢٢، ٤٦٦، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٨٧، ٦٠٩

الأعشى ٦١، ١٦١، ١٧٠، ١٩٩، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤٩، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٣٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٢٩، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٦٨، ٤٨٤، ٤٩٦، ٥٠٣، ٥١٠، ٥٢١، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٧٠، ٥٧٧

الاعمش (القارىء) ٢٤٩
أغاثاديمون ١٨٩
افراسياب ٢٦١
أفريدون ١٥٧، ١٩٠، ٢٤٥، ٢٤٨، ٥٢٨
أفريقيس (ملك حمير) ٣٢٧
أفريقيس بن قيس الحميري ٢٦٨
أفلاطون ٢٣٤، ٣٦٣
أقراطين ٢٠١
الأقرع بن معاذالقشيرى ٣٢٦
اقليدس ٣٥٧
اقليمون ٤٠٢
الأكراد ٥٨٩
إلياس عليه السلام ١٣٣، ١٣٧، ٢٩٥
امرؤالقيس ٦١، ١٥٤، ٢١٣، ٢١٥، ٢٨٤، ٥٠١، ٥٣١، ٥٣٤
أميروس ١٥١
أمية بن أبي الصلت ١٣٩، ١٩٨
ابن الأنباري ١٣٧، ١٣٩، ٣٧٣، ٤٠١، ٥١١، ٥٥٥
اندروس ٤٥٣
أندلس بن يافث ١٦٩
الأندلسي ٣٦٥
أنس رضي الله عنه ٤٩٠
آنش بن شيث ١٣٦
انطاقيوس ٢١٣
الأنوري ٦١، ٢٦٣
أنوشروان ١٨٤، ١٨٥، ٣٦٥
ابن الأهدل ٢٧١
أورخان العثماني ٢٩١
أوس بن حجر ٣٧١، ٥٣٩، ٥٥٦
إياس ١٥٧
الايجي(عبدالرحمن بن أحمد) ١٢٥، ١٣٠، ٢٦٩
ايرج ١٥٧
ايشا ١٥٧
أيمن فؤاد ٢، ٨
أيوب عليه السلام ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ٢٠٩
باباج ٢٧٤
البابي ٤٥١
بابشاذ ٢٧٤
باديس بن حسن الصنهاجي ١٨٩
باذام ٢٧٦
باذان بن ساسان ٢٧٦
الباقلاني (أبوبكرمحمدبن الطيب) ١١٠، ٤٢٦
باقوم الرومي ٢٨٥
بالويه ٢٨٦
الباهلي ٣٨٥
بايزيد بن محمدخان ٢٥٩
بجالة بن عبدة ٦٠، ٢٤١
البحتري ٢٥٥، ٢٩٤
البخاري ١١٩، ١٩٣، ٢٥٢، ٣٠٣، ٣١٦، ٤٠٢، ٤٣١، ٤٣٥، ٥٧١، ٥٨٨
بُخْت نَصَّر ٣٤٥، ٣٦٣
بديع الهمداني ٥٢٧
أبوبردة بن أبي موسي الأشعري ٥٣٢
البرهان القيراطي (ابراهيم بن عبد الله) ٣٥٨
ابن بري ١١٦، ١٣١، ١٣٩، ١٦٧، ٢٧٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٤، ٣١٦، ٣٤٠، ٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٣٦، ٤٨٢، ٤٨٥، ٥٤٣، ٥٨٢، ٥٩٥ .

بزرجمهر ٣٦٥

البستي ٤٣٩، ٤٨٧

بسطام بن قيس الشيباني ٣١١، ٤٧٣

بشار بن برد ٥٢٠، ٥٢٨

بطليموس ١٦٩، ٢٦٢، ٣٥٧

البعيث ٢٤٩، ٢٥٠

أبوالبقاء بن يعيش ٤٠٥، ٤٦١

بقراط بن اقليدس ٣٦٣

أبو بكر رضي الله عنه ٣٣٣

أبوبكر = ابن الأهدل

أبوبكر = ابن دريد

البكري أبو عبيد ٣٦، ٤٨، ٢٥٧، ٢٩٠، ٣٠١، ٣٩٨، ٤٦٢، ٥٠١، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٥، ٥٦٩، ٥٧٠

البلاذري ٢٨٩

بلعم بن باعور ٣٠٠

بلقيس بنت شراحيل (ملكة سبأ) ٢٣١، ٣٢٧

بلنجر بن يافث ٣٠٥

بليان بن ملكان ٣٠٦

ابن بندار ٣٠٨، ٣٥١

أبو بندار ٤٦٧

بنيامين ٣٠١

بهاران بن آزر ٤٦٦

بهرام جور ٣٠٤

بهرام بن هرمز ٣٠٤

بهلوم بن عمرو ٣٠٥

بهمن شاه بن اسفنديار ٣٦٣

بوران بنت الحسن (زوج المأمون) ٣٠٢

البوصيري ١٦٣

بويه ٣٥٨

بيدبا الفيلسوف الهندي ٥٤٩

البيروني أبوالريحان ٢٤٨، ٣١٢

البيضاوي (عبدالله بن عمر) ١٧، ٥٤، ١٢٦، ١٨٢، ٢٤٣، ٣٠٦، ٤٤٠

ابن البيطار ١٧، ٥٢، ٧١، ٢٥٩، ٣٦٥، ٤١٢، ٤٣٠، ٤٩٩، ٥٤٨، ٥٧٤، ٥٨٦

البيهقي (أحمد بن الحسين) ٣٥٧

بيوراسب بن أروندا سب ١٧٤

تاجة بنت ذي الشفر الخزاعي ٣٧٥

تارخ ١٤٦، ٣٩٣

التبريزي (أبوزكريا يحيى بن علي) ١٢٨، ٢٣٥، ٢٤٦، ٣٢٦، ٤٨١

تبع اليماني ٣٤٨

التركمان ٣٧٨

الترمذي ١٥٤

التفتازاني (مسعودبن عمر) ٦٦، ٦٨، ١٢٦، ١٢٧، ١٣٠، ٢٠٥، ٤١٩، ٥٢١، ٥٣٦

أبوتمام ٢٤٥، ٢٤٦، ٤٣٤، ٤٨٥

تميم بن أُبَيّ بن مقبل ٥٠٧

توربن فريدون شاه ٣٩٩

تورا ١٥٧

تورانشاه ٣٨١

توما ٤٥٣

ثابت (أبوالامام أبي حنيفة) ٥٨٨

الثريا بنت عبدالله بن الحارث العبشمية ٦١٠

الثعالبي (عبدالملك بن محمد) ٧١، ١٩٩، ٣٥٧، ٣٦٩، ٥٧٧

ثعلب ٤٨، ٥١، ١٧٤، ٣٢٣، ٣٣٠، ٣٦٣، ٣٧٢، ٤١٨، ٤٢٢، ٤٧٦، ٥٨٢، ٥٩٦.

ثعلبه بن صعير المازني ١٩٥

شمود ٥٥٤

الجاحظ ١٧، ٥٢، ٥٤٥، ٦٠٩

جاشر بن آرم بن سام ٤٠٩

جالوت ٤٠٥

جالينوس ٢٩٠، ٤٤٦

جبريل ٣٦٤، ٤٠٤

الجبريني ٢٦

جذيمة الأبرشي ٢٢٣

الجرجاني ٤٥٨، ٥٣٦، ٥٨٤، ٦١٢، ٦١٣.

جرجيس ٤١٤

جرندق ٤٢١

جرهم بن قحطان ٤١٥

جرير ٦١، ٢٢٤، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٣٠٧، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٨٤، ٤٠٣، ٤٢٥، ٤٦٧، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٥٣، ٥٦١، ٥٨٢، ٦٠٣.

جشم بن بكر التغلبي ٤٧٩

الجعدي (النابغة) ٣٨٧

أبو جعفر البرمكي ٢٩٦

جعفر الحسيني ٢٣

جعفر الصادق ٤١٦

جعفر بن علية الحارثي ٣٢٦

الجغميني ٤٩

جلال الدين بن أرسلان ٢٩٢

جلندا ٤٣٥

جلوان بن سمرة ٢٨٧

جلوبق ٤٤٣

جمشيد ٤٥٠، ٥٢٧

جميل ٣٢١

أبو جهل ٥٨٩

ابن جني ٤٨، ١٤٣، ٢٣٦، ٤٣٣، ٤٤٨، ٥٩٥، ٥٩٦

جهينة بن جندب ٣٠٩

الجواليقي ٤، ٥، ١٢، ١٥، ١٩، ٤٧، ٤٨، ٥٣، ٥٤، ٧٤، ٨١، ١٠١، ١٠٣، ١٠٨، ١١٩، ١٢٢، ١٣٣، ١٢٨، ١٣٢، ١٦٢، ١٦٧، ١٧٠، ١٧١، ١٨٣، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٩، ٢١٢، ٢١٧، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٥، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٦، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٨، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٨٣، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٩، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٧٠، ٥٢٠، ٥٢٨، ٥٥٠، ٥٥٧، ٥٥٨، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٤، ٦١٢.

ابن الجوزي ١١١، ١٤١، ١٤٣، ١٨٧، ٢١٤، ٣٣٣، ٥٥٤، ٥٧١

الجوهري ١٠، ٤٨، ١٠٢، ١٠٧، ١٥٢، ١٦٧، ١٧٨، ١٩٢، ١٩٥، ٢١٩، ٢٣٩، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٧٩، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣١٤، ٣٢٢، ٣٤٢، ٣٤٧، ٣٥٤، ٣٦١، ٣٧٦، ٣٧٧، ٤١٨، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٨٤، ٥٠٨، ٥١٨، ٥٢٥، ٥٣٧، ٥٥٨، ٥٨٤.

الجويني (عبدالملك) ٤٤٨

جيرون بن سعد ٥٢٤

جيسور ٤٣٢

حاتم الطائي ٤٨٨، ٥٦٨

ابن أبي حاتم ١٤٠، ١٤٦

أبوحاتم الرازى ٤٨، ٥٩٨

أبوحاتم السجستاني (سهل بن محمد) ٤٨، ٥١، ١٦٢، ١٩٦، ٢٢٧، ٢٣٩، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٤٥، ٣٦٧، ٣٧١، ٤١٢، ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٣٦، ٤٦٤، ٥٠٨، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٣٥، ٥٣٨، ٥٥٢، ٥٧٠، ٥٨٣، ٥٩٨، ٦٠٣.

ابن الحاجب ٤٤٠، ٦٠٩
حاجي خليفة ٢٦ ، ٢٧٠
حافظ الشيرازى ٢٣٤
حام بن نوح ٤٥٩
ابن حبان ١٤٩، ٢٤١
حبيب بن أوس ٤٠٩
(أبو تمام)
ابن حبيب ٤٢٥، ٤٦٧
الحجاج ٦١، ٢٥٨، ٢٨٧، ٣٣٧، ٣٧٧، ٤١٠، ٥٣١، ٥٤٥
حجار بن أبجر العجيلي ٤٦٧
ابن حجر العسقلاني ١٢٨، ١٩٣، ٣١٢، ٤٩٥
حذيفة بن اليمان رضي الله عنه ٤٨٣
الحربي ٥٧، ٦٠، ٢٤١، ٣٥٣
(ابراهيم بن اسحاق)
الحريرى ١٠٢، ١٠٧، ٣٠١، ٣٩١، ٥٤٣ ، ٦٠٥، ٦١٢
أبو حزام العكلي ١٦٧
حزقيل ٤٦٠
حسان ١٦٨، ٣١٧، ٤٠٣، ٤٠٧، ٥٠٧
الحسن بن أحمد ١٣٤، ١٣٥
حسن باشا ٣٢
حسن السرميني ٢٨
الحسن بن علي رضي الله عنه ٣٧٣
حسن بن علي الصنهاجي ١٨٩
حسن بن علي الطوسي ٢٩٢
الحسن بن محمد الصباح الزعفراني ٥٨٨
الحسن بن محمد الطيبي ١٢٧
أبو الحسن الأنصارى ٣٥٨
(علي بن موسى)
أبو الحسن ٣١٣
(وزير السلطان محمود)
حسين بن أحمد بن الحجاج ٦١١
حسين بن أياز ٤٢٨
الحسين بن الحمام ٣١٩
حسين بن خلف التبريزي ١٠٣
حسين الزيباري ٢٦، ٢٨
حسين بن على الكاشفي ٤٩، ٢٠٦
حسين الواعظ ٥٤٩
الحضين بن المنذر ٤٦٧
الحطيئة ٢٨٤ ، ٣٠٩
الحكم بن عبدالملك بن بشر بن مروان ٦٠٩
ابن الحنبلي الحلبي ١٠١، ٢٣٢، ٣٦٣
(محمد بن ابراهيم)
حلوان بن عمران ٤٦٥
الحليمي ٢٠٦
حماد ٥٢٠
حمزة (القارىء) ٢٤٩
حمزة الأصبهاني ٢٨٢، ٣٠٧، ٣١١، ٣٧٩
حميد الأرقط ١٤٥، ٥٨٢
حميد بن شور الهلالي ٥٨٢
حمزة بن الحسن الأصفهاني ٢٥٧
حمير بن سبأ ٤٧٩
حنظلة بن الشرقي ١٩٤
حنظلة بن صفوان ٤٦١
حنظلة بن مالك ٣٤٣
حنة أم مريم ٦٠٢
أبو حنيفة (الامام) ٥٨٨
حنين بن اسحاق ١٦٩
حيدر بن محمد الهروي ٤١٩، ٤٣٥

حيقوق ٤٦٣
أبوحيان ٤٩، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١٤١، ٤٠٣، ٥٤٤
ابن الخازن (أحمد بن محمد) ٢٧١
خاشقين ٤٧٢
خاقان ٤٩٠
أم خالد بن خالد بنت سعيد بن العاص ١١٩
خالد بن سلمة المخزومي ٦٠٩
خالد بن صفوان ٥٣٢
ابن خالويه (الحسين بن أحمد) ٤٨، ٢٢٧، ٢٦٤، ٣١٦، ٤٥١، ٤٥٤
خديجة ٤٠٣
خربان بن عبدالله ٤٧٢
خرجرد ٤٧٣
خرشكف ٤٧٣
خرشنة بن الروم ٤٨٤
خرق ٤٧٣
خرقان ٤٧٣
خرمة ٤٧٤
خسرو الأمير ٥٤٠
ابن الخشاب ١٦٧
الخطابي حمد بن ابراهيم ١٥٥، ١٦٨، ٢٨٥، ٢٨٦، ٣١١، ٣٦٩
الخطيب البغدادي أحمد بن علي ٥٢٩
الخطيب التبريزي ٢٤٣، ٤٧٨
خطيب داريا ٣٦٢
الحقر ١٦٢، ١٩٣، ٢٧٦، ٤٣٢
الخفاجي (الشهاب) ٣٢، ٤٨، ١٠٢، ١٣٥، ٢٤٦، ٢٨٤، ٣١٨، ٣٥٠، ٣٥٨، ٣٦٦، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٤، ٤٤٢، ٤٤٧، ٥٢٧، ٥٤٢، ٥٤٥، ٦٠١، ٦٠٢، ٦١١.
ابن خلكان ٢٣، ٢٥٨، ٢٩٨، ٣٣٨، ٤١٥، ٥٠٢، ٥١٢، ٥٤١، ٥٤٨، ٥٨٨.
الخليل بن أحمد ١٢٤، ٣٧٠، ٥٢٥
خواجه أحمد الفاروقي السرهندي ٥٤٠
خواجه علي الراميتني (عزيزان) ٥٥٩
الخوارزمي (محمد بن أحمد) ٤٨، ١٠٢، ٣٣٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٥٨٥
خواهر زاده ٣٤٦، ٣٤٨
خوجه زادة ٢٦
خولان بن عمرو ٤٧٩
خيزران (أم هارون الرشيد) ٤٨١
دابشليم الهندي ٥٤٩
دارا بن بهمن الملك ٤٩٨، ٥٣٦
داراب ٥٣٦
الدارقطني (علي بن عمر) ٤٩٩
داماد (ميرزا محمد باقر) ٥٣١
دانيال ٤٥٠، ٥٤٧
داود ٦٠، ٢١٢، ٣٨١، ٤٠٥، ٤١٢، ٥٢٧، ٥٧٨
داود بن عمر الأنطاكي ٥٧٦
داود بن أبي هند ٢٤١
أبودؤاد الايادي ١٩٤
أبو داود السجستاني ٣٣٠
الدبوسي (أبوزيد بن عمر) ٥١٣
الدجال ٥٨٩

ابن دحية الكلبي (عمربن الحسن) ٥٧١

دختنوس ٥٠٦

أم الدرداء ٦٠، ٢٣٧

ابن درستويه ٤٨، ٥١

ابن دريد ٤٨، ١٣٧، ١٦١، ١٤٧، ١٧٢، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٦، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢٢٧، ٢٧٩، ٢٨٥، ٢٩١، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٣، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٥٢، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٧، ٤١٨، ٤٣٨، ٤٦٣، ٤٦٧، ٤٧٦، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٥، ٥٠٩، ٥١١، ٥٢٠، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣١، ٥٣٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٩٦، ٥٩٨، ٦٠١، ٦٠٢

الدريدي = ابن دريد

دقيانوس ٥١٦

دكين ٥١٥

دماشق بن نمرود ٥٢٥

دمشاق بن كنعان ٥٢٥

دمشق بن نمرد ٥٢٥

الدميري/محمدبن موسى ٧١، ٥١٦، ٥٤٨

ابن أبي الدنيا ٢٠٤

أبو دهلب ٢١٩

دوم بن اسماعيل بن ابراهيم ٥١٩

دومة بن أنوش (بن شيث عليه السلام) ٥١٩

دويد بن زيد ٥١٩

الدينوري ٤٨، ٧١، ١١٩، ١٧٥، ٢٥٢، (أبوحنيفة أحمدبن داود) ٢٨٧، ٢٩٠، ٣٦٤، ٣٧٨، ٣٩١، ٣٩٢، ٥١٢، ٥١٦، ٥١٨، ٥٥٩، ٥٧٧، ٥٨٠

دينة ٥١٩

أبو ذؤيب ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٣٩

ذو الرمة ٦١، ٣٢١، ٤١٢، ٤٢٩، ٤٥٨، ٤٨٨

ذو القرنين ٥٤، ٢٤٤

ذو الكفل ١٣٧

ذو النون ١٣٧

أبورجاء (العطاردي) ٣١١

راحيل (أم يوسف عليه السلام) ٥٦١

الرازي = أبو حاتم

راشد الراجح ٢

الراعي النميري (عبيدبن حصين) ٣٤٠

الراغب (الأصفهاني) ٤٥٢، ٥٥٣

راغب باشا (الوزير) ٢٩، ٣١، ٣٥

ابن رافع ٣٦٦

ربيعة بن مقروم الضبي ٣٧١، ٥٢٠

رتبيل ٥٦٠

رجاء بن حيوة ٣٢٥

ابن رزمة ٣٠٨، ٥٢٠

ابن رستم ٥٦٧

الرشاطي (عبدالله بن علي اللخمي) ٥١٦

الرفاء بن أحمد (السري) ٦٠٣

رمضان عبدالتواب ١٥

رؤبة ٦١، ١٦١، ٢٦٠، ٣٢٠، ٤٠١، ٤٣٢، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٦٠

بنت الروم بن اليقين ٥٨١

أم رومان ٥٦٩

ابن الرومي ١٦٠، ٥٢٣

رويم بن أحمد ٥٦٥

زاب ٥٧٩

الزبيدي (مرتضى) ٥٠، ٤٨٢، ٦٠٨
الزبير ٢٧٢
الزجاج ٣١٩
الزجاجي ٢٧٥، ٥١٩
زرارة بن عدس الدارمي ٢٢٥
الزركشي ١١٣، ١٤٠، ١٤٤، ١٤٥، ٢٧٢
زريق بن بسطام ٦٠٣
زغر بنت لوط عليه السلام ٥٨٩
زكريا ١٢٨
زكريا بن برخيا ٦٠٢
زكريا بن محمد القزويني ٢٣٦
أبو زكريا = الخطيب التبريزي
زليخا ٥٩٠
الزمخشري ٤٨، ٥٠، ٦٦، ٧١، ١٠٧، ١٢٦، ١٢٧، ١٨٧، ٢٣٧، ٢٩٧، ٣٢٢، ٣٤٨، ٣٥٣، ٣٨٢، ٤١٢، ٤١٩، ٤٩٣، ٥٢٥، ٥٣٢، ٥٣٦، ٥٤٥، ٥٩١، ٦٠٥، ٦١٢.
الزملكاني ٥٩٢
(كمال الدين عبدالواحد)
زهير ٢١٣، ٣٢٠
الزوزني ١٧١، ٤٣٩
زوزان ٥٩٣
(جد محمد بن ابراهيم الأنطاكي)
زوطي ٥٨٨
زيد بن أسلم ٣٣٣
زيد بن الخطاب ٣٤٩
(أخو عمر) رضي الله عنه
زيد بن ظالم العجلي ١٩٤
زيد بن عمرو الأخوص ٢٦٨
زيد بن مالك ٥٠٦
أبو زيد الأنصاري ٢٨٠، ٤٧١، ٥٣٥، ٥٣٨، ٥٥٠
أبو زيد البلخي (أحمد بن سهل) ٤٨، ١٢٤
الزيلعي ٥٩٤
(فخر الدين عثمان بن علي)
ابن الساعاتي ٢١٤
(أحمد بن علي)
السبكي ١١٢
(عبدالوهاب بن علي)
السديس ٤٦٨
سراج خوقير ٢
السرخسي محمد بن أحمد ٤٩٧، ٥٢٢
السرقسطي ٥٠٨
السروي مصطفى بن شعبان ٥٠، ١٨٤
سعد بن أبي وقاص ٢٨١
سعد بن حسن التوراني ٣٨١
سعد بن دعلج ٢٤٢
سعد بن عبادة ٥٥٢
سعد الدين ٥٣٦
أبو سعد = المؤيد الألوسي
السعدي ١٩، ١٨٧
ابن أبي سعيد ١٧٠
سعيد بن جبير ٤٠١، ٤٥٠
سعيد بن العاص ٢٨٥
سعيد بن عثمان بن عفان ٣٤٤
سعيد بن المسيب ٥٧١
ابن سعيد المغربي =
علي بن موسى الأندلسي
أبو سعيد السكري ١٨١، ٢٨٤
أبو سعيد النقاش ٣٠١، ٣٠٨، ٥٢٠
السفاح ٣٣٧، ٥٣٧

ابن سفنديار (ملك فارس) ٣٠٥

سقراط ٣٦٣

السكاكي ٢٦٩

ابن السكيت ٤٨، ١٣٧، ١٣٨، ١٦٣، ١٧٠، ١٨٢، ٢٨١، ٣٧٥، ٤١٤، ٤٧٧

سلم ١٥٧

سلمان الفارسي ٢٣٧

سلمان الساوجي ٢٣٤

سلمة بن عاصم النحوي ٣٢٣

سلوقس ٢٣

سليم البخاري ١٠١

سليم خان الثالث ١٠٣

سليمان عليه السلام ٢١٢، ٢١٥، ٢٣١، ٢٦٧، ٣٢٧، ٣٧٨، ٥٠٠، ٦٠٢

سليمان بن جعفر الاسنوى ٤١٩

سليمان بن خلف الباجي ٢٧٥

سليمان العايد ٢، ١٠١

سليمان بن عبد الحق (القط) ٤٩٧

سليمان بن عبد الملك ٥٦٠

سليمان النحوي ٢٨

سماك بن حرب ٤٢٩

السمعاني ١٩٣، ٢٥٧، ٢٥٨، ٥١٢، ٥٢٣، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٧١

سمعون القناي ٤٥٣

سهل بن عبد الله التستري ٣٩٤

سهل بن عثمان ٢٨٧

السهيلي ١٧، ٥٢، ١٣٦، ٢٣١، ٣٥٠، ٤٤٢ (عبدالرحمن الخثعمي)

سوار بن مضرب ٥٣٥

سيار بن قيصر ٢٢١

سيبويه ٤٧، ٥٧، ٦٩، ١٠٤، ١٠٧، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢٤، ١٢٧، ١٥٣، ٢٠٤، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٣، ٢٢٧، ٣٥٣، ٣٥٧، ٤٠١، ٤٠٧، ٤٥٣، ٥٠٨، ٥٨٢، ٦٠٢

ابن سيده ٢١٦، ٢٢٩، ٢٣٣، ٢٧٣، ٢٨٤، ٣٢٤، ٣٥٣، ٣٥٥، ٣٨٠، ٤١٠، ٤١٨، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٥٧، ٥١٨، ٥٧٩، ٦٠٧

السيرافي ١١٨

ابن سيرين ٤١٢

سيف الدولة ٢٦٤، ٣٢٤، ٤٨٤، ٥٨٠

ابن سينا ٤٨، ٧١، ١٥٨، ٢٢٨، ٣١٢ (الحسين بن عبد الله)

السيوطي (جلال الدين) ١٨، ١٩، ٤٧، ٥٠، ٥٣، ٥٤، ٥٩، ٧١، ٨١، ١٠١، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٩، ١٢٢، ١٢٣، ١٣٤، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٦، ١٨٧، ١٩٣، ٢٧٢، ٢٧٤، ٣٧٠، ٣٧٧، ٤٠١، ٤٥٢، ٤٩٥، ٥٥٤، ٥٩٠، ٥٩٢

الشافعي (الامام) ١١٠، ١٢٤، ٣٥٧، ٥٨٨

الشاه عباس الثاني ٤٠

ابن الشحنة ٥٠، ١٠١، ٣٤٥

شداد بن عاد ٥٢٥، ٥٢٧

شعبة ٤٢٩، ٥٧١

الشعبي (عامر بن شراحبيل) ١٢٦

شعيب عليه السلام ٨٠، ٤٦٠، ٤٨٠

أبو الشغب العبسي ٣٢٦

شقيق بن سليك الأسدي ٤٨١

شمر بن أفريقش ٢٤٨، ٣٦٧، ٥٦٥

شمعون الصفا ٤٥٣

الشنفرى ٣٣٧

الشهاب المنصوري ٢٥٩

الشهرستاني ٢٧٥، ٤٤٦ (محمد بن عبد الكريم)

ابن عباد = الصاحب بن عباد (المعتمدبن عباد) ١٩١، ٢٠٨، ٣٣٩، ٣٦٧، ٥١٥

صاعد الأندلسي ٣٩٤

الصاغاني ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٤، ٢٨٥، ٢٩٩، ٣٠٩، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٦٦، ٤٣٣، ٤٤٤، ٤٨١، ٥٠١، ٥٠٩، ٥٤٤، ٥٤٦، ٥٥٠، ٥٩٩، ٥٦٢، ٥٨٦، ٥٩٣، ٥٩٦

صالح (نبي الله) ٨٠، ١٢٩

صالح بن إسحاق (أبوعمرو) ٤٥٠

أبو صالح ٣١٠

صالحة سلطان ٢٩

ابن الصباح الأشرم ١٨٢

صردرعلي بن الحسن ٣٨٨

صرمة بن أنس الأنصاري ٣٧٤

الصعب بن الرائش ٣٤٥

الصعبة بنت عبد الله الحضرمي ٣٢٢

الصفدي ٤٨، ٣٦٣

صفي الدين البغدادي ١٨، ٥٢

صلاح الدين المنجد ١٥

صلاح الدين يوسف الأيوبي ٣٨١

أبو الصلت الداني ٥٠٠

الصنوبري ٤٥١

صهيب بن سنان ٤١٦

الصولي (محمدبن يحيي) ٥١، ٣٣٠، ٥٧٥

الضحاك ١٤٣، ١٤٧، ١٩٠، ٢٣٣، ٤٥٣، ٥٢٧

ضحاك بن مرداس ٧٢، ٥٢٧

طاش كبري زاده (أحمد بن مصطفى) ٢٦، ٤٩، ١٢٥

طالوت ١٥٥، ١٨١، ٣٨٢، ٤١٢

طاهربن أحمد النحوي ٢٧٤

الطبري (محمدبن جرير) ٧١، ١١٠، ١١١، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٠، ١٨٤، ٢٥١، ٢٩٨، ٣٠٦، ٤٥٣، ٥١٢

الطحاوي (أحمدبن محمد) ٣٥٦

الطرازى (عبد الله) ٢، ٢٦٣، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٧

طرفة ٢٤٠، ٢٤٣، ٣٠٨، ٣٠٩

الطرماح ١٩٨، ٣٠٠، ٣٣٤، ٣٩٥

طلحة بن عبيد الله ٣٢٢

طه بن مهنا الجبريني ٢٧

الطوماري ٢٣٥

ظهيرالدين محمدبن الحسين ٥٦٩

عائشة رضي الله عنها ٢٥٢، ٤٣٤، ٥٣٣، ٥٨٦، ٥٨٧

عاتكة بنت معاوية ٤٢٣

عاد بن إرم ٥٢٤

عارف حكمت ٢، ٧، ٢٠، ٤٤، ٨٣، ٨٨

عاصم (القاريء) ٢٤٩

عاصم بن عمربن الخطاب ٢٠٩

عامر بن حذيفة العدوي ٢٥٢

عباد بن موسى ٢٩٩

أبو عبادة البحتري ٣٢٩

أبو العباس ٤٠٣

عبد الرحمن إبن أخي الأصمعي ٣٣١

عبد الرحمن الجامي ٦٠٩

عبد الرحمن بن جبير ٥٦٧

عبد الرحمن بن حسان ٤٢٣

عبدالرحمن بن عمر الزهري الأصبهاني ٥٦٧

عبد الرحمن بن مدرك أبوسهل ٥٤٤

عبد الرحمن بن يحيى ٤١٧

عبد الرحمن بن يزيد ٢٠٩
عبد السلام هـــارون ١٥
الملك عبد العزيـــز ٢
عبدالعزيزبن محمدالدراوردي ٥٣٥
عبدالعلي بن محمدالبرجندي ٣٦٤
عبدالقادرالبغدادي ٤٩، ٣٨٠، ٥٥١
عبدالقادر النعيمي ٢٣
عبد الكريم بن عبدالغني ١٥٠
عبدالكريم بن هوازن القشيري ١٧٧
عبداللطيف البغدادي ٥٤٩
عبد الله بن جعفر الفسوي ٥٠٢
عبد الله بن الحارث ٢٨٧
عبد الله بن دارم ٢٤٢
عبد الله بن الزبير ٢٥٢، ٢٨٧، ٤٢٣
عبد الله بن زوران الكازروني ٥٩٣
عبد الله بن سبرة الحبشي ٢١٦
عبد الله بن الضحاك ٢٤٧
عبد الله بن عبـــاس ٦٠، ١٤٣، ١٥٥، (رضي الله عنهما) ٢٠٤، ٢٤١، ٢٦٦، ٢٨٩، ٣٤٦، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧٦، ٤٠١، ٤٢٦، ٥٥٢
عبد الله بن عبدالعزيزالبكري ١٣٧، ١٣٩
عبد الله بن عمر ٢٨٥، ٣١٨، ٤٤١، ٤٤٧، ٥٠٨
عبد الله بن فضل الله الخوجة ٣٧
عبد الله بن محمد البغوي ٣٦٠
عبد الله بن محمد بن عمر (الزهري الرستي) ٥٦٧
عبد الله بن مسعود رضي الله عنـــه ٥٦١، ٦٠٠
عبد الله بن المقفـــع ٥٤٩
عبد الله بن هلال الأهوازي ٥٤٩
عبدالمجيد (السلطان) ٢٦
عبد المطلب ١٢٩، ١٣٢
عبدالملك بن مروان ١٦٤، ٣٧٧
عبدالمؤمن بن عبدالحق ١٩٤
عبدالوهاب الجوبراني ٤٢٠
العبدي ٥٠٥
عبيد الله بن أحمد ١٠٢
عبيد الله بن زياد ٢٥١
عبيد الله بن مسعود (صدر الشريعة) ٣٤٧
أبوعبيدة بن الجراح ٤٠٩
أبوعبيده معمر بن المثني ١١٠، ١٦٧، ١٦٨، ١٩٨، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٦٠، ٢٧٤، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٧٢، ٤٥٤، ٤٧٧، ٤٨٨، ٥٢٠، ٥٢١
العتابي (أحمدبن محمد) ٤٩٨
عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ١٧١، ٣٢٣، ٤٢٤
عثمان الغازي ١٦٥، ٢٩٦
عثمان بن عمر (إبن حاجب) ١٧٩
عثمان مير ٨٨
أبو عثمان الجوسي ٤٣١
العجاج ١٢٠، ١٦١، ٢٣٠، ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٢٣، ٤٤٠، ٤٧٧، ٤٨٧، ٥٤١، ٥٥٥
العـدوي ١٢٣
عدي بن حاتم ٧٣، ٥٦٨
عدي بن الرقاع ١٥٥، ١٧٩
عدي بن زيد ١٨٤، ١٩٨، ٢٩٠، ٣١٨، ٣٣١، ٤٣٣، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٧٧، ٥٢٩
العذافر الكنـــدي ١٢١
عزيـــر ١٩٣

ابن عزيـــــز ٥١٥

عزيزي بن عبدالملك ٤٩، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ٢٧٢
(شيدله)

عضد الدولة بن بويه ٣٠٧

عطـــاء ٤١٢

عطاء بن أسيـد ٣٤١
(الزفيان السعدي)

عقبة بن صوحـــان ٤٢٤

عقبة بن نافع ٢٦٨

العكبراوي ٤٩٦

عكرمـــة ١٥٥، ٤٥٢، ٥٨٧

العلاء بن الحضرمي ٢٤٢، ٣٢٢

علقمة بن عبدة ١٥٤

علي بن أبي طالب ١٤٣، ٣١٣، ٣٢٧، ٣٦٩، ٤٨٩، ٤٢٣، ٥٥١، ٥٨٦، ٥٨٨ ، ٥٩٨

علي بن أحمد الواحدي ١١٧

علي بن إسحاق الزاهي ٥٨٠

علي أفندي الأســدي ٢٨

علي البرجنـدي ٤٩

علي بن جعفر بن القطاع ٣٨٧

علي بن الحسن الباخرزي ٣٦٩

علي بن الحسين رضي الله عنه ٤٨٠

علي بن سعيد أبو الحسن ٥٦٦

علي بن عبدالعزيز البغوي ٣٦٠

علي بن المبارك اللحياني ٢٨٠

علي القاري ٩، ٥٨٨

علي بن محمد الأبدي ١٥١

علي بن محمد البزدوي ٧٣، ٢٩١

علي بن محمد البسطامي ١٩١

علي بن محمد الجرجاني ١٩٧، ٤٤٥

علي بن موسى الأندلسي ٢٣٣، ٥١٢

أبوعلي الفارسي ٤٧، ١٦٣، ٢٢١، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٣٢، ٤٠٢

عمران بن حصين رضي الله عنه ٣١٦، ٦٠٢

عمران بن حطان ٤٠٣

عمر بن أبي ربيعة المخزومي ٣٣٦، ٦١٠

عمر بن الحارث ٥٦٧

عمربن حسن السينوبي ٤٥٧

عمربن الخطاب رضي الله عنه ٦٠، ١٩٧، ٢٨٥، ٣١٩، ٣٣٣، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤٨٩، ٥١٤، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣٢

عمر بن شعيب ٢٠٢

عمر بن عبد العزيز ١٢٦، ٢٠٩، ٣٢٥، ٣٣٣، ٥٣٢

عمربن عبد العزيز البخاري ٥٤٣

عمربن عبيد الله ٤٢٨

عمر بن الفـارض ٦٣، ٣٣٨

أبو عمـــر ٣٢٩

عمرة الجمحيـــة ٤٢٣

عمروبن أحمد الباهلي ٢٧٥
(ابن أحمر)

عمرو بن الأهتم ٥٧٧

عمرو بن العاص ١٥٠، ٣٢٢

عمرو بن عبد الحق ٢٢٣

عمرو بن عـــــدي ٢٢٣

عمرو بن كلثـوم ١٧١، ٢٠٩

عمرو بن محمد الثقفي ٣١٦
(ابن بانه)

عمرو بن مسعدة ١٥٦

عمرو بن ملقط الطائي ٢٢٥

عمرو بن هند ١٧١، ٢٢٥، ٣٤٣
ابن عمار الأسدي ٤٨٢
أبوعمرو ١١٤، ٢٤٢، ٢٨٠، ٤٧٥، ٥١٣، ٥٦٠
عمير بن شييم القطامي ٤٧٩
العنبر بن عمرو بن تميم ٣٢٠
عنبسة ١٤٥
ابن عنين ٢٣٣
بنوعوافه بن سعد ٢٤١
عوض بن محمد المصري ٩، ٣٠٢
عياض بن خويلد الهذلي ٣٢٢
عياض بن موسى ٢٧٤، ٥٧١
عيسى عليه السلام ١٣٧، ٢٢٣، ٤٥٣، ٦٠٢
عيسى الخطبي ٢٤٢
عيسى بن سليم الرستني ٥٦٧
عيسى بن سنجر الأربلي ٤٥٥
عيسى بن عبدالعزيز ٤١٥
عيسى بن يللبخت ٤١٥
عيص بن إسحاق ٢٤٧
الغزالي (محمدبن محمد) ٥٠٩، ٥٦٦
الغساني ٥٧١
(الحسين بن محمد أبو علي)
أبو الغوث ٥٤٧
الفارابي ٥١، ٥٠٨
ابن فارس ٣٦٨، ٣٩١، ٥٤٩
الفتح بن محمد الاشبيلي ٣٦٧
الفخر الرازي ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٨
فخرالدين بن قرقاس الدرزي ٥٢٣
الفراء ١٣٨، ٢٦٤، ٣٠٧، ٣٢٣، ٣٦٧، ٣٧٥، ٤١٤، ٤٣٦، ٤٦٩، ٤٧١، ٥٣٢، ٥٥٦
أبو فراس ٤٥١
أبو الفرج الميداني ٤٣٩
ابن الفركاح (ابراهيم بن عبدالرحمن) ٣١٨
الفرزدق ٦١، ٢٢٦، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٨٣، ٢٨٤، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٥٢، ٣٩٤، ٤٧١، ٤٨٠، ٤٨٧، ٤٨٩، ٥٦٠
فرعون ٥٠، ٦٠٠
الفريابي ١٨٧
الفضل بن أحمد ١٥٠
فضل بن عمرو ٥١٥
فضل الله الوصاف ٦١٢
ابن الفقيه ٥١٩
الفناري ٧٣، ٣٩١
الفيروزباري ٢٦، ٤٨، ٢٢٠، ٣٩١، ٥٣٥
فيليوس ٢٤٣
الفيومي ٤٨، ٣٧٦، ٥٩١
القائم العباسي (الخليفة) ٣٨٨
قابيل ٢٦٥
القاسم بن سلام ١٩، ٤٨، ١٤٢، ١٤٨، ٢٥٢، ٢٧٤، ٢٨٠، ٢٨٢، ٣٢٢، ٣٦٧، ٣٧٢، ٣٧٨، ٤٥٥، ٥٠٣، ٥٩٦، ٦٠٠، ٦٠٥
(أبو عبيد)
القاسم بن الحسين (الخوارزمي) ٤٧٨
قاسم البكرجي ٢٧
قاسم البلوجي ٢٦
القاسم بن مخيمرة ١٨٧
أبو القاسم ١٤٢، ١٤٤، ٣٧٠، ٥٥٢، ٥٥٤
قاضيخان ٤٠٧، ٤٩٧
(حسن بن منصور الأوزجندي)
القالي ١٣١
قتادة ٥٤٧

ابن قتيبة ١٧٠، ٢٧٨، ٢٨٢، ٣٢٣، ٣٣٢، ٣٧٠، ٤٢٩، ٤٣٤، ٥٠٢، ٥٥٥
القرطبي ٥٧١
قرة بن خالد ٣٤٥
قشير بن عمر ٢٤١
القشيري ٤٤٨
القصباني ٢٣٥
ابن القطاع ٤٤٣
قطب الدين الرازي ١٢٧
قطرب ٤٨، ٥١
القفطي ١١٧
القلاخ بن حزن ١٩٢
قوام الدين الاتقاني ٥٠، ٣٤٦
قولوش ٤٥٣
القويني (صدر الدين) ١٧٥
قيس بن ثعلبة ٥٢٠
ابن قيس الرقيات ٣١٤، ٤٦٥، ٤٨٩، ٥٨٢
قيس بن مسعود ٣١٠
كاتب جلبي = حاجي خليفة
الكاشاني ٤٧٦
ابن كثير ٢٤٧، ٥١٦
ابن كربال (التبرندي) ٥٦٥
الكرخي ٣٥٦
(عبيد الله بن الحسين)
الكرماني ١٩، ٥٠، ١٤٦، ٣٧٠، ٤٠١، ٥٥٣
الكسائي ٢٤٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٣٦، ٣٧٥، ٥١٣
كسرى ٣١٠، ٥٠٦، ٥١٣، ٥٢٣، ٥٧٠
كعب بن لؤي ٣٨٦
كعب بن مالك ٤٠٣، ٤٦٦، ٤٧٨
ابن الكلبي ٤١٥، ٥١٩
ابن كمال باشا ٤٧، ٤٨، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ١٠١، ١٠٨، ١٢٩، ١٩٦، ٢١٨، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٣٠٨، ٣١٤، ٣٢٧، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٤، ٤٢٧، ٤٣٣، ٤٧٨، ٤٩٦، ٥٢٢، ٥٢٩، ٥٥٥، ٥٧٠، ٥٨١، ٥٨٤، ٥٨٥،
الكفوي (أبوالبقاء أيوب) ٤٩١
الكميت ١٩٨، ٢٥٠، ٣٤٢، ٥٠٥
كيخسرو ٢٦١
كيقباد بن كنجرو ١٦٥
لبيد ١٨٣، ٢٤٣، ٤٣٩
اللحياني ٤٨
لقيط بن بكير ٣١٦
لقيط بن زرارة ٥٠٦، ٥١٣
لوشا ٣٨٩
لوقا ٤٥٣
لوط ١٢٩
الليث ٣٣٣، ٣٤١، ٥١٠، ٥١٤، ٥٣٤، ٥٧٨، ٥٨٣
أبو الليث ٣٤٨ ، ٥٤٣
المؤيد الألوسي ٢٠٣
الماتريدي ٥٦٦
(محمد بن محمد)
مأجوج ٤٤٢
مارقوش ٤٥٣
المازني ٤٢١
ابن مالك ٢٣٢، ٣٨٨، ٤٤٠، ٤٧٠، ٥٤٦، ٥٦٢
المأمون العباسي ٣٧٠، ٤٠٨
مالك بن الريب التميمي ٣٤٤
مالك بن نويرة ٢٤٢، ٢٤٣، ٥٠٤
المبرد ٤٨، ١٠٨، ٣٢٥، ٢٣٦، ٣٣٠
المتنبي ١١٧، ٢٢٢، ٢٦٤، ٤٥٧، ٤٨٤، ٥٠٧

متى ٤٥٣
المثقب العبدي ٥٠١
أبومثلم الخناعي ١٦٣
مجاهد بن جبير ١٤٣، ١٤٤، ٢٦٦، ٢٧٢، ٥٢٥
مجاهد العامري ٢٧٣
مجلي بن جميع (أبوالمعالي) ١٦٥
محبوب النهشلي ٣٩٢
أبو محجن ٢٨١
أبو محمدالمحاربي ٣١٦
محمدبن إبراهيم الأنطاكي ٧٨
محمد بن أبي بكرالدماميني ٤٤٨
محمد بن أبي غالب ٦٠، ٢٤١
محمدبن أحمد الأبيوردي ٣٦٨
محمد بن أحمد البزار ٢٨٧
محمد بن أحمد الخراساني ٢٣٥
محمد بن أحمدالدولابي ٥١٢
محمدبن أسعد شمس الدين الهندي الدواني ٤٩٤
محمدبن إسماعيل الدرزي ٥٢٣
محمد أمين الدمشقي ٢٧١
محمد بن الايلاقي ١٥٨
محمد الباذق ٣٤٦
محمد بن بدرالدين المنشي ١١١، ٦٠٥
محمدبن جعفر الصادق ٤٤٥
محمد بن الحسن البزدوي ٤١٥
محمد بن الحسن الرضي ٢٦٦
محمد بن الحسن الشيباني ٢٥٣، ٢٧٤، ٣٤٨، ٤٩٨، ٥٢٢، ٥٤٧
محمدبن الحسن القزويني ٤٢٦
محمد بن الحسين البخاري ٤٨٧
محمد بن الحسين البوصيري ٣٠٢
محمد بن الحسين الروذراوري ٥٦٩
محمد بن الحسين الواسطي ١٤١، ١٤٢، ١٤٤
محمد بن دانيال الموصلي ٣٥٩
محمدبن ذؤيب الفقيمي العماني ١٢٠
محمد بن سبكتكين ٤٨٠
محمد بن السري ٢٢١، ٤٣١
محمد بن طغج ٢٥٩
محمد بن عبد البرالصقيلي ٣٨٧
محمد بن عبدالجبار العتبي ٤٨٠
محمد بن عبدالخالق ١٠٢
محمد بن عبدالرحمن المسعودي ٢٦٩
محمد عبد الرؤوف بن تاج العارضين الحداوي المناوي ١٣٤
محمد بن عبد الله ٤٤٣
محمد بن عبد الله بن سكرة ٥٣٨
محمد عبد الله السيد ١٣٩
محمد بن عبد الواحد ٤٦٧
محمدبن عبدالوهاب الجبائي ٤١١
محمد بن عمرو بن الوكيل ٥٠٧
محمد العمري ٢، ١٩
محمد بن عيسي الضرير ٣٠٣
محمد بن فارس ١١٠
محمد بن الفضل ٥٤٣
محمدبن القاسم الثقفي ١٥٠، ٥٣١
محمد بن قطب الدين ١٧٥
محمد بن كعب ٥٢٥
محمدبن البصري ٢٩٤
محمد بن محمدالبوزجاني ٣٠٢

محمد بن محمد الحلبي ٤٦١
محمد بن محمدبن الشحنة ٢٣٣
محمد بن مروان ١٦٤
محمدبن مصطفى (واني) ١٧٠
محمد ميان موهوم ٥٤٠
محمدبن هاني الأندلسي ٢٥٤
محمدبن يوسف الفرياني ١٤٣
أبو محمد بن الحسن ٥٩٦
محمود أدهم ٥٠،٢٥٩
محمود باشا ١٩١
محمود الثاني (السلطان) ٢٦
محمود بن الحسين ٣٢٤،٣٥٣
(أبو الفتح كشاجم)
محمود بن حمزة الكرماني ١٤٢
محمود زنكي ٤٨٣
محمود بن سبكتكين ٤٨٧
محمود شاكر ٢ ، ٨
محمودبن عبيد الله المحبوبي ٣٤٧
محيي الدين بن عربي ٣٢،٣٨٠
(محمد بن علي)
المرزبان ٥٨٨
مرزبان بن مدركه ٢٤٧
مرزبان بن مرديه ٢٤٧
المرزباني ١٥٦،١٥٩،١٩٨،٢٢٣،٢٧٥،
٣٢٢،٣٤٤،٤٧٩
المرغيناني ٣٤٦،٣٤٧
(أبوالحسين على بن أبي بكر)
مروان بن الحكم ١٢٠
مريم ٦٠٢
المزني ٣٥٦
(اسماعيل بن يحيي)
ابن المستقيم ٨٨
أبومسعودالفناري ٢٦
المسعودي على بن الحسين ٧٣،١٨٤
مسلم (بن الحجاج) ٣١٥
أبو مسلم الخولاني ٤٧٩
ابن المسلمة ٣٨٨
مصطفى بن أبي بكر الكوراني ٢٩،٣٣
مصطفى بن حسين الجنابي ١٩٣
مصطفى الرمزي ١٩١
مصطفى بن شمس الدين ٦٠٠
القرة حصاري
مصطفى عرقسوس ٢
مصعب بن الزبير ٣١٤،٥٨٢
مصعد ٣٠٩
المطرزي ٢٧٨،٢٩٣،٣٤٨،٣٩٨،٤١٠،٤٣١،
٤٩٦،٥٨٣،٥٨٤
مطيع بن إياس ٤٧٤
أبوالمعالي ٨١،٣٨٩
معاوية بن أبي سفيان ١٦٦،٤٢٣،٤٣٧،٥٨٧
رضي الله عنه
ابن المعتز ١٦٠،٣٥٦،٥٢٣،٥٤٨،٦٠٤
ابن المعتزلة ١٢٠
المعتصم ٢١٥،٢٤٥
المعتضد ١٥٩،٢٠٤
معتمر بن سليمان ١٤٦
المعري (أحمدبن عبدالله) ١٢٨
المعري (أبوالعلاء) ١٨،١٧٢،٢٤٣،٣٢٩،
٣٥٥،٤١٦،٤٢٣،٤٢٤،٤٩٧،
٥٣٤،٥٤٤،٦٠٩
ابن معطي ٤٢٨
معقل بن ضرار الشماخ ٢٣٥

المعمـــــار ١٩٧
معمـــر ٥٧١
أبو المغطـــش ٥٩٥
المفضل الضبـي ٣٤١، ٥٣٥
مقاتل بن سليمان الأزدي ٢٧٢
المقبري ٥٢٥
المقتـدي ٥٦٩
المقريزي ٤٩، ٥٠، ٥١، ١٣٢، ٤١٥
(أحمدبن علي)
ابن مقبل ٥١٨
المقوقس ٤٦٠
المكتفي ٢٠٤
أبوالمكارم ٣١٧
ابن المكرم ٦٣، ١١٦، ١٣٥
ملحة الجرمي ٤٣٤
المناوي ١٧، ٤٨٧
المنخـل ٤٦٨
المنـذر ٥٥٧
المنذر بن ساوى ٢٤٢
ابن المنشي ٣٦١، ٤٠١، ٤١٥، ٤٣٨،
٤٨٦، ٤٩٣، ٥٤٦، ٥٧٠
المنصور أبو جعفر ٣٣٧، ٥٤٩، ٥٦٧
منصور بن فلاح ١٠٧
منوجهر(ملك الفرس الأول) ٣٠٧
المنينـي ٢٨٢
المهاجر بن عبدالله ٧٣ ، ٣٤٣
أبو المهاجر الدارمـي ٤٧١
المهـــدي ١٢٠، ٥٣٨، ٥٤٩
مهذب الدين القيسراني ٢١٥
مهيار بن مرزويـه ٢٦٧
أبو المهندي ٦٠٩
مؤرج بن عمرو السدوسي ٨١، ٣٧٠
موسى عليه السلام ١٦٢، ٢٧٦، ٣٨٢، ٤٣٥، ٦٠٠
موسى بن سليمان ٤٣٠
المولى علي ٥٥٠
ابن ميادة ٥٦٦
الميداني ٣٣٧، ٦٠٠
ابن ميـرو ٢٤، ٢٦، ٢٧
أبو ميسرة ١٤٥
ميمون بن مهران ٥٦٧
النابغـة ٢٨٤
نابليـون ٢٤
نابي الرهاوي ٢٤، ٢٨، ٣١، ٨٨
الناطفي ٥٤٣
نافع بن الأزرق ٤٥٢، ٥١٢
نبيل عبدالفتاح ٢، ٨
نجاتي ٤٩، ٣٩٤، ٤٨٧
النحرير ١٨٥
النخعـي ٢٨٧
أبو نخيلة ١٧٢، ٤٧٧
النسفي عبدالله بن أحمد ٥٢، ١٣١
نصر الدين الخجـي ٢٠٢
نصربن محمد السمرقندي ١٤١
النضر بن شميل ٣٤١، ٥١٤، ٥٧٨
النعمان ٥٥٧
نعمان بن أمرىء القيس ٤٦٩
النعمان بن عدي ٤٠٦
أم النعمان بن المنذر ٥٥٧
نفطويـه ١٣٧

نـــــوح ١٢٩

أم نوح (أم حكيم) ٥٦١

النـــووي ٥١، ٣٠٦
(يحيى بن شرف)

النهالي ٥، ٦، ١٣، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٤٢، ٤٤، ٤٧، ٥٤، ٥٧، ٦٧، ٨٤، ٨٦، ١٠١، ١٠٢، ١٤٣، ٢٩٧، ٣٤٠، ٣٥٣، ٥٢٠، ٥٢٢، ٦٠٥

أبو نـواس ٦١، ٣٣٠، ٤٢٩، ٥٧٥

هابيل ٢٦٥

هارون الرشيد ١٢٠، ٢٩٦، ٥٣٨

هبة الله بن علي النحوي ٣٧٣
(ابن الشجري)

هبة الله النصراني ٢٦٣

الهذلـــــي ١٧٥

هرقـــل ١٦٧، ٣٣٩

هرمز بن أنوشروان ٣٠٤

أبو هريرة ٢٦٧، ٢٧٧

هشام بن أبي عبد الله الدستوائـي ٥٤٧

هشام بن عبد الملك ٣٢٦، ٥٣٢

هشام بن محمد الكلبي ٤٦٥

هشام بن المغيرة ٣٨٧

ابن هشـــام ٤٩، ٣٨٠، ٥٥١، ٥٩٢

هشيـــم ٦٠

هشيم بن بشير السلمي ٢٤١

أبوهلال العسكري ٤٨٦، ٤٨٨، ٦٠٧

هند بنت أبي سفيان ٢٨٧

الهندي ٥٨٠

هوبـــا ١٦٢

هـــود ١٢٩

أم الهيثـــم ٥٩٨

الواحدي ٤٩، ١٨٢، ٢٦٦، ٤٤١

الواسطـي ١٩، ٥٩، ٥٥٢، ٥٥٤

الواقـــدي ٥١٩

الواني ١٩٢

ابن الوردى ٤٩، ٥٠، ٣٠٢، ٥٧٩
(عمر بن مظفر)

ورقة بن نوفل ٤٠٣

الوليد بن عبدالملك ٥٣٠، ٥٣١

الوليد بن عقبة ٥٢٤

الوليد بن المغيرة ٣٨٧

الوليد بن يزيـــد ٥٥٥

وهب بن زمعة الجمحي ٤١٢، ٤٤٢

يأجوج ١٥٥، ٤٤٢

يافث بن نوح ١٦٥

ياقوت الحموي ١٨، ٥٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٤، ١٧٥، ١٧٦، ٢٠١، ٢٠٣، ٢٣٠، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٥٨، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٤، ٣٠١، ٣٠٢، ٣١٢، ٣١٩، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٥٧، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٣٢، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٩٨، ٥٠١، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٩، ٥٣٥، ٥٦٢، ٥٦٩، ٥٧٩.

يحيى بن يوغان ٣٨٠

يحيى بن حبش السهروردي ٤٩٤

يحيى بن خالد البرمكي ٥٣٨، ٥٤٩

يحيى بن على التبريزي ٣٧٣

يحيي بن علي النديم ١٥٩

يحيي القطـــان ٥٤٧

يحيى بن مطروح ١٨٠

يزيد بن أبي يزيد ٥٧١

يزيد الرشـــك ٥٧١

يعقوب ٦٦، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٢، ٤١٤

يعقوب بن حلقي ٤٥٣
يعقوب بن ريدي ٤٥٣
يعقوب بن شيرين الجندي ٤٥٠
يعقوب بن عزمل ٢٨٧
يعرب بن قحطان ٢٤٧
يعقوب بن الليث ٤١٩
يمرثلا ٤٥٣
يوحنا ٤٥٣
يوسف عليه السلام ٣٠١، ٥١٩، ٥٩٠
يوسف بن عبد الله الرهاوي ٢٣، ٢٦
يوسف بن يعقوب ٤٧٣
يونس عليه السلام ٥١، ١٣٧، ٤٢٩، ٥١٦، ٥٢٤
يونس بن حبيب ٤٠١
يهوذا ١٥٧

فهرس الأماكن والبقاع

"" فهرس الأماكن والبلدان ""

حرف الألف

أبرج ١٥٧
أبدة ١٥١
أبرز ١٥١
أبرقوه ٢٦١
آبسكون ١٥١
أبلستين ١٥٢
الأبلة ١٦٢
أنبار ١٨٢
أبهر ١٥٢
أبوان ١٥٢
أبوان عطية ١٥٢
أبيار ١٥٣
أبيورد ١٥٣، ٣٦٨
أخسيكت ١٥٦
أخلاط ٥٩٣
اخليل ٢٠١
أدرنة ١٥٦
أذربيجان ٦٢، ١٦٤، ٢١١، ٢٣٥، ٢٨٨، ٢٨٩، ٣٧٣، ٣٧٥، ٤٠٩، ٤٧٤، ٤٨٠، ٥٩٢، ٥٩٣
آذنة ١٥٦
أران ١٥٦
اريل ١٥٧، ٣٠٨
أرجان ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢
أرد ١٦٤
أردبيل ١٦٤
أردستان ١٦٤
الأردن ٢١٩، ٣١٢
أرزن ١٦٤
أرزنجان ١٦٥
أرسوف ١٦٥
أرغيان ١٦٥
ارمذات العماد ١٤٩
أرمينية ١٦٤، ٢٢٠، ٢٢١، ٤١٩، ٤٦٠، ٤٨٦، ٥١٨، ٥٩٣
أزاذواد ١٧٤
أزدعمان ١٤٧
أزنيق ١٧٥
اسبر ٢٤٢
استانبول ٦، ٢٤، ٣١، ٣٣
أستراباذ ١٧٦، ٤١٣
أسداد ١٧٧
اسفرايين ٢٤٠
اسفرنج ٢٤٠
أسفره ١٩٤
أسفيجاب ١٩٣
أسفيذيان ١٧٨
آبسك ٢٢٠
الاسكندرية ١٩، ١٤٩، ١٥٣، ١٧٩، ٢٤٧، ٤٤٨، ٥٢٥، ٥٣٧
اسنا ١٧٩
اسوان ١٧٩
أسيس ١٧٩
أسيوط ١٨٠

أشنان ١٨١

أصبهان ٥٨، ١٢١، ١٦٤، ١٧٨، ٣٠٧، ٣٦٨، ٤٣١، ٤٤٣، ٤٨٥، ٥٣٧، ٥٦١، ٥٦٩، ٥٨٦، ٦٠٣، ٦١١

أصبهنذان ١٨٨

اصطخر ٢٣٩

أطرابلس ١٨٨

أطرون ١٨٩

أفريقية ١٨٩، ٢٦٨، ٢٧٥، ٣٠٤، ٣٨٢، ٤١٧، ٥٨٩

أفسوس ١٩٠

آمد ١٥٠

الأقوق ١٨٩

أقريطش ٢٠١

أقشار ٢٠٢

ألبون ٢٠٣

الالبيرة ٣١٢

الألوس ٢٠٣

الياء ٢٢٧

أماسيه ١٥٠

آمل ١٥٠

الأنبار ٥٧٠

أنداق ٢٠٩

الأندر ٢٠٩

أندراب ٢٠٩

أندكان ٢١٠

الأندلس ١٦٩، ١٧٨، ٢٠٠، ٢٩٤، ٣٠٥، ٣١٢، ٤٣١، ٥٠٠، ٥٧١

أنده ٢١٠

أنطاكية ٥٣، ١٦٦، ١٩٠، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢٧٧، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣٨٤، ٤٤٤، ٤٥٥ .

أنطرطوس ٣٠٥

أنقرة ٢١٥

الأهواز ١٤٥، ٢٣٨، ٣٤٢، ٥١٢، ٥٤٧

أوجان ٢١١

الأودن ٢١١

أوربا ٢٧٠

أورم ٢١١

أوزاع ٢١٢

أوزجند ١٩٤، ٥٨٧

أياس ١٥٧

ايج ٢٦٩

ايران ٣٩٩

ايران شهر ١٥٧

ايلاق ١٥٨

ايلة ١٦٨

ايلياء ١٩٣

حرف الباء

بابل ١٣٠، ١٥٧، ٣٦٩

باجروان ٢٧٦

باجة ٢٧٥

باخرز ١٦٨، ٣٦٩

باخوان ٢٧٦

بادولي ٣٤٣

باذخاني ٢٧٧

باذعيس ٣٦١

الباذنجانية ٣٦٤

باربارين ٢٧٧

البارجاء ٣٣٧، ٣٣٨

باريـــن ٢٨٤
بـــاف ٣٥٩
بافـــد ٢٨٥
بالـــس ٢٨٦
بامَيين ٢٨٦
بانَـــب ٢٨٧
بانيـــاس ٢٨٧
بحـــران ٣٣٥
البحرين ٤٣٢
البحيـرة ٥٨٩
بخارى ٢١١، ٢٤١، ٣٢٧، ٤٨٦، ٤٩٨، ٥١٣، ٥٥٩، ٥٦٢، ٥٨٦، ٥٩٣، ٥٩٤ .
بدليـس ٢٨٨
بريعيص ٣٣١
بـــردار ٢٨٨
بـــردان ٢٨٨
بردشيـر ٢٨٨
بردعـــة ٢٨٨
بردى ٣١٧
برديـــج ٢٨٩
برزنـــد ٢٨٩
برساجان ٢٩٠
برغاميـس ٢٩٠
برغـــوث ٢٩٠
برقـــان ٢٩٠
برقعيـــد ٣٣١
بروســـه ٢٩١
بزدجـرد ٢٩١
بـــزدة ٢٩١
بســـت ٣٠٨
البسراط ٢٩٣
بسطـــام ٣١١، ٣١٢
بسكـــرة ٢٩٣
بشـــت ٢٩٣
البصـــرة ١٤٦، ١٦٢، ٢٣٨، ٢٥١، ٢٩٤، ٣٠٣، ٣٧٠، ٣٨٥، ٤٥٢، ٥٢٠، ٥٣٢، ٥٦٣، ٥٦٩، ٥٧١.
بصـــرى ٢٩٤
بطائـــح ٨٢، ٢٩٤
بطليـــوس ٢٩٤
بطيـــاس ٢٩٤
بعبـــودية ٢٩٥
بعلبـــك ٢٩٥
بغـــداد ١٤٠، ١٥٩، ١٧٦، ٢٤١، ٢٨٨، ٣٠٧، ٣٢٤، ٣٣٥، ٣٩٨، ٤١١، ٤١٣، ٤١٧، ٤٢٨، ٤٣٢، ٤٩٩، ٥١٢، ٥٦١، ٥٦٩، ٥٨٨ .
بفـــراس ٢٩٥
بفشـــور ٢٨٦
بقـــاع ٨٢، ٢٩٥
بكـــاس ٢٩٦
بلاجـــوك ١٦٥، ٢٩٦
بلاساغـــون ٢٩٦
بلاطـــس ٢٩٦
بلبيـــس ٢٩٦
بلـــخ ٢٠٩، ٢٩٨
بلـــرم ٢٩٨
بلغـــار ٥٦٩

بلغـــر ٣٠٠
بلقـــاء ٣٠٠
بلنجـــز ٣٠٥
بلنسيـة ٣٠٥
بليناس ٣٠٥
البـم ٣٠٠،٣٣٤
بنج ديه ٣٠١
بنهـا ٣٠١
البنـود ٣٤١
بوتـة ٣٠١
بـور ٣٠١
بوزجـان ٣٠٢
بوزنجرد ٣٠٢
بـوازيج ٣٠١
البـوس ٣٠٢
بوسنـج ٣٦٠
بوصيـر ٥٠،٣٠٢
بـوغ ٣٠٣
بـولان ٣٠٣
بومـن ٣٠٣
بونـة ٣٠٤
بويـط ٣٠٤
بيـار ٣١٢
بيت المقدس ٣٤٥ ، ٥٠٠، ٥٦٣
بيجـازا ٢١١
بيـرة ٣١٢
بيـروت ٣١٢،٤٨٩
بيسـان ٣١٢
بيـل ٣١٣
بيلقـان ٣١٣
البليخ ٣٥٢
بيمنـد ٣١٣
بيهـق ٣١٢،٣٥٧

حرف التـاء

تـارم ٣٧٥
تالـش ٣٧٧
تبالـة ٣٧٧
تبـت ٣٧٢
تدمـر ٣٧٨
تـرك ١٥٧
تركستان ٢٩٠،٣٧٨
تركيـا ٢٤
ترمـذ ٣٠٣،٣٦٠،٣٧٨
ترمسان ٣٧٨
تبريز ٣٧٣،٣٨٥
تبزين ٣٨٣
تستـر ٣٩٤
تفتـازان ٣٧٩
تفليـس ٣٩٠،٥٣٧
تكريـت ٣٠١،٣٩٨
تلاسيـم ٣٨٠
تلمسـان ٣٨٠
تنيـس ٣٨١
تـوج ٣٢١،٣٨٤
التـود ٣٨١
تـوران ٣٨١،٣٩٩

تـــوز ٣٧٣
تـــوم ٥٣، ٣٨٤
تومـاء ٣٨٤
تـــون ٣٨٢
تونـــس ٣٨٢

حرف الجيـــــم

جابلـص ٤٤٢
جابلـــق ٤٤٢
جابيـــة ٤٠٩
جـــاج ٤٠٩
جاجـرم ٤٠٩
جازان ٤٠٩
جاسـم ٤٠٩
جالقـان ٤١٠
جبـــل ٤١١، ٤٣٢
جبـــى ٤١١
جـــدة ٢، ٤٣٦
جربـاء ٤١٣
جرباذقـان ٤١٣
جـــرت ٤١٣
جرجـان ١٧٦، ١٧٧، ٢٤٠، ٢٩٠، ٤٠٩، ٤١٣، ٤٤٠، ٤٤٥، ٥٨١، ٦١٣
جرجرايـا ٤١٣
جرخـــان ٤١٤
الجـرف ٥٧٠
جـــرم ٤٥٠
جرمقـــان ٤٠٦
جنـــز ٤١٩
الجزيرة ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٤٠
جزيرة ابن عمر ٣١٢، ٤١٦
جفـــار ٤١٦
جفـــن ٤٦٠
جكـــل ٤١٧
جلفـــار ٤١٧
جلـــق ٤٠٧
جنديسابور ٤١٩
جنقـــان ٤٢٠
جهان أبـــاد ٥٤٠
جهرم ٤٣١
جواسقـــان ٤٢٠
جوبـــان ٤٤١
جوبـــق ٤٤٢
جوخـــان ٤٣٦
جوراباء ٤٢٣
الجـوزا ٢١١
جـــوزان ٤٣٠
جـــوزجان ٤٣٠
جوزقـــان ٤٣٠
جوسيـــه ٤٣٠
جـــولاء ٤١٧
الجـــولان ٤٣٤
جويـــم ٤٤٦
جـــي ٤٤٣
جيـــان ٤٣١
جيـــت ٤٣١

جيحون ٣٧٨، ٤٥١، ٥٩١

جيران ٤٣١

جيرفت ٤٣١

جيرون ٤٣١

الجيزة ٤٣٢

جيلان ٣٧٧، ٤٤٦

حرف الحاء

حاجز ٤٥٥

حارم ٤٥٥

الحبشة ٢٥٩ ، ٤٠٦ ، ٤٩٠

الحجاز ٤٣٢، ٤٥٩

حراء ٤٥٩

حران ٢٣، ١٥٦، ٣٨١، ٤٦٦، ٥٩٤

حرستا ٤٥٩

حزة ٤٦٧

حصير ٤٦٠

حضرموت ٤٦٠

حطين ٤٦٠

حلب الشهباء ٢٣، ٢٧، ٢٨، ١٠١، ١٥٢، ١٩٠، ٢٨٤، ٣٠٢، ٣١٢، ٣١٧، ٣٢٤ ، ٣٨٣، ٤٣٥، ٤٥٥، ٤٦١، ٤٨٣ ، ٤٩٨، ٥١٧، ٥٦٨ .

حماة ٢٨٤، ٤٦١، ٥٤٠، ٥٦٧

حمص ٣٠٥، ٣٣١، ٣٧٨، ٤٣٠، ٤٦٣ ، ٥١٩ ، ٥٦٧ .

حوران ٤٦٢

حوف ٤٦٢

حيران ٤٦٣

الحيرة ٤٦٢

حيزان ٤٦٦

حرف الخاء

خابران ٤٧٠

خارزنج ٤٧١

خارك ٤٨٩

خاسك ٤٧١

خاشك ٤٧١

خراسان ١٠٢، ١١٩، ١٧٤، ١٧٦، ٢٨٢، ٢٩٣، ٣٠٨، ٣٣٢، ٣٦٠، ٣٦٧، ٣٧٠، ٣٨٢، ٣٨٨، ٤١٥، ٤٣٠، ٤٤٦، ٤٨٠، ٤٨٧، ٥٢٩، ٥٣٥، ٥٨٩ .

خرشنة ٤٨٤

خزاق ٤٨٥

خسرسابور ٤٨٢

خشمران ٤٨٦

خفجاق

خلار ٤٨٦

خلاط ٤٨٦

خلخال ٤٧٤

خلكان ٤٧٥

خلم ٤٧٥

الخندق ٤٧٨

خوارزم ٢٩٠، ٣١٢، ٤٤٥، ٤٨١، ٥٤٠، ٤٩١

خواش ٤٧٥

الخوانيق ٢٤٥

خود ٣٢١

خوزستان ٤١١، ٤١٩، ٤٧٦، ٥٠٠، ٥١٥، ٥٦٣، ٥٦٥

خونج ٤٨٠

خوي ٤٨٠

خيارة ٤٨٠

خيبر ٤٨٠

خيران ٤٨٠

حرف الدال

دابق ٤٩٨

دارا ٤٩٨

داريا ٤٩٩

داريين ٤٩٩، ٥٢٣

دار عتاب ٤٩٨

دارقطن ٤٩٩

داشان ٥١٩

دالية ٤٩٩

دامان ٤٩٩

دامغان ٢٧٧، ٥٠٠

داميين ٥٠٠

دانية ٥٠٠، ٥٧١

دبوسية ٥١٣

درابجرد ٥٣٥

دراوردة ٥٣٥

دربابكان ٤١٣

درباك ٥٠١

درولية ٥٣٠

دستوا ٥٤٧

دسكرة ٥٢٩

دشت الأرزن ٤٩٨

دشتي ٤٩٨

دليجان ٥٣٧

دمانس ٥٣٧

دمشق ١٤٩، ١٧٩، ٢٠٠، ٢٨٧، ٢٨٩، ٣١٧، ٣٢٤، ٣٨٤، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١٩، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٥٩، ٤٧٩، ٤٨٣، ٤٩٩، ٥٠٧، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٩٢

دمشقين ٥٣٧

دمنهور ٥٣٧

دمياط ١٥٢، ٢٩٣، ٣٨١، ٣٨٢، ٥٤٨

دميرة ٥٤٨

دند انقان ٥١٧

دنيسر ٤٩٨، ٥١٧

دهروط ٥٤٠

دهستان ٥٤٠

دهك ٥٤٠

دهلك ٥٢٤

دهلي ٥٤٠

دوبان ٥١٧

دورق ٥١٥

دورفستان ٥١٧

دورك ٥١٧

دومة الجندل ٥١٩

دوميين ٥١٩

دياربكر ١٥٠، ٥٩٣

دياف ٥٤٠

الديبل ٥٣١

ديبلة ٥١٨

ديسان ٥١٨

دينور ٥١٨

حرف الـــــراء

رازان ٥٦١، ٥٦٢

رامة ٥٦٣

رامنى ٥٦٢

رامهرمز ١٤٦، ٥٦٣

راميتن ٥٥٩

رانج ٥٦٣

الراهون ٥٦٤

راون ٥٦٣

راوند ٤٨٥، ٥٦١

رحبة ٤٩٩

رفج ٥٦٦

رذان ٥٦٦

رستغفن ٥٦٦

رستن ٥٦٧

الرقة ٥٣٨، ٥٦٧

ركبة ٥٦٨

الرملة ٥٦٨

رنان ٥٦٩

رنجان ٥٦٩

الرها ٢٣، ٥٦٥

رودس ٥٧٦

روذبار ٥٦٩

روذراور ٥٦٩

الروم ١٥٧، ٣٠١، ٣٤١، ٣٨١، ٣٩٣، ٤٩٠، ٥٧٠

رومة ٥٧٠

رومية ١٦٩، ٥٧٠

رويان ٥٦٩

الرى ٣١٣، ٣٧٩، ٥١٧

ريشهر ٥٦٥

حرف الـــزاى

الزابج ٥٨٠

زابل ٥٧٩

زابلستان ٥٧٩

زاره ٥٧٩

زام ٥٨٠

زاميين ٥٨٠

زاه ٥٨٠

زبج ٥٨١

زبطرة ٥٨١

زبكون ٥٩٤

زرنج ٥٨٢، ٥٨٦

زرنجرى ٥٨٦

زرند ٥٨٦، ٦١١

زرنوج ٥٨٧

الزط ٥٩٤

الزعفرانية ٥٨٨

زغابة ٥٧٠

زغاوة ٥٨٩

زغر ٥٨٩

زم ٥٩١

زماخير ٥٩١

زمخشر ٥٩١
زملكان ٥٩٢
زنج ٥٨٩، ٥٩٢
زنجار ٥٩٢
زنجان ٥٩٢
زندنة ٥٩٣
زندة ٥٩٣
زندورد ٥٩٣
زهزقة ٦١٣
زوزا ٥٩٤
زوزان ٥٩٣
زوشر ٥٩٤
زولاب ٥٨٩
زيلع ٥٩٤

حرف السين

ساور ٣٧٩
ساوه ٣٧٩
سبتة ٣٧٤، ٥٧١
سجستان ٧٧، ٣٠٨، ٤١٠، ٤١٩، ٥٦٦، ٥٨٢، ٥٨٦
سرخس ٣١٣، ٣٦٠، ٤٤٦
سلع ٤٧٨
سلمية ٢١٤
سمرقند ٢٠٩، ٢٨٨، ٣٠٢، ٣٢٧، ٣٤٤، ٤١٧، ٥١٣، ٥٦٦، ٥٨٠
سميساط ٣١٢ ، ٥٨١
السند ٥١٦، ٥١٨
سورية ٣٠٢
سيحون ٢٩٦
سيس ٤٨٦
سيسية ١٦٦

حرف الشين

الشاش ٥٦٩
الشام ١٦٨، ١٧٩، ١٨٧، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٣٧، ٢٥٩، ٣٠٥، ٣١٢، ٣٣٩، ٣٤٢، ٣٧٨، ٤٠٩، ٤٨٣، ٤٩٨، ٥٠٩، ٥١٩، ٥٤٠، ٥٦٨، ٥٨٩
شروان ٣١٣، ٤١٩
شلم ٣٢١
شهرابان ٥٢٩
شهر زور ٢٤٥
شيراز ٣٧٥، ٤٩٨، ٥٤٠

حرف الصاد

الصعيد (في مصر) ٩، ٣٠٢، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٩١
صقلية ٣٨٧
صنعاء ٩، ١٨٣، ٣٠٢، ٤١٣، ٥٩٣
صنهاجة ١٨٩
صور ٥١٧
الصين ١٥٧، ٢٥٩، ٤٩٠، ٥٨٠

حرف الطاء

الطائف ٤٥٩، ٥٦٨
طبرية ٤٠٩، ٤٨٠
طبرستان ١٥٠، ٢٤٤، ٤٤٦، ٤٩٨، ٥٤٠، ٥٦٩
طخارستان ٥٦٣

طرابلس ٤٨٣

طرسوس ١٩٠، ٢٠٣، ٣١٧

طرطوس ١٦٦

طوس ٥٦٢

طيلموس ١٣٩

حرف العين

عانة ٤٩٩

عبادان ٥١٧

العراق ١٥٧، ٢٥١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٦٩، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٤٧، ٤٧٩، ٤٨٧، ٥١٩، ٥٦٩

عسكرمكرم ٥١٧

عمان ٢٨٧، ٤٦٢، ٤٨٩

عمورية ٢٤٥

حرف الغين

غرناطة ١٨٩ ، ٣٧٤

غزنة ٢٠٩

الغوطة ٣١٧

حرف الفاء

فارس ١٤٩، ١٦٤، ٢٣٨، ٣٠١، ٣٢١، ٣٧٣، ٣٧٥، ٤٠٦، ٤٣١، ٤٤٦، ٤٨٦، ٤٨٧، ٥٣٦، ٥٦٣ .

فرغانة ٢١٠

الفسطاط ١٥٠

فلسطين ١٤٣، ٤٠٥، ٤١٤، ٥٣٧، ٥٦٨ .

فيوم ٣٠٤

حرف القاف

القاهرة ٦، ١٩، ٢٥، ٣٢٤، ٥٧١، ٥٩٤

القدس ٣١٢، ٣٢٤ ، ٤٨٠

قرطاجنة ٣٨٢

قرطبة ١٣٧، ٢٠٢

قزوين ٣٨٠، ٥٦١

القسطنطينية ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٨٤، ١٦٧، ١٦٩

قم ٣٣٩

القنا ٢١٠

قنسرين ٥٦٨

قومس ٣١١

قومي ٥٠٠

قونية ٢١٤، ٢٣٤

قيسارية ١٤٣، ٢١٤

قيصرية ٢١٥

حرف الكاف

كربك ١١٤

كرجستان ٣٩٠

كرخ ٤١٣

كرمان ٢٨٢، ٢٨٨، ٣١٣، ٣٣٤، ٤٣١، ٥١٧، ٥٨٦

كفرطاب ٣١٢

كورة البهنسا ١٥٢

الكوفة ١٨٧، ١٩٢، ٢٦٦، ٣٠٥، ٣٧٣، ٤٦٨.

حرف اللام

لبنان ٤٨٩

ليبزج ١٠١

حرف الميم

ماردين ٤٨٩، ٥١٧

المدينة المنورة ٢، ٧، ٢٠، ٤٤، ٨٢، ١٦٨، ٤١٨، ٤٥٩، ٤٧٨، ٤٨٠، ٥٦٩، ٦٠٥ .

مرعش ١٥٢

مرو ٣٠١، ٣٠٢، ٣٤٤، ٤٠٨، ٤١٧، ٥٦٩

مصر ٢٤، ٢٦، ٥٠، ١٠٢، ١٥٢، ١٥٣، ١٦٨، ١٧٤، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٩٣، ٢٠٠، ٢٥٩، ٢٩٦، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٢٤، ٤٠٥، ٤١٦، ٤٣٢، ٤٦٢، ٤٩٠، ٥١١، ٥٣٧، ٥٤٠، ٥٤٨ .

مصقل آباد ٦١٣

معرة النعمان ٣٠٢

المغرب ١٥٧، ١٦٩، ٢٩٣، ٣٨٠، ٥٦٩، ٥٨٩

مكة المكرمة ١٤٣، ١٦٨، ٢٦٠، ٢٨٤، ٣٧٣، ٣٧٧، ٤٣٦، ٤٥٩، ٤٨١، ٥١٥، ٥٣٥، ٥٦٣، ٥٩١ .

مليطة ٢١٤، ٤٨٤، ٥٨١

منبج ٦٤، ٣٠٢، ٥٥٢

منية آسفس ١٧٨

الموصل ١٦٤، ٣٣١، ٣٩٨، ٤٠٥، ٤٩٨، ٥٩٣

حرف النون

نابلس ٣١٢، ٤٣١

نجد ٤٥٩

نسف ١٣١، ٥٩٤

نصيبين ٤٩٨

نكسار ١٦٥

نيس ٥٤٨

نيسابور ١٦٨، ١٧٨، ٢٤٠، ٣٠٢، ٣١١، ٤٠٩، ٤١٠، ٤٤٣، ٤٨٠، ٥٣٥، ٥٦١، ٥٦٦، ٥٨٠، ٥٩٢، ٥٩٣

حرف الهاء

هراة ١٦٨، ٢٨٦، ٣٠٢، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٧، ٥١٨، ٥٩٣

همدان ٢٩١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٧٩، ٤١٣، ٤٣٠، ٥١٨، ٥٦٩

الهند ١٥٧، ٢٥٣، ٢٥٩، ٣٠٥، ٣٠٩، ٤٩٠، ٥١٥، ٥٤٠، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٩٤

حرف الواو

واسط ٢٩٤، ٤١١، ٤١٣، ٤٣٦، ٥٤٠، ٥٩٣

حرف الياء

يغشور ٣٦٠

اليمامة ٥٣، ٣٤٣، ٣٨٤

اليمن ١٤٦، ١٧٤، ٢٠٣، ٢١٠، ٢٤٤، ٢٥٩، ٣٤٢، ٣٧٧، ٤٠٩، ٤١٥، ٤٣٠، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٩٠، ٥٤٠

ينبع ١٦٨

يونان ١٨٩

فهرس الكتب التي وردت في النَّص المُحَقَّق من كتاب

" الطِّراز المُذَهَّب في الدَّخِيل المُعَرَّب "

"" اسمـــــاء الكتب التي أشار اليهاالمؤلف في كتابه ""

قد أغفلت ذكر أرقام صفحات ثلاثة أسماء للكتب هي : القامـــــوس ولسان المعجم (فرهنك شعوري)؛لكثرة تردُّدها في الكتاب ، وخُلُوّ صفحات الكتاب منها قليل جداً .

١- الأحساب العلية في الانساب الأهدلية : لأبي بكر بن أبي القاسم بنأحمد اليمني المعروف بابن الأهدل . (٢٧١)

٢- الأختري : لمصطفى بن شمس الدين القره حصاري . (٦٠٠)

٣- ارتشاف الضرب : لأبي حيان الأندلسي . (١٠٧،١٠٩)

٤- الارشاد في القراءات العشر : للواسطي . (١٤١،١٤٢،٤١٥،٥٥٢)

٥- أساس البلاغة : لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . (١٠٢)

٦- الأسباب والعلامات : لابن سيناء . (١٥٨)

٧- أسباب النزول : لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري. (١٨٢)

٨- الأغاني : لأبي فرج الأصفهاني . (٥٠٦)

٩- أقصى الأرب (شرح مقدمة الأدب : للزمخشري) : لأحمد بن خير الديـــــن الكوز لحصاري المشهور بخواجه أفندي . (٥٢٥)

١٠- الألقاب في أسماء نقلة الحديث : للقرطبي . (٥٧١)

١١- إكمال الأعلام بتثليث الكلام : لابن مالك . (٤٧٠)

١٢- الأمالي : لابن الساعاتي . (٢١٤)

١٣- الأمالي : لابن المعافي . (٣٨٩)

١٤- أمثال حمزة الأصبهاني = الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة . (٣١١)

١٥- الأمثال : لأبي عبيد . (٥٣٩)

١٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل = تفسير البيضاوي .

١٧- أنوار السهيلي . (٥٥٠)

١٨- الألقاب : .(٥٧١)

١٩- الايضاح : للخطيب التبريزي . (٤٧٨)

- البـــاء -

١- البارع في اللغة : لأبي على القالي . (٤٢٣ ، ٥٨٥)

٢- بحر العوام فيما أصاب فيه العوام : لمحمد بن ابراهيم الحنبلـــي الحلبي . (٢٣٢)

٣- البرهان في علوم القرآن : للزركشي ،بدر الدين محمد بن عبد الله .(١٤٥)

٤- البرهان في مشكلات القرآن : لأبي المعالي عزيز بن عبد الملك المعـــروف بشيدله . (١٤٣،١٤٤،٤٩٥،٥٥٤)

٥- البرهان القاطع : .(١٠٣)

٦- البيان والتبيين : للجاحظ . (٥٤٥،٦٠٩)

- التـــاء -

١- تاريخ الجنابي : لمصطفي بن السيد حسن الرومي . (١٩٣)

٢- تاريخ الحكماء . (٤٤٦)

٣- تاريخ الخلفاء للسيوطي . (٢٥٩)

٤- تاريخ ابن خلكان(وفيات الأعيان): لأبي العباس أحمد بن خلكان .(٢٥٨،٥٤٨)

٥- تاريخ العتبي المسمى بـ (يميني في تاريخ يمين الدولة) لأبي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي . (٢٧١)

٦- تاريخ المحبي الشّامي = خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر.

٧- تاريخ المقريزي . (١٣٣)

٨- تاريخ الوصاف . (٦١٢)

٩- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : لابن حجر العسقلاني = مشتبه ابن حجر. (٣١٢)

١٠- تحرير الطوسي . (١٩١)

١١- تحفة الفقهاء : لعلاء الدين محمد بن أحمد السرمقندي . (٣٤٧)

١٢- التحفة المحمودية : لعلي بن محمد البسطامي . (١٩١)

١٣- ترجمة الصحاح المعروف بـ (وانقولي) : للواني . (١٧٠،٤٦٤)

١٤- ترجمة الأطلس المعروف بـ (لوامع الأنوار) . (٢٦٨)

١٥- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. (٢١٤،٢٦٨،٣٦٣،٤٢٣)

١٦- التعريف والإعلام بما أُبْهِمَ في القرآن من الأسماء والأعلام : للسهيلي. (٢٣١،٤٤٢)

١٧- تفسير البيضاوي ، وقد مرَّ في حرف الألف . (١٣٦،١٨٢،٢٤٣)

١٨- تفسير القرآن : لابن أبي حاتم . (١٤٠)

١٩- تفسير الفريابي .(١٤٣)

٢٠- تفسير أبي الليث السمرقندي . (١٤١)

٢١- تقويم البلدان : لأبي الفداء، اسماعيل بن محمد بن عمر. (٤٤٥،٤٨٢)

٢٢- تقييد المهمل : لأبي علي الحسين بن محمد الغساني الجياني .(٥٧١)

٢٣- التكملة والذيل والصلة للصحاح : للحسن محمد بن الحسن الصغاني. (٣٦٦)

٢٤- التكملة فيما يلحن فيه العامة : لأبي منصور الجواليقي . (٦١٢)

٢٥- التنبيهات : لعلي بن حمزة . (١٨٦)

٢٦- تهذيب اللغة : للأزهري ، أبي منصور محمد بن أحمد . (٣٩٨،٤٤٢،٥٨٥)

٢٧- تواريخ كبار البشر من بقي منهم ومن غبر، المسمى بـ (تاريخ أصفهان) لحمزة بن حسن الأصفهاني . (٣٠٧)

- الجيـــم -

١- الجامع في مفردات الأدوية والأغذية : لابن البيطار ، عبدالله بن أحمد الأندلسي المالقي . (٢٥٩)

٢- الجامع في المضمرات والمشكلات : ليوسف بن عمر الصوفي - الكادوري. (٢٦٦)

٣- جواهر التفسير : لحسين الكاشفي . (٢٠٦)

- الحـــاء -

١- حاشية ابن بري على معرب الجواليقي : لعبدالله بن بري بن عبدالجبار. (٣١١)

٢- حاشية الحواشي السعدية على الكشاف : للهروي . (٤١٩)

٣- حاشية على شرح البردة لابن هشام : لعبدالقادر البغدادي. (٣٨٠،٥٥١)

٤- حاشية على شرح ملخص الجغميني لقاضي زاده : لعلي البرجندي. (٢٦٤)

٥- حاشية المطالع : للسيد . (٥٤٢)

٦- الحجر من الهداية . (٤٩٧)

٧- الحماسة : لأبي تمام . (٤٨٥)

٨- الحواشي العراقية . (٢٢٨)

٩- حياة الحيوان : للدميري. (٥٤٨،٥٦٥)

- الخـــــاء -

١- الخريـدة. (٥١٦)

٢- خلاصة الأثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر : لمحمد أمين بن فضـل الله المحبي . (٢٧١)

- الـــدال -

١- درة الغواص : للحريري ،القاسم بن علي . (٣٩١،٥٤٢،٦١١)

٢- دقائق الحقائق : ابن كمال باشا. (٤٣٣)

٣- دمية القصر: (٣٦٩،٦١٢)

- الـــذال -

١- ذيل الدرة (التكملة فيما يلحنُ فيه العامة) : للجواليقي ،وقـــد مضى في حرف (التاء).

- الـــراء -

١- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : للزمخشري. (٤٩٣)

٢- رسالة التعريب : لابن الحنبلي الحلبي . (١٠١،٣٦٣)

٣- رسالة التعريب (رسالة في الكلمات المعربة) : لابن كمال باشـا زاده ، و(رسالةفي تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية).(١٠١،١٢٩،٣٤٦،٣٤٨،٤٧٨،٥٨٤، ٥٨٥).

٤- رسالة في التعريب : لابن المنشي ، محمد بن بـدر الدين الرومـي الأقحصاري . (٣٦٣)

٥- روض المناظر : لابن الشحنة الحلبي . (٢٣٣،٢٣٤،٢٤٥،٢٦١،٣٤٥،٤٥٣،٥٣٦)

- الـــزاي -

١- الزينة : لأبي حاتم الرازي . (١٩٩ ، ٥٥٢)

- السيـــــــــن -

١- السامي في الأسامي : لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابـــوري . (٢٢٨،٤٤١،٦٠٠)

٢- سمط اللآلي : لأبي عبيد البكري . (١٣٧)

٣- السيرة التيمورية . (٤٨٧).

٤- السيرة الحلبية : لعلي بن برهان الدين الحلبي الشافعي . (١٨٣)

٥- السِّيَر الكبير : لمحمد بن الحسن الشيباني . (٢٥٣)

٦- السيـــــن : (٥٤٩).

- الشيـــــن -

١- شرح أدب الكاتب . (٣٩٢)

٢- شرح أشعار الهذليين : لأبي سعيد السكري . (٢٨٤)

٣- شرح تاريخ اليميني : للنجاتي . (٤٨٧)

٤- شرح تصريف ابن مالك . (٤٤٠)

٥- شرح التوضيح النحوي . (٥٩١،٥٩٢)

٦- شرح الجامع الصغير : لأبي الليث السمرقندي . (٣٤٨)

٧- شرح درة الغواص : للشهاب الخفاجي . (١٠٢،٣٩١،٣٩٢،٥٤٢،٦١١)

٨- شرح ديوان أبي نواس : للصولي . (٥٧٥)

٩- شرح سقط الزند = الإيضاح للخطيب التبريزي .

١٠- شرح الشافية : للجاربردي . (٤٤٠،٤٤٩)

١١- شرح الفصيح : للمرزوقي . (٥٣٧)

١٢- شرح الفوائد الغياثية : لطاشكبري زاده . (١٢٥)

١٣- شرح كتاب سيبويه : للسيرافي . (١١٨)

١٤- شرح الكشاف : للشريف الجرجاني . (٥٢١)

١٥- شرح لغات أرسطوطالس . (٣٥٧)

١٦- شرح الكلستان : للسروري . (١٨٥)

١٧- شرح المبسوط : للسرخسي . (٥٢٢)

١٨- شرح المعلقات (شرح القصائد العشر) : للتبريزي . (٣٠٩)

١٩- شرح مغني اللبيب : للدماميني .

٢٠- شرح المفتاح : للسيد الجرجاني . (٥٨٤)
٢١- شرح المفتاح : للتفتازاني . (١٩٧)
٢٢- شرح المقاصد . (٣٠٦)

٢٣- شرح المقامات : للشريشي . (٥١٣)

٢٤- شرح نظم جمع الجوامع الأصولية : للسيوطي . (١١١)

٢٥- شرح هياكل النور : للدواني . (١٩٤)

٢٦- شرح الواقعات : (٥٤٣)

٢٧- شرح الوقاية : لعبدالله بن مسعود المحبوبي . (٤٢٢) .

٢٨- شرح اليميني : للمنيني . (٢٨٢)

٢٩- شروح لغة الشاهدية . (٤٦٤)

٣٠- شفاء الغليل في الكلام الدخيل : للشهاب الخفاجي . (١٠٢، ١٣٥، ٢٠٨، ٢١٤، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٥٥، ٣١٨، ٣٥٠، ٣٦٦، ٣٩٤، ٣٩٨، ٤٣٣، ٤٤٢، ٤٩٥، ٥٠٦، ٥٢٨، ٥٧٧)

٣١- الشماريخ في التواريخ : للسيوطي . (٣٨٩)

- الصـــاد -

١- الصحاح : للجوهري ، اسماعيل بن حماد .

٢- صحيح مسلم : لمسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري . (٣١٥)

- الضـــاد -

١- ضرام السقط (شرح ديوان المعرى) : لصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي . (٤٧٨)

- الطـــاء -

١- طبقات الأسنـــوي : لعبدالرحيم الأسنوي . (٤١٩)

٢- طلبة الطلبة : للنسفي ، أبي حفص عمر بن محمد . (٥٤٢)

- العيـــن -

١- عبث الوليد (شرح ديوان البحتري) : املاء أبي العلاء المعري . (٣٢٩)

٢- عجائب البلدان للكرماني . (٢٣٦ ، ٢٣٩، ٣٦٩)

٣- عجائب القرآن وهو نفسه (الغرائب في متشابه القرآن) الآتي فـــي الغين : للكرماني .

٤- العلم المشهور في فضائل الأيام والشهور : لأبي الخطاب عمر بن دحية . (٥٧١)

- الغيـــن -

١- غاية البيان : لقوام الدين الأتقاني . (٣٤٦)

٢- الغرائب في متشابه القرآن ، المسمى بـ (لباب التفاسير) : للكرماني = غريب التفسير . (١٤٢، ١٤٦، ١٤٧، ٣٧٠، ٤٠١، ٥٥٣) .

- الفـــاء -

١- الفائق في غريب الحديث : للزمخشري . (٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٣، ٥٤٥، ٦٠٧)

٢- فرهنك شعوري المسمى بـ (لسان العجم).

٣- فقه اللغة : للثعالبي . (١٩٩،٢٦٠،٣٥٧،٣٦٦،٥٧٧)

٤- فنون الأفنان في علوم القرآن : لابن الجوزي ، أبي الفرج عبدالرحمن. (١٤١،٥٥٤)

- القـــاف -

١- القاموس المحيط : للفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب .

٢- القانون : لابن سينا. (٢٢٨)

٣- القلب والابدال : لابن السكيت . (١٣٨)

٤- قلائد العقيان : للفتح بن خاقان . (٣٦٧)

٥- قواعد المطارحة : لابن اتان.(٤٢٨)

٦- القول المليح في تعيين الذبيح : لعلي بن برهان الدين الحلبي . (١٣١)

- الكـــاف -

١- الكافية : لابن مالك . (٣٨٨)

٢- الكامل في التاريخ : لابن الأثير. (١٦٩)

٣- كتاب السين والشين : للفيروز آبادي . (٥٤٩)

٤- الكشاف : للزمخشري . (١٢٧،١٣٤،١٨١،١٨٥،١٩٦،٢٦٧،٥٩١،٦١٢،٦١٣)

٥- كنز اللغات : لمحمد رؤوف بن عبدالخالق الهندي . (٢٦٨،٣٢٨،٣٦٠،٣٦٢، ٥٤٣)

٦- كنايات الأدباء واشارات البلغاء : للجرجاني . (٤٥٨)

٧- گُلِسْتَان : لسعدي بن عبدالله الشيرازي .(١٨٧)

٨- الكليات : لأبي البقاء الكلوي . (١٤٢،٤٠٥،٤٩١،٥٥٤،٥٨٥)

- اللام -

١- لسان الخواص : لرضي الدين محمد القزويني . (٤٢٦)

٢- لسان العجم . وقد مضى في الفاء . (٣٣٩)

٣- لسان العرب : لابن منظور ، محمد بن مكرم . (٢٢٨،٣٨٣)

٤- لغات القرآن : لأبي القاسم . (١٤٢،١٤٤،٣٧٠،٤٩٥،٥٥٢،٥٥٤)

٥- لغة الحليمي . (٢٠٦)

٦- لغة الدشيشة ،المعروف بـ (التحفة السنية الى الحضرة الحسنية) : لمحمد بن مصطفى بن لطف الله الدشيشي . (٢٠٧،٢٣٣،٤٣٤،٥٤٢)

٧- لغة الشاهدي . (٤٤١)

٨- لغة نعمة الله = نعمة الله في لغة الفرس .

٩- لوح الماهية : لابن سينا . (٢٢٨)

١٠- ليس في كلام العرب : لابن خالويه ، الحسين بن أحمد .

- الميم -

١- المبهم : للسهيلي = التعريف والاعلام لما في القرآن من الأسماء والكنى والأعلام .

٢- المتناهي في اللغة : لأبي بكر الأنباري . (١٣٩)

٣- المثلث = (اكمال الأعلام بتثليث الكلام) : لابن مالك .

٤- المجسطي : لبطليموس . (١٦٩،٣٥٧)

٥- مجلة النصاب . (٤١٥)

٦- مجمع الفرس في اللغة : لمحمد بن قاسم الكاشاني . (٢٤٠،٥٣٦)

٧- المجمل : لابن فارس . (٢٠٧)

٨- المحتسب : لابن جني . (١٤٣)

٩- المحكم : لابن سيده ، علي بن اسماعيل . (٢٢٩،٢٧٤،٣٦٦،٥٤٣،٦٠٧)

١٠- مختار الصحاح : للرازي ، محمد بن أبي بكر . (٤٤٠)

١١- مختصر كنز اللغات . (١٠٢،٢٦٣)

١٢- مختصر المعجم = مراصد الاطلاع في الأمكنة والبقاع . (١٩٤،٤٨٢)

١٣- مرى الدنيا (جهان نما) : لكاتب جلبي . (٢٧٠)

١٤- مراصد الاطلاع في الأمكنة والبقاع : لصفي الدين عبد المؤمن بن عبدالحق البغدادي = مختصر المعجم.

١٤- المرقص والمطرب في أخبار أهل المغرب : لعلي بن موسى الأندلسي.(٥١٢)

١٥- مسند ابن حنبل . (٣١٨)

١٦- مشارق الأنوار على صحاح الآثار : لأبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي. (٥٧١)

١٧- المصباح المنير : للفيومي . (١٠٢،١٨٣،٢٣٠،٢٥٥،٢٦٤،٢٧٣،٢٨٩،٣١٤، ٣١٩،٣٢٨،٣٣٨)

١٨- المضمرات = جامع المضمرات والمشكلات .

١٩- معجم البلدان : لابن الحموي . (٤١٩،٤٧٠،٤٨٤،٥٣٦)

٢٠- معجم ما استعجم : لأبي عبيد البكري . (٣٩٨،٤٤٢)

٢١- المعربات . (٣٩٢)

٢٢- المعرب : لابن الجوزي . (٢١٤)

٢٣- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم :لأبن منصورالجواليقي .(١٠١، ١٩٦،٥٦٧)

٢٤- معيد النعم ومبيد النقم : لتاج الدين السبكي • (١٣٨)

٢٥- المغرب في ترتيب المعرب : للمطرزي • (٣٢٨،٤٨٣،٥٨٣)

٢٦- مفاتيح العلوم : للخوارزمي ، محمد بن أحمد • (١٠٢،٢٥١،٢٦١،٢٦٢، ٣٣٤،٣٤٥،٣٨٦،٣٩٧،٤٤٦،٤٩٠،٥٠٧،٥٧٣،٥٧٤،٥٨٤،٥٨٥،٥٩٧،٥٩٨)

٢٧- مفتاح اللغة : لمحمود أدهم •(٢٥٩)

٢٨- المفردات في غريب القرآن : للراغب الأصفهاني • (٥٥٣)

٢٩- المفصل في علم العربية : للزمخشري • (٣٨٢)

٣٠- المقدمة الجزولية : لعيسي بن عبدالعزيز النحوي • (٤١٥)

٣١- المقفي : للمقريزي • (٤١٥)

٣٢- الملل والنحل • (٤٢٦)

٣٣- المنجك • (٢٥٥)

٣٤- منهاج الشفائي • (٤٥٧)

٣٥- المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب : للسيوطي • (١٠١،١٠٩،١٢٣، ١٨٧،١٩٩)

- النـــون -

١- النبات : لأبي حنيفة الدينـــوري • (١١٩)

٢- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق : للشريف الادريسي • (٢٦٩،٤٤٥)

٣- نعمة الله في لغة الفرس : لنعمة الله بن أحمد بن مبارك • (٢٠٦، ٣٣٤،٣٦١،٤٤٠،٦٠٣)

٤- نهاية التأويل في أسرارالتنزيل : لكمال الدين عبدالواحد الزملكاني •(٥٩٢)

٥- النهاية في غريب الحديث : لأبن الأثير، مجد الدين أبي السعادات .
(١٠٢،٣٧٦،٤١٣،٤٤٧،٤٨٣)

- الهـــــاء -

١- الهدايـــــة : للمرغينانـــي . (٤٣٧)

- الـــــواو -

١- الواحد والجمع : لأبي حاتم . (١٩٦)

٢- وفيات الأعيان = تاريخ ابن خلكان .

٣- وقاية الرواية في مسائل الهداية : لمحمود بن عبدالله المحبوبـــي.
(٣٤٧)

فهرس مصادر الدراسة والتحقيق

فهرس مصادر الدراسة

(١) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : لمحمد راغب بن محمود الطباخ الحلبي . المطبعة العلمية بحلب . الطبعة الأولى . ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥م.

(٢) الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار : لحسن باشا . مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٧م .

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان . مطبعة الهلال . ١٩٣١م .

(٤) تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات . دار نهضة مصر للطبع والنشر . الطبعة الخامسة والعشرون .

(٥) الدارس في تاريخ المدارس : لعبدالقادر محمد النعيمي الدمشقي. تحقيق : جعفر الحسين . مطبعة الترقي . ١٣٦٧هـ = ١٩٤٨م .

(٦) الروض المعطار في خبر الأقطار : لمحمد عبدالمنعم الحميري . تحقيق : احسان عباس . نشر : مكتبة لبنان . بيروت .

(٧) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : لأبي الفضل محمد خليل المرادي .

(٨) فهرست دار الكتب المصرية . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة. ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧م.

(٩) فهرست الكتبخانة الخديوية .

(١٠) فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرة : لعزة حسن . المجمع العلمي العربي . دمشق . ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤م .

(١١) معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف الياس سركيس . مطبعة سركيس بمصر . ١٩٢٨م .

(١٢) المفصل في تاريخ الأدب العربي : لأحمد الأسكندري وأحمد أمين وعلي الجارم وغيرهم . المطبعة الأميرية ببولاق . ١٩٣٦م .

(١٣) الموسوعة العربية الميسرة . لمحمد شفيق غربال . دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

فهرس مصادر التحقيق

١- الاتقان في علوم القرآن : للسيوطي . المكتبة الثقافية . بيروت - لبنان . ١٩٧٣م . وطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . الطبعة الرابعة . ١٣٩٨هـ .

٢- أخبار مكة وماجاء فيها من الآثار : للأزرقي ، أبي الوليد محمد عبد الله بن أحمد . تحقيق رشدي صالح ملحس . دار الأندلس . بيروت . الطبعة الثالثة . ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م .

٣- أدب الكاتب : لابن قتيبة . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر . الطبعة الرابعة . ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣م .

٤- ارتشاف الضرب من كلام العرب : لأبي حيان ، أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي الجياني . تحقيق مصطفى أحمد النحاس . مطبعة المدني . مصر . الطبعة الأولى . ١٤٠٨هـ .

٥- أساس البلاغة : لجار الله الزمخشري . تحقيق : عبد الرحيم محمود . دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت - لبنان . ١٤٠٢هـ .

٦- أسباب النزول : لجلال الدين السيوطي . مطبعة دار إحياء الكتب العربية .

٧- أسباب النزول : للواحدي ، أبي الحسن على بن أحمد النيسابوري . مكتبة المتنبي . القاهرة .

٨- الاستيعاب في أسماء الأصحاب : لأبي عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي المالكي . (بهامش كتاب الاصابة) .

٩- أسرار البلاغة : لعبد القاهر الجرجاني . تعليق : محمد رشيد رضا . القاهرة . الطبعة السادسة . ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩م .

١٠- الاصابة في تمييز الصحابة : لابن حجر العسقلاني . الكتبخانة الخديوية المصرية .

١١- اصلاح المنطق : لابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق . تحقيق : أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون . دار المعارف . القاهرة . الطبعة الرابعة .

١٢ـ الأصمعيات : لعبدالملك بن قريب الأصمعي . تصحيح : وليم بن الورد البروسي . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الأولى. ١٤٠١ هـ = ١٩٨١م .

١٣ـ إعجاز القرآن : لأبي بكر الباقلاني ،بهامش الإتقان في علوم القرآن للسيوطي . المكتبة الثقافية . بيروت ـ لبنان . ١٩٧٣م.

١٤ـ الأعلام : لخير الدين الزركلي . دار العلم للملايين . بيروت ـ لبنان . الطبعة السابعة . ١٩٨٦م .

١٥ـ أعلام الحديث في شرح صحيح البخاري : للخطابي ، أبي سليمان حمد بن محمد . تحقيق : محمد بن سعد بن عبدالرحمن آل سعود . طبع جامعة أم القرى . الطبعة الأولى . ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨م .

١٦ـ الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني . دار الثقافة . بيروت . ١٩٥٧م.

١٧ ـ الأفعال:لابن القطاع ،علي بن جعفرالسعدي. بيروت: عالم الكتب .الطبعة الاولى . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

١٨ـ إكمال الأعلام بتثليث الكلام : لابن مالك. تحقيق : سعدبن حمدان الغامدي . مكتبة المدني . جدة . الطبعة الأولى . ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

١٩ـ الألفاظ الفارسية المعربة : لأدي شير. مكتبة لبنان . بيروت . ١٩٨٠م .

٢٠ـ الأمالي الخميسية : للمرشد بالله يحيي بن الحسين الشجري . عالم الكتب . بيروت ، ومكتبة المتنبي بالطاهرة .

٢١ـ الأمالي : لأبي علي القالي . مطبعة السعادة بمصر . الطبعة الثالثة ، ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣م .

٢٢ـ الأمثال: لأبي عبيدالقاسم بن سلام. تحقيق :د.عبدالمجيدقطامش . دمشق ، بيروت : دار المأمون للتراث . الطبعة الأولى . ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.

٢٣ـ أمثال الميداني = مجمع الأمثال .

٢٤ـ إنباه الرواة على أنباء النحاة : للقفطي ،جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم. دار الفكر العربي بالقاهرة ، مؤسسة الكتب الثقافية ببيروت . الطبعة الأولى . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٢٥ - الأنساب : للسمعاني ، أبي سعد عبدالكريم بن محمد بن محمد منصور. تعليق : عبدالله عمر البارودي . دار الجنان . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٢٦ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل : دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان .

٢٧ - إيضاح المكنون : لاسماعيل باشا بن محمد أمين. تصحيح : محمد شرف الدين ، ورفعت بيلكه الكليستي . دار العلوم الحديثة . بيروت - لبنان .

٢٨ - البارع في اللغة : لأبي علي القالي . تحقيق : هاشم الطعان . دار الحضارة العربية . بيروت . الطبعة الأولى . ١٩٧٥م.

٢٩ - بحر العوّام فيما أصاب فيه العوّام : لمحمد بن إبراهيم الحنبلي . تحقيق : شعبان صلاح. القاهرة : دار الثقافة العربية . الطبعة الأولى ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

٣٠ - البحر المحيط في التفسير : لأبي حيان، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع . الطبعة الثانية . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

٣١ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : للقاضي محمد بن علي الشوكاني . مطبعة السعادة . القاهرة . الطبعة الأولى . ١٣٤٨ هـ .

٣٢ - البرهان في علوم القرآن : للزركشي ، بدر الدين محمد بن عبد الله. تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة دار التراث . القاهرة.

٣٣ - بغية الوعاة : للسيوطي . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم. المكتبة العصرية . بيروت - لبنان .

٣٤ - البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب : لأبي عذارى المراكشي . تحقيق : ج س بولان وإليفي بروفنسال . بيروت . ١٩٤٨م .

٣٥ - البيان والتبيين : للجاحظ . تحقيق : عبدالسلام هارون . الطبعة الخامسة. ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥م ، وطبعة دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان .

٣٦- تاج العربية = الصحاح : للجوهري .

٣٧- تاج العروس : لمرتضى الزبيدي . المطبعة الخيرية . مصر . الطبعة الأولى . ١٣٠٦هـ ، وبتحقيق : عبد الستار أحمد فراج . مطبعة حكومة الكويت . ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥م .

٣٨- تاريخ الأمم والملوك : للطبري ، محمد بن جرير . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف . الطبعة الخامسة .

٣٩- تاريخ بغداد : للخطيب ، أبي بكر أحمد بن علي ثابت . طبعة الخانجي . ١٣٤٩ هـ .

٤٠- التاريخ الصغير : لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري . تحقيق: محمود إبراهيم زايد. دار الوعي بحلب ومكتبة التراث بالقاهرة. الطبعة الأولى . ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧م .

٤١- تأويل مشكل القرآن : لابن قتيبة . شرح : أحمد صقر. دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الثالثة . ١٤٠١هـ = ١٩٨١م .

٤٢- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : لابن حجر العسقلاني . تحقيق : علي محمد البجاوي . المكتبة العلمية. بيروت - لبنان .

٤٣- التبيان في شرح الديوان : للعكبري = شرح ديوان المتنبي .

٤٤- تذكرة الحفاظ: لأبي عبد الله شمس الدين محمد الذهبي . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان .

٤٥- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. تحقيق : السيد الشرقاوي . نشر : مكتبة الخانجي . القاهرة. الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .

٤٦- التعريف والاعلام بما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام: للسهيلي. تعليق : محمود ربيع . مطبعة تجليد الأنوار. القاهرة . الطبعة الأولى. ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٨م .

٤٧ - تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

٤٨ - تفسير ابن جرير الطبري = جامع البيان .

٤٩ - تفسير ابن كثير : لأبي الفداء إسماعيل بن كثير . دار الفكر . بيروت - لبنان . ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م .

٥٠ - تفسير الفخر الرازي = مفاتيح الغيب .

٥١ - تقريب التهذيب : لابن حجر . تحقيق : عبدالوهاب عبداللطيف . نشر: دار المعرفة . بيروت . الطبعة الثانية . ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥م.

٥٢ - تقويم البلدان : لأبي الفداء ، اسماعيل بن محمد بن عمر .

٥٣ - التكملة والذيل والصلة للصحاح : للصغاني ، الحسن محمد بن الحسن . تحقيق : عبدالعليم الطحاوي . مطبعة دار الكتب . القاهرة . ١٩٧٠م.

٥٤ - التنبيه على أوهام القالي في أماليه : لأبي عبيد البكري : مطبعة السعادة بمصر . الطبعة الثالثة مع الأمالي .

٥٥ - التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح: لأبي محمدعبدالله بن بري. تحقيق: عبدالعليم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة للكتاب . الطبعة الأولى . ١٩٨١م.

٥٦ - تهذيب الأسماء واللغات : لأبي زكريا محي الدين ابن شرف النووي. القاهرة : ادارة الطباعة المنيرية.

٥٧ - تهذيب اصلاح المنطق : للخطيب التبريزي، أبي زكريا يحيي بن علي . تحقيق : فوزى عبدالعزيز مسعود . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٧م.

٥٨ - تهذيب التهذيب في أسماء الرجال : لابن حجر. طبعة حيد آباد . ١٣٢٧ هـ .

٥٩ - تهذيب اللغة : للأزهري ،أبي منصور محمد بن أحمد . تحقيق : عبدالسلام هارون . دار القومية العربية للطباعة . ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤م.

٦٠ - جامع البيان في تفسير القرآن : للطبري . تحقيق : محمود شاكر. دار المعارف بمصر .

٦١ - الجامع الصغير في حديث البشير النذير : للسيوطي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر . الطبعة الرابعة .

٦٢ - الجامع في مفردات الأدوية والأغذية : لابن البيطار، عبدالله بن أحمد الأندلسي المالقي . دار المدينة .

٦٣ - الجامع الكبير = جمع الجوامع : للسيوطي . الطبعة الأولى . ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م.

٦٤ - جمهرة أشعار العرب : لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي . شرح: علي فاعور. دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى : ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

٦٥ - جمهرة الأنساب : لابن حزم . طبع حيد آباد. ١٣٤٤هـ - ١٣٥١ هـ .

٦٦ - الجمهرة في اللغة : لابن دريد . دار صادر . بيروت .

٦٧ - الجواهر المضية في طبقات الحنفية : لابن أبي الوفاء القرشي . طبع حيدر آباد. ١٣٣٢هـ .

٦٨ - الجيم : لأبي عمرو الشيباني . تحقيق : إبراهيم الأبياري . القاهرة . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م.

٦٩ - حاشية ابن بري على المعرب الجواليقي : لعبدالله بن بري . تعليق : إبراهيم السامرائي . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الأولى . ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٧٠- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة : لجلال الدين السيوطي . طبع بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

٧١- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء :للحافظ أبي نعيم ، أحمد بن عبدالله الأصبهاني .الطبعة الأولى . مكتبة الخانجي ومطبعة السعادة ١٣٥١هـ =١٩٣٣م.

٧٢- الحماسة : لابن الشجري . طبع حيدر آباد . ١٣٤٥ هـ .

٧٣ - حياة الحيوان : للدميري ، كمال الدين محمد بن موسى . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

٧٤ - الحيوان : للجاحظ . تحقيق : عبدالسلام هارون . الطبعة الثانية . ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨م .

٧٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبدالقادربن عمر البغدادي. تحقيق : عبدالسلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب . الطبعة الثانية . ١٩٧٩م .

٧٦ - الخصائص : لابن جني . تحقيق : محمد على النجار. الهيئة المصرية العامة للكتاب . الطبعة الثالثة . ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٧٧ - الخطط المقريزية = المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار.

٧٨ - خلاصة الأثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر : لمحمد أمين بن فضل الله المحبي . دار صادر . بيروت .

٧٩ - الدرة البهية في منافع الأبدان الإنسانية : لابن البيطار. وزارة المعارف العمومية . الطبعة الثانية .

٨٠ - درة الغواص في أوهام الخواص : للحريري ، القاسم بن علي . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .دار نهضة مصر للطباعة والنشر . القاهرة.

٨١ - الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة : لحمزة بن الحسن الأصبهاني. تحقيق : عبدالمجيد قطامش . القاهرة : دار المعارف .

٨٢ - ديوان الأدب : للفارابي ، أبي ابراهيم اسحاق بن ابراهيم. تحقيق: أحمد مختار عمر. القاهرة . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م.

٨٣ - ديوان الأحوص . تحقيق : عادل سليمان جمال . نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة . ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠م .

٨٤ - ديوان الأخطل . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان. الطبعة الأولى. ١٤٠٦هـ=١٩٨٦م.

٨٥- ديوان الأعشى . دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت . ١٤٠٤هـ = ١٩٨٣م.

٨٦- ديوان امرئ القيس . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

٨٧- ديوان أمية بن أبي الصلت . تحقيق : عبدالحفيظ السطلي . دمشق : المطبعة التعاونية . الطبعة الثانية . ١٩٧٧م.

٨٨- ديوان أوس بن حجر . دار صادر . بيروت .

- ديوان البحتري . دار بيروت للطباعة والنشر . ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣م .

٨٩- ديوان بديع الزمان الهمذاني . تحقيق : يسري عبد الغني عبد الله . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان : الطبعة الأولى . ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧م.

٩٠- ديوان بهاء الدين زهير . دار صادر . بيروت ، ودار بيروت للطباعة والنشر . ١٤٠١هـ = ١٩٨١م .

٩١- ديوان أبي تمام بشرح : شاهين عطية . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٩٢- ديوان جرير بشرح مهدي محمد ناصر الدين . دار الكتب العلمية بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م ، وبشرح محمد إسماعيل عبدالله الصاوي . دمشق . نشر : مكتبة محمد حسين النووي . الطبعة الأولى .

٩٣- ديوان جميل بثينة بشرح : مهدي محمد ناصر الدين . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٩٤- ديوان حاتم الطائي . دار مكتبة الهلال . بيروت . الطبعة الثانية . ١٤٠٦هـ=١٩٨٦م.

٩٥- ديوان حسان بن ثابت : دار بيروت للطباعة والنشر . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

٩٦- ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت . تحقيق نعمان محمد أمين طه . نشر مكتبة الخانجي . القاهرة . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ =١٩٨٧م . وبرواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ، شرح : أبي سعيد السكري . بيروت : دار صادر . ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧م.

٩٧ - ديوان ابن خفاجة . دار بيروت للطباعة والنشر . ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م .

٩٨ - ديوان الخنساء . دار صادر . بيروت .

٩٩ - ديوان أبي دهبل الجمحي ، برواية أبي عمرو الشيباني . تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن . مطبعة القضاء في النجف الأشرف . الطبعة الاولى . ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م .

١٠٠ - ديوان ذي الرمة . تصحيح : كارليل هنري هيس مكارتني . كلية كمبريج في مطبعة الكلية . ١٣٣٧ هـ = ١٩١٩م .

١٠١ - ديوان رؤبة بن العجاج . تصحيح : وليم بن الورد البروسي . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الثانية . ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م . (ضمن مجموع أشعار العرب) .

١٠٢ - ديوان الراعي النميري . تحقيق : راينمرت شايبرت . بيروت . ١٤٠١هـ = ١٩٨٠م .

١٠٣ - ديوان ابن الرومي بشرح محمد شريف سليم . دار أحياء التراث العربي . بيروت - لبنان . (جزآن فقط) .

١٠٤ - ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح علي فاعور . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .

١٠٥ - ديوان ابن زيدون . تحقيق : علي عبد العظيم . دار نهضة مصر للطبع والنشر . القاهرة .

١٠٦ - ديوان ابن سهل الأندلسي . تحقيق : يسرى عبد الغني عبد الله . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

١٠٧ - ديوان الامام الشافعي . تعليق : محمد ابراهيم سليم . نشر مكتبة ابن سينا . القاهرة .

١٠٨ - ديوان الشريف الرضي . دار صادر - بيروت .

١٠٩ - ديوان الشنفرى . جمع وتحقيق : د . اميل بديع يعقوب . بيروت : دار الكتاب العربي . الطبعة الأولى . ١٤١١هـ - ١٩٩١م .

١١٠ - ديوان طرفة بن العبد . دار صادر - بيروت .

١١١ - ديوان عامر بن الطفيل ، برواية : أبي بكر الأنباري . دار بيروت للطباعة والنشر . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م .

١١٢ — ديوان العباس بن الأحنف . داربيروت للطباعة والنشر. ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

١١٣ — ديوان أبي العتاهية . دار صادر. بيروت .

١١٤ — ديوان العجاج برواية الأصمعي. تحقيق : عزةحسن. مكتبةدارالشرق . بيروت.

١١٥ — ديوان عبيد بن الأبرص . دار صادر — بيروت .

١١٦ — ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات . دار صادر — بيروت .

١١٧ — ديوان عدي بن الرقاع بشرح : حسن محمد نورالدين. دارالكتب العلمية بيروت. لبنان . الطبعة الأولى . ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

١١٨ — ديوان عدي بن زيدالعبادي. تحقيق وجمع : مجمدجبارمعبد. بغداد: شركة دار الجمهورية للنشر والطبع . ١٩٦٥م.

١١٩ — ديوان عروة بن الورد والسموأل . دار صادر — بيروت .

١٢٠ — ديوان علقمة بن الفحل . تحقيق : لطفي الصقال ودريد الخطيب . دار الكتاب العربي بحلب . الطبعة الأولى . ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩م.

١٢١ — ديوان عمر بن أبي ربيعة ، دار صادر — بيروت .

١٢٢ — ديوان عمر بن الفارض . دار صادر — بيروت .

١٢٣ — ديوان عمرو بن أحمد الباهلي . تحقيق : حسين عتوان عطوان. دمشق : مجمع اللغة العربية .

١٢٤ — ديوان أبي فراس الحمداني بشرح : عباس عبدالساتر. دارالكتب العلمية . بيروت — لبنان . الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

١٢٥ — ديوان الفرزدق بشرح : علي فاعور . دار الكتب العلمية . بيروت — لبنان. الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م،بتعليق : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب . دار مكتبة الحياة . بيروت — لبنان . ١٩٨٣م.

١٢٦ — ديوان القُطَامي : تحقيق: ابراهيم السامرائي، أحمدمطلوب . بيروت : دار الثقافة . الطبعة الأولى . ١٩٦٠م.

١٢٧- ديوان كعب بن زهير . تحقيق : على فاعور . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .

١٢٨- ديوان لبيد بن ربيعة . دار صادر . بيروت .

١٢٩- ديوان المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري = التبيان في شرح الديوان. ضبط وتصحيح مصطفى العقاد ابراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي . دار المعرفة . بيروت - لبنان بشرح مجموعة من الأدباء نشر دار مكتبة الحياة . بيروت لبنان . ١٩٨٦م.

١٣٠- ديوان المثقب العبدي. تحقيق: الصيرفي. طبعة معهد المخطوطات العربية . القاهرة . ١٣٩١هـ.

١٣١- ديوان ابن المعتز بشرح: ميشيل نعمان. الشركة اللبنانية للكتاب. بيروت - لبنان وطبعة دار صادر- بيروت ، وبتحقيق: يونس أحمد السامرائي . وزارة الأعلام العراقية . ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م.

١٣٢- ديوان ابن مقبل. ، تحقيق : عزة حسن. دمشق : مديرية احياء التراث القديم ، وزارة الثقافة والارشاد القومي . ١٣٨١هـ = ١٩٦٢م.

١٣٣- ديوان النابغة الجعدي . دمشق : نشر المكتب الاسلامي لصاحبه محمد زهير الشاويش . الطبعة الأولى . ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م.

١٣٤- ديوان النابغة الذبياني بشرح : عباس عبدالساتر. دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

١٣٥ - ديوان أبي نواس بشرح : علي فاعور . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

١٣٦ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : للزمخشري تحقيق : سليم النعيمي . مطبعة العاني . بغداد .

١٣٧ - رسالتان في المعرب: (لابن كمال باشا ولابن المنشي). تحقيق: سليمان العايد طبع جامعة أم القرى .

١٣٨ - رغبة الآمل من كتاب الكامل : لسيد بن علي المرصفي . طبع بمصر سنة ١٣٤٦هـ - ١٣٤٨ هـ .

١٣٩ـ الزينة : لأبي حاتم الرازى . تعليق : حسين بن فيض الله الهمذاني . مطابع دار الكتاب العربي . بمصر . الطبعة الثانية . ١٩٥٧م .

١٤٠ ـ الروض الأنف : للسهيلي . تعليق : طه عبد الرؤوف سعد . مطبعة الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون .

١٤١ ـ السامي في الأسامي : لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري بشرح : محمد موسى هنداوي .

١٤٢ـ سقط الزند : لأبي العلاء المعري . دار بيروت للطباعة والنشر . ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م .

١٤٣ـ سمط اللآلئ : لأبي عبيد البكرى . تحقيق : عبدالعزيز الميمني . دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت ـ لبنان . الطبعة الثانية . ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م .

١٤٤ـ سنن الترمذى : لأبي محمد محمد بن عيسى . تحقيق : عبدالوهاب عبداللطيف . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت .

١٤٥ـ سنن أبي داود : لأبي داود سليمان بن الأشعث . تعليق : أحمد سعد علي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . الطبعة الثانية . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م .

١٤٦ ـ سنن ابن ماجه : لأبي عبدالله محمد بن يزيد القزويني . تحقيق : محمد فؤاد عبدالباقي . نشر : مكتبة الباز .

١٤٧ـ سنن النسائي : لأبي عبدالرحمن أحمد بن شعيب النسائي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . الطبعة الأولى . ١٣٨٣هـ = ١٩٦٤م .

١٤٨ـ سير أعلام النبلاء : للذهبي . بيروت . الطبعة الأولى .

١٤٩ـ السيرة الحلبية : لعلي بن برهان الدين الحلبي الشافعي . المكتبة التجارية بمصر .

١٥٠ـ السِّيَر الكبير : لمحمد بن الحسن الشيباني ، املاء محمد بن أحمد السَّرَخْسي . تحقيق : صلاح الدين المنجد : (١-٢-٣) ، وعبدالعزيز أحمد : ج (٤ ـ ٥) .

١٥١ـ شرح أشعار الهذليين : لأبي سعيد السكري . تحقيق : عبدالستار أحمد فراج . مطبعة المدني . القاهرة .

١٥٢ـ شرح التبريزي على الحماسة : للخطيب التبريزي ، أبي زكريا يحيي بن علي . عالم الكتب . بيروت .

١٥٣ـ شرح التبريزي على القصائد العشر . دار الجيل . بيروت .

١٥٤ـ شرح درة الغواص : للشهاب الخفاجي . مطبعة الجوائب . قسطنطينية . ١٢٩٩هـ .

١٥٥ـ شرح السعد التفتازاني على شرح عضد الملة والدين لمختصر المنتهى الأصولي . تصحيح : شعبان محمد إسماعيل . نشر : مكتبة الكليات الأزهرية . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م .

١٥٦ـ شرح الشافية : للجاربردي . عالم الكتب . بيروت . الطبعة الثالثة . ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م .

١٥٧ـ شرح صحيح مسلم : للنووى . دار القلم : بيروت ـ لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .

١٥٨ـ شرح الكافية الشافية : لجمال الدين أبي عبدالله . تحقيق : عبدالمنعم أحمد هريدى . دار المأمون للتراث . الطبعة الأولى . ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .

١٥٩ـ شرح كتاب سيبويه : للسيرافي . تحقيق : رمضان عبدالتواب ، ومحمود فهمي حجازى ، ومحمد هاشم عبدالدايم . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٦م .

١٦٠ـ شرح المعلقات العشر : للزوزني ، الحسين بن أحمد . نشر مكتبة الحياة . بيروت ـ لبنان . ١٩٧٩م .

١٦١ - شرح المفصل: لابن يعيش ،موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش . عالم الكتب .بيروت.

١٦٢ - الشعر والشعراء: لابن قتيبة . دار احياء العلوم . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ=١٩٨٤م.

١٦٣ - شفاء الغليل في الكلام الدخيل : للشهاب الخفاجي . المطبعة الوهبية . ١٢٨٢ هـ .

١٦٤ - الشماريخ في علم التاريخ: لجلال الدين السيوطي. القاهرة .مكتبة الآداب . ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

١٦٥ - الصحاح: للجوهري، أبي نصر اسماعيل بن حماد الفارابي . تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار. الطبعة الثالثة . ١٤٠٤هـ .

١٦٦ - صحيح البخاري : لمحمد بن اسماعيل بن ابراهيم. تحقيق : محمود النواوي، ومحمد أبو الفضل ابراهيم، ومحمد خفاجي . مطبعة الفجالة . القاهرة .

١٦٧ - ضعيف الجامع الصغير وزياداته : لمحمد ناصر الدين الألباني. بيروت : المكتب الاسلامي . الطبعة الثالثة . ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

١٦٨ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي . مكتبة القدس . القاهرة . ١٣٥٣هـ .

١٦٩ - طبقات الحفاظ = تذكرة الحفاظ .

١٧٠ - طبقات الشافعية : للأسنوي ، جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي . تحقيق: كمال يوسف الحوت . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

١٧١ - طبقات الشافعية الكبرى : للسبكي ، أبي نصر عبد الوهاب بن علي. تحقيق : عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي . الطبعة الأولى . ١٩٧١م.

١٧٢ - طبقات الشافعية : لابن قاضي شهبة . مطبعة دائرة المعارف العثمانية. حيد آباد - الهند . الطبعة الأولى . ١٣٩٩هـ =

١٧٣ - الطبقات الكبرى : لابن سعد . دار صادر . بيروت .

١٧٤ - طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي . شرح : محمود شاكر. مطبعة المدني . القاهرة .

١٧٥ـ طلبة الطلبة : للنسفي ، أبي حفص عمر بن محمد . دار الطباعة العامرة ، ١٣١١هـ .

١٧٦ـ عبث الوليد (شرح ديوان البحترى) : لأبي العلاء المعري . تعليق : محمد عبدالله المدني . دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع . الرياض . الطبعة الثالثة . ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م .

١٧٧ـ العقدالفريد: لابن عبدربه . طبع بمصر١٣٥٩هـ ـ ١٣٧٢هـ،وطبعة بولاق : ١٢٩٣هـ.

١٧٨ـ العثمانيون في التاريخ والحضارة :لمحمدحرب .دارالقلم .بيروت . الطبعة الأولى١٤٠٩هـ.

١٧٩ـ العلل المتناهية في الأحاديث الواهية :لابن الجوزي، أبي الفرج عبدالرحمن. تحقيق : خليل الميس. دارالكتب العلمية .بيروت ـ لبنان.الطبعة الأولى. ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

١٨٠ـ عيون الأنباء في طبقات الأطباء :لابن أبي أصيبعة .دارالثقافة .بيروت . الطبعة الثالثة . ١٤٠١هـ.

١٨١ـ غريب الحديث : لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ). دار الكتب العلمية . بيروت ـ لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

١٨٢ـ غريب الحديث : لابن قتيبة ، أبي محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦ هـ) دار الكتب العلمية . بيروت ـ لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨م.

١٨٣ـ غريب الحديث : للحربي ، أبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق (١٩٨ ـ ٢٨٥ هـ) . تحقيق : سليمان العايد . دار المدني . جدة . الطبعة الأولى . ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م .

١٨٤ـ غريب الحديث للخطابي ،أبي سليمان حمد بن محمد البستي (٣٨٨ هـ) تحقيق : عبدالكريم ابراهيم العزباوي . دار الفكر . دمشق . ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢م.

١٨٥ـ غريب الحديث : لابن الجوزي : أبي الفرج عبدالرحمن بن علي . تعليق: عبدالمعطي قلعجي . دار الكتب العلمية . بيروت ـ لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

١٨٦- الغريب المصنف : لأبي عبيد القاسم بن سلام . تحقيق : رمضان عبدالتواب . نشر : مكتبة الثقافة الدينية . القاهرة : الطبعة الأولى . ١٩٨٩م.

١٨٧- الفائق في غريب الحديث : للزمخشري . تحقيق : علي محمد البجاوي محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة . مطبعة عيسى البابي الحلبي . الطبعة الثانية ..

١٨٨- فتح الباري : لابن حجر العسقلاني . تحقيق : محب الدين الخطيب . القاهرة . دار الريان للتراث . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م، وطبعة المكتبة السلفية.

١٨٩- فنون الأفنان في علوم القرآن : لابن الجوزي ، أبي الفرج عبد الرحمن . تحقيق : حسن ضياء الدين زعتر. دار البشائر الاسلامية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٨هـ = ١٩٨٧م.

١٩٠- الفهرست : لابن النديم ، طبع ليبسيك . ١٨٧١م .

١٩١- الفوائد البهية في تراجم الحنفية : لمحمد بن عبدالحي اللكنوي. مطبعة الخانجي . القاهرة. الطبعة الأولى . ١٣٢٤هـ .

١٩٢- فوات الوفيات : لابن شاكر الكتبي . طبع بمصر . ١٢٩٩هـ .

١٩٣- القاموس المحيط : للفيروز أبادي، مجدالدين محمدبن يعقوب . المؤسسة العربية للطباعة والنشر. بيروت - لبنان .

١٩٤- قصدالسبيل : لمحمد الأمين بن فضل الله المحبي . تحقيق ودراسة : عثمان محمود حسين (رسالة ماجستير، بجامعة أم القرى الى نهاية حرب الزاي) : ١٤٠٢هـ .

١٩٥- قلائدالعقيان : للفتح بن خاقان. المطبعة الخديوية. بولاق . صفر ١٢٨٣ هـ .

١٩٦- القلب والإبدال : لابن السكيت . تحقيق : حسين محمد شرف . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة . ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨م .

١٩٧- الكامل في التاريخ : لابن الأثير ، لعز الدين محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني .. نشر : دار الكتاب العربي . بيروت . الطبعة الخامسة . ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

١٩٨- الكامل في الأدب : للمبرد ، أبي العباس محمد بن يزيد . نشر :مكتبة المعارف . بيروت .

١٩٩- كتاب سيبويه : لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر . تحقيق : عبدالسلام هارون . عالم الكتب . بيروت . الطبعة الثالثة . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

٢٠٠- الكشاف : للزمخشري . دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت - لبنان.

٢٠١- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة . طبعة الاستانة . ١٣١١هـ .

٢٠٢- الكليات : لأبي البقاء الكفوي . تحقيق : عدنان درويش ، محمدالمصري. منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي . دمشق . ١٩٨١م.

٢٠٣- كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ : لابن السكيت . ضبط : لويس شيخو اليسوعي . المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين . ١٨٩٥م .

٢٠٤- اللآلي المصنوعةفي الأحاديث الموضوعة : لجلال الدين السيوطي . دارالمعرفة.بيروت - لبنان . ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

٢٠٥ - اللاميات . تحقيق : محمد ابراهيم نصر . دار الرشيد.

٢٠٦ - اللباب في تهذيب الأنساب: لابن الأثير.نشرمكتبةالقدس القاهرة. ١٣٥٧هـ .

٢٠٧ - اللزوميات - لأبي العلاء المعري. تحقيق :أمين عبدالعزيزالخانجي. نشر: مكتبة الهلال ببيروت ،ومكتبة الخانجي بالقاهرة. ١٩٢٤م.

٢٠٨ - لسان العرب : لابنمنظور،محمدبن مكرم. دارصادر. بيروت . الطبعة الأولى .

٢٠٩ - ليس في كلام العرب : لابن خالويه ، الحسين بن أحمد . تحقيق : أحمد عبدالغفور عطار . الطبعة الثانية . ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.

٢١٠ - المؤتلف والمختلف : للآمدي ، أبي القاسم الحسن بن بشر. تصحيح: ف . كرنكو . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . (مع معجم الشعراء للمرزباني).

٢١١- مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثني . تعليق : محمد فوءاد سزكين . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثانية . ١٤٠١هـ =١٩٨١م.

٢١٢- مجمع الأمثال : للميداني ، أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري. طبع بمصر . ١٣٥٢هـ .

٢١٣- المجمل : لابن فارس . تحقيق : زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الأولى . ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م.

٢١٤- المحتسب : لابن جني . تحقيق : على النجدي ناصف ،عبدالفتاح شلبي . دار سزكين للطباعة والنشر . الطبعة الثانية . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٢١٥- المحكم : لابن سيده ، علي بن إسماعيل . تحقيق : مصطفى السقا ، حسين نصار. مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . الطبعة الأولي . ١٣٧٧هـ = ١٩٥٨ م .

٢١٦- مختار الصحاح : للرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر. ضبط وتصحيح : سميرة خلف الموالي . المركز العربي للثقافة والعلوم. بيروت - لبنان .

٢١٧- المخصص : لابن سيده . تحقيق : لجنة احياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة . نشر : دار الآفان الجديدة . بيروت .

٢١٨- المذكر والمؤنث : لأبي بكر الأنباري . تحقيق طارق الجنابي . دار الرائد العربي . بيروت - لبنان ،الطبعة الثانية . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م

٢١٩- مراصد الاطلاع في الأمكنة والبقاع : لصفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادي . تحقيق : علي محمد البجاوي . نشر: دارالمعرفة للطباعة والنشر . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٣٧٣هـ =١٩٥٤م.

٢٢٠- مروج الذهب : للمسعودي ، أبي الحسن على بن الحسين . شرح : مفيد محمد قميحة . دارالكتب العلمية . بيروت - لبنان. الطبعة الأولى . ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٢٢١- المزهر في علوم اللغة وأنواعها : للسيوطي . شرح : محمد أحمد جاد المولى ، محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي . نشر المكتبة العصرية . بيروت . ١٩٨٦م.

٢٢٢- المستدرك على الصحيحين : للحاكم ، أبي عبدالله محمد بن عبدالله النيسابوري . دار المعرفة . بيروت - لبنان .

٢٢٣- المستدرك على معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة . مؤسسة الرسالة. الطبعة الثانية . ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٢٢٤ - مسند ابن حنبل : لأبي عبدالله أحمد بن محمد الشيباني .

٢٢٥ - مشارق الأنوار على صحاح الآثار: لأبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي. المكتبة العتيقة .

٢٢٦ - المصباح المنير على غريب الشرح الكبير: للفيومي، أحمد بن محمد. المكتبة العلمية. بيروت . لبنان.

٢٢٧ - معالم السنن: للخطابي مع سنن أبي داود: تحقيق: عزة عبيد الدعاس . الطبعة الأولى . ١٣٨٨هـ .

٢٢٨- معجم الأدباء: لياقوت الحموي. طبع دار المأمون. القاهرة. الطبعة الأخيرة.

٢٢٩- معجم الألفاظ والتراكيب المولدة في شفاء الغليل: لشهاب الدين أحمد الخفاجي المصري. تحقيق وصنعته :د. قصي الحسين. لبنان - طرابلس : دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى . ١٩٨٧م.

٢٣٠- معجم البلدان : لياقوت الحموي. دار صادر. بيروت .

٢٣١- معجم الشعراء: للمرزباني ، أبي عبيد الله محمد بن عمران. تهذيب : سالم الكرنكوي . دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان . الطبعة الأولى.

٢٣٢- معجم ما استعجم: لأبي عبيد البكري. تحقيق: مصطفى السقا. عالم الكتب . بيروت .

٢٣٣- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة . دار احياء التراث العربي . بيروت . لبنان .

٢٣٤- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث . نشر : أ. ى . ونسنك ، ي . ب . منسنج . دار الدعوة . إستانبول . ١٩٨٨م.

٢٣٥- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن : لمحمد فؤادعبدالباقي. دارالحديث . الطبعة الثانية . ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٢٣٦- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم: لأبي منصورالجواليقي. تحقيق: أحمد شاكر. مطبعة دار الكتب . الطبعة الثانية . ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م.

٢٣٧- معيد النعم ومبيد النقم : لتاج الدين السبكي . بيروت : ١٤٠٧هـ .

٢٣٨- المغرب في ترتيب المعرب : للمطرزي ، أبي الفتح ناصر بن عبد السيد. نشر : دار الكتاب العربي . بيروت - لبنان .

٢٣٩- مفاتيح العلوم للخوارزمي ، محمد بن أحمد . نشر : مكتبةالكليات الأزهرية . القاهرة . الطبعة الثانية . ١٤٠١هـ = ١٩٨١م. ،وبتحقيق: إبراهيم الأبياري . دار الكتاب العربي . بيروت . الطبعة الأولى . ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

٢٤٠- مفاتيح الغيب : للفخر الرازي ، محمد بن عمر . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت - لبنان . الطبعة الثالثة . ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥م .

٢٤١- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : لطاشكبري زاده . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٢٤٢- مفتاح العلوم : للسكاكي . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الثانية . ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٢٤٣- المفردات في غريب القرآن : للراغب الأصفهاني . تحقيق : محمد سيد كيلاني . دار المعرفة . بيروت - لبنان .

٢٤٤- المفصل في الألفاظ الفارسية المعربة : لصلاح الدين المنجد . انتشارات بنيادفرهنك ايران . الطبعة الأولى . ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨م.

٢٤٥- المفصل في علم العربية : للزمخشري . دار الجيل . بيروت - لبنان الطبعة الثانية .

٢٤٦- المفضليات : للمفضل بن محمدالضبي. تحقيق: أحمدشاكر،وعبدالسلامهارون . دار المعارف . الطبعةالسابعة.

٢٤٧ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة : لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي . تحقيق : عبد الله الصديق . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٧هـ .

٢٤٨ - مقامات الحريري . دار صادر بيروت .

٢٤٩ - مقاييس اللغة : لابن فارس . تحقيق : عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . الطبعة الثانية . ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م .

٢٥٠ - المقتضب : للمبرد . تحقيق : محمد عبدالخالق عضيمة . عالم الكتب . بيروت .

٢٥١ - المقتنى في سرد الأسماء والكنى : للحافظ شمس الدين الذهبي . تحقيق: صالح عبدالعزيز المراد . من مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . عام ١٤٠٨هـ .

٢٥٢ - المنتخب من غريب كلام العرب : لكراع النمل ، أبي الحسن علي بن الحسن الهنائي . تحقيق : محمد بن أحمد العمري . جامعة أم القرى. الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م .

٢٥٣ - المنتخب من كنايات الأدباء : للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني . دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان . الطبعة الأولى . ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م .

٢٥٤ - المنصف : لابن جني . تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين. مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . الطبعة الأولى . ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م .

٢٥٥ - المنيف في الصحيح والضعيف : لابن القيم الجوزية . تحقيق : محمود مهدي استانبولي. د. ن، د. ط ،د. ت.

٢٥٦ - المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب : للسيوطي. تعليق : سمير حسين حلبي. دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان. الطبعة الأولى. ١٤٠٨هـ =١٩٨٨م ،وبتحقيق : التهامي الراجي الهاشمي . اللجنة المشتركة لنشر التراث الاسلامي بين حكومة المغرب ودولة الامارات العربية المتحدة .

٢٥٧ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : للمقريزى ، لأبي العباس أحمد بن علي . نشر : مكتبة الثقافة الدينية . الطبعة الثانية . ١٩٨٧م.

٢٥٨ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : للمرزباني . نشر :جمعية نشر الكتب العربية .. بالقاهرة . ١٣٤٣ هـ .

٢٥٩ - النبات : لأبي حنيفة الدينوري . تحقيق : برنهاردلفين . مطابع دار القلم . بيروت - لبنان . ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م.

٢٦٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لابن تغري بردي . طبع دار الكتب المصرية .

٢٦١ - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق : للشريف الإدريسي . نشر: مكتبة الثقافة الدينية ببورسعيد.

٢٦٢ - النشر في القراءات العشر : لابن الجزري ، أبي الخير محمد بن محمد تصحيح : علي محمد الضباع . نشر : مكتبة الباز .

٢٦٣ - نقائض جرير والفرزدق . طبعة ليدن . ١٩٠٧م .

٢٦٤ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : للقلقشندى . طبع بغداد.

٢٦٥ - النهاية في غريب الحديث والأثر : لابن الأثير ،مجد الدين أبي السعادات . تحقيق : طاهر أحمد الزواوي ، محمود محمد الطناحي .

٢٦٦ - النوادر في اللغة : لأبي زيد الأنصاري . تحقيق : محمد عبدالقادر أحمد . دار الشروق . الطبعة الأولى . ١٤٠١هـ = ١٩٨١م.

٢٦٧ - هدية العارفين .لاسماعيل باشا البغدادي . دار العلوم الحديثة بيروت . لبنان .

٢٦٨ - همع الهوامع : للسيوطي . تصحيح : محمد بدر الدين النعساني . مطبعة الخانجي وشركاه بمصر والأستانة . الطبعة الأولى . ١٣٢٧هـ.

٢٦٩ـ الوافي بالوفيات : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . نشر : دار النشر فرانز شتاينربفيسبادن . الطبعة الثانية . ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢م.

٢٧٠ـ الوفا بأحوال المصطفى : لأبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي. تحقيق : مصطفى عبدالواحد . القاهرة : دار الكتب الحديثة. الطبعة الأولى . ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م.

٢٧١ ـ وفيات الأعيان : لابن خلكان ، أبي العباس أحمد بن محمد. تحقيق: احسان عباس . دار الثقافة . بيروت ـ لبنان .

٢٧٢ ـ يتيمة الدهر : للثعالبي . طبع دمشق . ١٣٠٣ هـ .

"" المحتـــــويـــــات ""

رقم الصفحة

- شكر وتقديـــــر ٢
- المقدمـــــة ٣
- منهج التحقيق ومراحله . ١٤

القســـــم الأول

((الدراســـة))

* الفصل الأول : التعريف بالمؤلف : ٢١

١- اسمه ولقبـــه ٢٢
٢- مولده ونشأته وعائلته ٢٢
٣- وفـــاته ٢٤
٤- عصـــره ٢٤
٥- مشيختـــه وتعليمه ٢٦
٦- تلاميذه ٢٩
٧- فنون المعرفة التي برع فيها . ٣١
٨- منزلتـه عند الحكام ٣٥
٩- مؤلفاته وبحوثـــه ٣٦

* الفصل الثاني : التعريف بالكتـاب : ٤٥

أولا : عنوان الكتاب وتوثيق نسبته الى مؤلفه ٤٦
ثانيا : سبب تأليفـــه ٤٧
ثالثا : مصادر الكتـاب : ٤٧

١- الروايـــة . ٤٧
٢- النقل من الكتب . ٤٨
٣- الوجـــادة . ٥٢

رابعا : طريقته في تصنيف الكتاب : ٥٤

(١) ترتيبه . ٥٤
(٢) منهجه في عرض مفردات المادة : ٥٥
أ - ضبطه للمفردات اللغوية . ٥٥
ب - عرض الآراء اللغوية . ٥٧
جـ - عنايته بلغات الأمصار . ٥٨
د - ذكره للمولد والعامي والدخيل. ٥٨

خامسا : الشواهد : ٥٩
(١) القرآن الكريم . ٥٩
(٢) الحديث النبوي . ٦٠
(٣) الشعر والرجز . ٦١
(٤) الأمثال والألغاز وأقوال العرب . ٦٢

سادسا : المباحث اللغوية . ٦٤

سابعا : مباحث أخرى . ٦٧

ثامنا : مزايا الكتاب . ٧١

تاسعا : المآخذ على الكتاب . ٧٥
١- من حيث ترتيب المفردات اللغوية ومنهج الكتاب ٧٦
٢- من حيث المواد اللغوية نفسها ٧٧
٣- من حيث الأسلوب والمتن نفسه ٨٠

عاشرا : التعريف بنسخ الكتاب . ٨٢

حادي عشر: الرموز المستخدمة في التحقيق . ٩٠

ثاني عشر : اللوحات . ٩١

القسم الثاني

((التحقيق)) ٩٨

"" فهرس الفهـــــــــارس ""

	الصفحـــة
(١) فهرس الآيـات القرآنيـــة .	٦١٦
(٢) فهرس الأحاديث النبويـــة .	٦١٩
(٣) فهرس الآثـــــــــار .	٦٢٢
(٤) فهرس الأشعار وأنصاف الأبيات والأراجيز .	٦٢٥
(٥) فهرس الأمثال وأقوال العرب .	٦٥٤
(٦) فهرس الكلمـات المعربـــة .	٦٥٦
(٧) فهـــــرس الأعـــــــلام .	٦٧٤
(٨) فهرس الأماكن والبقـــاع .	٦٩٥
(٩) فهرس الكتب التي وردت في كتاب الطراز المذهب .	٧٠٧
(١٠) فهرس مصادر الدراسة.	٧٢١
(١١) فهرس مصادر التحقيق .	٧٢٤
(١٢) فهرس المحتويـــات .	٧٤٨

=ه=